

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	
Abstrak	i
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar	xii
Daftar Lampiran	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Sub Fokus Penelitian.....	5
1.4 Pertanyaan Penelitian	6
1.5 Pembatasan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian	6
1.7 Kegunaan Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	
2.1 Kajian Teori.....	8
2.1.1 Penilaian	8

2.1.2 Anyaman Tapestri	9
2.1.2.1 Pengertian Anyaman Tapestri	9
2.1.2.2 Teknik Tenunan Tapestri	12
2.1.3 Uis (Kain Tenun Tradisional Karo).....	15
2.1.3.1 Definisi Uis	15
2.1.3.2 Motif Karo.....	17
2.1.4 Penerapan Bentuk dan Motif.....	32
2.1.4.1 Unsur Garis	33
2.1.4.2 Unsur Bentuk dan Motif	34
2.1.4.3 Unsur Tekstur.....	36
2.1.4.4 Unsur Warna	37
2.1.5 Stilasi	41
2.1.6 Estetika Desain	42
2.1.6.1 Nilai Seni.....	42
2.1.6.2 Lay Out	43
2.1.6.3 Pelestarian Budaya.....	45
2.2 Penelitian yang Relevan	46
2.3 Kerangka Berpikir	47

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tempat, Waktu dan Subjek Penelitian	49
3.1.1 Tempat Penelitian.....	49

3.1.2 Waktu Penelitian	49
3.1.3 Subjek Penelitian	49
3.2 Metode Penelitian	50
3.3 Data dan Sumber Data	51
3.4 Teknik Pengumpulan dan Perekaman Data.....	52
3.4.1 Prosedur Pengumpulan Data	52
3.4.2 Perekaman Data.....	53
3.5 Teknik Analisis Data	71
3.6 Pemeriksaan Keabsahan Data.....	73

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian.....	75
4.1.1 Deskripsi Objek Penelitian	75
4.1.2 Penerapan keahlian dalam menciptakan motif karo menggunakan teknik tapestri.	76
4.1.2.1 Pemilihan Motif dan Pengulangan Motif.....	76
4.1.2.2 Pemilihan Warna dan Kombinasi Warna.....	77
4.1.2.3 Kerapihan	78
4.1.3 Estetika dalam menghasilkan karya cipta motif karo yang baik pada jaket fashion.....	79
4.1.3.1 Nilai Seni	79
4.1.3.2 Lay Out	80
4.1.3.3 Pelestarian Budaya	82

4.2 Pembahasan	83
4.2.1 Penerapan keahlian dalam menciptakan motif karo menggunakan teknik tapestri.	84
4.2.1.1 Pemilihan Motif dan Pengulangan Motif.....	84
4.2.1.2 Pemilihan Warna dan Kombinasi Warna.....	85
4.2.1.3 Kerapihan	86
4.2.2 Estetika dalam menghasilkan karya cipta motif karo yang baik pada jaket fashion.....	87
4.2.2.1 Nilai Seni	87
4.2.2.2 Lay Out	89
4.2.2.3 Pelestarian Budaya	90
4.3 Temuan dalam Penelitian	92
4.4 Kelemahan/Kendala Penelitian.....	92

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	93
5.2 Implikasi	95
5.3 Saran	95

Daftar Pustaka.....

Lampiran