

# DAFTAR ISI

Halaman

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Fokus Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>C. Rumusan Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>D. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>5</b>
<b>A. Deskripsi Teori .....</b>	<b>5</b>
<b>1. Pengertian Analisis Musik .....</b>	<b>5</b>
<b>B. Unsur Musik.....</b>	<b>5</b>
<b>1. Irama.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Melodi.....</b>	<b>6</b>
<b>a. Melismatis .....</b>	<b>8</b>
<b>b. Silabis .....</b>	<b>9</b>
<b>c. Acciacatura.....</b>	<b>10</b>
<b>d. Appogiatura.....</b>	<b>10</b>
<b>e. Staccato.....</b>	<b>11</b>
<b>f. Suspensi .....</b>	<b>11</b>
<b>g. Antisipasi .....</b>	<b>12</b>
<b>3. Harmoni .....</b>	<b>12</b>

4. Bentuk dan Struktur.....	13
a. Struktur Dua Bagian (Biner) .....	13
b. Struktur Tiga Bagian (Terner) .....	14
C. Teknik Vokal .....	14
1. Teknik Pernafasan.....	14
a. Pernafasan Dada .....	15
b. Pernafasan Diafragma.....	17
2. Register Suara.....	17
a. Register bawah .....	19
b. Register Tengah .....	19
c. Register Atas .....	20
3. Resonansi .....	20
4. Jenis Suara .....	21
5. Intonasi.....	26
6. Artikulasi.....	27
7. Interpretasi .....	29
8. Sikap Tubuh .....	32
1) Postur Tubuh saat Berdiri .....	32
2) Postur Tubuh saat Duduk .....	34
D. Diana Damrau.....	35
E. Wolfgang Amadeus Mozart.....	36
F. <i>Der Hölle Rache</i> .....	38
G. Penelitian Relevan .....	40
H. Kerangka Berfikir .....	41
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
A. Tujuan Penelitian .....	42
B. Metode Penelitian .....	42
C. Lingkup Penelitian .....	42

D. Waktu dan Tempat Penelitian .....	43
E. Instrument Penelitian .....	43
F. Teknik pengumpulan data .....	43
1) Studi Dokumentasi .....	43
2) Wawancara .....	44
3) Studi Pustaka .....	44
G. Teknik Analisis Data .....	45
1) Reduksi Data .....	45
2) Penyajian Data .....	45
3) Penyimpulan (Verifikasi) .....	45
H. Keabsahan Data .....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>47</b>
A. Deskripsi Lagu <i>Der Hölle Rache</i> .....	47
B. Unsur Musik .....	48
C. Teknik Vokal <i>Der Hölle Rache</i> yang dibawakan oleh Diana Damrau .....	48
D. Teknik vokal lagu <i>Der Hölle Rache</i> berdasarkan Pengalaman Mahasiswa .....	59
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>68</b>
A. Kesimpulan .....	68
B. Saran .....	69
C. Implikasi .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>63</b>

<b>Lampiran 1</b> .....	75
<b>a. Partitur Lagu <i>Der Hölle Rache</i></b> .....	75
<b>b. Partitur Lagu <i>Deh Vieni alla finestra</i></b> .....	77
<b>c. Partitur Lagu <i>Voi Che Sapete</i></b> .....	81
<b>Lampiran 2 Instrument Wawancara</b> .....	85
<b>Lampiran 3 Surat Pernyataan Narasumber</b> .....	86
<b>Lampiran 4 Hasil Wawancara</b> .....	88
<b>Lampiran 5 Biografi Narasumber</b> .....	95
<b>Lampiran 6 Dokumentasi</b> .....	98
<b>Lampiran 7 Biografi Peneliti</b> .....	99

## DAFTAR NOTASI

	<b>Halaman</b>
<b>Notasi 2.1 Anteseden dan Konsekuen</b> .....	8
<b>Notasi 2.2 Melismatis</b> .....	9
<b>Notasi 2.3 Silabis</b> .....	10
<b>Notasi 2. 4 Acciacatura</b> .....	11
<b>Notasi 2.5 Appogiatura</b> .....	11
<b>Notasi 2.6 Stacatto</b> .....	11
<b>Notasi 2.7 Suspensi</b> .....	11
<b>Notasi 2.8 Antisipasi</b> .....	12
<b>Notasi 2.9 Range Soparan</b> .....	25
<b>Notasi 2.10 Range Alto</b> .....	25
<b>Notasi 2.11 Range Tenor</b> .....	25
<b>Notasi 2.12 Range Bass</b> .....	26
<b>Notasi 4.1 Bar 1-10</b> .....	49
<b>Notasi 4.2 Bar 11-16</b> .....	50
<b>Notasi 4.3 Bar 17-24</b> .....	51
<b>Notasi 4.4 Bar 24-32</b> .....	53
<b>Notasi 4.5 Bar 52-66</b> .....	54
<b>Notasi 4.6 Bar 61-67</b> .....	55
<b>Notasi 4.7 Bar 67-78</b> .....	56
<b>Notasi 4.8 Bar 80-87</b> .....	58
<b>Notasi 4.9 Bar 88-97</b> .....	58
<b>Notasi 4.10 Bar 1-10</b> .....	59
<b>Notasi 4.11 Bar 11-16</b> .....	61
<b>Notasi 4.12 Bar 17-24</b> .....	61
<b>Notasi 4.13 Bar 24-32</b> .....	62

<b>Notasi 4.14 Bar 52-66</b> .....	63
<b>Notasi 4.15 Bar 61-67</b> .....	63
<b>Notasi 4.16 Bar 67-78</b> .....	64
<b>Notasi 4.17 Bar 80-87</b> .....	65
<b>Notasi 4.18 Bar 88-97</b> .....	66

## **DAFTAR GAMBAR**

	<b>Halaman</b>
<b>Gambar 2.1 Proses Pernafasan</b> .....	16
<b>Gambar 2.2 Pernafasn Diafragma</b> .....	18
<b>Gambar 2.3 Pharynx</b> .....	19
<b>Gambar 2.4 Notasi Pada Piano</b> .....	24
<b>Gambar 2.5 Posisi Tubuh Berdiri</b> .....	33
<b>Gambar 2.6 Posisi Tubuh Duduk</b> .....	34
<b>Gambar 4.1 Artikulasi A</b> .....	52
<b>Gambar 4.2Artikulasi E</b> .....	52
<b>Gambar 4.3 Artikulasi O</b> .....	53
<b>Gambar 4.4 Posisi Duduk</b> .....	57