

# **PENGGUNAAN MEKAP SEBAGAI IDENTITAS PEREMPUAN**

**(Studi Kasus: Tujuh Mahasiswi Universitas Negeri Jakarta)**



**Putri Novani Khairizka**

**1406617041**

**Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

## ABSTRAK

**Putri Novani Khairizka Capah**, Penggunaan Mekap Sebagai Identitas Perempuan (Studi Kasus: Tujuh Mahasiswi Universitas Negeri Jakarta), Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan narasi makna penggunaan mekap pada tujuh mahasiswi Universitas Negeri Jakarta yang kemudian dapat membentuk sebuah identitas bagi perempuan. Selain itu, bertujuan juga untuk mendeskripsikan bagaimana mekap tersebut membentuk identitas fisik, identitas diri, identitas sosial, dan refleksi kritis perempuan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode studi kasus. Konsep yang digunakan adalah konsep mekap dan kecantikan serta konsep identitas sosial. Adapun lokasi penelitian ini dilaksanakan di Universitas Negeri Jakarta dan dilakukan sejak Juli 2020 sampai bulan September 2020. Informan dalam penelitian sebanyak 20 (dua puluh) orang yang terdiri dari 7 informan utama, 2 informan triangulasi data, dan 11 informan tambahan dengan klasifikasi cara mendapatkan data secara primer pada mahasiswi Universitas Negeri Jakarta yaitu Fajria Civilita, Salsabilla Audria, Sarah Fahira, Allia Meita, Sallisa Nazila, Prima Cipta, dan Aisyah Khairina. Data tambahan yang didapatkan secara primer yakni Aprilia Resdini (Ketua Space of UNJ) dan Andi Nur (*Founder* Komunitas Perempuan Peduli). Data yang didapatkan secara *sekunder* berupa kutipan wawancara para tokoh perempuan Indonesia dan tokoh publik yang didapat melalui wawancara media online serta video konferensi online.

Hasil penelitian menunjukkan fenomena penggunaan mekap menghadirkan bentuk serta dinamika identitas fisik, identitas diri, identitas sosial, dan refleksi kritis yang dipaparkan dalam analisa tubuh dan otoritas perempuan; permasalahan representasi perempuan; persamaan identitas; serta sebuah refleksi kritis pada identitas perempuan. Seluruhnya dianalisa melalui kombinasi teori identitas dan perspektif perempuan dalam gender yang memunculkan pemahaman kritis pada penggunaan mekap sebagai identitas perempuan. Penelitian ini pun menunjukkan keterkaitan penggunaan mekap dengan eksistensi kedirian perempuan, pemberdayaan perempuan, dan resiko serta ancaman yang dihadapi perempuan dalam penggunaan mekapnya.

***Kata Kunci: Mekap, Identitas, Perempuan.***

## ***ABSTRACT***

**Putri Novani Khairizka Capah**, Use of Makeup as Identity of Women (Case Study: Seven Mahita Jakarta State University), Thesis, Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2020.

This study aims to describe the construction of the meaning of the use of make-up in seven Jakarta State University students which can then form an identity for women. Apart from that, it also aims to describe how make-up shapes women's physical identity, self-identity, social identity, and critical reflection.

This research uses a descriptive qualitative approach with a case study method. The concept used is the concept of mekap and beauty as well as the concept of social identity. The location of this research was carried out at the Jakarta State University and was carried out from July 2020 to September 2020. The informants in the study were 20 (twenty) people consisting of 7 main informants, 2 data triangulation informants, and 11 additional informants with classifications of how to get data Primarily in Jakarta State University students, namely Fajria Civilita, Salsabilla Audria, Sarah Fahira, Allia Meita, Sallisa Nazila, Prima Cipta, and Aisyah Khairina. Additional data obtained primarily were Aprilia Resdini (Chair of the Space of UNJ) and Andi Nur (*Founder* of the Community of Women Care). The data obtained are secondary in the form of excerpts from interviews of Indonesian female figures and public figures obtained through online media interviews and online video conferences.

The results show the phenomena of using make-up and presenting the form and dynamics of physical identity, self-identity, social identity, and critical reflection that are presented in the analysis of women's bodies and authorities; women's representation problems; identity equality; and critical reflection on women's identity. Everything is analyzed through a combination of identity theory and women's perspectives in a critical understanding of gender on the use of make-up as women's identity. This study shows the relationship between the use of make-up and the existence of women's self-existence, women's empowerment, and the threats and threats that women use in the use of makeup.



***Keywords: Makeup, Identity, Women.***

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab Dekan Fakultas Ilmu Sosial  
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Emasita M. Hum  
NIP.196101211990032001

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Asep Suryana, M.Si</u> NIP. 197104032005011003 Ketua Sidang		12/2/21
2.	<u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A</u> NIP. 198905102019032025 Sekretaris Sidang		12 Februari 2021
3.	<u>Dr. Evy Clara, M.Si</u> NIP. 195909271984032001 Penguji Ahli		9 Februari 2021
4.	<u>Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si</u> NIP. 198004172010122001 Dosen Pembimbing I		10/02/2021
5.	<u>Marista Christina Shally Kabelen,</u> <u>S.Fil., M.Hum</u> NIP. 198905232019032018 Dosen Pembimbing II		11 Februari 2021

**Tanggal Lulus: 25 Januari 2020**

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Putri Novani Khairizka

Nomor Registrasi : 1406617041

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Penggunaan Mekap Sebagai Identitas Perempuan” (*Studi Kasus: Tujuh Mahasiswi Universitas Negeri Jakarta*) ini merupakan sepenuhnya karya sendiri. Di dalamnya tidak terdapat bagian yang merupakan plagiat dari karya orang lain serta saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi atau resiko yang diberikan kepada saya, jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

12 Januari 2021



Putri Novani Khairizka Capah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Putri Novani Khairizka  
NIM : 1406617041  
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/ Sosiologi  
Alamat email : putrinovanik@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENGGUNAAN MEKAP SEBAGAI IDENTITAS PEREMPUAN

(Studi Kasus: Tujuh Mahasiswi Universitas Negeri Jakarta)

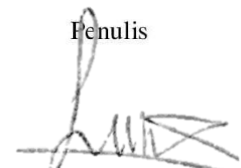
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 February 2021

Penulis

  
( Putri Novani Khairizka)

## **LEMBAR PERSEMBAHAN**

Sejak awal melakukan penelitian, penulis memiliki tekad tujuan untuk meringankan beban finansial orang tua dengan secepat mungkin menyelesaikan pendidikan dan berguna bagi masyarakat, khususnya perempuan melalui karya ilmiah ini. Penulis juga mempersembahkan tulisan karya ilmiah ini untuk saudara kandung dan keluarga penulis, sebagai tekad untuk dapat membanggakan dan bermanfaat untuk keluarga. Penulis berusaha semaksimal mungkin menyampaikan berbagai pendapat dan pandangan para tujuh mahasiswi Universitas Negeri Jakarta serta aktivis perempuan, tulisan ini diharapkan mampu menjembatani representasi perempuan kepada masyarakat.

Skripsi ini penulis persembahkan untuk suatu perubahan, menuju keadaan yang lebih baik, ramah perempuan, dan aman bagi perempuan dalam berkehidupan sehari-hari, jika masyarakat memahami identitas perempuan, diharapkan kebebasan berpenampilan menjadi hak perempuan tanpa diiringi beban psikis serta resiko. Semoga data yang ada dalam penelitian ini mampu digunakan setidaknya sebagai solusi sosiologis di dalam studi penelitian penulis.

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji syukur dipanjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya dapat menyelesaikan skripsi ini, Karya ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Dalam penyusunan Skripsi ini penulis mendapatkan banyak mendapat saran, dorongan, bimbingan serta ide-ide dari berbagai pihak yang merupakan pengalaman yang tidak dapat diukur secara materi. Oleh karena itu, dengan segala hormat dan kerendahan hati perkenankanlah penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Umasih, M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Abdul Rahman Hamid, SH, MH Selaku Koordinator Program Studi Sosiologi, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si Selaku Dosen Pembimbing I, Yang Telah Membantu, Mengiringi, Mengkritik, Dan Memberi Saran Kepada Penulis Dalam Membentuk Skripsi Ini. Terimakasih Sudah Bekerja Keras Dan Meluangkan Banyak Waktu Membantu Penulis. Terimakasih Ibu Dini.
4. Marista Christina Shally. K.S.Fil.,M.Hum Selaku Dosen Pembimbing II, Yang Telah Memberi Masukan, Kritik, Dan Saran Kepada Penulis Untuk Membentuk Penulisan Skripsi Yang Lebih Baik Lagi. Terimakasih Ibu Shally.



5. Dr. Evy Clara,M.Si Selaku Penguji Ahli, Yang Telah Membantu Penulis Dalam Menyempurnakan Isi Skripsi. Terimakasih Sudah Mengarahkan Penulis Untuk Menjadi Lebih Baik.
6. Dr. Asep Suryana,M.Si Selaku Ketua Sidang Yang Telah Membantu Penulis Dalam Pelaksanaan Sidang dan Membantu Pemberian Saran Serta Kritik Yang Bermanfaat Bagi Penulis.
7. Meila Riskia Fitri,S.Pd.,MA Selaku Sekretaris Sidang Yang Telah Membantu Penulis Dalam Memperbaiki dan Menyempurnakan Teknis Penulisan Skripsi.
8. Kepada Seluruh Jajaran Dosen Beserta Staff Prodi Sosiologi Yang Tidak Dapat Penulis Sebutkan Satu Persatu, Terimakasih Atas Segala Ilmu dan Informasi Yang Telah Diberikan Selama Penulis Menempuh Pendidikan di Prodi Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
9. Kedua Orang Tua Penulis, Terimakasih Atas Dukungan, Kasih Sayang, Dan Pengembangan Diri Dalam Kehidupan, Hingga Penulis Berada Di Titik Ini.
10. Saudara Kandung Penulis, Gemilang Chairunnisa, Sarah Khairani, dan Bintang Mas Nola, Terimakasih Sudah Memberi Dukungan, Tawa, Canda, Dan Tangis Bersama Untuk Hidup. Terimakasih Sudah Memberi Alasan Penulis Untuk Bertahan Sampai Saat Ini. Terimakasih Sudah Menjadi Saudara Yang Menyenangkan.
11. Daffa Muhammad Haikal Syach, Yang Telah Mendampingi, Membantu, Serta Menjadi Alasan Penulis Untuk Berjuang Bersama. Terimakasih Telah

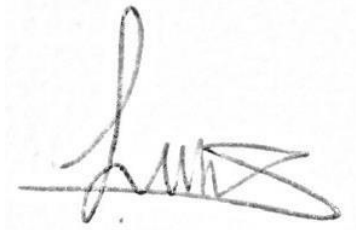
Menjadi Cahaya Dalam Gelap. Terimakasih Telah Membantu Penulis Sebelum, Saat, Dan Setelah Penulisan Skripsi. Terimakasih Telah Menjadi Partner Yang Baik. Thank You To The Universe Who Have Brought Us Together.

12. Teman Dekat Penulis, Syifa, Sallisa, Danisa, Rafika, Aliya, Shouty, Fatihan, Nabila, Dinisyah, Fauziah, Dan Aisyah. Terimakasih Telah Mendukung Moril Penulis Dalam Penyusunan Skripsi. Terimakasih Telah Membentuk Bagian Indah Dalam Kehidupan Perkuliahan Penulis. Terimakasih Telah Menjadi Teman Berbagi Kebahagiaan Selama Berjuang Sebagai Mahasiswa. Semangat Kawan-Kawanku!

13. Seluruh Informan Yang Telah Berpartisipasi Dalam Penelitian Yang Dilakukan Penulis.

Penulis sangat berterimakasih kepada nama-nama diatas karena berkat mereka, penulis mampu menyelesaikan karya tugas akhir ini.

Jakarta, 12 Januari 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Putri Novani Khairizka Capah', written over a horizontal line.

Putri Novani Khairizka Capah

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAAN PUBLIKASI</b> .....	v
<b>MOTTO HIDUP</b> .....	v
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	xiv
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Permasalahan Penelitian</b> .....	6
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	6
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	7
<b>1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis</b> .....	8
<b>1.6 Kerangka Konseptual</b> .....	24
<b>1.6.1 Teori Identitas Perempuan</b> .....	24
<b>1.6.2 Konsep Perempuan dalam Perspektif Gender</b> .....	32

1.6.3	<b>Konsep Narasi Makna Mekap dan Kecantikan.....</b>	36
1.7	<b>Metodologi Penelitian .....</b>	39
1.7.1	<b>Pendekatan Penelitian dan Jenis Penelitian.....</b>	39
1.7.2	<b>Subjek Penelitian .....</b>	40
1.7.3	<b>Lokasi dan Waktu Penelitian.....</b>	42
1.7.4	<b>Peran Peneliti .....</b>	43
1.7.5	<b>Teknik Pengumpulan Data .....</b>	43
1.7.6	<b>Teknik Analisis Data .....</b>	45
1.7.7	<b>Triangulasi Data .....</b>	45
1.7.8	<b>Sistematika Penelitian .....</b>	46
<b>BAB II.....</b>		<b>48</b>
	<b>KONSTRUKSI SOSIAL KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM</b>	
	<b>PERSPEKTIF GENDER .....</b>	<b>48</b>
2.1.	<b>Konstruksi Kecantikan Perempuan di Dalam Masyarakat.....</b>	<b>48</b>
2.2.	<b>Konstruksi Kecantikan Perempuan di Universitas Negeri Jakarta... .....</b>	<b>56</b>
2.3.	<b>Karakteristik Tujuh Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta.....</b>	<b>62</b>
□	<b>Latar Belakang Penggunaan Mekap .....</b>	<b>62</b>
2.4.	<b>Penutup .....</b>	<b>72</b>
<b>BAB III .....</b>		<b>75</b>
	<b>PEMBENTUKAN IDENTITAS PEREMPUAN DALAM PERSPEKTIF</b>	
	<b>GENDER MELALUI PENGGUNAAN MEKAP.....</b>	<b>75</b>
3.1	<b>Motif Penggunaan Mekap di Kalangan Tujuh Mahasiswa</b>	
	<b>Universitas Negeri Jakarta.....</b>	<b>76</b>

3.2	Pentingnya Penampilan Fisik ( <i>Physical Identity</i> ) Perempuan di Kalangan Tujuh Mahasiswi Universitas Negeri Jakarta .....	79
3.3	Intensitas Penggunaan Mekap Dalam Membentuk Identitas Perempuan .....	84
3.4	Karakter Mekap Perempuan Berbasis Lingkungan Sosial.....	88
3.5	Mekap sebagai Basis Interaksi Sosial pada Perempuan .....	93
3.6	Penutup .....	100
<b>BAB IV .....</b>		<b>103</b>
<b>PENGUNAAN MEKAP: CITRA DIRI, REPRESENTASI, DAN OTORITAS PEREMPUAN.....</b>		<b>103</b>
4.1.	Tubuh dan Otoritas Perempuan.....	104
4.2.	Masalah Representasi Perempuan Pada Penggunaan Mekap.....	111
4.3.	Penggunaan Mekap: Dari Perbedaan Menuju Persamaan Pada Perempuan .....	123
4.4.	Perempuan dan Mekap: Sebuah Refleksi Kritis.....	132
<b>BAB V .....</b>		<b>148</b>
<b>PENUTUP .....</b>		<b>148</b>
5.1	Kesimpulan .....	148
5.2	Saran .....	150
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>153</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>157</b>

## DAFTAR TABEL

❖ Tabel 1.1 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	21
❖ Tabel 1.2 Karakteristik Informan Penelitian.....	43

## DAFTAR SKEMA

❖ Skema 4.1 Tubuh dan Otoritas Perempuan.....	105
❖ Skema 4.2 Masalah Representasi Perempuan Pada Penggunaan Mekap .....	114
❖ Skema 4.3 Penggunaan Mekap: Dari Perbedaan Menuju Persamaan Pada Perempuan.....	124
❖ Skema 4.4 Perempuan dan Mekap: Sebuah Refleksi Kritis.....	133

## DAFTAR GAMBAR

❖ Gambar 2.1 <i>Make Up Art</i> pada Media Sosial Fajria .....	65
❖ Gambar 2.2 Unggahan Penggunaan Make Up di Media Sosial Salsabilla .....	66
❖ Gambar 2.3 Unggahan Penggunaan Make Up di Media Sosial Prima .....	67
❖ Gambar 2.4 Unggahan Penggunaan Make Up di Media Sosial Aisyah.....	69
❖ Gambar 2.5 Unggahan Penggunaan Make Up di Media Sosial Sarah.....	70
❖ Gambar 2.6 Unggahan Penggunaan Make Up di Media Sosial Allia.....	71
❖ Gambar 2.7 Unggahan Penggunaan Make Up di Media Sosial Sallisa .....	72

## DAFTAR ISTILAH

- ❖ Generasi Y : Generasi yang lahir pada periode 1980 - 1990
- ❖ Generasi Z : Kelompok generasi yang lahir setelah 1995
- ❖ Generasi millennial : Istilah nama lain dari Generasi Y
- ❖ *Inner Beauty* : Kecantikan pada kebaikan moral dengan kecerdasan, selera humor, dan optimisme yang dimiliki seseorang.
- ❖ *Outer Beauty* : Kecantikan secara fisik
- ❖ *First Impression Culture*: Budaya membuat keputusan penilaian tentang orang dalam hitungan detik hingga menit pertama kali melihatnya.
- ❖ *Image impression* : Penilaian gambaran diri seseorang
- ❖ *Culture Psychology* : Keadaan psikologi pada suatu budaya