

ABSTRAK

Naifah Khairunnisa Imtiyaz. 2019. Desain Motif Batik Tegal dengan Inovasi Teknik Jumputan. Skripsi. Program Studi Pendidikan Tata Busana. Universitas Negeri Jakarta. Ernita Maulida, Ph.D. dan Dra. Suryawati, M.Si.

Penelitian “Desain Motif Batik Tegal dengan Inovasi teknik Jumputan” bertujuan untuk mengembangkan motif batik khas Tegal dengan inovasi teknik jumputan guna menambah variasi motif batik yang ada di Kabupaten/ Kota Tegal.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian (*research*) dan pengembangan (*development*) dengan desain penelitian untuk mengembangkan produk desain motif batik Tegal dengan inovasi teknik jumputan, sehingga langkah-langkah penelitiannya adalah sebagai berikut : 1. Penelitian terhadap produk yang sudah ada, 2. Perencanaan pengembangan produk, 3. Pengujian internal desain 4. Revisi Desain, 5. Pembuatan produk, dan 6. Pengujian lapangan. Data kalimat hasil studi literature, eksperimen, dan wawancara dianalisis secara kualitatif.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dengan menggunakan inovasi teknik jumputan, dari 6 penggolongan motif batik : Geometris, Non-Geometris, Buketan, Modern, Pinggiran, dan Remekan yang dipadupadankan dengan 3 teknik jumputan : ikatan, lipatan, dan tritik dapat menghasilkan minimal 18 variasi motif batik dalam satu kombinasi warna. Dari 6 produk sampel yang dibuat kemudian di uji lapangan oleh 4 panelis dengan indikator pertanyaan terkait : perpaduan motif batik dan motif jumputan, penggunaan warna, nilai estetika produk, nilai guna / ergonomic produk, dan pakem identitas khas Tegal, menunjukkan bahwa motif Sidamukti Tritik adalah perpaduan motif batik dan jumputan yang paling dianggap tepat oleh panelis dinilai kelima indikator tersebut.

Kata Kunci : Batik Tegal, Jumputan

ABSTRACT

Naifah Khairunnisa Imtiyaz. 2019. Design of Batik Tegal With Tye-Dyed Innovation. Thesis. Program Studi Pendidikan Tata Busana. Universitas Negeri Jakarta. Ernita Maulida, Ph.D. and Dra. Suryawati, M.Si.

The study about " Design of Batik Tegal With Tye-Dyed Innovation " had to developed batik Tegal motif with tye-dyed innovation technique for added batik motif variation in Tegal.

This study was used research and development methods with research design : 1. Research and information collecting, 2. Planning, 3. Preliminary Field Testing, 4. Main Product Revision, 5. Product manufacturing, and 6. Field Testing. The data from literature studies, experiments, and interviews were analyzed qualitatively.

The result of this study was showed that by using tye-dyed innovation technique, from 6 classification of batik motifs: Geometric, Non-Geometric, Buketan, Modern, Pinggiran, and Remekan combined with 3 tye-dyed technique: bond, fold, and tritik could produced at least 18 variations batik motif in one color combination. From 6 product sample which made by author, had field test later by 4 panelist with question : the combination of batik motifs and tye-dyed motifs, by using the color, aesthetic, ergonomic, and based characteristic of batik Tegal, it show that Sidamukti Tritik's motif is the best combination of batik motifs and tye dyed.

Keywords: Tegal Batik, Tye Dye