

التصوير الفني عن أنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي يوسف عليه السلام في
القرآن الكريم



*Building
Future
Leaders*

إعداد

فطرية دويولا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣٢٧

البحث العلمي مقدم لقسم التربية اللغة العربية

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم التربية اللغة العربية

كلية اللغات و الفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

ILUSTRASI ARTISTIK TENTANG MACAM-MACAM TIPE
KEPRIBADIAN MANUSIA PADA KISAH NABI YUSUF AS DALAM AL-
QUR'AN



*Building
Future
Leaders*

FITRIA DWIYOLA

2715142327

Skripsi Diajukan Kepada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2018

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدّمته

الطالب : فطرية دويولا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣٢٧

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : التصوير الفني عن أنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن الكريم

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الثلاثاء ٣٠ يناير ٢٠١٨ وقبل بحثه

العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات

والفنون جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرفة الثانية

سيتي زبيدة الماحسترة

رقم التوظيف: ١٩٧٧.٣١٣٢.١٠.١٢٢.٠٠١

المشرف الأول

الدكتور شرف الدين تاج الدين الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩.٧١٣١٩٩٢.٣١.٠٠١

المتحن الثاني

الدكتور هندريس حكم فيلسوف الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥١.٣.١٩٩١١.٣١.٠٠١

رئيس اللجنة/المتحن الرئيسي

احمد مرادي الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٦١.٨٢٥١٩٩٩.٣١.٠٠١



الدكتورة ليليانا موليستوتي الماحسترة

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٥٢٩١٩٩٢.٣٢.٠٠١

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Fitria Dwiyola

Nomor Registrasi : 2715142327

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab


Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Ilustrasi Artistik Tentang Macam-Macam Tipe
Kepribadian Manusia Pada Kisah Nabi Yusuf AS
Dalam Al-Qur'an


Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI


Pembimbing I


Dr. Shafuddin Tajuddin, M.A
NIP. 195907131992031001


Pembimbing II


Siti Jubaidah, M.A
NIP. 197703132010122001

Ketua Sidang/Penguji Ahli


Ahmad Murodi, M.A
NIP. 196108251999031001

Penguji Pendamping


Drs. Chakam Failasuf, M. Pd
NIP. 196510301991031001

Jakarta, 30 Januari 2018

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه

الطالب : فطرية دويولا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣٢٧

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : التصوير الفني عن أنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن الكريم

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعه وفقاً للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة. كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ٣٠ يناير ٢٠١٨ م



فطرية دويولا

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٤٢٣٢٧

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fitria Dwiyola
No. Reg : 2715142327
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Ilustrasi Artistik Tentang Macam-Macam Tipe Kepribadian Manusia Pada Kisah Nabi Yusuf AS Dalam Al-Qur'an

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Januari 2018

Yar



Fitria Dwiyola

No. Reg: 2715142327

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموافقة أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية:

الطالب : فطرية دويولا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣٢٧

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : التصوير الفني عن أنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي

يوسف عليه السلام في القرآن الكريم

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبهذه الحقوق يمكن لجامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوباً باسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكرتا، ٣٠ يناير ٢٠١٨ م

المقرّر،

فطرية دويولا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣٢٧

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

| | |
|---------------|--|
| Nama | :Fitria Dwiyola |
| No. Reg | : 2715142327 |
| Fakultas | : Bahasa dan Seni |
| Program Studi | : Pendidikan Bahasa Arab |
| Judul Skripsi | : Ilustrasi Artistik Tentang Macam-Macam Tipe Kepribadian Manusia Pada Kisah Nabi Yusuf AS Dalam Al-Qur'an |

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalih media/ memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Januari 2018

Yang Menyatakan,

Fitria Dwiyola

No. Reg: 2715142327

تجريد

فطرية دويولا. التصوير الفني عن أنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن الكريم. البحث العلمي . جاكرتا: قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية. يناير ٢٠١٨.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على صور واضحة عن الأنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي يوسف في القرآن الكريم حتى يمكن نتيجته أن تساعد المهارة اللغوية و ترقية المعارف الثقافية وتنمية الاختراع واللاشتقاق الشخصية والأخلاق.

وقع هذا البحث في قسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية. ومدة هذا البحث فترة واحدة وذلك يبدأ من شهر سبتمبر إلى شهر يناير، عام جامعي ٢٠١٧/٢٠١٨ م.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستعمال طريقة تحليل المحتوى ويعتمد على الدراسة المكتبية. أداة البحث و هي الباحثة نفسها ويعينها جدول التخصيص على تحليل أنواع طرق التصوير الفني و الشخصية الإنسانية بأكمل وجه. وتركيز البحث هو التصوير الفني عن أنواع الشخصية الإنسانية الموجودة في قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن الكريم.

من نتيجة هذا البحث يعرف أن عدد آيات في سورة يوسف ١١١ آية، و الآيات التي تحتوي على تصنيف الشخصية ٦٣ آية و تنتشر في ٦٧ شاهداً. ويتكوّن التصوير الفني فيها إلى نوعين: (١) يكون التصوير الفني بالأخبار في ٣٤ شاهداً وتنتشر في ٣ أنواع. و النوع الأوّل هو التشخيص بالإعتماد على وصف القاص في ٤

شواهد، و هي في الشخصية الدموية شاهدا واحدا، و في الشخصية الصفراوية شاهدين، و أما في الشخصية السوداوية شاهدا واحدا . و النوع الثاني هو التشخيص بعرض أفكار الشخصية في ٣٠ شاهدا، و هي في الشخصية الدموية ٧ شواهد، و في الشخصية الصفراوية ٣ شواهد، و في الشخصية البلغمية ٦ شواهد، و أما في الشخصية السوداوية ١٤ شاهدا. فالنوع الثالث فلم تجدها الباحثة في هذه السورة. (٢) يكون التصوير الفني بالكشف في ٣٣ شاهدا و ينتشر في نوعين. و النوع الأول هو التشخيص بإستخدام الحوار في ٢٧ شاهدا، و هي في الشخصية الدموية ٦ شواهد، و في الشخصية الصفراوية ٩ شواهد، و في الشخصية البلغمية ٨ شواهد، و أما في الشخصية السوداوي ٤ شواهد. و النوع الثاني هو التشخيص بتصوير الأفعال في ٦ شواهد، و هي في الشخصية الصفراوية ٤ شواهد، و أما في الشخصية السوداوية شاهدين.

هذا البحث يتوقع أن يكون أحدا من المراجع في تدريس الأدب العربي. ويجعل سورة يوسف في القرآن الكريم مادة دراسية، خاصة في تدريس النثر. وذلك لزيادة المعارف و الثقافة وتنمية الإختراع وتحسين الشخصية والأخلاق. ولذلك يستطيع للقراء أن ينال الأهداف في تدريس الأدبي العربي.

ABSTRAK

FITRIA DWIYOLA. Fitria Dwiyola, Ilustrasi Artistik Tentang Macam-Macam Tipe Kepribadian Manusia dalam Kisah Nabi Yusuf AS dalam Al-Qur'an Al-Karim. Skripsi. Jakarta: Prodi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Januari 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk mempeloreh deskripsi yang jelas tentang penggambaran artistik macam-macam tipe kepribadian manusia dalam kisah Nabi Yusuf AS dalam Al-Qur'an Al-karim sehingga hasilnya dapat membantu siswa meningkatkan keterampilan bahasa, meningkatkan pengetahuan budaya, mengembangkan cipta dan rasa, dan menunjang pembentukan watak.

Penelitian ini dilaksanakan di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Negeri Jakarta, selama satu semester, dari bulan September 2017 hingga Januari 2018.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif kualitatif melalui analisis isi. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dibantu dengan menggunakan tabel klasifikasi. Fokus penelitian ini adalah mengenai cara-cara penggambaran artistik dan macam-macam nilai tipe kepribadian manusia yang terdapat pada kisah Nabi Yusuf AS dalam Al-Qur'an Al-Karim .

Dari hasil penelitian dapat diketahui bahwa surat Yusuf memiliki 111 ayat. Terdapat 63 ayat yang mengandung kepribadian manusia dan tersebar di 67 kutipan ayat. Ilustrasi artistik terbagi menjadi dua jenis : (1) al-akhbar yang terdapat pada 34 kutipan ayat. Al-akhbar terbagi 3 yakni Al-I'timad 'ala Washfi Al-Qosh yang terdapat pada 4 kutipan ayat yakni pada kepribadain Sanguinis 1 kutipan, kepribadian Koleris 2 kutipan, kepribadian Melankolis 1 kutipan; Attasykhish bi'ardhi Afkari Syakhsiyah yang terdapat pada 30 kutipan ayat, yakni pada kepribadian Sanguinis 7 kutipan, dan pada kepribadian Koleris 3 kutipan, pada kepribadian Plegmatis 6 kutipan, lalu pada kepribadian Melankolis 14 kutipan; dan yang terakhir yakni Al-I'timad bi Mazhohiril Khorijiyah yang tidak didapati oleh peneliti dalam surat Yusuf. Jenis yang kedua (2) al-kasyf yang terdapat pada 33 kutipan ayat. Al-kasyf terbagi 2 yakni Attasykhish bi Istikhdamil Hiwar yang terdapat pada 27 kutipan ayat, yakni pada kepribadian Sanguinis 6 kutipan, dan pada kepribadian Koleris 9 kutipan, pada kepribadian Plegmatis 8 kutipan, lalu pada kepribadian Melankolis 4 kutipan; dan Attasykhish bitashwiril Af'al yang terdapat pada 6 kutipan ayat, yakni pada kepribadian Koleris 4 kutipan, dan pada kepribadian Melankolis 2 kutipan.

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu referensi dalam pembelajaran bahasa dan sastra Arab. Serta dapat menjadikan Surat Yusuf dalam Al-Qur'an sebagai salah satu bahan pembelajaran, khususnya dalam pembelajaran prosa. Penelitian ini juga diharapkan dapat meningkatkan keterampilan berbahasa, peningkatan pengetahuan budaya, pengembangan cipta dan rasa, dan pembentukan watak. Dan diharapkan juga mampu memenuhi tujuan yang ingin dicapai dalam pembelajaran Sastra Arab..

التقدير والاعتراف

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فلا عدوان إلا على الظالمين و الصلاة والسلام على خير الخلق والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

قد مرّت الباحثة بأوقات طويلة في تعلم اللغة العربية بجامعة جاكوتا الحكومية. ولا بد لجميع الطلبة فيها أن يقدموا البحث العلمي في الفترة الأخيرة لإكمال دراستهم لنيل درجة السرجانا.

وبحثت الباحثة في بحثها عن " التصوير الفني عن أنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن الكريم " راجيا أن يكون هذا البحث مفيدا لتطوير العلوم القرآنية و الشخصية العامة و اللغة العربية خاصة.

وتتعرض الباحثة في إعداد البحث وإجرائه العديد من العراقيل والحواجز. والحمد لله تستطيع الباحثة أن تكمل هذا البحث بعنايته. وبعد الشكر لله ولرسوله ترغب الباحثة على تقديم الشكر الجزيل والتقدير الفائق إلى الأسماء التالية:

١. الدكتور شفر الدين تاج الدين الماجستير كالمشرف الأول، الذي قد أشرف الباحثة في كتابة هذا البحث من بدايته إلى نهايته بالصبر وكثرة الاهتمام، وتشجيع الباحثة على كتابة البحث كتابة صحيحة.

٢. ستي زبيدة الماجستيرة كالمشرفة الثانية، التي قامت بإشراف الباحثة في كتابة البحث وتصحيحه. و المشرفة الأكاديمية على جميع الإرشادات والتوجيهات والتشجيعات حتى تستطيع الباحثة أن تكمل دراستها في هذه الجامعة.
٣. الدكتور نور الدين الماجستير كرئيس قسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية.
٤. لوالديها المحبوبين وهما يوحانيس أيفيندي و فولا ويريانتي اللذين ربيها حسن التربية وألحقها بالعلم من المراحل المتتالية حتى وصلت إلى هذه المرحلة بكلّ الصبر وكثرة الاهتمام وقد شجعها واهتمّ بنفسها كل الاهتمام في إتمام هذا البحث.
٥. الأخ أمين فيرثيولا والأخت الصغيرة الدلاة فوتر ثلثيولا اللذان قد رافقا و ساعدا الباحثة في إتمام البحث و أعطيا الباحثة التشجيع الكبير.
٦. جميع أفراد عائلة الباحثة الذين يشجعونها على النجاح دائما.
٧. زملاء الباحثة (HuwaHuwa) منهنّ صافي مودّة، ديند رحموة، بيلا فيريسا، ستي ساره فوزية، سيلفي لمسيراني، موار سفتياني، شفاء

فوزية، إينخوي ليغينه، التي يساعدها ويشجعوها ويرافقوها على

إتمام هذا البحث.

٨. جميع الزملاء والزميلات بقسم تربية اللغة العربية في دفعة ٢٠١٤ الذين

يشجعونها ويدعون الله لها بالتوفيق والنجاح.

فنسأل الله تعالى أن يجزي حسناتهم أضعافاً مضاعفة، وعسى أن يعطينا

وإياهم التوفيق والهداية والرحمة والمغفرة.

تدرك الباحثة أن بحثها لا يخلو من الخطأ والنقصان الذي قد وُجد في هذا

البحث، ومن أجل ذلك ترحو الباحثة الانتقادات البناءة لإتمام هذا البحث في

المستقبل. والله الموفق إلى أقوم الطريق.

جاكرتا، ١٨ يناير ٢٠١٨

الباحثة

فطرية دويولا

محتويات البحث

- أ..... صفحة التصديق بالعربية
- ب..... صفحة التصديق بالإنجليزية
- ج..... التجريد بالعربية
- ه..... التجريد بالإنجليزية
- ز..... التقدير و الإعتراف
- ي..... محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

- ١..... خلفية البحث
- ٥..... تركيز البحث و فرعياته
- ٥..... تنظيم المشكلة
- ٦..... فوائد البحث

الباب الثاني

الدراسة النظرية

| | |
|---------|---------------------------|
| ٨..... | مفهوم الإعجاز القرآن..... |
| ١٥..... | التصوير الفني..... |
| ٢٠..... | مفهوم الشخصية..... |
| ٢٦..... | مفهوم القصة..... |
| ٣٢..... | مفهوم القرآن..... |

الباب الثالث

مناهج البحث

| | |
|---------|-------------------------|
| ٣٦..... | هدف البحث..... |
| ٣٦..... | مكان البحث و موعده..... |
| ٣٦..... | طريقة البحث..... |
| ٣٧..... | موضوع البحث..... |

أداة البحث..... ٣٧

جدول البحث..... ٣٧

خطوات البحث..... ٣٨

الباب الرابع

نتيجة البحث

وصف البيانات..... ٣٩

تحليل البيانات..... ٤٤

محدودية البحث..... ٧٤

الباب الخامس

الإستنتاج و الإقترات

الإستنتاج..... ٧٥

الإقترات..... ٧٦

المصادر و المراجع..... ٧٨

الملاحق..... ٨١

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو الكتاب من الله تعالى للمسلمين و هو يحتوي على الايات التي ينزل الله لسيدنا المصطفى محمد صلى الله عليه و سلم. القران هو الهدى لحياة المؤمنين لأن هناك النواهي والأوامر كثيرة عن المعيشة البشرية في العالم و ايضا هناك العلم ينتفع لكل الناس. في القرآن يستطيع كل المسلمين ان يجد كل العلوم و المعارف منها علوم معرفة الله و العلوم الدينية كالهدى لحياة الناس و العلوم الشخصية و الإجتماعية ثم التاريخ الإسلامية الذي مملوء بالقيم الأخلاقية المفيدة حتى المعلومات عن المستقبل التي يكشف الناس الخطورة و التهديد فيه، لكي ينتبه كل الناس اجمعين من خسارة هذه العالم الفاني.

في القران قصص كثيرة منها القصة لأصحاب الكهف، و القصة لنبي الله نوح و نبي الله إبراهيم و نبي الله محمد صلي الله عليه و سلم و نبي الله يوسف عليه السلام ايضا . كل قصة لها السمة الخاصة كأسلوبها و تقديمها في القرآن. لأن القصة لا تكون دائما متوالية من أولها إلى آخرها. و في القرآن قصص بلا إبتداء.

القرآن ذو العوامل الداخلية التي تجعل لمن يقرأ ان يكون ضعيفا أو عاجزا، و هو يسمى بالإعجاز. علم الإعجاز يتعلق بكيفية القرآن في إظهار القصص أو الحكم الشرعية للمسلمين. علم الإعجاز يبحث عن جميع روعة القرآن منها إختيار الكلمات و المعنى من كل عدد في القرآن. الهدف من الإعجاز يعني ليظهر أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم هو حق في تبليغ الوحي من الله تعالى.

التصوير الفني يستعمله بناقد الآداب لبيّن عن جمالية و احكام المعنى في أثر أدبيّ. و أما التصوير الفني هو إعطاء العمل الأدبي و هو يشكل صورة تظهر فيها خصائص التصوير وأركانه الفنية. وللتصوير الفني طرق ووسائل يختلف الأدباء والخبراء البيان في متوالياتها واستعمالها في الوصف الفني، وكل طريقة ووسيلة تعطي التصوير الفني طابعا خاصا وتكيفه تكييفا مستقلا. فهناك طريقة التخيل وطريقة التجسيم أو التشخيص.

الشخصية هي مجموعة من الصفات الجسدية والنفسية. الشخصية أيضا تدل على طريقة في التعامل بين الناس. و المعرفة عن علم الشخصية تتكون من العناصر الكثيرة منها سلوك، إنفعال، إحساس، مزاج وغير ذلك.

لابد للمسلمين أن يعرفوا عن علم النفس خصوصا للعلوم الشخصية لكي يعلم ويفهم جيدا كيف يزين إنفعالهم و إحساسهم للإستبطان عن النفس

كما قال الله تعالى في القرآن الكريم { وَ فِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ } [الذاريات : ٢١] وهذه الآية يورد عن أهمية معرفة النفس و معرفة الخير و الشر. ثم لكي ينال الناس على الأهداف من خلقهم في هذا العالم كما قال رسول صلي الله عليه و سلم " خير الناس أنفعهم للناس "

إن من إحدى الطريقة ليعرف عن انواع تصنيف الشخصية الإنسانية هو بالنظر الى العوامل الداخلية من الجسم و النفوس. يستطيع لكل شخص ان يحلل انواع الشخصية لبعضهم بعضا. وهذا شيء مهم جدا لأن هناك نجد كم من الناس لا يعرفون أنفسهم و هم يضلون في أعمالهم و حياتهم.

و ليس إعجاز القرآن يتكلم عن لون واحد، بل الوان متنوعة. هناك الإعجاز اللغوي أي البياني الذي يتكلم عن جمالية إختيار الكلمات في القرآن و المعنى المستتر من متشابهات الكلمات أو الآيات في القرآن. مثلا، قال الله تعالى : ((خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَ عَلَى سَمْعِهِمْ وَ عَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً وَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ)) [البقرة : ٧]، و في غالب الآيات التي اجتمع فيها السمع مع البصر قدم السمع على البصر، فلم؟ فهذا هو من مسألة لإعجاز اللغوي و البياني، و اما جوابه هو أن السمع خلق قبل البصر في مرحلة التكوين أعضاء الجنين. و

يشهد بذلك الأطباء و علماء الأجنة^١. وهناك الإعجاز الكوني و هو يتكلم عن الآيات التي فيها مسألة في خلق السموات و الارض. ثم الإعجاز التشريعي الذي يركز في ابحاث حكم الشرعية من الآيات القرآنية. و الإعجاز العددي الذي يتكلم عن المعنى المعينة الموجودة في كل عدد يذكرها القرآن. مثلا، في إعجاز الرقم (٧) في سورة الفاتحة. و إحدى حقيقته يعني عدد الحروف الأبجدية في سورة الفاتحة (٢١) حرفا، و هذا العدد من مضاعفات السبعة (٢١=٣ X ٧)^٢. و اما الآن تركز الباحثة ان تبحث عن كيفية القرآن يصور أنواع الشخصية في قصته لنبي يوسف عليه السلام. و تسهلا للباحثة يسمى هذا الإعجاز إعجازا قصصيا. و هو يتكلم عن جمالية كيفية التصوير الفني عن الأنواع الشخصية من حيث رسمها في القصة. و من خلال البحث عن اختيار الكلمات او الجمل التي تصور انواعها من الشخصيات.

و ستجعل هذا البحث بحثا علميا عميقا لمعرفة كيفية التصوير الفني في القرآن تحت الموضوع "التصوير الفني عن أنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن الكريم".

^١ أحمد مصطفى متولي. الموسوعة الذهبية في إعجاز القرآن الكريم و السنة النبوية. (دار ابن الجوازي.

القاهرة. ٢٠٠٥م). ص ٥٥٨

^٢ نفس المراجع

ب. تركيز البحث وفرعية تركيزه

تركيز هذا البحث هو التصوير الفني عن أنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن الكريم و كيفية التصوير الفني،
وفرعية تركيزه هي :

١. أنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن الكريم.

٢. كيفية التصوير الفني في قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن الكريم.

ج. تنظيم المشكلة

اعتمادا على تركيز البحث السابق فتنظم الباحثة مبحثها في السؤال التالي : كيف التصوير الفني عن أنواع الشخصية الإنسانية في

قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن الكريم ؟

وأسئلة البحث، هي

١. ما هي أنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي يوسف

عليه السلام في القرآن الكريم ؟

٢. كيف كانت التصوير الفني في قصة النبي يوسف عليه

السلام في القرآن الكريم ؟

د. فوائد البحث

إن الباحثة في هذه المناسبة، تتمنى ان يكون هذا البحث القصير

عن التصوير الفني عن أنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي يوسف

عليه السلام في القرآن الكريم مفيدا للجميع، وخاصة للفئات التالية. و

من فوائد هذا البحث كما يلي :

١. للباحثة، ترقية قدرة الباحثة و فهمها فهما عميقا في فهم علم

النفس العام و علم الشخصية النفسية و خاصة لزيادة معلومات

الباحثة عن تصويرها في القرآن الكريم في شكل عام و معرفة

الآيات القرآنية التي تدل على الشخصية الإنسانية في شكل

خاص.

٢. لطلاب قسم تربية اللغة العربية، زيادة العلوم و المعارف لديهم في

تعليم اللغة العربية مما يتعلق في قواعدها و معانها و ثقافتها و

آدابها بأمثلة بعض الناس من القصص القرآنية التي تحلل
الباحثة في هذا البحث.

٣. القراء، ان يكون هذا البحث مرجعا حتي يرغبوا في تدبر القرآن
الكريم لأن الآيات تتميز بالأساليب البديعية والمعاني العميقة، و
كذلك يرجى ان يكون هذا البحث وسيلة لترقية فهمهم فهما
دقيقا.

٤. للجامعة، زيادة المرجع في مباحث علم النفس والتصوير الفني

٥. للمسلمين، زيادة تشجيعهم في الإطلاع على كلام الله وصولا الى
العمل بما فيه من اجل تحقيق السعادة في الدنيا والآخرة.

الباب الثاني

الدراسات النظرية

في هذا الباب تقوم الباحثة بعرض بعض النظريات. و من النظريات التي ستقدمها الباحثة هي مفهوم إعجاز القران و انواعها، و مفهوم التصوير الفني و طرائق التصوير، و مفهوم شخصية و تصنيفها، و مفهوم القصة و عناصرها، و مفهوم القران و سورة يوسف.

١. مفهوم إعجاز القرآن

(أ) تعريف إعجاز القرآن

كما قال الأزهري فالإعجاز لغة هو الفوت والسبق^٣ بالنظر إلى حال المعجز، وهو الضعف بالنظر إلى حال العاجز. وهو مصدر للفعل (أعجز)، يقال أعجزني فلان، أي فاتني. و قال الراغب الأصفهاني : أعجزتُ فلانا و عَجَزْتُهُ و عاجزته : أي جعلته عاجزاً. وعند محمود محمد شاكر مصدر قولنا في كل أمر يريد الرجل أن يفعله أو يأتيه، فيجهد جهده كله، فلا يستطيع أن يفعله أو يأتيه، ويسقط عندئذ في (العجز)، وهو عدم القدرة

^٣ ابن منظور، محمد بن مكرم الإفرقي المصري، لسان العرب، (القاهرة: دار المعارف دس) ص ٢٨٧١
^٤ نعيم الحمصي، فكرة إعجاز القرآن منذ البعثة النبوية حتى عصرنا الحاضر، (بيروت : ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م) ص ٧

على فعل ما يريد، تقول: (أعجزه هذا الأمر يعجزه إعجازاً)، أي انقطعت قوته دونه، فوقع في (العجز) غير مطيق لفعله، غير قادر على إتيانه، ويوصف هذا (الأمر) عندئذ بأنه (معجز) أي هو غير مقدور عليه البتة هذا هو مجاز اللغة تفسير لفظ (الإعجاز). والإعجاز (معجزات الأنبياء) مطابقاً معناه لمعنى (آيات الأنبياء) بلا زيادة ولا نقصان. فالذي آتاه هذه المعجزة لتكون دليلاً قاطعاً على نبوته^٥.

وقد يُجمع بين أصلي معنى الإعجاز فيقال: ((العجز أصله التأخر عن الشيء وحصوله عند عجز الأمر أي مؤخره... وصار في التعارف اسماً للقصور عن فعل الشيء، وهو ضد القدرة، قال: ﴿...أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ...﴾ [المائدة: ٣١]. وأعجزت فلانا وعجزته وعاجزته: جعلته عاجزاً، قال: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنْكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ...﴾ [التوبة: ٢]، ﴿وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ [العنكبوت: ٢٢]، ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مِّن رَّجْزٍ أَلِيمٍ﴾ [سبأ: ٥] فمعاني العجز في اللغة تدور على الضعف والانقطاع وعدم القدرة على تحصيل الشيء. ((والإعجاز: إفعال من العجز الذي هو زوال القدرة عن الإتيان بالشيء من عمل أو رأي أو تدبير)).

^٥ محمود محمد شاكر، مداخل إعجاز القرآن، (القاهرة: مطبعة المدني، دس)، ص ١٦

والمعجزة اصطلاحا كما قالها محمود محمد شاكر في كتابه هو أنها الآية الكاشفة عن عجز جميع الخلائق، المبطللة لجميع قدراتهم على مثلها، المبينة عن قدرة الله الذي لا يعجزه شيء في السموات والأرض. ويبيّن أن المعجزة ليست من فعل النبي، ولا هي داخلة في قدرته، بل هي من عند الله (آية) ينزلها عليه بمشيئته وحده، وحين يشاء سبحانه^٦، وعرّفها السيوطي بقوله: اعلم ان المعجزة امر خارق للعادة مقرون بالتحدي سالم عن معارضة^٧ وهذا هو صريح الدلالة التي تدل عليها القرآن العظيم في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِنْ رَبِّهِ ، قُلْ إِنَّمَا آيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ [العنكبوت: ٥٠] وفي قوله: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِن جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا﴾ قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الأنعام: ١٠٩] وآيات آخر. والإعجاز عند الألوّسي هو المرتبة التي يعجز البشر عن الإتيان بمثلها ولا تدخل على قدرته قطعا. وتخلص الباحثة أن الإعجاز اصطلاحا هو أن يؤدي المعنى بطريق أبلغ مما سواه من الطرق، فيعجز كل من يحاول أن يأتي بشيء يماثله، فيصير هذا الكلام معجزا للناس كلهم.

^٦ نفس المرجع، ص: ١٧

^٧ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي أبو الفضل. الإتقان في علوم القرآن، (المصر: ١٤٢٦هـ). ج ٢. ص ١١٦

ب) أنواع الإعجاز

أنواع إعجاز القرآن الكريم كما ذكرت في الكتاب التفسير الميزان^٨

كثيرة متنوعة أهمها ما يلي:

(١) الإعجاز اللغوي أي البياني: فقد جاء القرآن في الدرجة العالية من الفصاحة والبلاغة التي لم يعهد مثلها في تراكيب العرب. عرفها فصحاؤهم بسليقتهم فتقاصرت عنها درجة بلاغتهم. وهذه المعجزة ظاهرة أيضا في هذا الزمان لأهل اللسان وما هري علم البيان. ومن كان أعرف بلغة العرب وفنون بلاغتها وأساليبها كان أعرف بإعجاز القرآن. تحدى العرب الذين هم الغاية في الفصاحة مرة بعد مرة فعجزوا عن معاوضته:

ما تحديهم به، فقد تواترت الآيات والأخبار الدالة على ذلك؛ كقوله تعالى: ﴿قُلْ لِّئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ [الإسراء: ٨٨]. وأما عجزهم، فلأن الدواعي كانت متوفرة على الإتيان بالمعارضة، وليس ثمة مانع منها، ولم يأتوا بها. فدل على

^٨ محمد حسين الطباطبائي. تفسير الميزان في تفسير القرآن. (بيروت: ١٩٩٩م) ج ١. ص ٦١

عجزهم. مع أن الكلام والفصاحة فيه شعرا ونثرا كان شغلهم
الشاغل قبل البعثة وبعدها.

(٢) الإعجاز الغيبي: سواء الغيب الماضي أو الحاضر أو المستقبل، وهذا
دليل على صدق النبي (صلى الله عليه وسلم) وإعجاز القرآن؛
وهذا الدليل مأخوذ من قوله تعالى: {تِلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا
إِلَيْكَ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ مِنْ قَبْلِ هَذَا فَاصْبِرْ إِنَّ
الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ} [هود:٤٩] أي أنك يا محمد لم تكن موجودا في
ذلك المكان حتى تستطيع أن تعرف هذه القصة -قصة موسى-
ولكن الله تعالى هو الذي أوحى إليك بها، فلعل الناس إذا عرفوا
ذلك تذكروا وآمنوا بك وعديد من الآيات الأخرى المبدوءة مثل
هذه العبارة^٩.

(٣) الإعجاز النفسي: لقد قدم القرآن (معلومات) ثابتة،
و((تحليلات)) كاشفة، في حديثه عن النفس الإنسانية. ولكنه لم
يقدم ((نظرية)) متكاملة عن النفس الإنسانية، واضحة المعالم،
بينة الأسس، شاملة الجوانب، لم يقدم هذه النظرية النفسية

^٩ مصطفى مسلم، مباحث في إعجاز القرآن الكريم، (دمشق، دار القلم: ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م) ص ٥٦

المفضلة^{١٠}، لأن ذلك ليس من مهمته، ولا يتفق مع طبيعته...
فالقُرآن ((ليس كتاب نظريات... نفسية أو علمية أو فلكية... ولكنه
يحوي التوجيهات الكاملة، الكافية لإنشاء هذه النظريات.^{١١}

(٤) الإعجاز العلمي: إن القرآن الكريم كتاب مشتمل على أنواع كثيرة
في العلوم؛ فقد جمع علومًا كلية ومعارف جزئية، كما نبه على
طرق الحجج العقلية بشكل لم يعهد في علم الشرائع قبله^{١٢}

(٥) الإعجاز التشريعي: جاء القرآن بتشريع كامل شامل عادل صالح
لكل زمان ومكان جمع بين المثالية والواقعية من غير أن تطغى
إحداهما على الأخرى. فقد اشتمل على كثير من المبادئ السامية
التي تدل على عظمته وأصالته كما شهد بذلك علماء القانون من
مسلمين وغيرهم. ومن هذه المبادئ ما يلي:

^{١٠} عبدالله علي عبدالرحمن، البحث العلم لدرجة الماجستير الإعجاز النفسي في القرآن الكريم، (أيلول :
الجامعة الأردنية، ٢٠٠٥م)، ص ٣١
^{١١} صلاح عبد الفتاح الخالدي، إعجاز القرآن البياني ودلائل مصدره رباني، (عمارة الحجيري: دار عمار،
١٤٢١هـ/٢٠٠٠م) ص ٤٧٧
^{١٢} زغلول زاغب محمد النجار، من آيات الإعجاز العلمي، (دار المعرفة، لبنان : ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م)

(أ) مبدأ حرية العقيدة والرأي: ويتجلى ذلك في حسن معاملة

أهل الذمة وسائر المعاهدين وعدم المساس بمعتقداتهم

وأعراضهم وأموالهم.

(ب) قواعد عادلة في المعاملات بين الناس.

(ج) تشريعات راسخة في النواحي المدنية "القانون المدني".

(د) قوانين رحيمة حكيمة في الأحوال الشخصية.

(هـ) تشريعات جمعت بين المثالية والواقعية في القصاص

والحدود والتعزير "القانون الجزائي". وأصول جمعت بين

العدل والرحمة في معاملة الأمم الأخرى سلماً وحرماً

"القانوني الدولي".

(و) إرشادات أخلاقية وسلوكية في معاملة الأرحام والجيران

وغيرهم من أصحاب الحقوق.^{١٣}

(٦) الإعجاز التصويري : كما يُعرف بالإعجاز التّعبيريّ؛ فعند قراءة

القرآن الكريم تتمثّل أمام العينيّن وفي المُخيلة مشاهد حيّة

ومتحركة للأحداث التي تسردها الآيات من قصص الأنبياء،

^{١٣} السموأل بن يحيى بن عباس المغربي، بذل المجهود في إفحام اليهود، (دمشق: دار القلم، ١٩٨٩م)،

والصّالحين، وهلاك الأمم الكافرة، والجنّة والنّار، وغيرها. كقوله

تعالى: "يوم ترجف الأرض والجبال....": فعند قراءة هذه الآية

تتمثل أمام العين الأرض وهي ترجف والجبال وهي تهتز^{١٤}

٢. التصوير الفني

(أ) مفهوم التصوير

الصور في اللغة: جاء في المعجم الوسيط^{١٥}: "جعل له صورته

مجسمة، وفي الترتيل العزيز: {هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَآ

إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ} [آل عمران: ٦]، و كذلك يطلق على الشيء أو

الشخص إذا كان رسمه على الورق، أو الحائط، ونحوها، بالقلم، أو

الفرجون، أو بألة التصوير."

التصوير اصطلاحاً: نقل شكل وهيئته بواسطة الرسم أو الالتقاط

بالآلة أو النحت، وإثبات هذا الشكل على لوحة أو ورقة أو تمثال^{١٦}.

و معنى التصوير في هذا البحث تعكّز على تشخيص التالي : التّصوير

الشّعري: (بغ) تصوير شخص أو شيء في القصيدة أو في أثر أدبي من خلال

التشبيه والإستعارة وغيرهما من الصور المجازيّة^{١٧}

^{١٤} <http://mawdoo3.com/> اعجاز القرآن الكريم بحث عن

^{١٥} المعجم الوسيط من تأليف مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ص ٥٢٨، مادة: صور، بتصرف.

^{١٦} صالح بن فوزان بن عبد الله الفوزان، الإرشاد إلى صحيح الاعتقاد للفوزان، (الرياض: ١٤١٢هـ) ص ٥٧

ثم يضمن كلمة التصوير في بيان الإعجاز القرآن كما قال سيد قطب في كتابه : "التصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن. فهو يعبر بالصورة المحسنة المتخيلة عن المعنى الذهني، و الحالة النفسية، و عن الحادث الحسوس، و المشاهد المنظور، و عن النموذج الإنساني و الطبيعة البشرية. ثم يرتقي بالصورة التي يرسمها فيمنحها الحياة الشاخصة، أو الحركة المتجددة"^{١٨}

(ب) تعريف التصوير الفني

و يجب أن نتوسع في معنى التصوير، حتى ندرك آفات التصوير الفني في القرآن. فهو تصوير باللون، و تصوير بالحركة، و تصوير بالتخيل، كما أنه التصوير با النغمة تقوم مقام اللون في التمثيل و كثيرا ما يشترك الوصف، و الحوار، و جرس الكلمات، و نغم العبرات، و موسيقى السياق، في ابراز صورة من الصور، تتملأها العين و الأذن، و الحس و الخيال، و الفكر والوجدان^{١٩}

يعد التصوير الفني جانبا من جوانب الصياغة الجمالية المولدة للمعنى في العملية الإبداعية، إذ بواسطة التصوير يتم استنطاق المعاني

^{١٧} أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨م)، ص ٥٩٥

^{١٨} سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، (دار الشروق : القاهرة ٢٠٠٤م)، ص ٣٦

^{١٩} نفس المرجع، ص ٣٧

الكامنة في الذهن وإخراجها إلى الواقع المادي في تعبير مميز، وإيحاء دلالي خاص يركن إلى جعل " الصورة المجازية تحل محل مجموعة من العبارات الحرفية (...) إنها لا تقود المتلقي إلى الغرض مباشرة مثلما تفعل العبارات الحرفية، وإنما تنحرف به (...) فتبرز له جانبا من المعنى، وتخفي عنه جانبا آخر، حتى تثير شوقه وفضوله، فيقبل المتلقي على تأمل الصورة (...) وعندئذ ينكشف له الجانب الخفي من المعنى"^{٢٠}

ج) طرق التصوير

يركز هذا البحث عن تصوير الشخصية الإنسانية، و لذلك ستقدم الباحثة من نظريات طرق التصوير الشخصية (التشخيص). و هذه هي طريقته :

(١) الأخبار: وفيها يقدم القاص كل ما يلزم عن الشخصية بوضوح و

مباشرة فاذا قال : انه شاب مثقف فان القارئ لا يستطيع ان

يتخيل انه عجوز او أمي. و اسلوب الأخبار يكون بطرق عديدة منها :

^{٢٠}عصفور جابر، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، (المركز الثقافي العربي، المغرب : ١٩٩٢هـ)، ص ٣٢٦-٣٢٧.

(أ) التشخيص بالإعتماد على المظاهر الخارجية. و يكون بوصف

المظاهر الخارجية القصصية (من شكل و ملبس) ليدل الكاتب

على نفسية الشخوص و حالتهم الإجتماعية ...^{٢١}

(ب) التشخيص بالإعتماد على وصف القاص : و يكون بتقديم

صفات الشخصية واعطاء احكم اخلاقية عليها او على اعمالها.

و هذا نمط قديم اقلع عنه معظم الكتاب لأنه يبيح للكاتب

التدخل في تقييم الشخصية و يقطع على القارئ لدى

الإستنتاج و متعة المشاركة الإنفعالية و الفكرية في سبر اغوار

الشخصية.

(ج) التشخيص بعرض افكار الشخصية : و هو ان يتبنى القاص

شخصا للتكامل عوضا عنه، فتكون الشخصية القصصية

بمثابة الناطق بلسان المؤلف. او ان يتكلم احد الشخوص عن

شخصية اخرى و يقدم حكما اخلاقيا عنها. و هذه الطريقة

^{٢١} عبد القادر أبو شريفة، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، (دار الفكر: عمان ١٩٩٠هـ)، ص ١٣٥

افضل من السابقة، لأنها تجعل المؤلف محتفيا وراء ستار

دون ان يظهر تدخله في سببا الشخص^{٢٢}.

(٢) الكشف : و فيها لا يقدم القاص كا شيء، و إنما يترك عبء

استنتاج صفات تلك الشخصية من اقوالها و مواقفها المختلفة في

القصة. و يفضل الككتاب المعاصرون هذه الطريقة على الأولى.

و هناك طريقتان اساسيتان للكشف عن الشخصية على نحو غير

مباشر.

(أ) التشخيص باستخدام الحوار: و دور الحوار في القصة انه ينبي

الحدث بطريقة او بأخرى. و قد يكشف الحوار عن شخصية

صاحبه و طريقة تفكيره او اسلوب تعامله مع الأشياء او افكاره

او قيمه كما انه يكسر رتابة السرد و ينبه القارئ و لا صدار

حكم صحيح على شخصية ما، يجب وضع حوار الشخصية و

كلامها ضمن الاطار العام للحدث، لا ان نأخذه مجردا و بمعزل

عن السياق العام القصصي.

(ب) التشخيص بتصوير الأفعال : و هذه الطريقة من احدث

الطرق، لأن القارئ يحكم على الشخصية من خلال العمل،

^{٢٢} نفس المرجع ص ١٣٦

فما تفعله الشخصية القصصية او تخفق في عمله او ما تختار ان تفعله، دلالات واضحة على نفسيتهما و تركيبها العقلي و العاطفي. فالأحداث الخارجية تكشف البنية الداخلية للشخصية.

٣. مفهوم الشخصية

(أ) تعريف الشخصية

الشخصية لغة : أصل كلمة الشخصية في اللغة العربية أنها مشتقة من الفعل شخص، يشخص، تشخيصا وهي بمعنى سواد الإنسان وغيره يظهر من بعد^{٢٣}.

أما في اللغتين الإنكليزية والفرنسية، فكلمة الشخصية (personality) (personalite) مشتقة من الأصل اللاتيني (persona)، وتعني هذه الكلمة القناع الذي كان يلبسه الممثل في العصور القديمة حين كان يقوم بتمثيل دور. وقد أصبحت الكلمة، على هذا الأساس، تدل على المظهر الذي يظهر فيه الشخص. وبهذا المعنى تكون (الشخصية) ما يظهر عليه الشخص في الوظائف المختلفة التي يقوم بها على مسرح الحياة^{٢٤}.

^{٢٣} المعجم الوسيط من تأليف مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ص ٥٠١، مادة: شخص، بتصرف
^{٢٤} عمرو حسن أحمد بدران، تحليل الشخصية، (مكتبة الإيمان، المنصورة مصر : ٢٠٠٢م) ص ٨

و الشخصية اصطلاحا : الشخصية من أكثر المصطلحات استعمالا في علوم مختلفة، يستخدمه علماء السياسة للدلالة على القومية و الوطنية كالإشارة إلى الشخصية القومية و الوطنية و يستخدمه علماء الاقتصاد للإشارة إلى الشخصية القيادية في المصنع و الشخصية العملية أيضا يشير الأنثروبولوجيا إليه في صيغة الشخصية الأساسية و الشخصية الفردية ، أما علماء الاجتماع و النفس فسيستخدمونه استخداما تدخل فيه الصيغ و الإشارات السابقة و خاصة في ذلك المبحث المشترك بينهما وهو علم النفس الاجتماعي و حتى في حياتنا اليومية هناك إشارة إلى الشخصية للدلالة على الإنسان الذي له تأثير على الآخرين^{٢٥}.

ب) تصنيف الشخصية

فقد اعتقد هؤلاء الفلاسفة بان الشخصية الإنسانية تتشكل من عناصر تقليدية أربعة، وهذه العناصر على علاقة بصحة الجسم و النفس. والأصل الأول لهذه العناصر ما ذكر في موضعنا السابق(الشخصية الإنسانية والعناصر الأربعة)هي: النار و الماء و التراب و الهواء^{٢٦}. ولكن الأمر لم يتوقف عند تلك النظرة للواقع الإنساني. وإنما تطورت من تفسير السلوك

^{٢٥} طلعت منصور، أسس العلم النفس، (مكتبة الأنجلو المصرية : ٢٠٠٣م) ص ٣٨٦

^{٢٦} جودت شاكر محمود، الشخصية الإنسانية من العناصر الأربعة إلى الأمزجة الأربعة، (احوار المتمدن :

وفق عناصر توجد في الطبيعة الخارجية إلى تفسيره وفقا لسوائل تتواجد داخل جسم الإنسان. وهذا تطور مهم وجديد في نظرة الإنسان لوجوده في هذا الكون، وانتقال التحليل العلمي من أن هناك مؤثرات خارجية تؤثر في سلوك الإنسان وتحدد مساراته(والتي هي: الطبيعة والآلهة). إلى وجود متغيرات جديدة داخل جسم الإنسان هي التي لها الأثر الأكبر في سلوكه. وفي ضوء تلك السوائل تشكلت نظرية الطب النفسي لاحقا، والمعروفة بالمزاجات الأربعة. كما يمكننا تتبع هذه الأفكار من خلال العودة إلى تقاليد وحضارات بلاد ما بين النهرين والحضارة الفرعونية في مصر قبل أكثر من ٥٠٠٠ سنة مضت. علما بأن هذه العناصر ترتبط بالخصائص الجسمية والنفسية للشخصية^{٢٧}.

وبذلك فهي تُكون النموذج لتصنيف أنواع الشخصيات الإنسانية. والمزاجات الأربعة، المعروفة أيضا باسم الأخلاط الأربعة، يمكن القول إنها أقدم جميع نظم تنميط الشخصية، كما أنها وجهة نظر رائجة، وهناك الكثير من أصداء هذه الأفكار القديمة وجدت ولا تزال موجودة في علم النفس الحديث. وأن بعض من هذا التفكير لا يزال على قيد الحياة إلى هذا اليوم في الأفكار التقليدية الشرقية والطب. ولكن المزاجات أربعة أو الأخلاط

^{٢٧} طلعت منصور، أسس العلم النفس، (مكتبة الأنجلو المصرية: ٢٠٠٣م) ص ٢٢٥

الأربعة تعود وبشكل موثوق إلى الطب والفلسفة اليونانية القديمة، ولا سيما في أعمال أبقراط. Hippocrates كما أن هذه النظرية يمكن أن ترى كجزء من الحركة اكبر للثقافية اليونانية^{٢٨}.

أبقراط (Hippocrates) ٤٥٠-٣٨٠ قبل الميلاد، هو الذي رأى أن صحة الجسم وتعرضه للمرض يرتبط بالأمزجة الأربعة، والتي هي سوائل الجسم. فإلى جانب الدم الذي يعتبر ينبوع الحياة، هناك بعض الإفرازات لها علاقة بتوازن الجسم بين الصحة والمرض. فالدموي (Sanguine) والصفراوي (Choleric) والبلغمي (Phlegmatic) والسوداوي (Melancholy)، وهي نماذج للشخصيات الإنسانية تنتج نتيجة لطغيان إحدى هذه الإفرازات داخل الجسم. فالدم ومصدره الكبد، والصفراء ومصدرها الطحال، والبلغم مصدره الرئتين^{٢٩}، والسوداء التي مصدرها المرارة. وهذه تقابل العناصر الأربعة لدى إمبيدوكليس^{٣٠} Empedocles ، والتي هي: هواء، النار، الماء، التراب. وتقابل الصفات، والتي هي: حار ورطب، حار وجاف، بارد ورطب، بارد وجاف. وتقابل الفصول: الربيع، الصيف، الشتاء، الخريف.

^{٢٨} نفس المرجع، ص ١٠

^{٢٩} جودت شاكر محمود، الشخصية الإنسانية من العناصر الأربعة إلى الأمزجة الأربعة، (احوار المتمدن : ٢٠١١م) ص ٨٦

^{٣٠} أنتونيو جوتليب مترجم محمد طلبة نصار، حلم العقل تاريخ الفلسفة من عصر اليونان إلى عصر

النهضة أنتوني جوتليب، (مصر: ٢٠٠٥م) ص ١٢

وتقابل الحيوانات: الأسد، الرجل، النسر، الثور، أو في الوقت الحديث وحسب هذه الفكرة تقابل الحيوانات: القندس، والدولفين، والثعلب، والبومة^{٣١}.

أبقراط في كتابه عن طبيعة الرجل (Nature of Man) في حوالي سنة ٤٠٠ قبل الميلاد، أرجع التصرفات البشرية، مثل: سريعة الغضب إلى النوع الصفراوي (Choleric) . والبرودة ولا مبالاة ورابطة الجأش إلى النوع البلغمي (Phlegmatic). والتفاؤل والبهجة إلى النوع الدموي (Sanguine). وأخيراً، الاكتئاب والحزن إلى النوع السوداوي (Melancholic) . وهي نتيجة إلى اختلال التوازن في مزيج عدد من سوائل الجسم (الدم والبلغم والصفراء والمرارة) على الرغم من أن محاولة ربط سلوك وتصرفات الإنسان (أي مزاجه) مع سوائل الجسم هو أمر غير قابل للتصديق، وبأنها تتميز بالطرافة في وصفها لسمات الشخصية. إلا إنها لا تزال تستخدم إلى اليوم وهناك الكثير من النظريات والدراسات التي تصف تلك السمات ولكن وفق وجهات نظر حديثة ومتطورة. ووصف أبقراط الطابع الأساسي لأنواع

^{٣١} نفس المرجع ص ١٤

الشخصيات بشكل دقيق، والأوصاف لهذه الأنواع من الشخصيات صمدت

أمام اختبار الزمن^{٣٢}.

ستبين الباحثة الصفة من كل تصنيف الشخصية في الجدول التالي:

| مصدر الصفة | الصفة | الشخصية |
|------------|---|---------------------------|
| الكبد | رشيقي، متحرك، مرح، باسم، متفائل، متغير، مؤكد، ملهم، منعش، شرير | الدموي (Sanguine) |
| الطحال | مزاجي، نكد، جاد، حقود، طموح، محتال، سائد، واثق، حازم، مدّي | الصفراوي (Choleric) |
| الرئتين | بطئ، صابر، ساكن، هادي، مستقر، خائف، مدرك، غفور، لبق، وسيط، متضرع | البلغمي (Phlegmatic) |
| المرارة | متشائم، صارم، كالح، فدئي، مخلص، أمين، شكّاك، مهتم، متململ، مكرم | السوداوي (Melancholic) |

^{٣٢} جودت شاكر محمود، الشخصية الإنسانية من العناصر الأربعة إلى الأمزجة الأربعة، (احوار المتمدن :

مرجع : ^{٣٣} (2013) Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru

٤. مفهوم القصة

(أ) تعريف القصة

القصة هي نص نثري قوامه مجموعة من الحركات والاحداث يوظفها القص للتعبير عن رؤية محددة؛ لشطر معين من الحياة، ضمن إطار من الوصف و الحوار و الأحداث و الحركة؛ و تخلف القصة عن القصة القصيرة في أنها تصور مساحة زمنية و حدثية أوسع في أن إن القصة القصيرة تتناول مقطعاً أو عينة من الحياة^{٣٤}

القصة هي نص النصوص الأدبي. القصة يخلف من نصوص الأدبي الآخر. وهذا هو الفرق بينهم:

(١) الأصوصة أو القصة القصيرة جداً (السكتش) skitch: و تكون في

صفحة أو اكثر قليلا.

(٢) القصة القصيرة short story: و يتراوح طولها تقريباً ما بين ثلاث

صفحات و عشرين، أو تستغرق قراءتها ما بين ربع ساعة الى ساعة.

³³ Purwa Atmaja Perwira, Psikologi Kepribadian Dengan Perspektif Baru, (Jogjakarta : 2013) hal 103

³⁴ عبد الإله الصائغ، النظرية و تحليل النص: النقد الأدبي الحديث و خطاب التنظير، (مركز عبادي للدراسات و النشر : الجمهورية اليمنية ٢٠٠٠م) ص ٢٦٢.

٣) الرواية القصيرة Novelette : و هي اكبر من القصة القصيرة، و أصغر من الرواية.

٤) الرواية Novel : وهي القصة الطويلة التي تملأ كتاباً أو أكثر.

٥) الحكاية : ترد في مقامين مختلفين ؛ الحكاية كعنصر مستقل من القصة و هي فن يرتكز على السرد المباشر المعتمد على التشويق و الاثارة عن طريق الخوارق و المغامرات و الشخصيات فيها غير نامية أو واضحة، مثل حكايات ألف ليلة و ليلة. و قد ترد الحكاية كجزء من القصة لتدل على التسلسل في الاحداث...

٦) المسرحية : و هي القصة التي تعتمد على الحوار بين الشخصيات دون تدخل الكتاب أو الرواي .. و سنفرد لها فصلاً خاصاً^{٣٥}.

القصة في تاريخ الأدب العربي هي فن من الفنون الجميلة التي تصوّر الحياة وأحداثها بما فيها من أفراح و أتراح، و آمال و ألام، من خلال ما يختلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف و أفكار، بأسلوب الجميل، و صورة بديعة، و خيال رائع.^{٣٦} والقصة في المعجم الوسيط حكاية عن الحوادث في

^{٣٥} عبد القادر أبو شريفة، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، (دار الفكر: عمان ١٩٩٠م)، ص ١٢٠.
^{٣٦} لجنة من المدرسين بقسم اللغة العربية و آدابها، تاريخ الأدبي العربي في عصوره المختلفة، (جاكرتا : جامعة جاكرتا الحكومية)

حياة شخص.^{٣٧} وذكر الكاتب الإنجليزي (ويلز) أن القصة هي حكاية تجمع بين الحقيقة، والخيال، ويمكن قراءتها في مدة تتراوح بين ربع ساعة وثلاثة أرباع الساعة، وأن تكون على جانب من التشويق لايهم أن تكون خفيفة أم دسمة، لسانية، زاخرة بالأفكار، والآراء التي تجعلك تفكر بعد قراءتها، أو سطحية تنسى بعد ذلك بلحظات من قراءتها، المهم أن تربط القارئ لمدة تتراوح بين ربع ساعة، وخمسين دقيقة، ربطاً يثير فيه الشعور بالمتعة والرضى. وأما يصفها أحد النقاد بقوله أن القصة هي مجرد حكاية يروها الكاتب طبقاً لأصول، وقواعد معينة. ويعرفها آخرون على أن القصة هي تصوير لحدث وقع لشخص عادي، في ظروف غير عادية، أو لشخص غير عادي، في ظروف عادية.^{٣٨}

أما التعريف الاصطلاحي فقال محمد خلف الله في كتاب الفن القصصي في القرآن الكريم أن القصة هي نصاعة أدبي عن الحوادث تحدث في شخص إما في حقيقته لم يحدث في نفسه أو لا. وكتبت القصة بالفن الجمال وتقدم بعض الحدث أو إزالته أو زيادته بالحدث لا يحدث

^{٣٧} المعجم الوسيط من تأليف مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ص ٨٢٨، مادة: قص

^{٣٨} عبد الفتاح حسين البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، (الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠١م)

حقيقة حتي يظهر الممثل الخيالي. وقال رشيد الربيش أن القصة هي عمل
نثري يتناول حدث ما أو حدث واحد في زمن واحد.^{٣٩}

ومن التعريفات السابقة تلخص الباحثة أن القصة هي مجموع من
الأحداث، يرويها الكاتب إما تستمد من الخيال أو الواقع وهي تتناول حادثة
واحدة، أو حوادث عدة، تتعلق بشخصيات إنسانية، تتباين أساليب عيشها
على مثال ما ثبت من حياة الناس على الأرض.

ب) عناصر القصة

(١) الحدث : كما قال أحمد كمال زكي (١٩٩٠) الحدث هو مجموعة
الأفعال و الوقائع مرتبة ترتيبا سببيا، تدور حول موضوع عام، و
تصور الشخصية وتكشف عن أبعادها وهي تعمل عملا له معنى،
كما تكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى^{٤٠} وهي المحور
الاساس الذي ترتبط به باقي عناصر القصة ارتباطا وثيقا كارتباط
الخيوط معا في نسيج يشكل قطعة قماش.

(٢) اللغة : تشكل اللغة عنصرا هاما في الأعمال اللسانية، فلا نتصور
حياة عادية او أدبية بدون لغة. وقد سبق الحديث عن اختلاف
اللغة العامية عن اللغة الأدبية، ونعيد إلى الذهن هنا أن اللغة

^{٣٩} رشيد الربيش، التحرير الأدبي عرب، (المملكة العربية السعودية : جامعة القصيم، ١٤٣٠ هـ)

^{٤٠} عبد القادر أبو شريفة، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، (دار الفكر: عمان ١٩٩٠م)، ص ١٢٤

العامية لغة مبتدلة لا تقوى على إقامة معان ذات احياءات
متعددة مؤثرة كما هو الحال في اللغة الأدبية^{٤١}.

(٣) الفكرة / المغزى : قبل أن يشرع الأديب بالكتابة، لا بد أن تساوره
فكرة يحاول عرضها وايقظها للمتلقى. وقد يسلك لذلك طريق
الشعر أو النثر غير التخيلي او القصة ... و في الحالة الأخيرة يجند
لفكرته أحداثا و أشخاصا ينشأ بينهم صراعا فتتجلى الفكرة من
خلال نفاعل عناصر العمل الأدبي. فهو لا يقدم صيغا جاهزة و
قوالب أخلاقية جامدة، بل يخلق من عمله مرآة متعددة الزوايا،
يرى المتلقي فيها الفكرة من جوانب مختلفة بحيث تتكامل بتكامل
عناصر القصة، و نسيي الدرس الذي يفهمه المتلقي بعد قراءة
العمل الأدبي (مغزى). و الحكم على القصة لا يكون من خلال
المغزى فقط بل من تفاعل مختلف عناصر القصة و تركيبها
بالإضافة الى القيم الجيدة المطروحة.

(٤) القصة و العقدة (الحبكة) : الحبكة (intrigue) من حبك أي أحكم
صناعة الشيء. و حبك الثوب: أجاد نسجه. و حبك الجبل : شد
قتله. و أما الحبكة الجبل يشد به على الوسط. و بعض النقد

^{٤١} نفس المرجع ص ١٢١

يستخدم مصطلحا آخر هو العقدة. و يعرفها فورستر بأنها مجموعة من الحوادث مرتبة ترتيبا زمنيا، يقع التأكيد فيها على الأسباب والنتائج، وتتابع هذه الأحداث يفضي الى نتيجة قصصية تخضع لصراع ما، وتعمل على شد القارئ اليها^{٤٢}.

(٥) القصة و الشخص : لا يسوق الكتاب افكره و قضاياه منفصله عن محيطها الحيوي و الأحداث. و لا يمكن ان نتصور احداثا تقع دون ان يشارك في احداثها شخص أو أشخاص. و الشخص القصصي يتصف بمجموع صفات عقلية و خلفية يتصف بها الإنسان العادي و تميزه عن غيره من الشخصيات الأخرى. و هذه الصفات العقلية و القيم الاجتماعية و الحيوية التي تتحرك فيها الشخصيات، لا بد لها من مجال تعيش فيه، و تتفاعل مع موجوداته كما هو الحال في الحيات العادية، لكن بتوخيه و تكشف. من هنا تبين العلاقة المتفاعلة بين الاحداث و الشخص^{٤٣}.

(٦) القصة و البيئة : تقع الأحداث بفعل الشخص. و لابد للأحداث و الشخص من بيئة مكانية و زمانية تمارس وجودها. و بذلك

^{٤٢} عبد الإله الصائغ، النقد الأدبي الحديث و خطاب التنوير، (الجمهورية اليمنية : ٢٠٠٠م)، ص ٢٦٦

^{٤٣} نفس المرجع ص ٢٦٧

يبدو جو من الواقعية على العمل القصصي. فالبيئة هي الوسط الطبيعي الذي تجري ضمنه الأحداث و تتحرك فيه الشخصوس و تنبع اهمية البيئة .بالإضافة الى اسباغ جو من الواقعية على القصة . من دوره في تلوين الأحداث و اظهار مشاعر الشخصوس و المساعدة على فهمها، فالمكان الجميل يوحي بأن البطل سعيد و المنظر الكئيب يوحي بالحزن^{٤٤}.

٥. مفهوم القرآن

أ) تعريف القرآن

قال فهرين عبد الرحمن أن القرآن لغة : اختلف العلماء رحمهم الله تعالى في لفظ القرآن لكنهم اتفقوا على أنه لفظٌ مهموز (أي قرآن)، وهو مشتقٌ من قرأً ومصدرٌ له، وهذا ما ذهب إليه اللحياني وغيره.

وأما القرآن اصطلاحاً، ذكر العلماء تعريفاً للقرآن يقرب معناه ويميزه عن غيره فيعرفونه بأنه (كلام الله المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم

^{٤٤} عبد القادر أبو شريفة و حسين لافي قزق. مدخل إلى تحليل النص الأدبي (دار الفكر، عمان : ٢٠٠٨م)

المتعبد بتلاوته) فقولهم (الكلام) جنس في التعريف، يشمل كل كلام، إضافة إلى (الله) يخرج كلام غيره من الإنس والجن والملائكة^{٤٥}.

اعتماداً على التعريفات السابقة تستنبط الباحثة أنّ القرآن هو كلام الله و كتاب الله تعالى الذي نزله على نبيّنا محمد صلّى الله عليه وسلم بواسطة جبريل الأمين هداية للنّاس أجمعين.

(ب) سورة يوسف

سورة يوسف سورة مكية من سور القرآن عدد آياتها ١١١ آية، وتروى هذه السورة قصة حياة نبي الله يوسف مع إخوته^{٤٦}. وصفها الله عزّ وجلّ بأنها أحسن القصص، ففيها من المواعظ و الفوائد و العبر الشيء الكثير الذي يستفيد منه البراعم في حياتهم، كعفة يوسف و صبره، و كرامه، و احتسابه، و الكثير من المعاني السامية و الجليلة^{٤٧}.

كان لسيدنا يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليه السلام إثنا عشر ولداً من الذكور، و من هؤلاء الأولاد سيدنا يوسف و أخوه بنيامين، كان يوسف عليه السلام حسن الخلقة جميل الوجه و الصورة، و قد كان له

^{٤٥} عبد الرحمن، المختصر في علوم القرآن، (الرياض: دار الهدى، ١٩٩٨م)، ص ١٥

^{٤٦} رامي حنفي محمود، تفسير سورة يوسف كاملة، (الألوكة: ٢٠١٦م) ص ٢

^{٤٧} جمال بن ابراهيم القرش، قصة يوسف عليه السلام، (المصر: ٢٠١١م) ص ٥

عند والده مكانة و محبة خاصة ، مما جعل ذلك سبباً في حقد إخوته عليه
وغيرتهم.

عندما كان يوسف عليه السلام في السابعة عشرة من عمره ، رأى في
المنام أن أحد عشر كوكباً و الشمس و القمر قد سجدوا له ، أخبر سيدنا
يوسف والده بحلمه هذا إلا أن الوالد أمره بأن لا يخبر إخوته بتلك الرؤيا
رغم أن يعقوب قد سر منها سروراً عظيماً.

كان أولاد يعقوب دائماً يفتاظون من حب أبيهم ليوسف و إثارة له ،
و لذلك ، قام الإخوة جميعهم بالتآمر فيما بينهم لقتل يوسف و إلقاءه في
أرض بعيدة، و لتنفيذ المؤامرة هذه ، قرروا أن يطلبوا من أبيهم اخذ يوسف
في رحلة ، أحس يعقوب بشيء من الخوف و المؤامرة على يوسف ، فقال
لأولاده بأنه يخشى أن يأكله ذئب و إخوته في غفلة من أمرهم ، إلا أنهم ردوا
على والدهم بجواب مقنع جاء في الآية الكريمة (لئن اكله الذئب و نحن
عصبة إنا إذا لخاسرون) ، و بعد ذلك أخذوه و ذهبوا به و أجمعوا على
إلقاءه في البئر.

عاد بعد ذلك إخوة يوسف في المساء إلى والدهم مدعين أن الذئب
قد أكل يوسف ، و قد جاءوا بدم كاذب على قميصه ليقنعوا والدهم
بذلك، أحس يعقوب بمؤامرتهم لكنه صبر لذلك واحتسب.

كانت البئر التي ألقى فيها يوسف قليلة الماء ، و مرت بتلك البئر قافلة
فأرسلوا واردهم ليحضر لهم دلواً من الماء ، و ما إن أدلاه تعلق به يوسف ،
فاستبشر به الرجل و اتفق هو و جماعته بأن يأخذوا يوسف و يتخذوه عبداً
و غلاماً يبيعونه بمصر ، أسرت القافلة يوسف و خبؤوه إلى أن وصلوا إلى
مصر فعرضوه للبيع و باعوه بثمن بخس و زهيد^{٤٨}.

^{٤٨} رامي حنفي محمود، تفسير سورة يوسف كاملة، (المصر: الألوكة ، ٢٠١٦) ص ٤

الباب الثالث

مناهج البحث

تبحث الباحثة في هذا الباب عن الموضوعات، منها: هدف البحث ومدخله ومكانه وموعده وموضوعه وطريقته ومصادره وأداته وأساليب جمع البيانات وأساليب تحليل البيانات.

أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على :

١. معرفة طرق التصوير الفني لبيان الشخصية الإنسانية التي

يستعمله القرآن في سورة يوسف

٢. معرفة انواع الشخصية في سورة يوسف

ب. مكان البحث وموعده

إن هذا البحث من ضمن الدراسة المكتبية- بجمع المعلومات

والبيانات من الكتب والرسالة العلمية التي لها صلة بموضوع هذا البحث

-فيستحيل حصر مكانه ويتم هذا البحث في الفترة الدراسية الأولى للعام

الجامعي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

ج. طريقة البحث

الطريقة التي تستخدمها الباحثة هي الطريقة الوصفية التحليلية بأسلوب تحليل المحتوى لقصة نبي يوسف في سورة يوسف في القرآن. ثم تعين الباحثة التصوير الفني و انواع الشخصية التي توجد فيها. ويتم جمع البيانات تبعاً لهذا المنهج بإجراء تحليل مضمون نصوص القصة التي ترد فيه قصة النبي يوسف.

د. موضوع البحث

تركز الباحثة في هذا البحث على تحليل التصوير الفني عن أنواع الشخصية الإنسانية في قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن الكريم

هـ. أداة البحث

أن هذا البحث بحث مكتبي من ضمن البحث الكيفي فأداة البحث هي الباحثة نفسها مستعينة بكتب علم النفس والتفسير خاصة ما تتعلق بالتصوير الفني عن أنواع الشخصية.

و. جدول البحث

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | صفة | مصدر الصفة | عدد شواهد | الآية | شواهد |
|-----|-------------------|-----------------------|---------|-----|------------|-----------|-------|-------|
| ١ | | | | | | | | |
| ٢ | | | | | | | | |

ز. خطوات البحث

١. تختار الباحثة قصة النبي يوسف عليه السلام
٢. تقرأ الباحثة القصة النبي يوسف عليه السلام
٣. تقرأ الباحثة النظريات التي تتعلق بالتصوير الفني وأنواع الشخصية
٤. تجمع الباحثة الآيات التي تتعلق بأنواع الشخصية في سورة يوسف
٥. تعين أنواع الشخصية الموجودة و كيفية تصويرها في قصة النبي يوسف.
٦. تحليل التصوير الفني وأنواع الشخصية الإنسانية الموجودة فيها فيها.

الباب الرابع

نتيجة البحث

سيتم البحث في هذا الباب عن وصف البيانات وتحليلها ومحدودية البحث.

أ. وصف البيانات

و يتم البحث بوصف البيانات عن أنواع التصوير الفني الموجودة في قصة النبي يوسف في القرآن الكريم. إنّ عدد آيات في سورة يوسف ١١١ آية، و الآيات التي تحتوى عن تصنيف الشخصية ٦٣ آية و تنتشر في ٦٧ شاهدا. وتتكوّن التصوير الفني فيها إلى نوعين: (١) التصوير الفني بالأخبار التي توجد في ٣٤ شاهدا وتنتشر في ٣ أنواع. و النوع الأوّل هو التشخيص بالإعتماد على وصف القاص في ٤ شواهد و تنتشر في الشخصية الدموية و هي في آية ٢٣ و في الشخصية الصفراوية (آية ٥٦، ١٨) و في الشخصية السوداء في آية ٨٠. و النوع الثاني هو التشخيص بعرض أفكار الشخصية في ٣٠ شاهدا و تنتشر في الشخصية الدموية (آية ١١، ١٢، ٥٩، ٦٩، ٧٣، ٨٧، ٩٥) و في الشخصية الصفراوية (آية ٨، ١٤، ٤٥) و في الشخصية البلغمية (آية ١٣، ١٨، ٨٣، ٩١، ٩٧، ٩٨) و في الشخصية السوداء (آية ٣٣، ٣٦، ٤٦، ٥١، ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٦٤، ٦٦، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٩٢). فالنوع الثالث فلم تجدها الباحثة في هذه السورة.

(٢) التصوير الفني بالكشف الذي يوجد في ٣٣ شاهداً و ينتشر في نوعين. و النوع الأوّل هو التشخيص باستخدام الحوار في ٢٧ شاهداً و تنتشر في الشخصية الدموية (آية ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٥١، ٦٥) و في الشخصية الصفراوية (آية ٩، ١٠، ١٧، ٢٥، ٣٠، ٣٢، ٦٠، ٧٧، ٨١) و في الشخصية البلغمية (آية ٤، ٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٦١، ٦٧، ٨٨) و في الشخصية السوداوية (آية ٢٩، ٥٠، ٦٢، ٧٨). و النوع الثاني هو التشخيص بتصوير الأفعال في ٦ شواهد و تنتشر في الشخصية الصفراوية (آية ١٦، ٢٥، ٣١، ٧٠) و في الشخصية السوداوية (آية ١٥، ٢١).

اعتماداً على وصف البيانات السابقة تمكن الباحثة لتستنجد البيانات

بالتالي :

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | صفة | مصدر الصفة | عدد شواهد | الآية | شواهد | |
|-----|-------------------|-----------------------|-----------|--------------|------------|-----------|-------|---------------|--|
| ١ | الأخبار | بالإعتماد | الدمية | شهير | الكبد | ١ | ٢٣ | وَرَاوَدَتْهُ | |
| ٢ | | على وصف | الصفراوية | محتال سائداً | الطحال | ٢ | ١٨ | بِدَمٍ كَذِبٍ | |
| ٣ | | | | | | | ٥٦ | يَنْبَوُا | |
| ٤ | | القاص | السوداوية | متشائم | المرارة | ١ | ٨٠ | اسْتَيْأَسُوا | |
| ٥ | | بعرض أفكار الشخصية | | الدمية | مؤكد | الكبد | ٨ | ١١ | وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ |
| ٦ | | | | | | | | ١٢ | وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ |
| ٧ | | | | | | | | ٥٩ | أَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ |
| ٨ | | | | | | | | ٦٩ | فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ |

| | | | | | | | |
|---|----|----|---------|--------|-----------|----|----|
| وَمَا كُنَّا سَارِقِينَ | ٧٣ | | | مؤكد | | | ٩ |
| وَلَا تَيَأْسُوا | ٨٧ | | | منعش | | | ١٠ |
| إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ | ٩٥ | | | مؤكد | | | ١١ |
| وَنَحْنُ عُصْبَةٌ | ٨ | ٣ | الطحال | واثق | الصفراوية | | ١٢ |
| وَنَحْنُ عُصْبَةٌ | ١٤ | | | حازم | | ١٣ | |
| أَسْتَخْلِصُهُ | ٥٤ | | | | | ١٤ | |
| وَأَخَافُ | ١٣ | ٥ | الرتتين | خائف | البلغمية | | ١٥ |
| فَصَبْرٌ جَمِيلٌ | ١٨ | | | صابر | | ١٦ | |
| فَصَبْرٌ جَمِيلٌ | ٨٣ | | | مدرك | | ١٧ | |
| وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ | ٩١ | | | غفور | | ١٨ | |
| اسْتَغْفِرْ لَنَا | ٩٧ | | | | | ١٩ | |
| أَسْتَغْفِرْ لَكُمْ | ٩٨ | | | | | ٢٠ | |
| السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ | ٣٣ | ١٤ | المرارة | فدئي | السوداوية | | ٢١ |
| إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ | ٣٦ | | | أمين | | ٢٢ | |
| أَيُّهَا الصِّدِّيقُ | ٤٦ | | | | | ٢٣ | |
| وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ | ٥١ | | | | | ٢٤ | |
| أَيُّ لِمَ أَخْنَهُ | ٥٢ | | | | | ٢٥ | |
| إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدِينَا مَكِينٌ أَمِينٌ | ٥٤ | | | مخلص | | ٢٦ | |
| إِنِّي حَفِيظٌ عَلَيْكُمْ | ٥٥ | | | | | ٢٧ | |
| هَلْ أَمْنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمْنُكُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ | ٦٤ | | | شكاك | | ٢٨ | |
| لَنْ أَرْسِلَهُ مَعَكُمْ | ٦٦ | | | | | ٢٩ | |
| وَإِنَّا لَصَادِقُونَ | ٨٢ | | | مخلص | | ٣٠ | |
| الْحُزْنُ فَهُوَ كَظِيمٌ | ٨٤ | | | | | ٣١ | |
| تَكُونُ حَرَضًا | ٨٥ | | | | | ٣٢ | |
| إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ | ٨٦ | | | متململ | | ٣٣ | |

| | | | | | | | | |
|---|----|---|--------|-------|-----------|---|-------|----|
| يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ | ٩٢ | | | مخلص | | | | ٣٤ |
| - | - | - | | | | بالإعتماد على المظاهر الخارجية | | ٣٥ |
| لَا يَأْتِيكُمْ طَعَامٌ تُزْرَقَانِهِ إِلَّا نَبَّأْتُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ | ٣٧ | | | | | | | ٣٦ |
| وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ | ٣٨ | | | | | | | ٣٧ |
| أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ | ٣٩ | | | مؤكد | | | | ٣٨ |
| مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ | ٤٠ | ٦ | الكبد | | الدموية | | | ٣٩ |
| الآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاوِدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ | ٥١ | | | متغير | | باستخدام الحوار | الكشف | ٤٠ |
| يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُذِّتْ إِلَيْنَا وَنَمِيرُ أَهْلَنَا وَنَحْفَظُ أَخَانَا وَنَزِدَادُ كَيْلَ بَعِيرٍ ذَلِكَ كَيْلٌ يَسِيرٌ | ٦٥ | | | مؤكد | | | | ٤١ |
| اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبْيِكُمْ | ٩ | ٩ | الطحال | حقود | الصفراوية | | | ٤٢ |

| | | | | | | | |
|--|----|---|---------|------|----------|--|----|
| وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ | ١٠ | | | | | | ٤٣ |
| أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرْكُنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الدَّيُّبُ | ١٧ | | | | | | ٤٤ |
| مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ | ٢٥ | | | | | | ٤٥ |
| وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تِرَاوُدُ فَتَهَا عَنْ نَفْسِهِ | ٣٠ | | | مدى | | | ٤٦ |
| وَلَيْنَ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمْرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِنَ الصَّاغِرِينَ | ٣٢ | | | حقود | | | ٤٧ |
| فَإِنْ لَمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا تَقْرُبُونِ | ٦٠ | | | حازم | | | ٤٨ |
| قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ | ٧٧ | | | مدى | | | ٤٩ |
| ارْجِعُوا إِلَىٰ آبَائِكُمْ فَقُولُوا يَا أَبَانَا إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ | ٨١ | | | حازم | | | ٥٠ |
| إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ | ٤ | ٨ | الرتتين | لبق | البلغمية | | ٥١ |

| | | | | | | | |
|---|----|---|---------|-------|-----------|--|----|
| قَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا | ٥ | | | | | | ٥٢ |
| وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ قُبْلِ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ | ٢٦ | | | | | | ٥٣ |
| وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبْتَ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ | ٢٧ | | | وسيط | | | ٥٤ |
| فَلَمَّا رَأَى قَمِيصَهُ قُدًّا مِنْ دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ | ٢٨ | | | | | | ٥٥ |
| قَالُوا سَرَّادُ عَنْهُ أَبَاهُ وَإِنَّا لَفَاعِلُونَ | ٦١ | | | متضرع | | | ٥٦ |
| يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ | ٦٧ | | | لبق | | | ٥٧ |
| أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَا الضُّرُّ وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا | ٨٨ | | | متضرع | | | ٥٨ |
| وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكَ كُنْتِ مِنَ الْحَاطِئِينَ | ٢٩ | ٤ | المرارة | مكرم | السوداوية | | ٥٩ |

| | | | | | | | | |
|--|----|---|---------|-------|-----------|------------------|--|----|
| فَأَسْأَلُهُ مَا بَالُ النِّسْوَةِ اللَّاتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ | ٥٠ | | | شكّك | | | | ٦٠ |
| اجْعَلُوا بِضَاعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا | ٦٢ | | | مهتم | | | | ٦١ |
| إِنَّ لَهُ أَبَا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ | ٧٨ | | | فدئي | | | | ٦٢ |
| وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ | ١٦ | | | محتال | | | | ٦٣ |
| وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ وَوَقَدَتْ فَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ | ٢٥ | | | طموح | | | | ٦٤ |
| فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكًا وَآتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا | ٣١ | ٤ | الطحول | محتال | الصفراوية | | | ٦٥ |
| جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَدَنَّ مُؤَدِّنَ أَيُّهَا الْعَيْرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ | ٧٠ | | | حازم | | بتصوير الأفعل | | ٦٦ |
| فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ | ١٥ | ٣ | المرارة | صارم | السوداوية | | | ٦٧ |
| أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَوَلَدًا | ٢١ | | | مكرم | | | | ٦٨ |

ب. تحليل البيانات

سيتم في هذا المجال تحليل التصوير الفني في قصة النبي يوسف فيما يلي :

١. التصوير الفني بالأخبار

أ) التصوير الفني بالإعتماد على وصف القاص

(١) الشخصية الدموية

الشاهد : وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ
الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ
إِنَّهُ لَا يَفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٢٣)

يخبر تعالى عن امرأة العزيز التي كان يوسف في بيتها
بمصر وقد أوصاها زوجها به وبإكرامه فراودته عن نفسه أي
حاولته على نفسه ودعته إليها وذلك أنها أحبته حبا شديدا
لجمالها وحسنه ومهائه فحملها ذلك على أن تجملت له وغلقت
عليه الأبواب ودعته إلى نفسها.

وردت الآية بوضيح العلامة و هي كلمة وَرَاوَدَتْهُ و هذه
من طرق التصوير : التشخيص بالإعتماد على وصف القاص
لأنّ فيها كلمة "وَرَاوَدَتْهُ" الذي يذكرها الله. و هذه الكلمة تدلّ
على الأخلاقية المدمومة لزيخي. و تتبين من هذه الكلمة أن

زليخي غير مطيعة أو شريعة. استنادا على التصوير المذكور
تمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لزليخي و
هي من الشخصية الدموية. لأنّ زليخي قد شغفها حبّ و تكون
شريعة.

(٢) الشخصية الصفراوية

الشاهد الأول : وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ يَدْمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ
سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا
تَصِفُونَ (١٨)

أي مكذوب مفترى وهذا من الأفعال التي يؤكدون بها ما
تمالتوا عليه من المكيدة وهو أنهم عمدوا إلى سخلة فيما ذكره
مجاهد والسدي وغير واحد فذبحوها ولطخوا ثوب يوسف
بدمها موهمين أن هذا قميصه الذي أكله فيه الذئب وقد
أصابه من دمه ولكنهم نسوا أن يخرقوه فلهذا لم يرجع هذا
الصنيع على نبي الله يعقوب.

وردت هذه الآية بعلامة واضحة وهي كلمة يَدْمٍ كَذِبٍ و
هذه من طرق التصوير : التشخيص بالإعتماد على وصف
القاص، لأنّ الله جلّ جلاله يذكر أن دما كذب اي موضحا ان

دما غير أصلي. وتتبين من هذه الكلمة أن إخوان يوسف كذبوا عن حالة يوسف، بمعنى أنهم شاطرون و لكنهم محتالون. استنادا على التصوير المذكور تقدر الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لإخوان يوسف و هو من الشخصية الصفراوية. لأنهم يكذبون و يحتالون عن حالة يوسف.

الشاهد الثاني : كَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُ
مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مَنْ نَشَاءُ وَلَا نُضِيعُ أَجْرَ
الْمُحْسِنِينَ (٥٦)

يخبر تعالى أن ما ادخره الله تعالى لنبيه يوسف عليه السلام في الدار الآخرة أعظم وأكثر وأجل مما خوله من التصرف والنفوذ في الدنيا.

وردت الآية بوضيح العلامة وهي كلمة يَتَّبِعُ وهذه من طرق التصوير : التشخيص بالإعتماد على وصف القاص و ذلك لوجود كلمة "يَتَّبِعُ" الذي يذكرها الله. وهذه الكلمة تدل على سلطان يوسف الذي يدبر أمور البلاد حيث شاء و هو سائد. وهذه من صفة الشخصية الصفراوية. لأن له هيبة و مكان علي.

(٣) الشخصية السوداوية

الشاهد : فَلَمَّا اسْتَيْأَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا قَالَ كَبِيرُهُمْ
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ آبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ وَمِنْ قَبْلُ
مَا فَرَطْتُمْ فِي يُوسُفَ فَلَنَ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ
يَحْكُمَ اللَّهُ لِي وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ (٨٠)

يخبر تعالى عن إخوة يوسف أنهم لما يئسوا من تخليص
أخيم بنيامين الذي قد التزموا لأبيهم برده إليه وعاهدوه على
ذلك فامتنع عليهم ذلك " خَلَصُوا " أي انفردوا عن الناس "
نجيا" يتناجون فيما بينهم.

وردت الآية بوضيح العلامة وهي كلمة اسْتَيْأَسُوا وهذه
من طرق التصوير: التشخيص بالاعتماد على وصف القاص و
ذلك لوجود كلمة "اسْتَيْأَسُوا" الذي يذكرها الله. وهذه الكلمة
تدلّ على تشاءمهم لأنهم عجزوا عن محاولتهم ليسلم يوسف
بنيامين لكي يرجع إلى أبيه. لأنهم وعدوا أباهم ليرجع بنيامين إلى
أبيهم في أيّ حالة كانت. واستنادا على البيانات السابقة تمكن
الباحثة أن تعين إنه من الشخصية السوداوية. لأنهم قد
تشاءموا ليراجون بنيامين الى أبيه.

(ب) التصوير بعرض أفكار الشخصية

(١) الشخصية الدموية

الشاهد الأول : قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ

وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ (١١)

حكى هذه الآيات عن الحوار بين إخوان يوسف مع أبيهم. لما تواطئوا على أخذه وطرحه في البئر كما أشار به عليهم أخوهم الكبير روبيل جاءوا أباهم يعقوب عليه السلام فقالوا ما بالك "لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ" وهذه توطئة ودعوى وهم يريدون خلاف ذلك لما له في قلوبهم من الحسد لحب أبيه له.

وجدت في هذه الآية علامة واضحة و هي كلمة وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ و هذه من طرق التصوير : التشخيص بعرض افكار الشخصية، لأن فيها شخصا يتبين عن حالة الشخصية نفسه أي ورد ان أخوان يوسف يحاولون ان يصدقوا يطمئنوا أباهم ليأذن لهم أن يحملوا يوسف معهم. اتخاذا على التصوير المذكور تمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لشخصية الإخوان يوسف و هو من الشخصية الدموية. لأن

إخوان يوسف يؤكدون أبوهم و يحولون أن يكون أبوهم من المصدقين بما فعلوا مع أنّ ما فعلوا لم يكن صحيحا بل كذبا.

الشاهد الثاني : يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ

وَأَخِيهِ وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ (٨٧)

يقول تعالى مخبرا عن يعقوب عليه السلام إنه ندب بنيه على الذهاب في الأرض يستعلمون أخبار يوسف وأخيه بنيامين والتحسس يكون في الخير والتجسس يكون في الشر ونهضهم وبشرهم وأمرهم أن لا ييأسوا من روح الله أي لا يقطعوا رجاءهم وأملهم من الله فيما يرومونه ويقصدونه فإنه لا يقطع الرجاء ولا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون.

وردت الآية بوضيح العلامة وهي كلمة وَلَا تَيْأَسُوا وهذه

من طرق التصوير : التشخيص بعرض افكار الشخصية لأن

فيها صفة ذكرها شخص في القصة نفسه اي ورد ان يعقوب

يشجع على أبناءه ألا يقنطوا من رحمة الله. استنادا على

التصوير المذكور تمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية

المناسبة ليعقوب و هو من الشخصية الدموية. لأن شخصية يعقوب يشجع على أبناءه ألا ييأسوا و هو منعش.

(٢) الشخصية الصفراوية

الشاهد الأول : إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا

وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (٨)

يقول تعالى لقد كان في قصة يوسف وخبره مع إخوته

آيات أي عبرة ومواعظ للسائلين عن ذلك المستخبرين عنه فإنه خبر عجيب يستحق أن يخبر عنه.

وردت هذه الآية بعلامة واضحة و هي كلمة عُصْبَةٌ و هذه

من طرق التصوير : التشخيص بعرض افكار الشخصية، لأن

فيها صفة و أخلاقا ذكرها شخص في القصة نفسه أي ورد ان

أخ يوسف وصف نفسه و إخوانه أنهم عصابة أي قوي أي

أقوى من يوسف و أخيه الشقيق (بنيامين) وهذه يصور عن

وائقيهم و تكبرهم لنفوسهم. اعتمادا على التصوير المذكور

تستطيع الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لأخوان

يوسف و هو من الشخصية الصفراوية. لأنهم من

الخيلاء.

الشاهد الثاني : وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُونِي بِهِ أَسْتَخْلِصْهُ لِنَفْسِي

فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ (٥٤)

يقول تعالى إخبارا عن الملك حين تحقق براءة يوسف عليه السلام ونزاهة عرضه مما نسب إليه قال "ائتوني به أستخلصه لنفسي" أي أجعله من خاصتي وأهل مشورتني "فلما كلمه" أي خاطبه الملك وعرفه ورأى فضله وبراعته وعلم ما هو عليه من خلق وخلق وكمال قال له الملك "إنك اليوم لدينا مكين أمين" أي إنك عندنا قد بقيت ذا مكانة وأمانة.

وردت هذه الآية بعلامة واضحة و هي كلمة أَسْتَخْلِصْهُ انه يقر إقراره بالسرعة حيث استأمن على يوسف ان يكون لديه مكين امين. اعتمادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لشخصية العزيز و هو الشخصية الصفراوية. لأن شخصية العزيز حازم.

(٣) الشخصية البلغمية

الشاهد الأول : قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنَّ تَذَهُبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ

يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ (١٣)

يقول تعالى مخبرا عن نبيه يعقوب إنه قال لبنيه في جواب ما سألوا من إرسال يوسف معهم إلى الرعي في الصحراء " إني ليحزنني أن تذهبوا به " أي يشق علي مفارقتة مدة ذهابكم به إلى أن يرجع وذلك لفرط محبته له لما يتوسم فيه من الخير العظيم وشمائل النبوة والكمال في الخلق والخلق صلوات الله وسلامه عليه . وقوله " وأخاف أن يأكله الذئب وأنتم عنه غافلون " يقول وأخشى أن تشتغلوا عنه برميكم ورعيكم فيأتيه ذئب فيأكله وأنتم لا تشعرون فأخذوا من فمه هذه الكلمة وجعلوها عذرهم فيما فعلوه وقالوا مجيبين له عنها في الساعة الراهنة.

وردت هذه الآية بعلامة واضحة وهي كلمة وَأَخَافُ وهذه من طرق التصوير: التشخيص بعرض افكار الشخصية، لأن فيها صفة ذكرها شخصا في القصة نفسه أي ورد ان يعقوب له خوف شديد على ذهاب يوسف مع إخوانه. اعتمادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة ليعقوب وهو من الشخصية البلغمية. لأن يعقوب لم يؤمن بأبناءه ويشعر بذعر.

الشاهد الثاني : وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ
سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا
تَصِفُونَ (١٨)

زعموا أنه دم يوسف حين أكله الذئب، فلم يصدقهم
أبوهم بذلك. وقال يعقوب : زينت لكم أنفسكم أمرا قبيحا في
التفريق بيني وبينه، لأنه رأى من القرائن والأحوال [ومن رؤيا
يوسف التي قصَّها عليه] ما دلَّه على ما قال. وقال "فَصَبْرٌ
جَمِيلٌ" وهي أني أصبر على هذه المحنة صبورا جميلا سالما من
السخط والتشكي إلى الخلق.

و الآن كلمة فَصَبْرٌ جَمِيلٌ و هذه من طرق التصوير :
التشخيص بعرض افكار الشخصية، لأنَّ فيها صفة و أخلاقا
ذكرها شخصا في القصة نفسه أي ورد ان يعقوب صابر على
فراق ولده المحبوب مخافة لان تزداد كراهية إخوان يوسف
عليه فيقتلوه. اعتمادا على التصوير المذكور تقدر الباحثة ان
تعين تصنيف الشخصية المناسبة ليعقوب و هو من
الشخصية البلغمية. لأنه صابر على ما فعلوا إخوان يوسف مع
أنه يعرف عن أذوبة أباؤه.

الشاهد الثالث : قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا

خَاطِئِينَ (٩٧)

رجع على حاله الأولى بصيرا، بعد أن ابيضت عيننا يعقوب من الحزن. وقال يعقوب : (أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ) حيث كان مترجيا للقاء يوسف، مترقبا لزوال الهم والغم والحزن. و بعد عن شهدوا وسمعوا كلام يعقوب فأقروا بذنبيهم ونجعوا بذلك.

وردت الآية بوضيح العلامة وهي كلمة اسْتَغْفِرْ لَنَا وهذه من طرق التصوير : التشخيص بعرض افكار الشخصية لأن فيها صفة ذكرها شخصا في القصة نفسه اي ورد ان إخوان يوسف يعترفوا و يدركوا أنهم كانوا في ضلال مبين. و استنادا على التصوير المذكور تمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لإخوان يوسف و هو من الشخصية البلغمية. لأنهم أقروا بذنبيهم وتوبوا إلى الله.

(٤) الشخصية السوداوية

الشهد الأول : قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ

وَالْإِلا تَصْرِفُ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ (٣٣)

إن يوسف عليه السلام عصمه الله عصمة عظيمة وحماه
فامتنع منها أشد الامتناع واختار السّجن على ذلك وهذا في
غاية مقامات الكمال أنّه مع شبابه وجماله وكماله تدعوه
سيدته وهي امرأة عزيز مصر وهي مع هذا في غاية الجمال
والمال والرياسة ويمتنع من ذلك ويختار السّجن على ذلك
خوفاً من الله.

وردت هذه الآية بعلامة واضحة وهي كلمة السّجْنُ أَحَبُّ
إِلَيَّ و هذه من طرق التصوير : التشخيص بعرض افكار
الشخصية، لأن فيها صفة و أخلاقا ذكرها شخصا في القصة
نفسه أي ورد أن يوسف يبذل نفسه ليدخل السجن مخافة
للفتنة أي السجن أحب إليه من أن يعيش في الفتن. اعتمادا
على التصوير المذكور تقدر الباحثة ان تعين تصنيف
الشخصية المناسبة لشخصية يوسف و هو من الشخصية
السوداوية. لأنّه يريد أن يبتعد من كيد النساء ولذلك أحبّ
إليه السجن من ان يعيش في الفتن بين نساء مدينة وهو فدئي.

الشاهد الثاني : وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ قَالَ أَحَدُهُمَا
إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي
خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ نَبِئْنَا بِتَأْوِيلِهِ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٣٦)

لما دخل يوسف السجن، كان شابان. فرأى كل واحد منهما
رؤيا، فقصها على يوسف ليعبرها. فتوسلا ليوسف بإحسانه.

وجدت في هذه الآية علامة واضحة و هي كلمة إِنَّا نَرَاكَ
مِنَ الْمُحْسِنِينَ ان صاحبيه في السجن وصف يوسف بالمحسن.
ولهما صدق عميق اليه. اتخاذا على التصوير المذكور تمكن
الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لشخصية
يوسف و هو من الشخصية السودوية. لأن ليوسف صديق
أمين.

الشاهد الثاني : يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ
سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ
لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ (٤٦)

وذكر أحد المنام الذي رآه الملك فعند ذلك ذكر له
يوسف عليه السلام تعبيرها من غير تعنيف للفتى في نسيانه
ما وصاه به ومن غير اشتراط للخروج قبل ذلك .

وردت هذه الآية بوضيح العلامة وهي كلمة الصِّدِّيقُ و

هذه من طرق التصوير: التشخيص بعرض افكار الشخصية

لأن فيها صفة وأخلاقا ذكرها شخصا آخر في القصة أي ورد

ان صاحب يوسف وصف يوسف بالصديق. اعتمادا على

التصوير المذكور تمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية

المناسبة لشخصية يوسف و هو من الشخصية السودوية.

لأنه كثير الصدق في أقواله وأفعاله وهو أمين.

الشاهد الثالث: قَالَ هَلْ أَمْنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ

عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (٦٤)

قال لهم يعقوب عليه السلام هَلْ أَمْنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا

أَمِنْتُكُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ أي: تقدم منكم التزام، أكثر من

هذا في حفظ يوسف، ومع هذا لم تفوا بما عقدتم من

التأكيد، فلا أثق بالتزامكم وحفظكم، وإنما أثق بالله تعالى.

وردت الآية بوضيح العلامة وهي كلمة هَلْ أَمْنُكُمْ عَلَيْهِ

وهذه من طرق التصوير: التشخيص بعرض افكار الشخصية

لأن فيها صفة ذكرها شخصا في القصة نفسه اي ورد ان

يعقوب يتوهم أبناءه سيفعلوا لبنيامين كما فعلوا ليوسف. و

هذه من الصفة للشخصية السوداوية. لأن له شاك عن أبناءه في رحالهم مع بنيامين.

الشاهد الرابع : قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ

حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ (٨٥)

فقال له أولاده متعجبين من حاله: "تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ

يُوسُفَ" أي: لا تزال تذكر يوسف في جميع أحوالك. "حَتَّى

تَكُونَ حَرَضًا" أي: فانيا لا حراك فيك ولا قدرة على الكلام. "أَوْ

تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ" أي: لا تترك ذكره مع قدرتك على ذكره

أبدا.

وردت الآية بوضيح العلامة و هي كلمة حَتَّى تَكُونَ

حَرَضًا و هذه من طرق التصوير : التشخيص بعرض افكار

الشخصية لأن فيها صفة ذكرها شخصا أخرى في القصة عن

يعقوب اي تدل على عدم تحمله لفقد يوسف، توقّدت في

قلبه نيرا الغرام لإبنه المفقود حتى يضرّ صحّته و سقم منه. و

هذه من الشخصية السوداوي. لأنه متململ و هو لم يزال في

تذكرته يوسف حتى يضرّ صحّته.

(ج) التصوير بالإعتماد علي المظاهر الخارجية

لم توجد الباحثة بالتصوير بالإعتماد علي المظاهر
الخارجية في سورة يوسف الذي قد قرأتها.

٢. التصوير الفني بالكشف

أ. التصوير بالإستخدام الحوار

(١) الشخصية الدموية

الشاهد الأول : قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَأْتُكُمَا

بِتَأْوِيلِهِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيكُمَا ذَلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي إِنِّي تَرَكْتُ مِلَّةَ

قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ (٣٨)

فقال لهما مجيبا لطلبتهما: {لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا

نَبَأْتُكُمَا بِتَأْوِيلِهِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيكُمَا} أي: فلتطمئن قلوبكما، فإني

سأبادر إلى تعبير رؤياكما، فلا يأتيتكما غداؤكما، أو عشاؤكما،

أول ما يجيء إليكما، إلا نباتكما بتأويله قبل أن يأتيتكما.

أن التعبير المسطر يدل على معان شتى منها فهت من هذه

الآية ان يوسف أعطى صاحبيه اللذين معه في السجن الدرس

ويؤكدهما ليصدقهما أن له علم من الله في تعبير الرؤية. و من

هذه المعلومات عينت الباحثة أن ليوسف صفة من الشخصية

الدموية. لأنه يؤكد يصدق صاحبيه بكلام واضح وواقع.

الشاهد الثاني : قَالَ مَا خَطْبُكَ إِذْ رَاوَدْتَنِّي يُوسُفَ عَنْ
نَفْسِهِ قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ قَالَتِ امْرَأَةُ
الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ
الصَّادِقِينَ (٥١)

وقال: "مَا خَطْبُكَ" أي : شأنك "إِذْ رَاوَدْتَنِّي يُوسُفَ عَنْ
نَفْسِهِ" فهل رأيتن منه ما يريب؟ فبرأته و "قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا
عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ" أي : لا قليل ولا كثير، فحينئذ زال
السبب الذي تنبني عليه التهمة، ولم يبق إلا ما عند امرأة
العزير، ف "قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ" أي :
تمحض وتبين، بعد ما كنا ندخل معه من السوء والتهمة، ما
أوجب له السجن "أَنَا رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ" في
أقواله وبراءته.

تضمّنت التعبير الآن حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ
من الآية ان زليخى إعترفت إدركت بخطائها بعد ان سمعت
إقرار النساء التي قطعنا أيديهن أن ما علمن على يوسف من
سوء حيث قلن "حاش" فهذه الكلمة أداة الإستثناء للتنزه.

ولذلك تقدر الباحثة ان تعين شخصية لزيخي و هي من
الشخصية البلغمية. لأنها إعترفت بخطائها.

(٢) الشخصية الصفراوية

الشاهد الأول : اقتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ

وَجْهٌ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ (٩)

أي : غيبوه عن أبيه في أرض بعيدة لا يتمكن من رؤيته
فيها. فإنكم إذا فعلتم أحد هذين الأمرين "يَخْلُ لَكُمْ وَجْهٌ
أَبِيكُمْ" أي : يتفرغ لكم، ويقبل عليكم بالشفقة والمحبة، فإنه
قد اشتغل قلبه بيوسف شغلا لا يتفرغ لكم، "وَتَكُونُوا مِنْ
بَعْدِهِ" أي : من بعد هذا الصنيع.

أن التعبير المسطر يدل على معان شتى منها فهت من هذه
الآية ان إخوان يوسف محتالون بسبب الحسد و الحقد على
يوسف لأنه أحب الى أبيهم منهم. و من هذه المعلومات عينت
الباحثه أن لإخوان يوسف صفة من الشخصية الصفراوية.
لأنّ لهم صفة سيئة و مذمومة حيث يصور في البيان السابق.

الشاهد الثاني : قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا

يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا

صَادِقِينَ (١٧)

فقالوا - متعذرين بعذر كاذب - "يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ"

إما على الأقدام، أو بالرمي والنضال، "وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ

مَتَاعِنَا" توفيراً له وراحة. "فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ" في حال غيبتنا عنه في

استباقنا "وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ" أي : تعذرنا

بهذا العذر، والظاهر أنك لا تصدقنا لما في قلبك من الحزن

على يوسف، والرقعة الشديدة عليه.

وهناك التعبير يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ

مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ الذي له معن ضمني. وتضمنت من الآية

ان إخوان يوسف افتروا و اختلقوا بخبار يوسف و حاله و ما

فعلوا به. ولذلك تقدر الباحثة ان تعين الشخصية لإخوان

يوسف و هي من الشخصية الصفراوية. لأنهم من الكاذبين و

الماكرين.

الشاهد الثالث : فَإِنْ لَمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا

تَقْرُبُونِ (٦٠)

فقال لهم : "اَتُّونِي بِأَخٍ لَكُمْ مِنْ أَبِيكُمْ" ثم رغبهم في الإتيان به فقال : "أَلَا تَرَوْنَ أَنِّي أُوْفِي الْكَيْلَ وَأَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ" في الضيافة والإكرام. ثم رهبهم بعدم الإتيان به، فقال : "فَإِنْ لَمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا تَقْرُبُونِ" وذلك لعلمه باضطرارهم إلى الإتيان إليه، وأن ذلك يحملهم على الإتيان به. وهناك التعبير فَإِنْ لَمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا تَقْرُبُونِ الذي له معن ضمني تضمّنت من الآية ان يوسف حازم و متشدد في الأمر و هو لا يفرق بين إخوانه و الآخرين حيث منعهم من كيل حتى يأخذ أخوهم بنيامين معهم. و من هذه المعلومات عينت الباحثه أن ليوسف صفة من الشخصية الصفراوية. لأنه حازم لكل شخصٍ مهما كانوا هم إخوانه.

(٣) الشخصية البلغمية

الشاهد الأول : قَالَ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ (٥) ولما بان تعبيرها ليوسف، قال له أبوه "يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا" أي : حسدا من عند أنفسهم، أن تكون أنت الرئيس الشريف عليهم.

تضمّت هذه الآية ان يعقوب انسان حكيم و ليق و تدل ذلك في أمره ليوسف لكتمان رؤيته من اخوانه كيلا يحسدوه. و هذه من طرق التصوير : التشخيص باستخدام الحوار. استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة ليعقوب و هو من الشخصية البلغمية. لآته ينصح يوسف لكتمان رؤيته. إن يعقوب يعرف أن يوسف له ختم النبوة.

الشاهد الثاني : قَالَ هِيَ رَاوَدَتْنِي عَنْ نَفْسِي وَشَهْدَ شَاهِدٍ
مَنْ أَهْلَهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ قَبْلِ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنْ
الْكَاذِبِينَ (٢٦)

و هذه التعبير ذلك يدل على أنه هو المقبل عليها، المراد لها المعالج، وأنها أرادت أن تدفعه عنها، فشقت قميصه من هذا الجانب.

و التعبير يشرح عن الشخصية. فهمت من هذه الآية ان شاهد وسيط عادل. وهو يريد تجنيهم من المشكلة. استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف

الشخصية المناسبة للشاهد و هو من الشخصية البلغمية. لأنه عادل على ما حدث بين يوسف وزليخى.

الشاهد الثالث : فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ
مَسَّنَا وَأَهْلَنَا الضُّرُّ وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ
وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ (٨٨)

فقالوا على يوسف متضرعين إليه : "يا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا
وَأَهْلَنَا الضُّرُّ وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ
عَلَيْنَا" أي : قد اضطررنا نحن وأهلنا وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ
أي : مدفوعة مرغوب عنها لقلتها، وعدم وقوعها الموقع، "فَأَوْفِ
لَنَا الْكَيْلَ" أي : مع عدم وفاء العرض، وتصدق علينا بالزيادة
عن الواجب.

فهت من هذه الآية ان إخوان يوسف تراجعوا عن كبرهم
و رجوا من كرم يوسف ليتصدق عليهم بما عندهم من مسّ
ضرّ. وهذه من طرق التصوير: التشخيص باستخدام الحوار.
استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف
الشخصية المناسبة لإخوان يوسف و هو من الشخصية
البلغمية. لأنهم يتضرعون عن حالتهم إلى يوسف رجاء لرحمته.

الشاهد الرابع : إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ

عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (٤)

فكانت هذه الرؤيا مقدمة لما وصل إليه يوسف عليه السلام من الارتفاع في الدنيا والآخرة. وهكذا إذا أراد الله أمرا من الأمور العظام قدم بين يديه مقدمة، توطئة له، وتسهيلا لأمره، واستعدادا لما يرد على العبد من المشاق

فهت من هذه الآية ان يوسف يشاور و يسأل اياه في شيء لم يكن عنده علم. وهذه من طرق التصوير : التشخيص بتصوير الحوار. استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة ليوسف و هو من الشخصية البلغمية. لأنه ليق حيث يشور عن رؤيته الى أبيه.

(٤) الشخصية السوداوية

الشاهد الأول : يُوسُفُ أَعْرَضُ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ

إِنَّكَ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ (٢٩)

قال العزيز ليوسف : "يُوسُفُ أَعْرَضُ عَنْ هَذَا" أي : اترك الكلام فيه وتناسه ولا تذكره لأحد، طلبا للستر على أهله،

وَاسْتَغْفِرِي" أيتها المرأة، فأمر يوسف بالإعراض، وهي بالاستغفار والتوبة.

تبطن من هذه الآية ان العزيز عنده شيء من الحلم و الحكم و يعدل مع أن الذي يخطئ هي زوجته و هذه أيضا تدل على كرمه لضعفه لأن من إكرام الضيف أن لا يخيبه و لا يعرضه لأي مشكلة. و من هذه المعلومات عينت الباحثه أن للعزيز صفة من الشخصية السوداوية. لأنه ينصح زوجته لإكرام يوسف و هو ضيفه.

الشاهد الثاني : وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُونِي بِهِ فَلَمَّا جَاءَهُ الرَّسُولُ قَالَ ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ فَاسْأَلْهُ مَا بَالُ النِّسْوَةِ اللَّاتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ (٥٠)

"ائْتُونِي بِهِ" أي : بيوسف عليه السلام، بأن يخرجوه من السجن ويحضروه إليه، فلما جاء يوسف الرسول وأمره بالحضور عند الملك، امتنع عن المبادرة إلى الخروج، حتى تتبين براءته التامة، وهذا من صبره وعقله ورأيه التام. فقال للرسول : "ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ" يعني به الملك. "فَاسْأَلْهُ مَا بَالُ النِّسْوَةِ

اللّاتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ" أي : اسأله ما شأنهن وقصتهن، فإن أمرهن ظاهر متضح.

تبطن هذه الآية ان يوسف له شاك عن النساء التي قطعن أيديهن ويريد التأكد من حالتهم وهذه من غاية الإنتباه مخافة ان يقع في الفتن ويدل ايضا انه يفكر بعيد. و من هذه المعلومات عينت الباحثه أن له يوسف صفة من الشخصية السوداوية. لأنه يتبين ويأكد نفسه أنه لم يخن للملك.

الشاهد الثالث : وَقَالَ لِفِتْيَانِهِ اجْعَلُوا بِضَاعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا إِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (٦٢)

وقال يوسف "لِفِتْيَانِهِ" الذين في خدمته : "اجْعَلُوا بِضَاعَتَهُمْ" أي : الثمن الذي اشتروا به من الميرة. "فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا" أي : بضاعتهم إذا رأوها بعد ذلك في رحالهم، لأجل التحرج من أخذها على ما قيل، والظاهر أنه أراد أن يرغبهم في إحسانه إليهم بالكيل لهم كيلا وافيا، ثم إعادة بضاعتهم إليهم على وجه لا يحسون بها، ولا يشعرون لما يأتي، فإن الإحسان يوجب للإنسان تمام الوفاء للمحسن.

تبطن هذه الاية ان يوسف يتفكر في حاجة إخوانه مع انهم ظلموا على يوسف. فهذه من فضل ورحمة يوسف. فأنى له من صفات مذمومة وهو مختار من عند الله فالأنبياء كلهم رحماء و الفضلاء. و من هذه المعلومات عينت الباحثه أن له يوسف صفة من الشخصية السوداوية. لأنه يهتم عن إخوانه مع أنهم من الظالمين.

الشاهد الرابع : قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا

فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٧٨)

لما تعين أخذ بنيامين وتقرر تركه عند يوسف بمقتضى اعترافهم شرعوا يترققون له ويعطفونه عليهم "فَقَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا" يعنون وهو يحبه حبًا شديدا ويتسلى به عن ولده الذي فقده "فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ" أي بدله يكون عندك عوضا عنه "إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ" أي العادلين المنصفين القابلين للخير.

تبطن هذه الاية ان إخوان يوسف يبذلون انفسهم ليأخذ بدلا ان أخيه لأنهم قد وعدوا أباهم ليرجع أخيمهم الى أبيه سالما من كل ضرار. و من هذه المعلومات عينت الباحثه

أن له إخوان يوسف صفة فدئي من الشخصية السوداوية.
لأنهم يبذلون أنفسهم بدلا لبنيامين.

ب. التشخيص بتصوير الأفعال

(١) الشخصية الصفراوية

الشاهد الأول : وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (١٦)

أي ابعثه معنا "عَدَا نَزَعٌ وَنَلْعَبُ" وقرأ بعضهم بالياء

"يَزَعٌ وَيَلْعَبُ" قال ابن عباس : يسعى وينشط.

فهت من هذه الآية ان اخوان يوسف محتالون وليسو

من اهل الصدق لأنهم يمثلون البكاء بدموع الكاذبة ليصدق

ابوهم بهم. و هذه من طرق التصوير : التشخيص بتصوير

الأفعال استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين

تصنيف الشخصية المناسبة لإخوان يوسف و هم من مزايا

الشخصية الصفراوية. لأنهم من الكاذبين.

الشاهد الثاني : وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ

وَأَلْفَيْهَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا

إِلَّا أَنْ يُسَجَّنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٢٥)

خبر تعالى عن حالهما حين خرجا يستبقان إلى الباب
يوسف هارب والمرأة تطلبه ليرجع إلى البيت فلحقته في أثناء
ذلك فأمسكت بقميصه من ورائه فقدته قدًا فظيعا يقال إنه
سقط عنه واستمر يوسف هاربًا ذاهبًا وهي في إثره فألفيا
سيدها وهو زوجها عند الباب فعند ذلك خرجت ممًا هي فيه
بمكرها وكيدها وقالت لزوجها متنصلة وقاذفة يوسف بدائها.

تبطن هذه الآية ان زليخى طموحة وأننية. زليخى عندها
شغف و عشق شدسد ليوسف ولكن حبا يعمي ويصم حتى
تعرضت في شيء قبيح. و من هذه المعلومات عينت الباحثة أن
لزليخى صفة من الشخصية الصفراوية. لأنها أنانية و هي لا
تستطيع أن تحدّ حبا إلى يوسف.

الشاهد الثالث : فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ
وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكًا وَأَتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سَكِينًا وَقَالَتْ أَخْرِجْ
عَلَيْهِنَّ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا
بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ (٣١)

زليخى تدعوهم إلى منزلها للضيافة، "وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكًا"
أي : محلا مهيا بأنواع الفرش والوسائد، وما يقصد بذلك من

المآكل اللذيذة، وكان في جملة ما أتت به وأحضرتة في تلك الضيافة، طعام يحتاج إلى سكين، إما أترج، أو غيره، "وَأَتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا" ليقطعن فيها ذلك الطعام.

تبطن هذه الاية ان زليخى عندها كيد عظيم لتوقعهن في نفس الموقع التي تعرضت إليها زليخى. اي موقع الفتنة لكي لا تتقولنا بالأقاول لأن هذا الإنسان الذي شغفته زليخى من أجمل الناس و أملح البشر. و من هذه المعلومات عينت الباحثه أن له يوسف صفة من الشخصية الصفراوية. لأن عندها كيد و مكّار عظيم لتصدق النساء التي يكرهها.

(٢) الشخصية السوداوية

الشاهد الأول : فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ
(١٥)

لما ذهب إخوة يوسف بيوسف بعد ما أذن له أبوه، وعزموا على أن يجعلوه في غيابة الجب، كما قال قائلهم السابق ذكره، وكانوا قادرين على ما أجمعوا عليه، فنفذوا فيه

قدرتهم، وألقوه في الجب، ثم إن الله لطف به بأن أوحى إليه وهو في تلك الحال الحرجة.

فهت من هذه الآية ان إخوان يوسف حسدوا و حقدوا على يوسف بسبب المعروف الذي قد ذكرت مرارا. فعقبوا يوسف و طرحوه في غيابة الجب. استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة ليوسف و هو من الشخصية السوداوية. لأنهم يفعلون كيدهم فعلا بدون هم.

الشاهد الثاني : وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لَامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٢١)

لما ذهب به السيارة إلى مصر وباعوه بها، فاشتراه عزيز مصر، فلما اشتراه، أعجب به، ووصى عليه امرأته وقال : "أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا"

فهت من هذه الآية ان العزيز يحترم و يحسن الى يوسف لا يعامل يوسف كعبده الذي اشتراه. استنادا على التصوير

المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة
للعزيز وهو من الشخصية السوداوية. لأنّ العزيز يحترم و يكرم
يوسف و يعطاه بأحسان مثنوى.

ج. محدودية البحث

شعرت الباحثة بأن هذا البحث بعيد عن الكمال، ويحصل النقصان في
البحث لعدة أسباب :

١. قلة معلومات الباحثة عن الموضوع
٢. قلة فهم الباحثة عن العلوم الأدبية واللغة العربية مع أن أكثر
النظريات التي استعملتها باللغة العربية.
٣. نقصان قدرة الباحثة في فهم القصة العربية.
٤. قلة المراجع العربية في المكتبة الجامعية عن هذا المجال.

الباب الخامس

الاستنتاج والاقتراحات

أ. الإستنتاج

اعتمادا على نتائج البحث في الباب الرابع تلخص الباحثة أن قصة النبي يوسف في القرآن الكريم تشمل على التصوير الفني للشخصية الإنسانية. وإنّ عدد آيات في سورة يوسف ١١١ آية، و الآيات التي تحتوى عن تصنيف الشخصية ٦٣ آية وتنتشر في ٦٧ شاهدا. ويتكوّن التصوير الفني فيها إلى نوعين: (١) التصوير الفني بالأخبار التي توجد في ٣٤ شاهدا وتنتشر في ٣ أنواع. و النوع الأوّل هو التشخيص بالإعتماد على وصف القاص في ٤ شواهد و تنتشر في الشخصية الدموية وهي في آية ٢٣ و في الشخصية الصفراوية (آية ٥٦، ١٨) و في الشخصية السوداوية في آية ٨٠. و النوع الثاني هو التشخيص بعرض أفكار الشخصية في ٣٠ شاهدا وتنتشر في الشخصية الدموية (آية ١١، ١٢، ٥٩، ٦٩، ٧٣، ٨٧، ٩١، ٩٥) و في الشخصية الصفراوية (آية ٨، ١٤، ٤٥) و في الشخصية البلغمية (آية ١٣، ١٨، ٨٣، ٩٧، ٩٨) و في الشخصية السوداوية (آية ٣٣، ٣٦، ٤٦، ٥١، ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٦٤، ٦٦، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٩٢). فالنوع الثالث فلم تجدها الباحثة في هذه السورة.

(٢) التصوير الفني بالكشف الذي يوجد في ٣٣ شاهداً و ينتشر في نوعين. و النوع الأوّل هو التشخيص بإستخدام الحوار في ٢٧ شاهداً و تنتشر في الشخصية الدموية (آية ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٥١، ٦٥) و في الشخصية الصفراوية (آية ٩، ١٠، ١٧، ٢٥، ٣٠، ٣٢، ٦٠، ٧٧، ٨١) و في الشخصية البلغمية (آية ٤، ٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٦١، ٦٧، ٨٨) و في الشخصية السوداوية (آية ٢٩، ٥٠، ٦٢، ٧٨). و النوع الثاني هو التشخيص بتصوير الأفعال في ٦ شواهد و تنتشر في الشخصية الصفراوية (آية ١٦، ٢٥، ٣١، ٧٠) و في الشخصية السوداوية (آية ١٥، ٢١، ٢٤).

ب. الاقتراحات

ومن الاستنتاجات السابقة تقدم الباحثة الاقتراحات التي تتعلق

بأهمية تدريس اللغة العربية، وهي كالتالي :

١. ينبغي على الطلاب أن يتعلموا مادة الأدب العربي الذي يتعلق

بالتصوير الفني في قصة النبي يوسف في القرآن الكريم.

٢. ينبغي على مدرسي قسم اللغة العربية أن يهتموا بعلم التصوير

الفني في إعجاز الآيات القرآنية اهتماماً كبيراً وأن يحاولوا على

تحليل تدريبات متعلمي اللغة العربية.

٣. ينبغي على قسم تربية اللغة العربية أن يجعل هذا البحث مرجعا ومصدرا في تدريس علم اللغة العربية في إعجاز الآيات القرآنية الذي يصور أنواع الشخصية الإنسانية بالتصوير الفني.
٤. ينبغي على القراء والسامعين ان يحلل شخصيتهم حسب إنفعالهم.
٥. ينبغي على الأدباء و الباحثين أن يكتب القصة أو المقالة ذات الأهداف النافعة للناس.

المراجع باللغة العربية

ابن عباس المغربي، السموأل بن يحيى. بذل المجهود في إفحام اليهود. دمشق: دار القلم. ١٩٨٩م.

ابن عبد الرحمن، فهر. علوم القرآن الكريم. الرياض: ١٣٢٦ هـ.

ابن عبد الله الفوزان، صالح بن فوزان. الإرشاد إلى صحيح الاعتقاد للفوزان. الرياض. ١٤١٢ هـ.

ابن منظور، و محمد بن مكرم الإفرقي المصري. لسان العرب. القاهرة: دار المعارف. دون السنة.

أبو شريفة، عبد القادر و حسين لافي فزق. مدخل الى تحليل النص الأدبي. دار الفكر: عمان. ١٩٩٠ هـ.

أبو الفضل، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي. الإتقان في علوم القرآن. مصر. ١٤٢٦ هـ.

بدران، عمرو حسن أحمد. تحليل الشخصية. مكتبة الإيمان المنصورة: مصر ٢٠٠٢م.

البجة، عبد الفتاح حسين. أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وأدائها. الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي. ٢٠٠١م.

جابر، عصفور. الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب. المركز الثقافي العربي: المغرب. ١٩٩٢ هـ.

جوتليب، أنتونيو. مترجم محمد طلبة نصار. حلم العقل تاريخ الفلسفة من عصر اليونان إلى عصر النهضة أنتوني جوتليب. مصر. ٢٠٠٥م.

الحمصى، نعيم. فكرة إعجاز القرآن منذ البعثة النبوية حتى عصرنا الحاضر. بيروت. ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠م.

الخالدي، صلاح عبد الفتاح. إعجاز القرآن البياني ودلائل مصدره رباني. عمارة الحجيري: دارعمار. ١٤٢١هـ/٢٠٠٠ م.

الربيش، رشيد. التحرير الأدبي عرب. المملكة العربية السعودية: جامعة القصيم. ١٤٣٠ هـ.

شاكراً، محمود محمد. مداخل إعجاز القرآن. القاهرة: مطبعة المدني. ٢٠٠١ م
الصائغ، عبد الإله. النظرية و تحليل النص: النقد الأدبي الحديث و خطاب التنظير. مركز عبادي للدراسات و النشر: الجمهورية اليمنية. ٢٠٠٠ م.

الطباطبائي، محمد حسين. تفسير الميزان في تفسير القرآن. بيروت. ١٩٩٩ م.

عبد الرحمن. المختصر في علوم القرآن. الرياض: دار الهدى. ١٩٩٨ م.

عبد الرحمن، عبد الله علي. البحث العلم لدرجة الماجستير الإعجاز النفسي في القرآن الكريم. أيلول: الجامعة الأردنية، ٢٠٠٥ م.

عمر، أحمد مختار. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب. ٢٠٠٨ م.

القرش، جمال بن ابراهيم. قصة يوسف عليه السلام. مصر: ٢٠١١ م.

قطب، سيد. التصوير الفني في القرآن. دار الشروق: القاهرة. ٢٠٠٤ م.

لجنة من المدرسين بقسم اللغة العربية وآدابها. تاريخ الأدبي العربي في عصوره المختلفة. جاكرتا: جامعة جاكرتا الحكومية. دون السنة.

متولي، أحمد مصطفى. الموسوعة الذهبية في إعجاز القرآن الكريم و السنة النبوية. دار ابن الجوازي: القاهرة. ٢٠٠٥ م

محمود، جودت شاكراً. الشخصية الإنسانية من العناصر الأربعة إلى الأمزجة الأربعة. احوار المتمدن. ٢٠١١ م.

- محمود، رامي حنفي. تفسير سورة يوسف كاملة. الألوكة: ٢٠١٦ م.
- مسلم، مصطفى. مباحث في إعجاز القرآن الكريم. دمشق: دار القلم. ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥ م.
- المعجم الوسيط من تأليف مجمع اللغة العربية بالقاهرة. مادة: صور، بتصريف.
- المعجم الوسيط من تأليف مجمع اللغة العربية بالقاهرة. مادة: قص.
- المعجم الوسيط من تأليف مجمع اللغة العربية بالقاهرة. مادة: شخص، بتصريف.
- منصور، طلعت. أسس العلم النفس. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠٠٣ م.
- النجار، زغلول راغب محمد. من آيات الإعجاز العلمي. دار المعرفية: لبنان. ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥ م.

المراجع باللغة الإندونيسية

Perwira, Purwa Atmaja. Psikologi Kepribadian Dengan Perspektif Baru. Jogjakarta: 2013.

إعجاز القرآن الكريم بحث عن <http://mawdoo3.com>

الملاحق

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل |
|-----|-------------------|-------------------------|-----------|-------|---------------|--|
| ١ | | | الدموية | ٢٣ | وَرَاوَدَتْهُ | هذه الكلمة تدلّ على الأخلاقية المدمومة لزليخي. و تتبين من هذه الكلمة أن زليخي غير مطيعة. استنادا على التصوير المذكور تمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لزليخي و هي من الشخصية الدموية. لأن زليخي قد شغفها حبّ. |
| ٢ | الأخبار | بالاعتماد على وصف القاص | الصفراوية | ١٨ | بِدَمٍ كَذِبٍ | الله جلّ جلاله يذكر أن دما كذب اي موضحا ان دما غير أصلي. و تتبين من هذه الكلمة أن إخوان يوسف كذبوا عن حالة يوسف، بمعني أنهم شاطرون و لكّتهم محتالون. استنادا على التصوير المذكور تقدر الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لإخوان يوسف و هو من الشخصية الصفراوي لأنهم محتال. |
| ٣ | | | | ٥٦ | يَتَبَوَّأُ | و هذه الكلمة تدلّ على سلطان يوسف الذي يدبّر أمور البلاد حيث شاء. و هذه من صفة الشخصية الصفراوية. لأن له مكان علي في المدينة. |
| ٤ | | | السوداوية | ٨٠ | اسْتَيْأَسُوا | هذه الكلمة تدلّ على تشاءمهم لأنهم عجزوا عن محاولتهم ليسلم يوسف بنيامين لكي يرجع إلى أبيه. لأنهم وعدوا أباهم |

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل |
|-----|-------------------|-----------------------|---------|-------|--|---|
| | | | | | | ليرجع بنيامين إلى أبيهم في أي حالة كانت. و استنادا على البيانات السابقة تمكن الباحثة أن تعين إنه من الشخصية السوداوية. لأتهم يشاءموا أنفسهم. |
| ٥ | | | | ١١ | وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ | ورد ان أخوان يوسف يحاولون ان يصدقوا يطمئنوا بأهم ليأذن لهم أن يحملوا يوسف معهم. اتخاذا على التصوير المذكور تمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لشخصية الإخوان يوسف و هو من الشخصية الدموية. لأن إخوان يوسف يحاولون ان يكون أبوهم من المصدقين بما فعلوا مع أن ما فعلوا لم يكن صحيحا بل كذبا. |
| ٦ | | بعرض أفكار الشخصية | الدموية | ١٢ | وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ | ورد أن يوسف يحول ان يصدق اخوانه لكي يحملون بنيامين |
| ٧ | | | | ٥٩ | أَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ | ورد أن يوسف يشجع و يطمئن على بنيامين |
| ٨ | | | | ٦٩ | فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ | ورد ان أخوان يوسف يحاولون ان يصدقوا يوسف بأنهم ليسوا من السارقين. |
| ٩ | | | | ٧٣ | وَمَا كُنَّا سَارِقِينَ | ورد ان يعقوب يشجع على أبناءه ألا يقنطوا من رحمة الله. استنادا على التصوير المذكور تمكن الباحثة ان تعين تصنيف |
| ١٠ | | | | ٨٧ | وَلَا تَيَأَسُوا | |

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل |
|-----|-------------------|-----------------------|-----------|-------|------------------------------------|--|
| | | | | | | الشخصية المناسبة ليعقوب و هو من الشخصية الدموية. لأنّ شخصية يعقوب يشجع على أبناءه ألا ييأسوا |
| ١١ | | | | ٩٥ | إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ | ورد ان آل يعقوب يصدّقون بأنّ يعقوب مازال في ضلاله القديم |
| ١٢ | | | | ٨ | وَنَحْنُ عُصْبَةٌ | ورد ان أخ يوسف وصف نفسه و إخوانه أنّهم عصابة أي قوي أي أقوى من يوسف و أخيه الشقيق (بنيامين) وهذه تصوّر عن واثقهم و تكبرهم لنفوسهم. اعتمادا على التصوير المذكور تستطيع الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لأخوان يوسف و هو من الشخصية الصفراوية. لأنّهم من الخيلاء. |
| ١٣ | | | الصفراوية | ١٤ | وَنَحْنُ عُصْبَةٌ | |
| ١٤ | | | | ٥٤ | أَسْتَخْلِصُهُ | ورد انه يقر إقراره بالسرعة حيث استأمن على يوسف ان يكون لديه مكين امين. اعتمادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لشخصية العزيز و هو الشخصية الصفراوية. لأنّ شخصية العزيز يعرف حقيقة يوسف أنّه حفيظ عليم. |
| ١٥ | | | البلغمية | ١٣ | وَأَخَافُ | ورد ان يعقوب له خوف شديد |

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل |
|-----|-------------------|-----------------------|---------|-------|----------------------------|--|
| | | | | | | على ذهاب يوسف مع إخوانه. اعتمادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة ليعقوب و هو من الشخصية البلغمية. لأن يعقوب لم يؤمن بأبناءه و يشعر بذعر. |
| ١٦ | | | | ١٨ | فَصَبْرٌ جَمِيلٌ | ورد ان يعقوب صابر على فراق ولده المحبوب مخافة لان تزداد كراهية إخوان يوسف عليه فيقتلوه. وقرر في آية ٨٣ أن يعقوب صابر على حالة بنيامين. اعتمادا على التصوير المذكور تقدر الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة ليعقوب و هو من الشخصية البلغمية. لأنه صابر على ما حدث لبنيامين و صابر على ما فعلوا إخوان يوسف مع أنه يعرف عن أكذوبة أبناءه. |
| ١٧ | | | | ٨٣ | فَصَبْرٌ جَمِيلٌ | |
| ١٨ | | | | ٩١ | وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ | ورد ان إخوان يوسف يعترفوا و يدركوا أنهم كانوا في ضلال مبین. وقرر في آية ٩٧ و ٩٨ أن يعقوب يقبل الطلبة من أولاده ليستغفر الله لهم. استنادا على التصوير المذكور تمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لإخوان يوسف و هو من الشخصية البلغمية. لأنهم أقرروا |
| ١٩ | | | | ٩٧ | أَسْتَغْفِرُ لَنَا | |
| ٢٠ | | | | ٩٨ | أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ | |

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل |
|-----|-------------------|-----------------------|-----------|-------|---|---|
| | | | | | | بذنبهم و توبوا إلى الله. |
| ٢١ | | | | ٣٣ | السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ | ورد أن يوسف يبذل نفسه ليدخل السجن مخافة للفتنة أي السجن أحب إليه من أن يعيش في الفتن. اعتمادا على التصوير المذكور تقدر الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لشخصية يوسف و هو من الشخصية السوداوية. لأنه يريد أن يبتعد من كيد النساء و لذلك أحب إليه السجن من ان يعيش في الفتن بين نساء مدينة. |
| ٢٢ | | | السوداوية | ٣٦ | إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ | ان صاحبيه في السجن وصف يوسف بالمحسن. و لهما صدق عميق اليه. اتخاذا على التصوير المذكور تمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لشخصية يوسف و هو من مزايا الشخصية الدموية. |
| ٢٣ | | | | ٤٦ | أَمَّا الصَّادِقُ | ورد ان صاحب يوسف أو يوسف بنفسه (آية ٥٢ و ٥٥) |
| ٢٤ | | | | ٥١ | وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ | وصف يوسف بالصادق. اعتمادا على التصوير المذكور |
| ٢٥ | | | | ٥٢ | أَنِّي لَمَ أَخُنُّهُ | تمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لشخصية يوسف و هو من الشخصية السوداوية. لأنه كثير الصدق في أقواله وأفعاله. |
| ٢٦ | | | | ٥٤ | إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ | |
| ٢٧ | | | | ٥٥ | إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ | |

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل |
|-----|-------------------|-----------------------|---------|--------------------------------|--|---|
| ٢٨ | | | | ٦٤ | هَلْ أَمْنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَى أَخِيهِ | ورد ان يعقوب يتوهم أبناءه سيفعلوا لبنيامين كما فعلوا ليعوسف. و هذه من الصفة للشخصية السوداوية. لأنه لم يؤمن أبناءه في رجالهم مع بنيامين. |
| ٢٩ | | | | ٦٦ | لَنْ أُرْسِلَهُ مَعَكُمْ | ورد هذه الآية ان يوسف وُصف بالأمانة. لأنه كثير الصدق في أقواله وأفعاله |
| ٣٠ | | | | ٨٢ | وَإِنَّا لَصَادِقُونَ | ورد أن يعقوب حازن شديد لغيابة يوسف |
| ٣١ | | | | ٨٤ | يَا أَسْفَى عَلَى يُوسُفَ | ورد أن حالة يعقوب تدل على عدم تحمله لفقد يوسف، توقدت في قلبه نيرا الغرام لإبنه المفقود حتى يضرّ صحته و سقم منه. و هذه من الشخصية السوداوي. لأنه لم يزال في تذكّره يوسف حتى يضرّ صحته. |
| ٣٢ | | | | ٨٥ | تَكُونُ حَرَضًا | ورد أن يعقوب حازن شديد لغيابة يوسف. |
| ٣٣ | | | | ٨٦ | إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ | ورد أن يعقوب يقبل الطلبة من أولاده ليستغفر الله لهم. |
| ٣٤ | | | | ٩٢ | يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ | - |
| ٣٥ | | | | بالاعتماد على المظاهر الخارجية | - | - |
| ٣٦ | الكشف | باستخدام الحوار | الدموية | ٣٧ | لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ نُزِّلَ فِيهِ | فهت من هذه الآية ان يوسف أعطى صاحبيه اللذين معه في |

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل | |
|-----|-------------------|-----------------------|---------|-------|---|--|--|
| ٣٧ | | | | ٣٨ | إِلَّا نَبَّأْتُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ | السجن الدرس ليصدقهما أن له علم من الله في تعبير الرؤية. و من هذه المعلومات عينت الباحثه أن ليوست صفة من الشخصية الدموية. لأنه يصدق صاحبيه بكلام واضح و واقع | |
| | | | | | وَأَتَّبَعْتُ مِلَّةَ أَبَائِي إِِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ | | |
| | | | | | ٣٩ | | أَأَرْبَابٌ مُتَّفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ |
| | | | | | ٤٠ | | مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ |
| ٤٠ | | | | ٥١ | الآن حَصَّحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَأُودُّتُهُ عَنْ نَفْسِهِ | ورد ان زليخي إعترفت بخطائها بعد ان سمعت إقرار النساء التي قطعنا أيديهن أن ما علمن على يوسف من سوء حيث قلن "حاش" فهذه الكلمة أداة الإستثناء للتنزه. ولذلك تقدر الباحثه ان تعين شخصية لزليخي و هي من الشخصية الدموية. لأنها تعترف بخطاءها. | |
| | | | | | ٤١ | يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي هَذِهِ بِضَاعَتْنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا وَنَمِيرُ أَهْلَنَا وَنَحْفَظُ أَخَانَا | فهت من هذه الآية ان يوسف أعطى إخوانه الدرس ليصدقهما أن له احترام عظيم لهم |

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل |
|-----|-------------------|-----------------------|------------------------|---|---|--|
| | | | | | وَنَزِدَادُ كَيْلٍ بَعِيرٍ ذَلِكَ كَيْلٌ يَسِيرٌ | |
| ٤٢ | | | الصفراوية | ٩ | اقتلوا يوسفَ أو اطرحوه أرضاً يخلُ لكم وجهه أبيكم | فهت من هذه الآية ان إخوان يوسف محتالون بسبب الحسد و الحقد على يوسف لأنه أحب الى أبيهم منهم. و من هذه المعلومات عينت الباحثة أن لإخوان يوسف صفة من الشخصية الصفراوية. لأن لهم صفة سيئة و مذمومة حيث يصور في البيان السابق |
| ٤٣ | | ١٠ | | وَأَلْقُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ | لإخوان يوسف صفة من الشخصية الصفراوية. لأن لهم صفة سيئة و مذمومة حيث يصور في البيان السابق | |
| ٤٤ | | ١٧ | | أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الدَّيْبُ | ورد ان إخوان يوسف و زليخى افتروا و اختلقوا بخبار يوسف و حاله و ما فعلوا به. ولذلك تقدر الباحثة ان تعين الشخصية لإخوان يوسف و هي من الشخصية الصفراوية. لأنهم من الكاذبين | |
| ٤٥ | | ٢٥ | | مَا جَرَاءَ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابَ أَلِيمٍ | ورد ان إخوان يوسف و زليخى افتروا و اختلقوا بخبار يوسف و حاله و ما فعلوا به. ولذلك تقدر الباحثة ان تعين الشخصية لإخوان يوسف و هي من الشخصية الصفراوية. لأنهم من الكاذبين | |
| ٤٧ | | ٣٢ | | وَلَيْئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِنَ الصَّاغِرِينَ | ورد ان إخوان يوسف و زليخى افتروا و اختلقوا بخبار يوسف و حاله و ما فعلوا به. ولذلك تقدر الباحثة ان تعين الشخصية لإخوان يوسف و هي من الشخصية الصفراوية. لأنهم من الكاذبين | |
| ٤٨ | | ٦٠ | فَإِنْ لَمْ تَأْتُونِي | ورد ان إخوان يوسف و زليخى افتروا و اختلقوا بخبار يوسف و حاله و ما فعلوا به. ولذلك تقدر الباحثة ان تعين الشخصية لإخوان يوسف و هي من الشخصية الصفراوية. لأنهم من الكاذبين | | |

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل |
|-----|-------------------|-----------------------|----------|-------|---|---|
| | | | | | بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا تَقْرَبُونِ | |
| ٤٩ | | | | ٧٧ | قَالُوا إِنَّ يَسْرِقُ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ | |
| ٥٠ | | | | ٨١ | ارْجِعُوا إِلَى أَبِيكُمْ فَقُولُوا يَا أَبَانَا إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ | |
| ٥١ | | | البلغمية | ٤ | إِذْ قَالَ يُوسُفُ لَأَبِيهِ | فهمت من هذه الآية ان يوسف يشاور و يسأل اباه في شيء لم يكن عنده علم. و هذه من طرق التصوير : التشخيص بتصوير الحوار. استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة ليوسف و هو من الشخصية البلغمية. لأنه يشور عن رؤيته الى أبيه. |
| ٥٢ | | | | ٥ | قَالَ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا | تضمّت هذه الآية ان يعقوب انسان حكيم و تدل ذلك في أمره ليوسف لكتمان رؤيته من اخوانه كيلا يحسدوه. استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة ليعقوب و هو من الشخصية البلغمية. لأنه |

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل |
|-----|-------------------|-----------------------|---------|-------|--|---|
| | | | | | | ينصح يوسف لكتمان رؤيته. إن يعقوب يعرف أن يوسف له ختم النبوة. |
| ٥٣ | | | | ٢٦ | وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا إِن كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِّنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ | و التعبير يشرح عن الشخصية. فهتم من هذه الآية ان شاهد حلیم و عادل. وهو يريد تجنيهم من المشكلة. استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة للشاهد و هو من الشخصية البلغمية. لأنه عادل و حكيم على ما حدث بين يوسف و زليخى. |
| ٥٤ | | | | ٢٧ | وَإِن كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِن دُبُرٍ فَكَذَبْتَ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ | |
| ٥٥ | | | | ٢٨ | فَلَمَّا رَأَى قَمِيصَهُ قَدْ مِن دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ | |
| ٥٦ | | | | ٦٧ | يَا بَنِي لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ | تضمّت هذه الآية ان يعقوب انسان حكيم و تدل ذلك في أمره الى اولاده ليدخلوا من باب مختلف |
| ٥٨ | | | | ٨٨ | أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسْنَا وَأَهْلَنَا الضُّرُّ وَجِئْنَا | فهتم من هذه الآية ان إخوان يوسف تراجعوا عن كبرهم و رجوا من كرم يوسف ليتصدق |

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل |
|-----|-------------------|-----------------------|-----------|-------|---|---|
| | | | | | بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ فَأَوْفٍ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا | عليهم بما عندهم من مسّ ضرر. استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لإخوان يوسف و هو من الشخصية البلغمية. لأنهم يتضرعون عن حالتهم إلى يوسف رجاء لرحمته. |
| ٥٩ | | | السوداوية | ٢٩ | وَاسْتَغْفِرِي لِدُنْيِكَ إِنَّكَ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ | تبطن من هذه الآية ان العزيز عنده شيء من الحلم و الحكم و يعدل مع أن الذي يخطئ هي زوجته و هذه أيضا تدل على كرمه لضيفه لأن من إكرام الضيف أن لا يخيبه و لا يعرضه لأي مشكلة. و من هذه المعلومات عينت الباحثة أن للعزيز صفة من الشخصية السوداوية. لأنه ينصح زوجته لإكرام يوسف و هو ضيفه. |
| ٦٠ | | | | ٥٠ | فَاسْأَلُهُ مَا بَالُ الْيَسْوَةِ اللّاتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ | تبطن هذه الآية ان يوسف توهم يريد التأكد من حالة النساء التي قطعن أيديهن و هذه من غاية الإنتباه مخافة ان يقع في الفتن و يدل ايضا انه يفكر بعيد. و من هذه المعلومات عينت الباحثة أن له يوسف صفة من الشخصية السوداوية. لأنه يتبين و يؤكد نفسه أنه لم يخن للملك. |

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل |
|-----|-------------------|-----------------------|-----------|-------|---|---|
| ٦١ | | | | ٦٢ | اجْعَلُوا بِضَاعَتِهِمْ فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا | تبطن هذه الآية ان يوسف يتفكر في حاجة إخوانه مع انهم ظلموا على يوسف. فهذه من فضل و رحمة يوسف. فأنى له من صفات مذمومة وهو مختار من عند الله فالأنبياء كلهم رحماء و الفضلاء. و من هذه المعلومات عينت الباحثه أن له يوسف صفة من الشخصية السوداوية. لأنه يهتم عن إخوانه مع أنهم من الظالمين. |
| ٦٢ | | | | ٧٨ | إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ | تبطن هذه الآية ان إخوان يوسف يبذلون انفسهم ليأخذ بدلا ان أخيه لأنهم قد وعدوا أباهم ليرجع أخيم الى أبيه سالما من كل ضرار. و من هذه المعلومات عينت الباحثه أن له إخوان يوسف صفة من الشخصية السوداوية. يبذلون أنفسهم بدلا لبنيامين. |
| ٦٣ | | بتصوير الأفعال | الصفراوية | ١٦ | وَجَاءُوا آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ | فهتم من هذه الآية ان اخوان يوسف محتالون وليسو من اهل الصدق لأنهم يمثلون البكاء بدموع الكاذبة ليصدق ابوهم بهم. استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثه ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة لإخوان يوسف و هم من مزايا الشخصية الصفراوية. |

| رقم | طرق التصوير الفني | انواع الطريقة التصوير | الشخصية | الآية | شواهد | التحليل |
|-----|-------------------|-----------------------|-----------|-------|---|---|
| | | | | | | لأئهم من الكاذبين |
| ٦٤ | | | | ٢٥ | وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ | تبطن هذه الآية ان زليخى عنيدة و أننية. زليخى عندها شغف و عشق شدسد ليوسف و لكن حبها يعمي و يصم حتى تعرضت في شيء قبيح. و من هذه المعلومات عينت الباحثه أن لزليخى صفة من الشخصية الصفراوية. لأنها أنانية و هي لا تستطيع أن تحدّ حبها إلى يوسف. |
| ٦٥ | | | | ٣١ | فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لِهِنَّ مُتَّكًا وَآتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا | تبطن هذه الآية ان زليخى عندها كيد عظيم لتوقعهن في نفس الموقع التي تعرضت إليها زليخى. اي موقع الفتنة لكي لا تتقولنا بالأقاويل لأن هذا الإنسان الذي شغفته زليخى من أجمل الناس و أملح البشر. و من هذه المعلومات عينت |
| ٦٦ | | | | ٧٠ | جَعَلَ السِّقَايَةَ فِي رِجْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَدَّى مَوَدَّةَ أَيَّتِهَا الْعَيْرِ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ | الباحثه أن له يوسف صفة من الشخصية الصفراوية. لأن عندها كيد عظيم لتصدق النساء التي يمكرنها. وهذه الصفة متساويا مع يوسف و هو كثير حيلة. |
| ٦٧ | | | السوداوية | ١٥ | فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ | فهتم من هذه الآية ان إخوان يوسف حسدوا و حقدوا على يوسف بسبب المعروف الذي قد ذكرت مرارا. فعقبوا يوسف |

| التحليل | شواهد | الآية | الشخصية | انواع الطريقة التصوير | طرق التصوير الفني | رقم |
|---|--|-------|---------|-----------------------|-------------------|-----|
| و طرحوه في غيابة الجب. استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة ليوسف و هو من الشخصية السوداوية. لأنهم يفعلون كيدهم فعلا بدون هم. | | | | | | |
| فهت من هذه الآية ان العزيز يحترم و يحسن الى يوسف لا يعامل يوسف كعبده الذي اشتراه. استنادا على التصوير المذكور تتمكن الباحثة ان تعين تصنيف الشخصية المناسبة للعزيز و هو من الشخصية السوداوية | أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا | ٢١ | | | | ٦٨ |

Daftar Riwayat Hidup



Fitria Dwiyoala. Wanita kelahiran Batam 6 Agustus 1996 ini merupakan anak ke 2 dari 3 bersaudara. Memiliki darah keturunan Minang dari ayahnya yaitu Yohannes Effendi dan ibunya yaitu Paula Wiryanti. Ia memulai jenjang pendidikannya dari TK Islam Al Barkah di Batam pada tahun 2001 lalu melanjutkan di SD yang sama sampai kelas 2 SD. Namun karena mengikuti pekerjaan ayahnya dia banyak berpindah-pindah sekolah selama SD setiap tahunnya yaitu antara lain ke SD Wahidin, Bagan Siapi-Api, Riau. Lalu SD Pertiwi 2 Padang, SDN 04 Setia Budi Painan, terakhir di SDN 010 Pagi Duri Kepa Jakarta. Setelah itu ia melanjutkan studinya ke salah satu sekolah asrama di Bogor yaitu SMP Insan Kamil Bogor dan melanjutkan SMA di sekolah yang sama. Lalu lolos masuk UNJ dari jalur SBMPTN pada tahun 2014. Dan berhasil menamatkan studinya pada Februari 2018. Selama berkuliah ia juga aktif berorganisasi di BEM Prodi Pendidikan Bahasa Arab dan aktif mengajar sebagai guru privat berbagai mata pelajaran usia sekolah.