

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	2
C. Rumusan Masalah .....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	5
A. Teori Fungsi Musik .....	5
B. Unsur Musik .....	9
C. Seni Beladiri .....	13
D. Pencak Silat .....	15
1. Pencak Silat Beladiri .....	16
2. Pencak Silat Seni.....	17
D. Penelitian Relevan.....	21
E. Kerangka Berpikir .....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	24
A. Metodologi Penelitian .....	24

B. Tujuan Penelitian .....	24
C. Lingkup Penelitian .....	25
D. Objek Penelitian .....	25
E. Waktu dan Tempat Penelitian.....	25
F. Prosedur Penelitian .....	26
G. Teknik Pengumpulan Data .....	26
1. Observasi.....	26
2. Wawancara.....	27
3. Dokumentasi .....	28
4. Studi Pustaka.....	28
F. Teknik Analisis Data .....	29
1. Reduksi Data .....	29
2. Penyajian Data .....	30
3. Penarikan Kesimpulan .....	30
4. Triangulasi .....	30
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
A. Deskripsi Data Penelitian.....	32
1. Seni Beladiri Pencak Silat Ibing Panglipur Galih.....	32
2. Teknik Permainan dan Penulisan Notasi Ritmik Kendang .....	33
a. Teknik Memainkan Kendang .....	32
b. Ritmik Kendang Ibing Panglipur Galih .....	44
3. Gerakan, Notasi dan Fungsi Musik.....	46

B. Pembahasan .....	93
2. Hubungan Korelasi antara Musik dengan Gerak .....	93
3. Fungsi Musik dalam Ibing Panglipur Galih .....	94
BAB V PENUTUP .....	97
A. Kesimpulan .....	97
B. Implikasi .....	98
C. Saran .....	98
DAFTAR PUSTAKA .....	100
GLOSARIUM.....	102