

**TEMBANG BATANGHARI SEMBILAN PADA
MASYARAKAT SEMENDE KABUPATEN
OGAN KOMERING ULU SELATAN
(Penelitian Etnografi)**



**YANTI SARIASIH
7317167498**

Disertasi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
dalam Mendapatkan Gelar Doktor

**PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

**TEMBANG BATANGHARI SEMBILAN PADA
MASYARAKAT SEMENDE KABUPATEN
OGAN KOMERING ULU SELATAN
(Penelitian Etnografi)**



**YANTI SARIASIH
7317167498**

**PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

**PERSETUJUAN PANITIA UJIAN
DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TERBUKA DISERTASI/
PROMOSI DOKTOR**

Promotor



Dr. Fathiaty Murtadho, M.Pd.
Tanggal: 1 Februari 2021

Co-Promotor



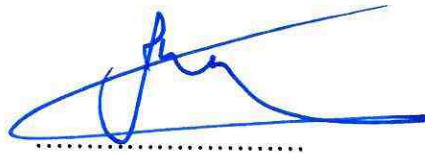
Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd.
Tanggal: 1 Februari 2021

Nama

TandaTangan

Tanggal

Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd.
(Ketua)¹



08-02-2021

Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd.
(Sekretaris)²



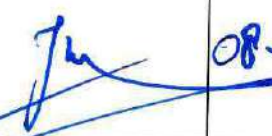




Nama : Yanti Sariasih
No. Registrasi : 7317167498
Program Studi : Linguistik Terapan
Tanggal Lulus :

¹Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

²Koordinator Prodi Linguistik Terapan Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TERTUTUP

Nama : Yanti Sariasih
No. Registrasi : 7317167498
Program Studi : Linguistik Terapan

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd (Ketua/Direktur Ps UNJ)		08-2-2021
2	Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd. (Koordinator Program Studi)		4 Februari 2021
3	Dr. Fathiaty Murtadho, M.Pd. (Promotor)		1 Februari 2021
4	Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd. (Co-Promotor)		1 Februari 2021
5	Prof. Dr. Emzir, M.Pd. (Penguji)		1 Februari 2021
	Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum. (Penguji Luar)		25 Januari 2021

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yanti Sariasih
NIM : 7317167498
Tempat/Tanggal Lahir : Baturaja, 4 September 1987
Program : Doktor
Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi dengan judul "Tembang Batanghari Sembilan Pada Masyarakat Semende di Kabupaten Ogan Komering Ulu Selatan (Penelitian Etnografi)" merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikian pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Januari 2021



Yanti Sariasih
7317167498



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yanti Sariasih
NIM : 7317167498
Fakultas/Prodi : Linguistik Terapan
Alamat email : yantisariasih.lt16s3@mahasiswa.unj.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Tembang Batanghari Sembilan Pada Masyarakat Semende Kabupaten Ogan Komering Ulu Selatan (Penelitian Etnografi)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Februari 2021

Penulis

(Yanti Sariasih)
nama dan tanda tangan

**TEMBANG BATANGHARI SEMBILAN PADA MASYARAKAT
SEMENDE KABUPATEN OGAN KOMERING ULU SELATAN
(Penelitian Etnografi)**

Yanti Sariasih

yantisariasih_lt16s3@mahasiswa.unj.ac.id

NIM 7317167498

ABSTRAK

Kehidupan sastra lisan dimasyarakat mengalami perubahan sesuai dinamika kehidupan masyarakat pemiliknya. Ada sebagian sastra lisan di Indonesia yang telah hilang sebab tidak sempat didokumentasikan. Hal inilah yang mendasari penelitian ini. Pembatasan dalam penelitian ini adalah nilai-nilai budaya Tembang Batanghari Sembilan pada masyarakat Semende Kabupaten OKU Selatan dengan subfokus (1) struktur Tembang Batanghari Sembilan, (2) fungsi Tembang Batanghari Sembilan, (3) jenis Tembang Batanghari Sembilan, (4) pertunjukan Tembang Batanghari Sembilan, (5) nilai-nilai kebudayaan yang terkandung dalam Tembang Batanghari Sembilan, (6) pemeliharaan dan pelestarian Tembang Batanghari Sembilan pada Masyarakat Semende di kabupaten OKU Selatan. Metode yang digunakan dalam penelitian menggunakan metode etnografi dan dilengkapi dengan metode analisis isi. Data dalam penelitian ini adalah rekaman dan transkripsi Tembang Batanghari Sembilan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Tembang Batanghari Sembilan memiliki kemiripan dengan pantun Melayu pada umumnya yang memiliki sampiran dan isi, (2) Penjenisan Tembang Batanghari Sembilan terbagi dalam tiga sudut pandang yaitu (a) sudut pendengar/penonton bahwa Tembang Batanghari Sembilan ditujukan untuk seluruh kalangan, berlaku untuk semua usia, (b) sudut bentuk, Tembang Batanghari Sembilan berbentuk pantun berkait (seloka) dan pantun 6, 8, atau 10 baris (talibun) dan (c) sudut tema yaitu tema kesedihan, kekecewaan, dan nasehat, (3) Fungsi Tembang Batanghari Sembilan antara lain

(a) mengungkapkan perasaan, (b) menyampaikan maksud, (c) menghibur, (d) mengajarkan dan menanamkan nilai agama, dan (e) memperkenalkan adat istiadat dan budaya, (4) Aspek pertunjukan ditemukan empat unsur yaitu (a) penembang/seniman, (b) pendengar atau penonton, (c) konteks penampilan Tembang Batanghari Sembilan, dan (d) pesan, (5) Nilai budaya Tembang Batanghari Sembilan sebagai karya seni antara lain (a) nilai kesederhanaan, (b) nilai norma adat istiadat, (c) nilai estetika, (d) nilai aktualisasi diri, dan (e) nilai menghargai alam, dan (6) Pemeliharaan dan pelestarian Tembang Batanghari Sembilan dilakukan dalam aspek pertunjukan dan dijawantahkan pada budaya masyarakat antara lain (1) sistem hak waris adat Semende, (2) sistem pernikahan adat Semende, dan (3) tatanan hidup masyarakat Semende

Keyword : Tembang Batanghari Sembilan, Nilai Budaya, Etnografi, Analisis Isi

**TEMBANG BATANGHARI SEMBILAN OF THE COMMUNITY OF
SEMENDE OGAN KOMERING ULU SELATAN DISTRICT
(Ethnographic Research)**

Yanti Sariasih

yantisariasih_lt16s3@mahasiswa.unj.ac.id

NIM 7317167498

ABSTRACT

Oral literary life in the community changes according to the dynamics of their owners' lives. There is a portion of oral literature in Indonesia that has been lost because it was not documented. This is what underlies this research. The limitation in this research is the cultural values of Tembang Batanghari Sembilan in Semende, South OKU Regency with subfocusing (1) the structure of Tembang Batanghari Sembilan, (2) the function of Tembang Batanghari Sembilan, (3) the type of Tembang Batanghari Sembilan, (4) the performance of Tembang Batanghari Sembilan, (5) cultural values contained in Tembang Batanghari Sembilan, (6) maintenance and preservation of Tembang Batanghari Sembilan in the Semende Community in South OKU district. The method used in the study used content analysis and ethnographic methods. The data in this study are Tembang Batanghari Sembilan recording and transcription. The results of this study indicate that (1) Tembang Batanghari Sembilan has a similarity with Malay pantun in general which has sampiran and content, (2) The Penjenisan Tembang Batanghari Sembilan is divided into three points of view, namely (a) the audience / audience point of view that Tembang Batanghari Sembilan serves for All classes, suitable for all ages, (b) shape angles, Tembang Batanghari Sembilan in the form of linked rhymes (seloka) and 6, 8, or 10 lines (talibun) and (c) theme angles, namely the theme of sadness, disappointment, and advice, (3) The functions of the Batanghari Sembilan Song include (a) expressing feelings, (b) conveying intentions, (c) entertaining, (d) teaching and instilling religious values, and (e) introducing customs and culture, (4) Performance aspects Four elements were found, namely (a) the composer / artist, (b) the audience or audience, (c) the context of the performance of Tembang Batanghari Sembilan, and (d) the message, (5) The cultural value of Tembang Batanghari Sembilan as a work of art between lain (a) the value of simplicity, (b) the value of customary norms, (c) aesthetic value, (d) the value of self-actualization, and (e) the value of respecting nature, and (6) the maintenance and preservation of Tembang Batanghari Nine in the aspect of performance, and manifested in the culture of the community, among others (1) the Semende customary inheritance system, (2) the Semende custom marriage system, and (3) the Semende community order.

Keyword: Tembang Batangari Sembilan, Cultural Values, Ethnography, content analysis

KATA PENGANTAR

Atas berkat rahmat Allah *Subhanawata'ala*, Tuhan Yang Maha Esa sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan disertasi yang berjudul “Tembang Batanghari Sembilan Pada Masyarakat Semende Kabupaten Ogan Komering Ulu Selatan (Penelitian Etnografi)”. Disertasi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Doktor Program Studi Linguistik Terapan, Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Penulisan disertasi ini diawali dari sebuah keprihatinan terhadap keberadaan sastra lisan daerah yang semakin hari semakin “terkucilkan” dari hingar bingar dunia modern saat ini. Minimnya usaha untuk melestarikan sastra lisan yang sebenarnya adalah aset masyarakat itu sendiri serta sudah tidak banyak lagi generasi yang mau menggeluti sastra lisan ini sebagai bentuk tanggung jawab terhadap budaya bagi masyarakat mereka. Hal ini ditakutkan akan menjadi bumerang bagi sastra lisan sehingga suatu saat sastra lisan ini akan hilang.

Penelitian disertasi ini dilakukan di kabupaten Ogan Komering Ulu Selatan (OKU Selatan) dan melalui penelitian ini juga, penulis berusaha untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan nilai-nilai budaya yang terkandung dalam Tembang Batanghari Sembilan. Dalam mengungkapkan dan mendeskripsikan nilai-nilai budaya pada Tembang Batanghari Sembilan ini, penulis menggunakan metode penelitian analisis isi dan analisis etnografi.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi peneliti lain dan dapat dijadikan sebagai gambaran serta acuan dalam melahirkan karya tulis berupa teori Tembang Batanghari Sembilan yang masih sangat minim serta dapat dijadikan

acuan sebagai cikal bakal mata pelajaran Muatan Lokal pada semua jenjang pendidikan di kabupaten OKU Selatan pada khususnya dan di Sumatera Selatan pada umumnya.

Jakarta, Januari 2021

Yanti Sariasih



ACKNOWLEDGEMENT

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, melalui izin-Nya penulis diberikan kemampuan dan kesempatan dalam menyelesaikan Disertasi ini dengan judul *“Tembang Batanghari Sembilan Pada Masyarakat Semende Kabupaten Ogan Komering Ulu Selatan (Penelitian Etnografi)*. Penulisan Disertasi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Doktor Linguistik Terapan pada Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta. Pada penulisan disertasi ini penulis memperoleh bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada pihak berikut.

1. Promotor Disertasi, Dr. Fathiatty Murtadho, M.Pd., yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang bermanfaat bagi penulis serta selalu memberikan motivasi, saran, kritik, nasehat, sekaligus ibu yang mau menerima keluh kesah penulis.
2. Co-Promotor Disertasi, Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd., yang telah memberikan ilmu serta saran, kritik, dan motivasi yang bermanfaat bagi penulis.
3. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd., yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk dapat menyusun disertasi dan menyelesaikan studi.
4. Rektor Universitas Negeri Jakarta, Dr. Komarudin, M.Si., telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penyusunan disertasi dan menyelesaikan studi.

5. Koordinator Program Studi, Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd., yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama perkuliahan di kelas sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan disertasi dan menyelesaikan studi.
6. Para penguji internal disertasi yang telah memberikan saran demi kesempurnaan disertasi saya, reviewer eksternal disertasi yang telah menelaah naskah disertasi sehingga memperoleh saran-saran yang sangat bermanfaat. Spesial ucapan terima kasih kepada Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum., Ketua HISKI Pusat selaku penguji eksternal atas saran yang sangat membangun dan pencerahan yang diberikan, serta Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd., Ketua HISKI Kom. Palembang yang telah memberikan motivasi kepada peneliti untuk segera menyelesaikan studi.
7. Seluruh dosen Program Doktor Pendidikan Bahasa yang telah memberi ilmu bermanfaat kepada penulis sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan penyusunan disertasi.
8. LPDP (Lembaga Penyelenggara Dana Pendidikan) sebagai pemberi Beasiswa Pendidikan Doktor kepada penulis yaitu melalui program BUDI-DN Tahun 2016 (Beasiswa Unggulan Dosen Indonesia-Dalam Negeri).
9. Bupati OKU Selatan, Bapak Popo Ali yang telah mengizinkan serta memfasilitasi penulis selama melakukan penelitian di Kabupaten OKU Selatan serta Camat Pulau Beringin dan Camat Sindang Danau beserta staf pegawai telah telah mendampingi penulis selama melakukan penelitian.
10. Keluarga besar Bapak Rismudin dan Ibu Nuraini serta keluarga besar kakanda Buana yang telah memfasilitasi penulis selama berada dilapangan. Keluarga Mbak Selvia yang selalu menjadi mendampingi penulis selama pengambilan data dilapangan, yang ikhlas menempuh perjalanan panjang bersama penulis, berjalan kaki naik turun gunung, menyeberangi sungai, sekaligus informan dalam penelitian ini.

11. Keluarga besar Bapak Firdaus, bapak Sukirman, Bapak Sardiman, Ibu Fatimah, Bapak Samrun dan grup *Nggangsar Langit*, Bapak Kadirhan dan grup *Rejung Ulda*” serta para ketua adat Semende yang telah memberikan informasi serta bimbingan selama penelitian berlangsung.
12. Masyarakat di Kecamatan Pulau Beringin, Kecamatan Muara Sindang, dan Kecamatan Sindang Danau khususnya masyarakat Desa Pulau Beringin, Desa Tanjung Bulan, dan Desa Ulu Danau yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
13. Bapak Silo Siswanto, M.Sn., Bapak Fadhil, M.Sn., dan Kaprodi Pendidikan Sendratasik dan segenap rekan peneliti di Program Studi Pendidikan Sendratasik, Universitas PGRI Palembang atas arahan dan ilmu yang bermanfaat.
14. Kepada ayah tercinta Edi Basuki dan Ibu tersayang Umi Arsih, ayah mertua Cik Numah dan ibu mertua Asidah yang tiada henti mencari rejeki dan mendoakan penulis sehingga penulis dapat sampai pada tingkat pendidikan Doktor.
15. Suamiku terkasih dan tersayang, Sahadi, S.Pd., M.Pd., yang telah memberikan izin kepada penulis untuk terus belajar dan belajar, yang telah berkorban selama penulis melanjutkan studi, yang bersedia menjadi perisai dalam hidupku, sahabat terbaik yang selalu mendengar keluh kesahku, tangis tawaku, suka dukaku, yang selalu dipinjam pundaknya sebagai peganganku, seribu kata tak sanggup ku tuliskan untuk melukiskan besarnya cintaku padamu. Terima kasih, bi.

16. Anak-anakku tersayang, buah hati dan cinta kami. Ahsan Hanif Zaki dan Najwa Khairunnisa. Kakak Zaki, anak laki-laki satu-satunya kebanggaan kami, santri Pondok Modern Darussalam Gontor 3 Kediri yang *in syaa allah* soleh. Adik Nana, anak perempuan kami satu-satunya yang cerdas dan sholeha. Ingatlah kami dalam doa kalian. Semoga kalian kelak menjadi anak yang sehat dan sukses, anak berbakti kepada kami. Semoga kita semua dapat berkumpul di *Jannah-Nya* Allah swt. *Amiin allahumma aamin.*

17. Teman-teman seperjuangan PB Kelas B angkatan 2016/2017 PPs Universitas Negeri Jakarta atas semua keceriaan, kelucuan, keseruan, dan kenangan yang luar biasa. Sahabat terbaikku, Melisa Susanti serta guru spiritualku yang tidak saya sebutkan namanya. Terima kasih atas semua doa dan motivasi yang diberikan sehingga penulis tidak pernah kehilangan arah.

Akhirnya penulis menyampaikan permohonan maaf apabila dalam berinteraksi dengan pihak-pihak terkait terjadi berbagai hal yang kurang berkenan di hati. Adapun kehadiran disertasi ini semoga bermanfaat bagi masyarakat khususnya pengembang ilmu pendidikan bahasa, sastra daerah, sastra Indonesia.

Jakarta, Januari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
KATA PENGANTAR	vi
ACKNOWLEDGEMENT	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	10
C. Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian	11
D. Tujuan Penelitian	11
E. Manfaat Penelitian.....	11
F. Kebaruan Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	12
G. <i>Road Map</i> Penelitian	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Definisi Konseptual	18
1. Sastra Lisan, Tradisi Lisan, dan Folklor	18
2. Pantun	24
3. Pantun sebagai Puisi Rakyat, Tradisi Lisan, dan Sastra	27
4. Struktur Pantun	28
5. Unsur-Unsur dan Syarat Pantun	31
6. Fungsi Pantun	33
7. Jenis Pantun	34
8. Tembang Batanghari Sembilan	35
9. Pertunjukkan dan Pelestarian Tembang Batanghari	

Sembilan.....	39
10. Nilai-Nilai Budaya	43
11. Etnografi	50
B. Penelitian yang Relevan.....	51

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian	56
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	56
C. Latar Penelitian.....	56
D. Metode dan Prosedur Penelitian	57
E. Data dan Sumber Data	59
F. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data	61
G. Prosedur Analisis Data	61
H. Pemeriksaan Keabsahan Data.....	64

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	67
1. Gambaran Umum Kabupaten OKU Selatan	67
2. Struktur Tembang Batanghari Sembilan	70
a. Kerangka Tembang Batanghari Sembilan.....	70
b. Jumlah kata dan Jumlah Suku Kata	81
c. Rima Tembang Batanghari Sembilan	82
d. Pengulangan Bunyi Tembang Batanghari Sembilan.....	93
e. Nada Tembang Batanghari Sembilan.....	97
f. Gaya Bahasa Tembang Batanghari Sembilan	101
g. Bahasa Kiasan Tembang Batanghari Sembilan	103
h. Alat Musik Tembang Batanghari Sembilan.....	105
i. Tempo Tembang Batanghari Sembilan	106
3. Fungsi Tembang Batanghari Sembilan	108
4. Penjenisan Tembang Batanghari Sembilan.....	117
5. Pertunjukan Tembang Batanghari Sembilan.....	118
6. Nilai-Nilai Budaya Tembang Batanghari Sembilan.....	122
7. Pemeliharaan dan Pelestarian Tembang Batanghari Sembilan.....	124

B. Pembahasan	
1. Struktur Tembang Batanghari Sembilan	127
a. Kerangka Tembang Batanghari Sembilan.....	127
b. Jumlah kata dan Jumlah Suku Kata	133
c. Rima Tembang Batanghari Sembilan.....	137
d. Pengulangan Bunyi Tembang Batanghari Sembilan.....	139
e. Nada Tembang Batanghari Sembilan.....	141
f. Gaya Bahasa Tembang Batanghari Sembilan.....	143
g. Bahasa Kiasan Tembang Batanghari Sembilan.....	147
h. Alat Musik Tembang Batanghari Sembilan.....	150
i. Tempo Tembang batanghari Sembilan.....	151
2. Fungsi Tembang Batanghari Sembilan.....	152
3. Penjenisan Tembang Batanghari Sembilan	160
4. Pertunjukkan Tembang Batanghari Sembilan.....	166
5. Nilai-Nilai Budaya Tembang Batanghari Sembilan.....	174
6. Pemeliharaan dan Pelestarian Tembang Batanghari Sembilan	198
C. Keterbatasan Penelitian.....	202
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	
A. Simpulan	204
B. Rekomendasi	206
DAFTAR PUSTAKA	208
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 Lambang Kerajaan Palembang Darussalam	37
2. Gambar 4.1 Alat Musik Tembang Batanghari Sembilan.....	105
3. Gambar 4.2 Gitar Buatan Seniman.....	106
4. Gambar 4.3 Penampilan Ibu Nuraini	118
5. Gambar 4.4 Penampilan Bapak Kadirhan	119
6. Gambar 4.5 Penampilan Bapak Firdaus dan Kawan-Kawan	119
7. Gambar 4.6 Penonton Tembang Batanghari Sembilan	121
8. Gambar 4.8 Penonton Tembang Batanghari Sembilan	121
9. Gambar 4.9 Petikan Gitar Tunggal.....	134
10. Gambar 4.10 Lambang Adat <i>Tunggu Tubang</i>	188
11. Gambar 4.11 Rumah Adat <i>Tunggu Tubang</i>	191
12. Gambar 4.12 Sistem Hak Waris	193
13. Gambar 4.12 Pembagian Posisi Tempat Duduk	197



DAFTAR TABEL

1. Tabel 4.1 Informan Seniman Tembang Batanghari Sembilan.....	69
2. Tabel 4.2 Informan Ketua Adat Semende OKU Selatan.....	69
3. Tabel 4.7 Rima Aliterasi dan Asonansi Tembang Batanghari Sembilan	93
4. Tabel 4.9 Tempo Tembang Batanghari Sembilan	106



DAFTAR BAGAN

1. Bagan 4.1 Bagan Analisis Tema Budaya.....124
2. Bagan 4.2 Kata dalam Tembang Batanghari Sembilan.....132
3. Bagan 4.3 Jumlah Kata dan Petikan Senar.....137



