

DAFTAR PUSTAKA

- Courland, B. (1997). *Business Communication Today*. New York: Prentice Hall.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar. Bandung; Masyarakat Seni Budaya Pertunjukan Indonesia Bekerja sama dengan Arti*. Bandung: MSPI.
- Hamdi, Asep Saepul & Bahrudin, E. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi Dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Deepublish.
- Hardisurya, Irma., E. al. (2011). *Kamus Mode Indonesia, Jakarta*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hery, S. (2005). *Desain Bordir Motif Flora*. Jakarta: PT Gramedia Pusaka Utama.
- Irawan, B. (2013). *Dasar – Dasar Desain*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Jim Supangkat, R. A. Z. (2006). *Ikatan Silang Budaya : Seni Serat Biranul Anas*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Jones, Cristhopher, J. (1970). *Design Method*. London: Library of Congress.
- Munandar, S. C. U. (1988). *Kreativitas Sepanjang Masa*. Jakarta: Muliasari.
- Nugroho, S. (2009). *Manajemen Warna dan Desain*. Jakarta: STEKOM.
- Sitanggang, H. (1991). *Arsitektur Tradisional Batak Karo*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan,.
- Sugiyono. (2009). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Afabeta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Bisnis*. Bandung: Alfabeta.
- Swasty, W. (2010). *A-Z Warna Interior Rumah Tinggal*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Wiradnyana, K. (2011). *Pra Sejarah Sumatera Bagian Utara: Kontribusinya pada Kebudayaan Kini*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Internet :

Akbar. (2016). <http://medan.tribunnews.com/2016/10/19/tiga-warna-ulos-dan-maknanya>

Dekranasdadjakarta. (2015). from <http://www.dekranasdadjakarta.id/b/flora-dan-fauna-menjadi-motif-baru-batik-dki-jakarta-5-8-2015>

Edupaint. (2011). from <http://edupaint.com/warna/ragam-warna/479-read-110616-warna-dalam-kebudayaan-2.html>

Kant, I. (1997). *Aesthetics. Internet Encyclopedia of Philosophy*. Burnham, Douglas. https://www.philosophybasics.com/philosophers_kant.html

Karo. (2014). from <https://karo.or.id>

Kartika, D. S. (2007). *Pengantar estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.

Kemendikbud. (2017). <https://kebudayaan.kemendikbud.go.id>

Kompas.com. (2010). <https://nasional.kompas.com/read/2010/05/31/095319>

Lentera. (2018). <https://www.lentera.my.id/post/category/inspirasi/>

Liputan6. (2014). <https://www.liputan6.com/citizen6/read/2053159/berkunjung-ke-rumah-adat-karo-yang-berusia-ratusan-tahun>

Medandailybisnis. (2014). http://medanbisnisdaily.com/news/read/2014/08/25/113483/biwa_anggur_karo_yang_mahal_tapi_tak_dilirik/

Mizutex. (2011). <https://www.mizutex.com/jenis-bahan-kain-crepe-itu-apa-aja-penjelasan-dan-gambarnya-lengkap/>

Mizutex. (2011). <https://www.mizutex.com/jenis-bahan-kain-crepe-itu-apa-aja-penjelasan-dan-gambarnya-lengkap/>

Skripsi :

Riniaty, Ririn. 2017. " Penilaian Estetika Motif Batik Surkapura dan Stilasi Kumbang Koksi dengan Teknik Printing" . **Skripsi**. Jakarta : Universitas Negeri Jakarta

Mutia, Zaajus. 2018. "Penilaian Estetika Motif Tekstil Pelabuhan Sunda Kelapa Sumber Inspirasi Batik Pesisir dengan Teknik Printing". **Skripsi**. Jakarta : Universitas Negeri Jakarta