

Lampiran 1

Keterangan data :

Narasumber : Pace Yosep Huangrar Spesson

Tempat penelitian : Hotel Mentari Jakarta Pusat,

Alamat : Hotel mentari jaakrta pusat

Sumber Data : Narasumber

Teknik pengumpulan data : Wawancara Langsung

Waktu : 15 November 2017

HASIL WAWANCARA

Wawancara I

No	Koding	Deskripsi Data	Memoing
WI.1	Salam pembuka	<p>F: selamat malam pak,..</p> <p>Y: malam..</p> <p>F: maaf pak mengganggu,. Saya ingin bertanya nih pak tentang papua, apakah ada waktu sebentar pak?</p> <p>Y: oh ya, Tanya apa? Bias sebentar saya ada mau bilang adik saya dulu.</p> <p>F: Oh iya pak. Hehe kira- kira bicaranya dimana ya pak biar bias focus?</p> <p>Y: dimana saja boleh di tempat makan atau ruang tv saya juga boleh.</p> <p>F: baik pa disini saja ya.</p> <p>Y: Oke , jadi gimana adek?</p>	<p>Dalam percakapan ini merupakan percakapan mengenai permohonan untuk dapat melakukan penelitian / wawancara.</p>
W.1.2	Karakteristik suku	<p>F: gini pak, sebelumnya saya mau Tanya nih bapak benar adik dari</p>	<p>Dalam percakapan ini</p>

	<p>Amungme dan kepercayaan suku Amungme</p>	<p>salah satu kepala suku yang pernah ikut perang ya pak? Y: oh iya adek, ko bisa tau? F : iya pak saya tau dari teman, ada bilang kalo bapak itu punya kaka yang sudah lama meninggal dan beliau adalah kepala suku di suku bapak ya? Bapak ini suku Amungme kah? Y: ohahaha iyo saya suku Amungme asli tapi saya sekaran lagi sering di Jakarta. F: oh gitu , berarti benar ya pak, hehe saya mau Tanya sedikit tentang suku bapak boleh ? Y: wah boleh , kenapa adek ? F: jadi saya ini sedang menempuh pertunjukan akhir karya tari dan saya mengambil pijakan Papua Y: wah mantap itu hahaha F: hehe dan kebetulan yang saya ambil ini adalah kejadian perang suku Dani dan Amungme pak, nah yang saya tahu dari teman dan berita berita itu , perang banyak terjadi di papua itu paling banyak karens uku amungme ya? Bukan banyak juga maksudnya paling sering gitu pakk hehe . Y: wah pantesan ya, hebat hebat kamu berani ambil Papua, memang kamu asli mana ? F: saya asli Riau pak , tapi memang saya dari dulu sangat suka dengan Papua pak makanya sayaingin sekali membhaas ini . Y : keren ya kamu.. jadi trada satupun suku yangtra pernah perang, tapi memang kebanyaka perang terjadi ya karena banyak factor</p>	<p>bapak yosep menjelaskan tetnag karakter dan cirikhas serta kepercayaan yang dianut oleh suku amugme</p>
--	---	--	--

		<p>karena cintakah, perselisihan, dendam, kesalahpahaman ,perebutan lahan. Dan ada sempat 2 tahun yang lalu perang suku saya dengan suku dani itu terjadi besar karena saat ini ada tanah yang dikiranya miliki suku Dani, mereka merebut nya dari kami, padahal itu lahan kami, tetapi Freeport sudah menjual itu untuk kami, saya sudah agak lupa dengan cerita itu dek tp kurang lebih seperti itu . karena yang elbih paham lagi kaka saya karena beliau adalah pemimpinnya.</p> <p>F : nah saya masih belum tahu nih pak , karakteristik dari suku bapak itu seperti apa dan adakah keunikan dari suku bapak?</p> <p>Y: jadi setiap suku di Papua itu pasti menganut kepercayaan yang berbeda-beda kalau kita ingin membicarakan tentang suku yang masih dalam ya, tapi walaupun sudah ada yang dikota pun masih ada yang mempercayain adat stiadat dan nenek moyang kami. Dan untuk suku saya sendiri itu kami sangat percaya dengan adanya nenek moyang, karena kami yakin nenek moyang kami adalah penyelamat kami. Dan kami merupakan salah satu suku pertama yang di lahirnya kalau menurut nenek moyang, tp saya pribadi karena saya sudahsering melalang buana keluar daerah jadi saya dapat mengimbangi adat istiadat , saya harus dapat berkembang supaya saya mengerti kedepannya papua harus seperti apa.</p> <p>F: wah bapak mantap ya , bapak</p>	
--	--	---	--

		<p>berani untuk merantau dan mulai mencari suasana yang baru denidaerah Bapak heheh.</p> <p>Y: iya saya ingin papua tidak dipandang sebelah mata oleh daerah lain, dan sempat kami memang ingin pisah dengan Indonesia tetapi saya tidak setuju sebenarnya. banyak keluarga saya yang masih tinggal di suku pedalaman yang sangat mempercayain dan masih kuat adat istiadatnya.</p>	
W.1.3	Sebab akibat perang	<p>F: ada nggak pak sebab dan akibat yang ditimbulkan dari perang suku itu ?</p> <p>Y: banyak, perang suku dipapua, karena dulu itu orang tua masih mempercayain animisme, jadi tidak ada yang boleh membawa agama kedalam daerah ini , terutama bapak saya , tapi saya tidak lah ya hahahaha..</p> <p>F: Yahahaha si bapak kocak..</p> <p>Y: sudah kamu jangan kaku santai saja sudah , tra usah tegang bicara deng saya adik..</p> <p>F: hahah negga pak , Cuma saya bingung aja, coba pak lanjut lagi ..</p> <p>Y: oh iyo, jadi akibat dari perang itu banyak korba mati dimana mana akibat , disana manusia mati saat perang haru diganti rugi, tetapi mereka bunuh manusia biasa saja , beda dengan sekarang yang sedikit – dikit masuk penjara. Akibat dari perang juga banyak keluarga yang mengikuti perang menjadi korban, karena bapak saya juga korban perang saya un sedikit kesal dan merasa kenapa harus ada perang ,</p>	<p>Dalam percakapan disini menjelaskan tentang penyebab dan akibat yang terjadi saat perang mulai dan berakhir</p>

		<p>tetapi gimana zaman dulu memang benar benar bias dikatakan bahwa Papua adalah zna merah (berbahaya) .</p> <p>F: kenapa pak bisa dikatakan berbahaya ?</p>	
W.1.4	<p>Upacara bakar batu di suku Amungme</p>	<p>F: dan setelah itu pak, saya mau Tanya nih, ka nada yapak dengan dengar itu ada upacara gitu kalau abis perang , nah itu gimana tuh pak?</p> <p>Y : oh kalau itu namanya upacara bakar batu, ada. Jadi di papua itu kalau perang biasanya kalau tidak berdamainya dengan bakar batu dengan cara ganti rugi, perang tidak akan berakhir, setiap perdamaian pasti kam ibakar batu , bakar batu ini disebut dengan pesta ceritanya gitu, masak masak bersama membunuh bai untuk di makan seperti itu, dan kami pun juga melakukan do/a bersama berjanji untuk tidak melakukan perang dan saling emohon maaf.</p> <p>F: tp kalau misalnya perang nya ga kelar kelar ggitu pak ?</p> <p>Y : nah ini bias dikatakan bahwa perang tersebut sudah besar, seperti waktu tahun 2015 yang lalu kejadian perang sampai berjaaln 7bulan karena dendam, suku dani tidak terima dengan apa yang di putuskan dari kami, maka dari itu hasil dari apa yang di perangi adalah penyiksaanbagi kami karena terus terus di recoki oleh suku mereka.</p> <p>F : oh gitu ya pak ,nah untuk bakar batu itu , kita per suku atau kedua suku pak ?</p> <p>Y : kalau bakar batu itu bisa bersatu</p>	<p>Dalam perakapan ini menjelaskan tentang kejadian perang suku besar pada tahun 2015 lalu</p>

		bersama dan bisa pula masing – masing	
w.1.5	Kejadian perang suku	F: kejadian perang suku ada saat perang besar itu seperti apa pa? Y: Jadi perang suku saat itu karena perebutan lahan, sebelumnya memang mereka ada dendam dengan kami, mereka punya rasa iri entah kenapa, tapi kami merasa baik baik, saat perang itu terjadi karena ada seorang yang mendatang ilahan kami dan merusaknya lalu ke tahuan kami pun marah tp kami tidak membalas kami hanya berusaha melindungi akan tetap mereka tetep kemabali dataang untuk mengambil lahan kami .	

Wawancara II

Keterangan data :

Narasumber : Pace Rocky Kawer

Tempat penelitian : Bandara Internasional Soekarno Hatta

Alamat : Bandara Internasional Soekarno Hatta, Tangerang

Sumber Data : Narasumber

Teknik pengumpulan data : Wawancara Langsung

Waktu

: 26 Desember 2016

No	Koding	Deskripsi data	Memoing
1	Salam Pembuka	<p>F : hai kak, heheh</p> <p>R : halo adek, sudah lama nunggu disini?</p> <p>F :baik kak, belum lama kek baru aja dateng nih pas kok hehe</p> <p>R : oh iya ada ,sini mau tanya apa adek ?</p> <p>F : iya nih ka gini , aku mau tanya tanya tentang kejadian perang gitu kaak di papua.</p> <p>R : oh jadi gini ade ceritanya ... (dian sejenak)</p> <p>F : iyaa..</p>	<p>Dalam percakapan ini merupakan percakapan mengenai permohonan untuk dapat melakukan penelitian / wawancara</p>
2	Sejarah tari Perang	<p>R : kenapa sampai terjadinya perang suku.....</p> <p>F : he'eeh..</p> <p>R : kalo biasa tuh, dipapua tuh kalo perang suku tuh tidak masalah tana , masalah perempuan, itu paling sering masalah tanah dan masalah perempuan itu saja ,hanya itu saja yang paling sering yang membuat terjaidnya perang suku,, kalo kemarin kaka di australi angkat masalah tanah, jadi ada dua kubu kampung gitu ya, mereka memperebutkan 1 tanah,</p> <p>F : iyaah ..</p> <p>R : yang masing-masing mereka mengklaim bahwa itu tanah milik mereka ,</p> <p>F : oh,,</p> <p>R :sehingga jalan satu-satunya itu harus perang ,nah itu yang kita angkat .</p>	<p>Dalam percakapan ini menjelaskan tentang kejadian perang di papua dan tarien perang yang sering terjadi di papua .</p>

		<p>F :iya tarian perang .. nah itu tarian perangnya itu biasanya kalo kaya gitu tarian apa kak?</p> <p>R :itu biasa sih kalao kita kemarin ,lebi hke tarian mamri namanya, ya tarian mamri</p> <p>F :oh iya iya ..</p> <p>R :pernah dengar toh ?</p> <p>F : iya pernah , waktu yang pas uji kemarin itu ada tarin mambri juga .</p> <p>R : ah,iya ..</p> <p>F : oh gitu , nah kak tari mambri itu sendiri kan tari perang yang dilakuin di setiap kejadian perang tuh ya ? itu memang ciri khas atau gimana ?</p> <p>R : oh memang adek, itu suda menajdi cirikhas setiap ada perang ,jadi kita menari tari perang itu .</p> <p>F : oh gituu,</p> <p>R : tapi tari perang yang di papua ini memang adat istiadat , karna papua kan memang menjujung tentang seni ya , jadi kita selalu memasukan tarian disetiap kegiatn .</p> <p>R : heem (sambil mikir) perang suku tuh sebenarnya di papua tuh paling sering tuh ya itu di Timika</p> <p>Peneliti : nah iya maksudnya nah itu biasanya suku mana sama suku mana ?</p> <p>R : oh kalo di timika sering terjadi suku dani sama sukuuuuuuu</p> <p>(datang temannya ka rocky memotong pembicaraan kami beberapa menit, karena ka rocky di suruh mempersiapkan barang-barangnya untuk Cek in ke pesawat</p>	
--	--	--	--

		<p>dulu)</p> <p>R : oh sorry sorry ,. Biasanya di papua suku dani sama ... damar toh ? (bertanya kepada tmena sebelahnya)</p> <p>TR : tidak juga, apa toh, pendatang juga iya ..</p> <p>R : tidak ini dia tanya suku di papuabukan pendatang haduuh ..dia mau tanya tentang papua bukan konflik dari luar , dia mau lebih cerita kepapuanya</p> <p>TR : ya suku banyak pokonya , ya kan org papua lebih orang gunung ya , seperti damar amume ,..</p> <p>R : iyaa suku dani dan damar dan amume yang sering terjadi perang suku disitu .. pokonya timika perang sukunay suku-suku dipegunungan ..</p>	
3	Gerak Tari	<p>R : iyaa, tapi tu lebih kepada dia punya itu sihh , ketukan tifanya toh ,</p> <p>F :iya..</p> <p>R :karena geraknya kan lebih banyak ikut ketukan tifa ..</p> <p>F : he'eh..</p> <p>R :kita merasa cocok tarian perang dimainkan dengan ketukan tifanya itu ..tarian mamri ..</p>	Memberikan penjelasan tentang gerak tari yang ada di tari perang
4	Tata Busana	<p>F :nah, kalau untuk bagian tata busana nya kak, seperti kostum yang digunain nya itu seperti apa kak ?</p> <p>R :untuk kostumnya itu kita hanya pakai jerami di pinggang dan di bagian badan tidak pakai apa-apa hanya digambar dengan cat saja.</p> <p>F : untuk dibagian tangan, kaki dan kepalanya itu kak ?</p> <p>R : Nah kalo di kepala sudah banyak model adek, karena sudah</p>	Menjelaskan tentang tata busana dalam tari perang yang di ciptakan di sanggar tersebut

		<p>banyak dimodifikasiin , kalau kaka disini menggunakan jerami juga seperti maam serabut lalu di hiasi dengan bunga bunga. Lalu bagian tangan dan kakinya juga sama , bedanya hanya bentuk modelnya lebih kecil dan lebih sederhana , dan di dalam tarian ini yang embuat unik adalah dalam tarian ini salah satu penari perempuan ada yang membawa yang namanya “ Noken “</p> <p>F : oh, jadi terlihat lebih alami y kak, kalau misalnya diganti dengan kain di bagian rok nya itu boleh nggak ka ?</p> <p>R : oh boleh saja adek, kamu bisa sesuaikan kostum kamu dengan tariannya saja adek.</p> <p>F : bener bener kaka hahah kak kan tadi kaka bilang badannya di gambar gambar, nah itu gambar nya ada artinya apa enggak ka ?</p> <p>R : ada adek , di setiapgambar atau coretan di tubuh terdapat arti nya tersendiri , cuman kaka lupa dia pu arti apa adek , hahahai</p> <p>F ; yah kakak padahal aku baru mau nanyain apa saja artinya loh kwkwkw</p>	
5	Penari	<p>F : dan untuk penarinya itu kak biasanya berapa oranng kak ?</p> <p>R : untuk tari perang itu kan dia narinya tidak di haruskan berapa ornagnya karena pas perang kan tergantung ada orang berapa di sana, tapi kalau di sanggar kakak , kaka membebaskan berapa saja yang mau nari perang adek . tapi kalau bisa ganjil karena enak bikin blockingnya</p>	Menejlaskan tentang kepenarian yang di pertunjukan di panggung dlaam tari perang tersebut

		<p>hahah</p> <p>F : ohalah gitu ya , haha jadi ga nentu ya bebas ya ka ?</p> <p>R : iya adek , tidak , bebas saja sudah .</p>	
	Tata Rias	<p>F : nah terus untuk bagian wajah kak makeup nya itu seperti apa kak ?</p> <p>R : sama dengan ditangan dan kaki dan badan adek, kita pakai cat untuk menggambar di area muka , yang menjadi ciri khas daerah papua. Dan itupun juga punya arti adek .</p> <p>F : ooh gitu ya kak, kalo boleh tau itu artinya apa kak ?</p> <p>R : artinya itu seperti bahasa atau sejarah pada zaman dulu yang memang harus dijadikan budaya di papua adek. Karena kan kita tidak bisa sembarangan menggambar di bagian tubuh tangan dan kaki, kalo di muka bisa saja kita asal. Tapi kalo dalam proses pembuatan karya seperti yang akan kamu buat ini kan kamu harus tau arti dari setiap gambar itu apa ..</p> <p>F : oh gitu toh, pantas aja setiap daerah yang aku liat itu beda beda gambar ditangan nya kak .</p> <p>R : nah itu makanya kenapa papua sukunyya banyak, a krena mereka punya ciri sendiri .</p> <p>F : wah keren juga ya kak, jadi makin semangat nih mau ke papua hehe</p>	Menjelaskan tentang tata rias yang digunakan dalam tari perang .
	Penutup	<p>F : wah iya kak gapapa aku malah seneng kaka kasih waktu walaupun sebentar setidaknya aku udah ada referensi dan data hehe , iya kak boleh nanti kita bekrabar lagi ya kak ,</p>	Perbincangan saat ingin menutup pembicaraan wawancara selesai

		<p>makasih banyak looh kak ..</p> <p>R : sama sama ade , jangan ragu kalo kau mau minta bantu kakak atau mau tanya tanya . (sambil bersiap siap untuk cek in), oke ade kaka berangkat ya , sampai jumpa , hati hati pulang nya .. (cium tangan ke kakrocky)</p> <p>F : terimakasih banyak kak ,kaka juga hati hati ya kak , takecare, sukses disana , erkabar ya nanti , byeeeeee....</p> <p>R : byeeeeee ... (sambil berjalan menjauh dan melambaikan tangan)</p>	
--	--	---	--

Wawancara III

Keterangan data :

- Narasumber : R.Steivlon Latupeirissa
- Tempat penelitian : Desa Sumenep
- Alamat : Desa Sumenep, Madura.
- Sumber Data : Informan
- Teknik pengumpulan data : Wawancara Langsung

Waktu

: 17 Oktober 2017

No	Koding	Deskripsi data	Memoing
1	Salam Pembuka	<p>F : hai kak, heheh</p> <p>R : halo adek, sudah lama nunggu disini?</p> <p>F :baik kak, belum lama kek baru aja dateng nih pas kok hehe</p> <p>R : oh iya ada ,sini mau tanya apa adek ?</p> <p>F : iya nih ka gini , aku mau tanya tanya tentang kejadian perang gitu kaak di papua.</p> <p>R : oh jadi gini ade ceritanya ... (dian sejenak)</p> <p>F : iyaa..</p>	<p>Dalam percakapan ini merupakan percakapan mengenai permohonan untuk dapat melakukan penelitian / wawancara</p>
2	Sejarah tari Perang	<p>R : kenapa sampai terjadinya perang suku.....</p> <p>F : he'eeh..</p> <p>R : kalo biasa tuh, dipapua tuh kalo perang suku tuh tidak masalah tana , masalah perempuan, itu paling sering masalah tanah dan masalah perempuan itu saja ,hanya itu saja yang paling sering yang membuat terjadinya perang suku,, kalo kemarin kaka di australia angkat masalah tanah, jadi ada dua kubu kampung gitu ya, mereka memperebutkan 1 tanah,</p>	<p>Dalam percakapan ini menjelaskan tentang kejadian perang di papua dan tarian perang yang sering terjadi di papua .</p>

		<p>F : iyaah ..</p> <p>R : yang masing-masing mereka mengklaim bahwa itu tanah milik mereka ,</p> <p>F : oh,,</p> <p>R :sehingga jalan satu-satunya itu harus perang ,nah itu yang kita angkat . jadi kedua kubu ini kita main kan denga tarian ini, tarian apa .. tarian perang.. (sambil mikir)</p> <p>F ;iya tarian perang .. nah itu tarian perangnya itu biasanya kalo kaya gitu tarian apa kak?</p> <p>R :itu biasa sih kalao kita kemarin ,lebi hke tarian mamri namanya, ya tarian mamri</p> <p>F :oh iya iya ..</p> <p>R :pernah dengar toh ?</p> <p>F : iya pernah , waktu yang pas uji kemarin itu ada tarin mambri juga .</p> <p>R : ah,iya ..</p> <p>F : oh gitu , nah kak tari mambri itu sendiri kan tari perang yang dilakuin di setiap kejadian perang tuh ya ? itu memang ciri khas atau gimana ?</p> <p>R : oh memang adek, itu suda menajdi cirikhas setiap ada perang ,jadi kita menari tari perang itu .</p> <p>F : oh gituu,</p> <p>R : tapi tari perang yang di papua ini memang adat istiadat ,</p>	
--	--	--	--

		<p>karna papua kan memang menjunjung tentang seni ya , jadi kita selalu memasukan tarian disetiap kegiatn .</p> <p>R : heem (sambil mikir) perang suku tuh sebenarnya di papua tuh paling sering tuh ya itu di Timika</p> <p>Peneliti : nah iya maksudnya nah itu biasanya suku mana sama suku mana ?</p> <p>R : oh kalo di timika sering terjadi suku dani sama sukuuuuuuuu</p> <p>(datang temannya ka memotong pembicaraan kami beberapa menit, karena ka di suruh mempersiapkan barang-barangnya untuk Cek in ke pesawat dulu)</p> <p>R : oh sorry sorry ,. Biasanya di papua suku dani sama ... damar toh ? (bertanya kepada tmena sebelahnya)</p> <p>TR : tidak juga, apa toh, pendatang juga iya ..</p> <p>R : tidak ini dia tanya suku di papuabukan pendatang haduuh ..dia mau tanya tentang papua bukan konflik dari luar , dia mau lebih cerita kepapuanya</p> <p>TR : ya suku banyak pokonya , ya kan org papua lebih orang gunung ya , seperti damar amume ,..</p> <p>R : iyaa suku dani dan damar dan amume yang sering terjadi perang suku disitu .. pokonya timika perang sukunay suku-suku dipegunungan ..</p>	
--	--	---	--

3	Gerak Tari	<p>R : iyaa, tapi tu lebih kepada dia punya itu sihh , ketukan tifanya toh ,</p> <p>F :iya..</p> <p>R :karena geraknya kan lebih banyak ikut ketukan tifa ..</p> <p>F : he'eh..</p> <p>R :kita merasa cocok tarian perang dimainkan dengan ketukan tifanya itu ..tarian mamri ..</p>	<p>Memberikan penjelasan tentang gerak tari yang ada di tari perang</p>
4	Tata Busana	<p>F :nah, kalau untuk bagian tata busana nya kak, seperti kostum yang digunain nya itu seperti apa kak ?</p> <p>R :untuk kostumnya itu kita hanya pakai jerami di pinggang dan di bagian badan tidak pakai apa-apa hanya digambar dengan cat saja.</p> <p>F : untuk dibagian tangan, kaki dan kepalanya itu kak ?</p> <p>R : Nah kalo di kepala sudah banyak model adek, karena sudah banyak dimodifikasiin , kalau kaka disini menggunakan jerami juga seperti maam serabut lalu di hiasi dengan bunga bunga. Lalu bagian tangan dan kakinya juga sama , bedanya hanya bentuk modelnya lebih kecil dan lebih sederhana , dan di dalam tarian ini yang embuat unik adalah dalam tarian ini salah satu penari perempuan ada yang membawa yang namanya “ Noken “ Noken itu adalah tas yang terbuat dari jaring jaring yang biasa dibuat untuk menaruh hasil panen.</p>	<p>Menjelaskan tentang tata busana dalam tari perang yang di ciptakan di sanggar tersebut</p>

		<p>F : oh, jadi terlihat lebih alami y kak, kalau misalnya diganti dengan kain di bagian rok nya itu boleh nggak ka ?</p> <p>R : oh boleh saja adek, kamu bisa sesuaikan kostum kamu dengan tariannya saja adek.</p> <p>F : bener bener kaka hahah kak kan tadi kaka bilang badannya di gambar gambar, nah itu gambar nya ada artinya apa enggak ka ?</p> <p>R : ada adek , di setiapgambar atau coretan di tubuh terdapat arti nya tersendiri , cuman kaka lupa dia pu arti apa adek , hahahai</p> <p>F ; yah kakak padahal aku baru mau nanyain apa saja artinya loh kwkwkw</p>	
5	Penari	<p>F : dan untuk penarinya itu kak biasanya berapa orannng kak ?</p> <p>R : untuk tari perang itu kan dia narinya tidak di haruskan berapa ornagnya karena pas perang kan tergantung ada orang berapa di sana, tapi kalau di sanggar kakak , kaka membebaskan berapa saja yang mau nari perang adek . tapi kalau bisa ganjil karena enak bikin blockingnya hahah</p> <p>F : ohalah gitu ya , haha jadi ga nentu ya bebas ya ka ?</p> <p>R : iya adek , tidak , bebas saja sudah .</p>	Menejlaskan tentang kepenarian yang di pertunjukan di panggung dlaam tari perang tersebut

	Tata Rias	<p>F : nah terus untuk bagian wajah kak makeup nya itu seperti apa kak ?</p> <p>R : sama dengan ditangan dan kaki dan badan adek, kita pakai cat untuk menggambar di area muka , yang menjadi ciri khas daerah papua. Dan itupun juga punya arti adek .</p> <p>F : ooh gitu ya kak, kalo boleh tau itu artinya apa kak ?</p> <p>R : artinya itu seperti bahasa atau sejarah pada zaman dulu yang memang harus dijadikan budaya di papua adek. Karena kan kita tidak bisa sembarangan menggambar di bagian tubuh tangan dan kaki, kalo di muka bisa saja kita asal. Tapi kalo dalam proses pembuatan karya seperti yang akan kamu buat ini kan kamu harus tau arti dari setiap gambar itu apa ..</p> <p>F : oh gitu toh, pantas aja setiap daerah yang aku liat itu beda beda gambar ditangan nya kak .</p> <p>R : nah itu makanya kenapa papua sukunyya banyak, a krena mereka punya ciri sendiri .</p> <p>F : wah keren juga ya kak, jadi makin semangat nih mau ke papua hehe</p>	Menjelaskan tentang tata rias yang digunakan dalam tari perang .
	Penutup	<p>F : wah iya kak gapapa aku malah seneng kaka kasih waktu walaupun sebentar setidak aku udah ada referensi dan data hehe , iya kak boleh nanti kita bekrabar lagi ya kak , makasih banyak looh kak ..</p> <p>R : sama sama ade , jangan ragu</p>	Perbincangan saat ingin menutup pembicaraan wawancara selesai

		<p>kalo kau mau minta bantu kakak atau mau tanya tanya . (sambil bersiap siap untuk cek in), oke ade kaka berangkat ya , sampai jumpa , hati hati pulangnya .. (cium tangan ke kakak)</p> <p>F : terimakasih banyak kak ,kaka juga hati hati ya kak , takecare, sukses disana , erkabar ya nanti , byeeeeee....</p> <p>R : byeeeeee ... (sambil berjalan menjauh dan melambaikan tangan)</p>	
--	--	---	--

Wawancara IV

Keterangan data :

Narasumber : Chardila waulat

Tempat penelitian : Rumah Dhila

Alamat : Jl. Soedarsono no.4. Surabaya

Sumber Data : Informan

Teknik pengumpulan data : Wawancara Langsung

Waktu : 29 September 2017

No	Koding	Deskripsi Data	Memoing
1	Salam	<p>F : hallo kak dhila apa kabar ?</p> <p>D : hallo juga , baik fauzi. Kamu gimana kabarnya ?</p>	<p>Salam untuk memulai wawancara siang</p>

		<p>F : saya juga baik kak, hehe kak aku mau nanya nih kak.</p> <p>D : iya zi boleh , heheh</p>	hari
2	Gerak Tari Perang	<p>F : mengenai gerakan tari perang nih kak, kan kaka sebagai penarinya juga kan , itu apa aja ya ka nama gerakannya ?</p> <p>D : gerakan dala mtari perang itu hanya sedikit zi, selebihnya kita modifikasi sendiri sesuai dengan tema perang yang mau kita ambil .</p> <p>F : ooh gitu, kalo boleh minta jealasnya ni hka , sebutin boleh ngga ka ?</p> <p>D : ada seka-seka , nah seka seka itu jef, pacul tiga pakombi, dombe gale- gale</p> <p>Nah untuk seka ini gerakanya mamin di kaki dan tangan adek dan badan agak membungkuk, lalu gale gale itu seperti berjalan sambil menggelengkan kepala dan menggoyangkan pinggul sambil berjalan , dombe itu bentuk tubuh seperti ingin memanah tapi tangan di ayun ke kanan dan kiri . pakombi kaka lupa seperti apa nanti bisa kamu lihat kalo saya sudah berika kam buku tentang nama gerak gerakanya ya, biar kamu bisa tulis dan ketik sendiri , hehehe soalnya sa pun orak sudah pusing ini ade kwkwk</p> <p>F : Hahah si kaka lagi pusing kenapa sih ? wheheh aku ga ganggunakn ?</p> <p>D :ah ko tidak ganggu ade tenang saja semua sudah aman klo untuk</p>	Penjelasan tentang gerak gerak tari perang

		<p>ko ade hahah F : wah kaka baik sekali nih wihihhi</p>	
3	Prestasi	<p>F: wah banyak juga ya kak, dan prestasi kaka itu udah dapet apa aja kak selama kaka menggeluti tari perang nih ?? udah berapa belas mendapatkan piala heheh D : Kakak jarang dapat piara tapi kaka lebih sering dapat penghargaan dari dinas tau dair kementrian karena kita lebih sering nari di acara besar gitu , bukan lomba – lomba, karena gatau kenapa orang orang pada suruh kita untuk perform di acara ini itu lah .. sudah banyak banget , dan beberapa bulan lalu kami perang mewakili Indonesia untuk memperkenalkan budaya Indonesia yaitu papua di USA , dalam acara apa ya saya lupa .. dan saya bangga sekali , 2bulan kemarin kita juga mewakili indonesia untuk memperkenalkan budaya papua di Barcelona , dan kedua acara itu kita persembahkan tari perang karena mereka meminta untuk itu .. F : waaaaaah, keren banget udah sampe keluar negeri ya kak , aku juga mau kalo kaya gitu ya hahahaha . D ; wah bukan main adek, kaka disana itu bersyukur sekali sudah dikasih kenikmatan seperti ini karena kaka gak tau kalo kita akan terus bisa maju ke tanah internasional seperti ini . F : hehehe bener kan kan semua</p>	<p>Presentasi yang dimiliki oleh si penarasumber tersebut</p>

		ga ada yang mmustahil toh, selagi tuhan berkehendak pasti berjalan hehehe . lanjut ketopik nih ka hehehe ..	
	Pengetahuan tari	<p>F : kalo gitu pengetahuan kaka juga harus di tingkatin lagi ya kak, kan pasti kalo keluar negeri gitu harus punya skill dalam pemikiran juga ya ?</p> <p>D : hmm pasti dek, karena kan ditanya tanya nanti , dan kita harus bisa jawab, nah kan kita sejak disini sudah selal u di beri penjelasan dan kaka memang asli orang papua jadi kaka paham banget dek , tari perang awalnya seperti apa dan kaya gimana hehehe .</p> <p>F : bener juga ya , ih kaka hebat ya , ga semua orang bisa kaya gitu ,kan kadang ada yang Cuma bisa nari tp ga tau isi nya apa , tp kaka tau sampe kedalem dalem , ahah</p> <p>D : Nay sebenarnya itu selain kita punya skill menari kita juga harus tau seluk belu kasal mula tarian yang akan kita tariin , masa kita tau tarian dong bisa naritapi gatau apa arti dan maksud tujuan tarian tersebut, malu dong dek haahh</p> <p>F :wwkwk ah iyalah kak , malu itu aku juga, kwkwkw</p>	Menceritkaan tentang pengetahuan yang dia punya
4	Pengalaman	<p>F : wah keren ya kak , terus untuk pengalamannya itu sendiri gimana tuh kak ? kan kaka udah sering banget perform nih , kesan kakak gimana selama kaka menari tari perang ini ?</p> <p>D : yang aku rasaian itu , aku</p>	Menjelaskan pengalam yang pernah di rasakan oleh narasumer

		<p>banggga banget bisa nari di sini, karena waktu aku di timika itu beda sekali dengan disini , dia tidak seperti disini yang punya daerah seperti ini kota , pakaian dan lokasinya pokoknya aku seneng deh ..</p> <p>F : walah memang yang membedakannya apa ka ?</p> <p>D : banyak , kalo disanakan masih seperti di kampung gitu loh , nah kalo di sini kan sudah seperti kota keren dan kalo nari disini pasti seru rame hehehe ditepuk tanganin kwkwkw</p>	
5	Karya	<p>F : nah terus kau mau tanya nih kak untuk karya tari ini , menurut kaka karya seperti apa ? masih kurang bagus atau gimaan ?</p> <p>D : karya nya menurut ku udah luar biasa karena tidak mungkin kalo masih kurang baik tapi kita sudah di minta untuk mewakili indonesia .</p> <p>F : hehe iya benar , ada saran ga nih ka ? siapa tau kak mau bikin karya sendiri yg bertema perang juga ?</p> <p>D : memang aku niat nya mau bikin karya sendiri juga dek, tapi masih berfikir dulu karena aku masih pengen bermain gamau pusing pusing, dan budgetnya juga belum kelihatan hehe .</p> <p>F ; oh gitu hahaha oekdeh ka</p>	Pendapat tetnag karay tari perang yang menjadi tair pertunjukan ini .
6	Harapan	<p>F : nah sama untuk harapan nya kedepan lagi apa nih ka ?</p> <p>D : aku sih berharap untu kedepanya sanggar Amuta wapuri ini bisa terus berkembang</p>	Pendapatan dan harapan narasumber dalam tari perang ini

		<p>pesat dan semakin banyak murid yang asuk untuk mengembangkan budaya papua yang ada di inonesia, karena selain kita tari tradisi disin kita juga ada alat musik utk dipelajari dan seni rupa seperti membuat baju mengecat, jadi aku berharap semoga kedepannya jauh lebih baik dan berkembang pesat deh eheh amin</p> <p>F : wah amin amin ,,</p>	
7	Salam penutup	<p>F : Ooke deh kaka kaya cukup itu dulu yang aku tanay hehe makasih banyak ya kak udah menyempatkan waktu hehehe</p> <p>D : iya sama saam zi , gapapa kok nanti klo masih kruang ,boleh tnaya tanya lagi kita ngobrol angobrol aja ehehe</p>	<p>Salam penutup untuk menutup perbincangan pada sore hari</p>

Lampiran 2

PROSES LATIHAN



(Dokumentasi : Ricky Epril, Tahun 2017)



(Dokumentasi : Ricky Epril, Tahun 2017)



(Dokumentasi : Fauzia, Tahun 2017)

Lampiran 3

SELEKSI 1



Dokumentasi : Ricky Epril, Tahun 2017



Dokumentasi : Ricky Epril, Tahun 2017



Dokumentasi : Ricky Epril, Tahun 2017



Dokumentasi : Ricky Epril, Tahun 2017

Lampiran 4

SELEKSI 2



Dokumentasi : Ricky Epril, Tahun 2018



Dokumentasi : Ricky Epril, Tahun 2018



Dokumentasi : Ricky Epril, Tahun 2018



Dokumentasi : Ricky Epril, Tahun 2018

Lampiran 5

Pamflet Bokar Bakalai

FREE!!!

**PERTUNJUKAN KARYA TARI TUGAS
AKHIR STRATA I**

Dosen Pembimbing
B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.
Romi Nursyam, S.Sn. M.Sn.

Sabtu
3 Februari 2018
18.30 WIB - Selesai
TAMAN BELAKANG
PLAZA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

**BOKAR
BAKALAI**

KOREOGRAFER
Fauzia Ulfah
@Fauzianjay

PENDUKUNG KARYA

Tata Rias & Busana Desrina SM Sanggar Jaay Sanggar NSPD	Penata musik -one more archipelago group -	Dokumentasi Teo Edo Jipi
Artistik mahzan_keculet	PENARI dharsy - anda - bambang - fajri - nirwan - arbi - reno - ilham - nando - ijong - bondan - abi - sukma - amalia - anggi - Champaca - nicakara - witri.	Pemusik DannyReinaldyZ - Indra Yuspen GhodieI Shapieq - Chritelmusic Enku Jobel

Lampiran 6

KARYA TARI BOKAR BAKALAI



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018



Dokumentasi : Tito Prabowo , Tahun 2018