

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **A. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah :

1. Mengetahui peran *Digital Audio Workstation (DAW)* dalam membuat musik.

#### **B. Objek dan Subjek Penelitian**

Objek pada penelitian ini adalah peran *Digital Audio Workstation (DAW)* dalam membuat musik.

Subjek pada penelitian ini adalah Mahasiswa Prodi Sendratasik Universitas Negeri Jakarta, yang memanfaatkan *Digital Audio Workstation (DAW)* dalam kegiatan berkeseniannya, dan buku-buku serta video-video yang berkaitan dengan peran *Digital Audio Workstation (DAW)* dalam membuat musik.

#### **C. Tempat dan Waktu Penelitian**

Penelitian ini dilakukan di Prodi Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Penelitian dilakukan pada bulan Juli - Desember tahun 2017.

#### **D. Metode Penelitian**

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Deskriptif Kualitatif. Penelitian deskriptif berusaha memberikan gambaran secara sistematis dan cermat fakta-fakta aktual dan sifat-sifat populasi tertentu<sup>29</sup>.

Dalam penelitian ini, peneliti mewawancarai mahasiswa prodi Sendratasik Universitas Negeri Jakarta yang memanfaatkan *Digital Audio Workstation (DAW)* dalam berkarya dan kegiatan berkeseniannya baik di dalam ataupun di luar prodi Sendratasik Universitas Negeri Jakarta. Dan peneliti juga akan mewawancarai narasumber dan seorang pakar untuk mendapatkan data.

#### **E. Teknik Pengumpulan Data**

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan 3 (tiga) teknik pengumpulan data, yaitu wawancara, studi pustaka dan dokumentasi.

##### **1. Wawancara**

Wawancara adalah suatu teknik pengumpulan data untuk mendapatkan informasi yang digali dari sumber data langsung melalui percakapan atau tanya jawab. Wawancara dalam penelitian kualitatif sifatnya mendalam karena ingin mengeksplorasi informasi secara holistic dan jelas dari informan.<sup>30</sup>

Dalam penelitian ini peneliti mewawancarai seorang pakar dan mahasiswa prodi Sendratasik Universitas Negeri Jakarta yang memanfaatkan *Digital Audio*

---

<sup>29</sup> Nurul Zuriyah. 2009. *Metodologi Sosial dan Pendidikan*. Jakarta: PT Bumi Aksara, hlm. 14.

<sup>30</sup> *Ibid*, hlm. 130.

*Workstation (DAW)* dalam berkarya dan kegiatan berkeseniannya baik di dalam ataupun di luar prodi Sendratasik Universitas Negeri Jakarta, untuk mendapatkan data yang mendalam.

## **2. Studi Pustaka**

Studi pustaka digunakan peneliti untuk mendukung data penelitian, data studi pustaka diperoleh dengan mengumpulkan data-data melalui sumber tertulis seperti buku dan tulisan di dunia maya yang berkaitan dengan peran *Digital Audio Workstation (DAW)* dalam membuat musik.

Buku-buku yang di gunakan peneliti antara lain :

- a. Bruce Bartlett dan Jenny Bartlett. 2009. *Practical Recording Techniques*. Burlington: Elsevier
- b. @audi\_musik. 2013. Hi-Tech Musical "Cara Canggih menjadi Musisi Modern". Yogyakarta: Andi Offset
- c. Markus Setiawan. 2009. *Cara Mudah dan Praktis Membuat Lagu dengan Komputer*. Yogyakarta: Araska
- d. Fahmi Kurniawan. 2011. *Cara Praktis Aransemen Lagu dengan Komputer*. Yogyakarta: Bukubiru

## **3. Dokumentasi**

Dokumentasi dalam penelitian ini berupa, gambar-gambar atau foto alat rekam baik analog maupun digital, yang dapat diambil dari media internet, serta gambar-gambar atau foto *software Digital Audio Workstation (DAW)* yang dapat

bersumber dari hasil *screenshoot* atau dokumentasi pribadi. Serta video-video yang berkaitan dengan peran *Digital Audio Workstation (DAW)* dalam membuat musik.

#### **F. Teknik Analisis Data**

Teknik analisis data dalam penelitian ini dibagi menjadi empat tahap, yaitu: (1) Pengelompokan data, (2) reduksi data, (3) penarikan data, dan (4) penarikan kesimpulan. Tahapan yang dilakukan peneliti sebagai berikut :

- 1) Pengelompokan data, peneliti dalam hal ini mentranskrip data yang didapat dari hasil wawancara, hasil wawancara akan didengar kembali kemudian dibuat transkrip oleh peneliti.
- 2) Reduksi Data, merupakan proses merangkum, memilih hal-hal pokok dan memfokuskan pada hal-hal yang penting. Peneliti menyaring data-data yang diperoleh dari hasil wawancara, membuang data yang tidak terpakai dan menganalisis data-data yang berkaitan dengan penelitian tentang peran *Digital Audio Workstation (DAW)* dalam membuat musik.
- 3) Penarikan Data, merupakan proses dimana seorang penulis menarik data-data yang akan digunakan dalam penelitian dan membuang data yang tidak terpakai, sehingga dapat menghasilkan data yang tepat dan akurat serta berhubungan dengan penelitian ini. Penarikan data dalam penelitian ini berupa peran *Digital Audio Workstation (DAW)* dalam membuat musik.
- 4) Penarikan Kesimpulan, merupakan kegiatan inti dari pengolahan data-data hasil penelitian untuk memberikan gambaran secara pasti mengenai

masalah yang diteliti, Penarikan kesimpulan dilakukan dengan membandingkan hasil data yang sudah disusun dengan teori-teori yang digunakan dalam penelitian. Penarikan kesimpulan merupakan tahap akhir dari pengolahan data.

### **G. Keabsahan Data**

Pada penelitian ini, untuk menguji keabsahan data yang diperoleh peneliti menggunakan triangulasi. Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data itu<sup>31</sup>.

Peneliti melakukan teknik triangulasi pada peran *Digital Audio Workstation (DAW)* rekam musik digital dalam perkuliahan di Prodi Sندراتاسيك Universitas Negeri Jakarta. Data-data yang diperoleh dari hasil wawancara, studi pustaka dan dokumentasi yang berkaitan dengan peran *Digital Audio Workstation (DAW)* rekam musik digital dalam perkuliahan di Prodi Sندراتاسيك Universitas Negeri Jakarta kepada Agus Hardiman, yang merupakan pakar dalam membuat musik menggunakan *Digital Audio Workstation (DAW)*, kemudian akan ditarik data-data yang saling mendukung untuk menjadi sebuah informasi yang sudah teruji kebenarannya.

---

<sup>31</sup> Lexy J. Moleong. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, hlm. 330.