

Lampiran 1**INSTRUMEN WAWANCARA****Tujuan Umum :**

Mendapatkan data yang tepat mengenai pencak silat Ibing Panglipur Galih

Tujuan Khusus :

1. Mendapatkan data mengenai iringan tabuh kendang Ibing Panglipur Galih
2. Mendapatkan data mengenai fungsi musik dalam seni beladiri pencak silat Ibing Panglipur Galih

Indikator :

Narasumber dan pakar yang dipilih dalam pencarian data untuk penelitian ini dapat memberikan penjelasan mengenai :

1. Deskripsi gerak Ibing Panglipur Galih
2. Deskripsi teknik dan pola ritmik Ibing Panglipur Galih
3. Deskripsi fungsi musik dalam seni beladiri pencak silat
4. Dokumentasi berupa video dan audiovisual Ibing Panglipur Galih

Lampiran 2

PEDOMAN WAWANCARA

Narasumber	Pertanyaan
<p data-bbox="491 611 746 707">Cecep Arif Rahman (Narasumber)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="900 611 1283 645">a. Apakah arti Pencak Silat? <li data-bbox="900 685 1358 790">b. Bagaimana sejarah pencak silat padepokan kasundan? <li data-bbox="900 831 1430 936">c. Apa hubungan antara music pengiring dengan gerak pencak silat? <li data-bbox="900 976 1409 1081">d. Bagaimana peranan ritmik kendang terhadap pencak silat? <li data-bbox="900 1122 1437 1301">e. Bagaimana latar belakang sejarah alat musik yang digunakan dalam pencak silat? <li data-bbox="900 1341 1433 1447">f. Apakah musik atau gerak pencak silat yang diciptakan terlebih dahulu? <li data-bbox="900 1487 1398 1592">g. Bagaimana bentuk ibing panglipur galih? <li data-bbox="900 1632 1437 1816">h. Ada berapa macam pola ritmik untuk mengiringi ibing panglipur galih? Apa saja? <li data-bbox="900 1856 1422 1962">i. Apa saja lagu yang mengiringi ibing panglipur galih?

	<p>j. Biasanya pencak silat dipadepokan kasundan dimainkan di acara apa saja?</p> <p>k. Bagaimana kedudukan pencak silat terhadap masyarakat garut?</p>
<p>Kustiwa Gunawan (Narasumber/Pakar)</p>	<p>a. Apakah arti Pencak Silat?</p> <p>b. Bagaimana latar belakang sejarah alat musik yang digunakan dalam pencak silat?</p> <p>c. Apa hubungan antara music pengiring dengan gerak pencak silat?</p> <p>d. Bagaimana fungsi music khususnya ritmik kendang dalam seni beladiri pencak silat?</p> <p>e. Apakah musik atau gerak pencak silat yang diciptakan terlebih dahulu?</p> <p>f. Apa saja pola iringan musik dalam kesenian pencak silat?</p> <p>g. Ada berapa macam pola ritmik untuk mengiringi ibing panglipur galih? Apa saja?</p> <p>h. Apa saja lagu yang mengiringi ibing</p>

	<p>panglipur galih?</p> <ol style="list-style-type: none">i. Apa saja alat musik yang dipakai untuk mengiringi kesenian pencak silat ibing panglipur galih?j. Apakah ada perbedaan iringan musik dalam pencak silat di setiap daerahnya?k. Biasanya kesenian pencak silat dimainkan dimana/acara apa saja?l. Bagaimana dampak ketika pencak silat menggunakan musik dan tanpa menggunakan musik?
--	---

Lampiran 3**SURAT PERNYATAAN
NARASUMBER**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Cecep Arif Rahman
Tempat Tanggal Lahir : Garut, 18 Agustus 1972
Alamat : Kp Pataruman Desa Sucinaraja kec. Wanaraja
Kab. Garut Jawa Barat
Pekerjaan : Pesilat, Aktor

Menyatakan bahwa telah menjadi narasumber guna memberikan data yang diperlukan dalam rangka penelitian skripsi, oleh saudara Kembara Qowamul Haqq dengan judul “Fungsi Musik dalam Seni Beladiri Pencak Silat Ibing Panglipur Galih”

Garut, 24 November 2017



Cecep Arif Rahman

SURAT PERNYATAAN

NARASUMBER / PAKAR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Kustiwa Gunawan

Tempat Tanggal Lahir : Bandung, 29-09-1982

Alamat : Dusun Cihaur RT 017 RW 00T Kel. Legok Kidul Kec
Paseh Bandung

Pekerjaan : Pemain Kendang Pencak, Pesilat, Dispora

Menyatakan bahwa telah menjadi narasumber guna memberikan data yang diperlukan dalam rangka penelitian skripsi, oleh saudara Kembara Qowamul Haqq dengan judul “Fungsi Musik dalam Seni Beladiri Pencak Silat Ibing Panglipur Galih”.

Bandung, 28 November 2017



Kustiwa Gunawan

Lampiran 4

HASIL WAWANCARA NARASUMBER 1

Pewawancara : Kembara Qowamul Haqq

Narasumber : Cecep Arif Rahman

Waktu : Garut, 24 November 2017

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Sebelumnya dengan siapa saya berbicara?	Saya cecep arif rahman, kita disini pelatih di Padepokan Kasundan, tapi pelajaran yang kita ajarkan dari Panglipur Galih.
2	Menurut kang cecep arti dari pencak silat itu apa?	Menurut arti secara literalnya itu kurang lebih sama, tapi dua kata itu berasal dari dua daerah yang berbeda, pencak lebih ke daerah jawa, bali, Lombok, dan kesannya istilah nya semua sama, ada pencak ada mancak, kalo silat dari sile , lebih ke daerah Sumatra sampai Kalimantan. Pada akhirnya kata itu digabung agar semua orang di Indonesia memiliki istilah yang sama. Kadang ada juga yang bilang pencak itu lebih ke seni beladiri, sementara silat lebih kepada prestasi, menurut saya sendiri silat itu berasal dari bahasa arab yang artinya sambung, bisa dikatakan bahwa sambung itu bersambungnyanya antara gerakan dengan

		gerakan lainnya, atau bisa juga antara gerak dengan music pengiring. Mengapa silat itu disebut sambung karena selalu ada tanya dan jawab seperti ada nya gerak serang dan bela.
3	Bagaimana pendapat kang cecep mengenai seni beladiri pencak silat itu sendiri?	Identiknya pencak itu adalah gerakan silat yang diiringi dengan musik, kalo ada orang yang bilang mencak, itu pasti ada iringan musik. Apalagi pencak di Jawa Barat musik itu sangat berpengaruh sekali terhadap gerakan
4	Bagaimana sejarah Padepokan Kasundan?	Padepokan Kasundan itu baru kita bentuk, pertama yang terus kita angkat itu Panglipurnya. Berawal belajar dari pesantren yang namanya Panglipur Nurul Islam itu mulai 1991, tapi jika di runut dari belakang Panglipur itu sendiri dimulai dari 1909. Nama panglipur itu diberikan oleh Bupati Natakusumah 4 dan didirikan oleh abah Aleh. Setelah abah Aleh meninggal, Panglipur diteruskan oleh putrinya Eni Rukmini dan pada saat itu saya belajar kepada Eni Rukmini. Padepokan Kasundan sendiri tidak hanya berpacu pada Panglipur tetapi kepada sumber-sumber dari Panglipur itu.

5	Dari sejak kapan alat musik itu dipakai di pencak silat?	Kalo mendengar dari para orang tua, kita belajar dengan perkusi tangan yaitu ketukan, jadi unsur musik itu dipakai sejak awal pencak silat itu ada, tapi penggunaan musik dengan alat musik dimulai dari cimande yaitu tepak salancar, itu awal muasal musik tepak 2 dan paleredan pada pencak silat. Pada awalnya tepak salancar itu dibuat untuk kamuflase, pada saat penjajahan Belanda itu dilarang untuk beraktivitas beladiri, jadi ketika Belanda kita datang, kita sudah siap berpura-pura menari dengan kendang pencak.
6	Apakah ada perbedaan antara pencak silat yang diringi musik dengan tanpa diiringi musik?	Perbedaannya sangat besar, dengan adanya musik sangat terbantu, walau gerakan nya standar jika ada musik itu lebih bagus, karena musik memperkuat kuat suara dari gerakan pencak, yang tadinya gerakan nya terlihat lemas, jika ada musik gerakan nya lebih terlihat bertenaga dan kuat. Musik disini membantu pesilat juga membantu kepada orang yang melihat lebih
7	Mana yang lebih awal diciptakan antara musik dengan gerak pencak silat?	Gerak dulu, karena bagaimana seorang pengiring musik bisa mengiringi gerak pencak silat jika gerak nya belum ada. seperti ketika tadi anak-anak mengalami kesulitan

		dalam belajar gerak akhirnya diturunkan kepada yang lebih mudah, disini kita merubah gerakan dulu baru musik mengikuti gerakan baru.
8	Bagaimana dengan bentuk ibing panglipur galih? Ada berapa macam gerak didalamnya?	Diawal kita pakai jurus peupeuhan adung, baru lanjut ke rais-tepak garutan (ciung wanara), disambung ke tepak dua kulit, lalu tepak tilu kipas dan terakhir padungdung golok kembar.
9	Biasanya seni beladiri pencak silat dimainkan di acara apa saja?	Biasanya di acara khitanan, nikahan, ulang tahun kota, acara-acara pemerintahan, bahkan sampai ke luar negeri untuk memperkenalkan dan mengajarkan seni beladiri pencak silat ini.
10	Bagaimana kedudukan pencak silat bagi masyarakat Garut?	Garut terkenal dengan pencak silat nya, walaupun bukan sumbernya, tapi banyak guru-guru diluar seperti Cimande dan lainnya berasal dari Garut dan dianggap keluarga bagi mereka.
11		Iya sangat berpengaruh, Karena penyebaran pencak silat tanpa musik itu susah, karena jika anak anak hanya dilatih beladiri itu susah, untuk anak-anak dengan adanya musik itu membantu mensingkronisasi gerakan, juga untuk menghafal gerakan. Dengan

		musik anak-anak juga lebih bersemangat belajar karena lebih menyenangkan.
	Bagaimana dengan fungsi musik dalam seni beladiri pencak silat?	<p>Fungsi musik disini sangat berpengaruh sekali terhadap gerakan, seseorang yang asalnya tidak bersemangat untuk bergerak ketika mendengar musik pencak silat itu bisa langsung bersemangat, jadi semacam untuk membangkitkan adrenaline. Ada beberapa bentuk musik pengiring pencak silat, untuk musik diluar Jawa Barat itu biasanya hanya menjadi background saja tidak ada sinkronisasi antara gerak dengan music, sedangkan di Jawa Barat itu ada tingkatan ritme yang membantu pesilat untuk menghayati gerakannya sehingga pertunjukannya menjadi penuh dinamika.</p> <p>Fungsi musik juga mengajarkan bahwa pesilat harus mempunyai rasa terhadap ritme.</p>

Narasumber 1



Cecep Arif Rahman

Lampiran 5

HASIL WAWANCARA NARASUMBER 2 / PAKAR

Pewawancara : Kembara Qowamul Haqq

Narasumber : Kustiwa Gunawan

Tempat dan waktu : Cikadut, 28 November 2017

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Sebelumnya dengan siapa saya berbicara?	Nama lengkap Kustiwa Gunawan, panggilan Iwa.
2	Menurut kang Iwa arti dari pencak silat itu apa?	Menurut saya lebih ke arti pencak silat, lebih kepada silaturahminya. Antara gerak, bisa dikatakan pencak, sholat, silaturahmi itu. Tapi aslinya jika di Jawa Barat itu penca ga pake “k”.
3	Bagaimana latar belakang alat musik dipakai di pencak silat?	Yang menggunakan alat musik pencak hanya di Jawa Barat saja, contoh di Jawa Barat punya musik namanya kendang pencak. Di daerah lain seperti Jawa Timur gapunya asli kendang pencak, berbeda dengan yang ada di Jawa Barat contohnya di Jawa Barat alat musik kendang pencak dengan kendang jaipongan berbeda, tapi kalo untuk di Jawa Timur, musik reog Ponorogo dengan musik pencak silat itu sama musiknya. Terus di Sumatera Barat,

		<p>musik tari piring dengan silat sumatera sama iringannya. Yang berbeda hanya di Jawa Barat saja yang mempunyai musik kendang pencak.</p>
4	<p>Bagaimana hubungan antara musik pengiring dengan gerak pencak silat?</p>	<p>Karena dulu itu lebih ke patokan tiap perguruan membuat gerakan atau jurus itu pasti menggunakan patokan atau irama atau juga itungan misalkan 7, 4, ada yang 21, 16 misalkan nah itu disesuaikan dengan aransemen musik, nah kalo menurut hitungan diperguruan misalkan 7 gerakan atau 8 sampai 9 khas Jawa Barat itu pakai kendang pencak karena patokan ada disitu, kalo lewat dari situ ganjil misalnya 10 itu gaakan masuk. Karena kebanyakan iringan atau gerak dari jurus perguruan pasti memakai hitungan. Misalkan contoh dari paleredan rata-rata 5 gerakan dengan tepakannya yang berbeda, terus makin maju mengikuti jaman 7, gerakan atau , 8 sampai 9 itu musiknya pun berbeda meskipun sama paleredan namanya.</p>
5	<p>Bagaimana dengan fungsi musik, khususnya ritmik</p>	<p>Untuk musik pencak silat itu bisa membantu mengeluarkan aura atau energi</p>

	kendang?	positif dan lebih bisa membuat semangat orang silatnya. Contoh misalkan orang silat khususnya Jawa Barat, begitu mendengar suara tarompet atau padungdung otomatis gairah untuk main lebih tinggi dibandingkan tanpa musik.
6	Mana yang lebih diciptakan terlebih dahulu, musik atau gerak pencak silat?	Kalau dulu untuk yang seperti paleredan, tepak 3 sampai padungdung rata rata diciptakan geraknya dulu. Sekarang untuk kreasi, kalo yang kreasi yang diutamakan atau dipertamakan itu musik dulu baru gerak mengikuti itungan musik, awal dari mana sampai itungan dalam bahasa sundanya rubuh lagu atau akhirnya lagu baru disesuaikan, lalu kita bikin gerakan. Tapi pada dasarnya gerakan dulu baru musik.
7	Ada berapa pola iringan dalam iringan musik pencak silat?	Paleredan, tepak 3, padungdung, terus tepak 2, padungdung juga ada 2 yaitu padungdung cepat ada padungdung lambat, nah terus ada juga golem pang, golem pang itu misalkan ada orang yang tidak belajar atau orang yang tidak mengetahui ketukan dia mau kaul atau tampil di pentas nah kalo jaman dulu

		<p>musiknya dikasih golem pang. Semua yang berada di tatar sunda menggunakan pola iringan itu.</p>
8	<p>Untuk musik iringan ibing panglipur galih itu apa saja?</p>	<p>Kalau yang minta musik ke saya cuma 1, kita menyebutnya garutan, kalau orang panglipur menyebutnya tuktuk. Mungkin karena disebut tuktuk pada awal lagu itu tuktuk itu awalnya. Dan saya yang membuat musik garutan ini.</p>
9	<p>Apa saja alat musik yang dipakai untuk mengiringi pencak silat?</p>	<p>Kalo yang asli original kendang pencak, 2 kendang yang besar (anak dan indung), 4 kulanter (kendang yang kecil-kecil), terus gong, 1 tarompet. Cuma itu yang originalnya kendang pencak, tapi kalau untuk sekarang kan banyak kreasi jadi ditambah 8 alat musik misalnya saron, tapi harus yang tradisional gaboleh diatonis, saron, bonang, gambang penerus, boleh pakai kecapi, pokoknya yang tradisional saja asli dari karawitan sunda tapi dengan catatan di festival pertandingan pencak silat itu maksimal 8 alat musik.</p>

10	Bagaimana perbedaan antara pencak silat yang diringi dengan pencak silat tanpa diiringi musik?	Perbedaan nya jauh sekali, banyak sekali perbedaannya contoh, sekarang karena ada 2 versi ada yang tradisi dan ada yang prestasi. Yang prestasi itu yang ditandingkan seperti di IPSI, ada tunggal, ganda regu ini semua pertandingan masuk ke seni tapi tanpa musik. Yang tanpa musik itu lelah keliatan drastis fisik turunnya. Tapi kalo yang untuk di festival itu yang saya sebut musik bisa menambah adrenaline atau energi positif itu. Dari anak yang udah lemes musik membawa bisa membawa naik lagi. Jadi musik sebagai penunjang yang dominan.
----	--	---

Narasumber2 / Pakar



Kustiwa Gunawan

Lampiran 6

Biodata Narasumber



Dokumentasi : wikipedia

Nama	: Cecep Arif Rahman
Tempat Tanggal Lahir	: Garut 18 Agustus 1972
Alamat	: Kp Pataruman Desa Sucinaraja kec. Wanaraja kab. Garut Jawa Barat
No. Telp/Handphone	: +62 813-2310-310
Pekerjaan	: Pesilat, Aktor
Pengalaman Berkesenian	: 1. Juara Pertama kejuaran pencak silat internasional di Thailand tahun 1990 2. Aktor dalam film The Raid : Berandal, 3: Alif Lam Mim, Skakmat, Star Wars : The Force Awakens, Iseng, O: One Union Pas Comme Les Autres, Foxtrot Six

Lampiran 7**Biodata Narasumber / Pakar**

Nama : Kustiwa Gunawan
Tempat Tanggal Lahir : Bandung 29-09-1982
Alamat : Dusun Cihaur RT 017 RW 005
Kel. Legok Kidul kec. Paseh Bandung
No. Telp/Handphone : +62 818-0933-0915
Pengalaman Berkesenian:

- Juara Dunia Festival Kejuaran Pencak Silat, di Kuala Trengganu - Malaysia tahun 1997
- Juara 1 Pencak Silat Sea games tahun 2002
- Juara 1 Pencak Silat Sea games tahun 2003, Vietnam
- Juara 1 Pencak Silat Asia Pasific tahun 2003, Filipina
- Menciptakan musik iringan pencak silat (Garutan)

Lampiran 8**DOKUMENTASI / FOTO**

Foto Lampiran 1 peneliti dengan narasumber, di Padepokan Kasundan
(Cecep Arif Rahman)
Dokumentasi: Kembara (2017)



Foto Lampiran 2 peneliti dengan narasumber 2, di Padepokan Ciung Wanara
(Kustiwa Gunawan)
Dokumentasi: Kembara (2017)



Foto Lampiran 3 Suasana latihan pencak silat di Padepokan Kasundan
Sumber: Dokumentasi Kembara (2017)



Foto Lampiran 4 Pertunjukan pencak silat Padepokan Kasundan di Garut
Dokumentasi: Kembara (2017)

Lampiran 9

Ritmik Kendang Pencak

Ibing Panglipur Galih

Kendang Anak 1

Kendang Indung 2

K. A 1

K. I 2

K. A 1

K. I 2

K. A 1

K. I 2

©

2

Ritmik Kendang

17

K. A 1

K. I 2

Musical notation for measures 17-20. K. A 1 has a melody of quarter notes with rests. K. I 2 has a rhythmic accompaniment of eighth notes with 'x' marks.

21

K. A 1

K. I 2

Musical notation for measures 21-24. K. A 1 has a melody that changes in measure 24. K. I 2 has a rhythmic accompaniment.

25

K. A 1

K. I 2

Musical notation for measures 25-28. K. A 1 has a melody with a triplet and a rest. K. I 2 has a rhythmic accompaniment.

29

K. A 1

K. I 2

Musical notation for measures 29-32. K. A 1 has a melody with triplets. K. I 2 has a rhythmic accompaniment.

Ritmik Kendang

3

K. A 1

K. I 2

33

3

3

K. A 1

K. I 2

37

K. A 1

K. I 2

41

K. A 1

K. I 2

45

4

Ritmik Kendang

K. A 1

K. I 2

49

3 3

3 3

K. A 1

K. I 2

53

K. A 1

K. I 2

57

K. A 1

K. I 2

61

Ritmik Kendang

63

K. A 1

K. I 2

69

K. A 1

K. I 2

73

K. A 1

K. I 2

77

K. A 1

K. I 2

accel.

6 Ritmik Kendang

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

81

K. A 1

K. I 2

85

K. A 1

K. I 2

89

K. A 1 improvisasi improvisasi

K. I 2

93

K. A 1 improvisasi improvisasi improvisasi improvisasi

K. I 2

97

K. A 1 improvisasi

K. I 2

Ritmik Kendang

7

101

K. A 1

K. I 2

The image shows a musical score for two parts, K. A 1 and K. I 2, for the instrument Kendang. The score is for measures 101 and 102. Measure 101 contains two staves. The upper staff (K. A 1) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The lower staff (K. I 2) has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. Measure 102 contains two staves. The upper staff (K. A 1) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The lower staff (K. I 2) has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The score ends with a double bar line.

Tarompet Ibing Panglipur Galih

Tarompet

The musical score is written for a Tarompet instrument. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The notation includes slurs, ties, and rests. The piece concludes with a final triplet on the tenth staff.

5

9

13

17

21

25

29

33

37

Musical score for a piece in D major (two sharps). The score consists of eight staves of music, numbered 31 through 73. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. There are two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in measures 49 and 50. The piece concludes with a final cadence in measure 73.

31

45

49

53

57

61

65

69

73

77 *accel.*



Musical staff 77-80: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains four measures of music. The first measure has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure has a quarter note D4, an eighth note C#4, and a quarter note B3.

81 **Allegro**



Musical staff 81-84: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains four measures. Measure 81: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 82: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 83: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 84: quarter note D4, quarter note C#4, quarter note B3.

85



Musical staff 85-88: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains four measures. Measure 85: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 86: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 87: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 88: quarter note D4, quarter note C#4, quarter note B3.

89



Musical staff 89-92: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains four measures. Measure 89: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 90: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 91: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 92: quarter note D4, quarter note C#4, quarter note B3.

93



Musical staff 93-96: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains four measures. Measure 93: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 94: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 95: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 96: quarter note D4, quarter note C#4, quarter note B3.

97



Musical staff 97-100: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains four measures. Measure 97: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 98: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 99: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 100: quarter note D4, quarter note C#4, quarter note B3.

101



Musical staff 101-104: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains four measures. Measure 101: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 102: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 103: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 104: quarter note D4, quarter note C#4, quarter note B3.