

DAFTAR PUSTAKA

- A. Riyanto, Arifah. 2003. *Teori Busana*. Bandung : Yapemdo.
- BBKB. 1982. *Pedoman Teknologi Tekstil Kerajinan Tritik, Jumputan, dan Sasirangan*. Yogyakarta.
- Crisdianto Hendi Yohanes, Ratih Indriyani, SE., M. 2013. *Peranan Inovasi Produk terhadap Kinerja Pemasaran Batik Tanjung Bumi Ibu Haji Masudi*. AGORA, 1, 1–12.
- Darsono. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Ellitan, Lena & Anatan, Lina. 2009. *Manajemen Inovasi*. Bandung: Alfabeta
- Harisudin, M., Rizali, N., Antriyandarti, E., & Ani, S. W. 2016. *Competitive Strategy of Tie-Dyed Cloth Smes in Facing the Existence of Batik Cloth in Yogyakarta City*, 7(1), 1020–1030.
- Indonesia Trend Forecasting (ITF). 2017. *Trend Tekstil dan Motif “Greyzone”*. Jakarta : BeKraf.
- Misti.P. Beritajatim.com. *Batik Jumput Tak Diakui UNESCO, Ini Strategi Pengrajin*. Rabu (26/4/2017).
- Nurainun, Heriyana, dan Rasyimah. 2008. *Analisis Industri Batik Di Indonesia*. *Jurnal Fokus Ekonomi (FE)*, Vol.7, No. 3 Desember 2008, hlm. 124-135. Dalam https://Scholar.Google.Com/Scholar?HI=En&As_Sdt=0%2c5&Q=Batik+dengan+bahan+alami&btnG
- Nusantara, Yayat. 2004. *Kesenian Seni Rupa, Musik, Tari, dan Drama*. Jakarta: Erlangga.
- . 2007. *Seni Budaya*. Jakarta: Erlangga.
- Peraturan Bupati Tegal No 51 Tahun 2014 *Tentang Pakaian Dinas di Lingkungan Pemerintah Kabupaten Tegal*, Pasal 2 ayat 1 point A
- Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 60 Tahun 2007 *Tentang Pakaian Dinas Pegawai Negeri Sipil di Lingkungan Departemen Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah*
- Prawira, Sulasmi Darma. 1989. *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Purnomo, Heri. 2004. Nirmana Dwimatra. *Diktat*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Keterampilan Kerajinan, Fakultas Bahasa dan

Seni, UNY.

- Puspita Setiawati. 2004. *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik*. Yogyakarta : Absolut.
- Pustaka Materi. 2015. *Zat Warna Tekstil Sintetis*. Retrieved Agustus 11, 2018, from <http://pustakamateri.web.id/zat-warnatekstil-sintetis/>.
- Ratuannisa, T. 2017. *Nilai Lokal Khas sebagai Pembentuk Karakter Tren Fashion Indonesia*. In *International Textile and Costume Congress*. Indonesia: ITB.
- Ristiani, S. 2016. *Pengembangan Teknik Tritik Jumputan Dengan Sistem Lipat Ikat Dan Lipat Jelujur*. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 33(1), 9–24.
- Ristiani, S & Nugrahani, I. 2014. *Eksplorasi Pewarnaan Teknik Smock Kombinasi Tritik Jumputan untuk Produk Fashion*. *Dinamika Kerajinan dan Batik* 31 (2), 87-88.
- Riyanto, BA. dkk. 1997. *Katalog Batik*. Balai Penelitian Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik. Yogyakarta.
- Sachari, Agus. 1989. *Estetika Terapan*. Bandung: Nova.
- Sancaka, K. A. 2012. *Tinjauan Motif Warna dan Estetik Batik Tegal Produksi Kelompok Usaha Bersama Sidomulyo di Pasangan Talang Tegal*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Setyobudi, dkk. 2006. *Seni Budaya*. Jakarta: Erlangga.
- S, Hamidin. 2010. *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*, Yogyakarta: Narasi.
- Sipahelut, Atisah P.1991. *Dasar-dasar Desain*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sri Widarwati. 2000. *Desain Busana 3*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Suantara, D. 2017. *Eksplorasi Teknik Shibori dalam Pengembangan Desain Motif Tradisional Indonesia pada Permukaan Kain Sandang*. 32 (Arena Tekstil), 67–76.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhersono, Heri. 2004. *Desain Bordir Motif Flora dan Dekoratif*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Suliyanto.2015. *Pengembangan Ekonomi Lokal Batik Tegalan : Pendekatan SWOT Analisis dan General Electrics*. Fakultas Ekonomi Universitas Jenderal Purwokerto.
- Susanto, S.K Sewan. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI.

- Widjiningsih. 1982. *Desain Hiasan dan Lenan Rumah Tangga*. Yogyakarta: FPTK IKIP Yogyakarta.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nurdantara Makna Filosofis Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Zulaikhah, S. 2010. *Perancangan Motif Tekstil dengan Teknik Tie Dye untuk Scarf*. Universitas Sebelas Maret.