

KARAKTERISTIK FIKSI ILMIAH DALAM NOVEL
UNE FANTAISIE DU DOCTEUR OX



Maulana Muhammad Bagus

2315121654

**Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PERANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI 2018

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Maulana Muhammad Bagus
No. Registrasi : 2315121654
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

KARAKTERISTIK FIKSI ILMIAH DALAM NOVEL *UNE FANTAISIE DU DOCTEUR OX* KARYA JULES VERNE

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Pd
NIP. 19740311 200502 2 007

Penguji



Dr. Amalia Saleh, M.Pd
NIP. 19570428 198210 2 001

Ketua Penguji



Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd
NIP. 19591214 198503 2 001

Jakarta, 6 Februari 2018

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 19680591992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulana Muhammad Bagus
No. Reg : 2315121654
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Jurusan : Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**KARAKTERISTIK FIKSI ILMIAH DALAM NOVEL *UNE FANTAISIE
DU DOCTEUR OX* KARYA JULES VERNE**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya diri saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, Maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2018



Maulana Muhammad Bagus

NRM. 2315121654

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Maulana Muhammad Bagus

No. Registrasi : 2315121654

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul :

**KARAKTERISTIK FIKSI ILMIAH DALAM NOVEL *UNE FANTAISIE
DU DOCTEUR OX* KARYA JULES VERNE**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Exklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Exklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Februari 2018
Yang menyatakan,



Maulana Muhammad Bagus
No. Reg. 2315121654

ABSTRAK

MAULANA MUHAMMAD BAGUS. 2018. *Karakteristik Fiksi Ilmiah dalam novel une fantaisie du docteur Ox.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Perancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan karakteristik fiksi ilmiah dan manifestasinya yang terdapat dalam novel ini. Karakteristik fiksi ilmiah yang terdapat dalam novel ini ditemukan melalui alur, tokoh dan melalui latar.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan analisis struktural karya sastra. Analisis dilakukan dengan memaparkan unsur-unsur intrinsik karya sastra, yaitu alur, tokoh dan latar. Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data-data tersebut adalah metode simak-catat. Kemudian, teknik analisis yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu teknik analisis data menurut Miles dan Huberman yang terbagi menjadi 3 tahap, yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan atau verifikasi.

Tahap reduksi menghasilkan 59 data yang mendukung kemunculan karakteristik fiksi ilmiah, yang terbagi dalam 27 data yang mencerminkan karakteristik fiksi ilmiah melalui alur, 25 data karakteristik fiksi ilmiah melalui tokoh, dan 7 data melalui latar

Hasil penelitian menunjukkan bahwa di dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne terdapat karakteristik fiksi ilmiah berbentuk teknologi, ilmuwan dan ekologi.

Kata kunci : *Karakteristik Fiksi Ilmiah, Strukturalisme, Une Fantaisie du Docteur Ox.*

ABSTRACT

MAULANA MUHAMMAD BAGUS. 2018. The Characteristic Of Science-Fiction Which Reflected In The Novel *Une Fantaisie Du Docteur Ox* by Jules Verne. Thesis. French Language Education Program of Study. Faculty of Language and Art, State University of Jakarta

This research intends to gain insight on characteristic of science-fiction from the novel *Une Fantaisie Du Docteur Ox* by Jules Verne. The category of science fiction in this study is focused on the characteristic it self and it's manifestation in this roman. To obtain that aim, the analyses used are the analyses of plot the story, analysis of character and analysis of setting.

The method used is the descriptive qualitative method with structuralisme approach. Anlysis is accomplished by describing intrinsic, the elements of literary prose (novel) such as plot, characters, and setting. The next step is identifying and interpreting the data of characteristic of science-fiction in the form of phrase found in the novel reffered to the theorie of the catagory of science-fiction, technologie, scientetist, adventure and ecology.

The result of this study showed that in the novel, there are 59 phrases that reflect characteristic of science-fiction. Among 27 data that have been found through the analysis of plot, 25 data found through the analysis of characters and specifically there are 7 data contained in the setting

From this whole series of analysis, we are able to found the phenomena that will bring us to the characteristic of science fiction in the novel that revealed which is the technology, adventure, scientetist and ecology.

Keyword: *Characteristic of Science-fiction, Structuralisme, Une Fantaisie du Docteur Ox*

RÉSUMÉ

MAULANA MUHAMMAD BAGUS. 2018. *Le Caractéristique de la Science Fiction dans Le Roman Une Fantaisie du Docteur Ox.* Le Mémoire de S1, Le Département de l'Éducation du Français, La Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Le mémoire intitulé *Le Caractéristique de Science Fiction dans le Roman Une Fantaisie Du Docteur Ox* par Jules Verne est rédigé afin d'obtenir le diplôme de S1 du Département de Français de la Faculté des Langues et des Arts de l'Université d'État de Jakarta. L'objectif de cette recherche est de connaître la caractéristique de science fiction dans le roman *Une Fantaisie Du Docteur Ox* par Jules Verne.

Lors de l'apprentissage de la langue française au Département de l'Éducation du Français à Universitas Negeri Jakarta, les étudiants sont censés à prendre des cours de compétences langagières et des cours concernant la culture française. Les cours de capacités langagières offrant aux étudiants ont pour but de savoir communiquer en français. Alors que les cours portant sur la culture française deviennent si importants de façon que les apprenants connaissent les aspects culturels entre autre l'histoire, la géographie, la littérature ainsi la communication entre les personnes.

Celles-ci peuvent également trouvées dans le cours de la littérature. D'une part, la littérature s'appuie sur la présentation des oeuvres littéraires dont le but est de permettre aux étudiants de comprendre la littérature française du XVe au XIXe siècle. Grâce à ce cours, les étudiants peuvent apprendre les types d'œuvre

littéraire qui se divisent entre quelques types, celle de la poésie, et celle du roman. D'un côté, la poésie est un œuvre essayant de critiquer ou bien décrire d'une société d'un certain époque. D'une autre côté, Le roman est l'un des genres littéraires décrivant l'histoire des humains soit fictive soit réelle. Il est aujourd'hui la forme littéraire dominante parmi d'autres oeuvres littéraire grâce à sa variété du genre par exemple roman policier, roman de science-fiction, roman aventurier, roman autobiographique etc. Dans le roman, il existe normalement de personnages comme acteurs subissant des événements enchainés et des conflits qui forment son histoire.

Ensuite, comme ce qui a déjà mentionné, il existe plusieurs variété du roman, grâce au développement de la technologie, le roman de science fiction devient un roman le plus marquant d'aujourd'hui. Un roman, dont le genre est science fiction, est vraiment différent. Ce genre de roman nous offre nombreux de connaissances ayant la corrélation avec le science. Pour l'auteur, la création du roman science-fiction peut être un défi, comme il est donc important pour eux d'avoir des connaissances spécifique sur le maths, la connaissance de la nature et le physique.

À partir de cela, il est donc intéressant de trouver les caractéristiques de science-fiction dans de nombreuses sources, c'est inclus dans le roman. En lisant le roman, les lecteurs peuvent faire plaisir puisqu'il est présenté en belles phrases et en belles idées. D'ailleurs, le roman pourrait être utilisé comme matière authentique au cours d'apprentissage de la langue française en raison d'apprendre les vocabulaires, la culture et les valeurs morales liées dedans.

L'un des romans français assez marquants est le roman de Jules Verne intitulé *Une Fantaisie du Docteur Ox*. *Une Fantaisie du Docteur Ox* publié en 1978 est un roman qui raconte la vie professionnelle d'un bourgmestre nommé Van Tricasse travaillant dans une petite ville s'appelle Quiquendone. Au cours d'histoire comme bourgmestre, Van Tricasse apprend qu'il faut dédier les efforts et participer à bâtir le monde pourtant qu'il va peut-être changer la vie sociale qu'il connaît.

Considérant l'importance de la science fiction comme fondation dans ce roman, il est légitime de se demander comment le science-fiction est présenté dans le roman *Une Fantaisie du Docteur Ox* par Jules Verne. Correspondant à cette problématique, quelques théories à propos de science-fiction, du roman et du structuralisme sont utilisées afin de répondre à la question et de soutenir cette recherche.

Les théories utilisées sont basées sur le science fiction de Gèrrard Cordesse dans *Du Fantastique A La Science Fiction Américaine* (1973). L'une des raisons que nous avons choisi le science fiction en tant que sujet de cette recherche, c'est parce que ce sujet est tellement intéressant à appliquer dans la vie quotidienne, notamment la théorie que nous avons utilisé, le structuralisme, est vraiment utile pour les étudiants de l'utiliser en tant que base de la théorie d'une recherche des œuvres littéraire.

L'oeuvre littéraire se divise en deux, fiction et non fiction. La fiction selon Altenbernd et Lewis dans Nurgiyantoro (2015) est définie comme prose narrative

étant imaginative mais possédant du sens et contient la vérité. Ensuite, Reeve dans Welles et Warren (1995) divise la fiction narrative en deux, ces sont romance et roman. Bourneuf et Oullet (1981) affirment que le roman fait le récit d'une histoire, c'est-à-dire une suite d'événement enchaînés dans le temps depuis un début jusqu'à une fin. Le roman est une oeuvre littéraire décrivant l'histoire de la fiction sous la forme de l'écriture ayant des éléments intrinsèques et extrinsèques. L'oeuvre littéraire a un caractère particulier, dans ce cas la division du genre littéraire. A propos du genre, nous pourrions voir les genres que nous abordons souvent tels que roman policier, fantastique, psychologique et roman d'aventure. Il y a également un autre genre qui se réfère à la science que nous appelons le roman de science fiction. Dans ce genre, nous allons appuyer sur l'utilisation des termes et des idées technologiques qui se trouvent dans toute l'histoire du roman.

Pour cette raison, le roman intitulé Une Fantaisie du Docteur Ox(UFD) de Jules Verne a un caractère du roman de science fiction. Par conséquent, ce mémoire rédigé a pour but de dévoiler le concept de la science fiction qui existe dans ce récit. Il y a donc deux questions posées en vue de repérer les concepts du roman de science fiction.

L'une des façons d'analyser les oeuvres littéraires est d'examiner la structure de la formation des oeuvres littéraires. L'analyse a accentué sur la structure en tant qu'éléments de texte du roman. Nurgiyantoro (2015) a déclaré que l'analyse structurale des oeuvres littéraires peut se faire en identifiant, en révisant et en décrivant les fonctions et les relations entre les éléments

intrinsèques. La forme concrète de cette recherche est l'analyse structurale sur les composants du récit consistant du modèle narrative, de l'ordre séquentiel du récit, des personnages, et des indications (spatiale, temporelle et sociale). Pour faire ces analyses, nous nous référons aux theories de Goldenstein (1988) sur les séquences narratives et les personnages, de Schmitt et Viala (1982) pour la definition des personnages, de Nurgiyantoro (2015) pour les indications telles que spatial, temporelle et sociale.

Dans l'analyse de l'ordre séquentielle, nous avons comme résultat que cette histoire est divisée en deux parties : la situation de Quiquendone avant l'arrivée de docteur Ox et après son arrivée. La division de deux parties est importante, car il y a la différence visible sur l'état de la ville. Dans ce cas, la ville de Quiquendone est une petite ville où les habitants ont des caractères assez bizarres, car ils font lentement des actions. Pour cela, le dirigeant de Quiquendone représenté par Van Tricasse a une intention de faire un grand développement de l'état de la ville pour lequel il appelle Dr. Ox comme physiologiste. Il demande à Ox de faire l'installation de l'électricité. Néanmoins, l'accord de Ox a une autre intention, car il a aussi un projet caché qui permettra de changer l'état de la ville. Le changement est arrivé grâce à la présence de Ox qui le permet de créer une ville très vivante. Malheureusement, le résultat souhaité est contre la vérité, car cette ville est devenue grave représentée par l'étrange comportement des habitants.

L'analyse des personnages est une analyse importante. Selon Schmitt et Viala (1982), Les personnages trouvés dans le roman sont formés de quelques

éléments dans la vie réelle, nous pouvons donc dire que ces personnages sont nés d'imagination de l'auteur et de réalité. Les informations sur les personnages peuvent être données directement par le narrateur, un personnage lui-même ainsi que d'un autre personnage, ou indirectement par une description détaillée d'un objet, des mots ou des actes de ce personnage.

Dans la seconde analyse qui analyse les personnages, les auteurs considèrent également divers aspects obtenus à partir de l'image générale du personnage, à la fois physique, mental, ainsi que l'interaction de chaque personnage par un autre caractère. Cependant, une partie la plus grande de l'analyse est centrée sur le personnage de Van Tricasse. De l'analyse, il a été révélé les caractères de Van Tricasse: gentil, responsable et indépendant.

Après, de façon paradigmatique les interactions entre le personnage principal et les personnages secondaires, sont également complémentaires dans l'enrichissement des caractéristiques de science fiction. C'est de Dr. Ox.

L'analyse suivante aborde les personnages de cette histoire qui se divisent en deux personnages : personnage principal (Van Tricasse) et personnage secondaire (Dr. Ox). L'appui de cette analyse est de dévoiler les caractères et caractéristiques de chaque personnage. Van Tricasse (VT) est une personne héritière de la famille du royaume qui dirige cette ville. Il a une grande volonté de changer la situation de vie dans sa ville en appelant un spécialiste de ce domaine. C'est pour cela Dr. Ox est convoqué pour réaliser le rêve de VT. Mais en tant qu'homme politique,

VT compte totalement sur Ox afin de faire vivre les habitants sans précaution. Le résultat est la ville et les habitants ont négativement changé.

Les indications de cette recherche se composent de trois parties. Premièrement, la spatiale se réfère aux lieux où se passe des événements racontés dans le récit. Deuxièmement, la temporelle se rapporte à la question de l'occurrence des événements racontés dans une oeuvre fiction. Dernièrement, la sociale renvoie aux questions relatives au comportements de la vie sociale de peuple dans un lieu raconté d'une oeuvre fiction.

Ensuite, nous allons voir l'analyse de l'espace qui nous décrit l'ambiance de la ville. Dans cette analyse, la passivité de la ville domine cette histoire jusqu'à ce que les habitants réagissent lentement. En fait, la passivité est un signe de la tranquillité de la vie des habitants. Mais en tant qu'homme ayant un pouvoir absolu, Van Tricasse pense à changer cette situation. Petit à petit, la ville de Quiquendone a de grands changements dont le sens est la destruction de la tranquillité et la pollution représentée par la présence de gaz. A cause de cela, les habitants sont capables d'exprimer leurs pensées qui font naître le dynamisme de la vie. Doucement, la ville a changé grâce à la présence de Ox qui fait un essaie scientifique. Malheureusement, la pratique de Ox obtient de mauvais résultats, car la ville est incontrôlée et les habitants sont plus libres.

Et puis, ce roman nous donne un bref regard sur l'essentiel de la vie. Concernant la modernité, nous pensons infiniment que la présence de nouvelle technologie nous amène à trouver une meilleure vie, car cela nous rend efficace

dans la vie quotidienne. En revanche, nous trouvons aussi des côtés négatifs causés par la modernité soutenue de la technologie. Nous voyons donc que la pollution est devenue un problème substantif à présent. Le manque de la pureté de l'air cause une telle maladie mortelle qui attaque infiniment les hommes.

Jules Verne, auteur de ce roman, affirme que la pureté de l'environnement doit être protégée pour la vie des hommes. Autrement dit que ce roman nous fait toujours penser à la prise d'écart de la présence de la nouvelle technologie dont l'intention est de faciliter notre vie.

KATA PENGANTAR

Puji syukur serta rasa terima kasih penulis panjatkan kepada Allah SWT karena berkat bantuanNya dan rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Karakteristik Fiksi Ilmiah Dalam Novel *Une Fantaisie Du Docteur Ox* Karya Jules Verne. Skripsi ini ditujukan sebagai syarat dalam menempuh ujian sarjana strata I pada Program Studi Pendidikan Bahasa Perancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat selesai tanpa bantuan dari banyak pihak. Oleh sebab itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Pembimbing utama, Evi Rosyani Dewi, S,S, M.Hum yang selalu percaya kepada penulis dan mau terus mendukung serta membimbing, hingga skripsi ini dapat diselesaikan,
2. Ibu Dra. Dian Savitri, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Perancis.
3. Ibu Dr. Amalia Saleh, M,Pd sebagai pembimbing akademik Jurusan Sastra Perancis yang telah memberikan ilmu, pengetahuan dan perhatian dari awal perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini.
4. Segenap dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Perancis, M. Sakirin, M.Nuryadin, M. Subur, M. Jimmy, Mme. Ratna, Mme. Geni, Mme. Harini, Mme. Asti, Mme. Upi, Mme. Yusi, Mme. Ninuk, yang

telah membimbing penulis dari awal masuk perkuliahan sampai terselesaikannya penelitian ini.

5. Ibu Tuti sebagai staf Program Pendidikan Bahasa Perancis atas bantuan dan informasi yang diberikan terkait administrasi perkuliahan.
6. Orang tua yang tiada henti memberikan semangat melalui kata-kata dan doanya selalu terngiang di kepala penulis. Serta saudara-saudara di rumah yang mendukung tanpa henti.
7. Sahabat-sahabat Jurusan Terdekat di masa perkuliahan (Alief Ilman, Bill Saputra, Prasetyo Harmow, Ridho Alamanda, Reynaldi Saputra, Salman Alfarisi) yang selalu ada dalam memberikan bantuan, dukungan serta nasihat-nasihatnya yang sangat berguna untuk penulis dalam membangun kepercayaan diri penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.

Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih mempunyai banyak kekurangan, oleh karenanya penulis membuka diri terhadap saran serta kritik dari semua pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat memberi manfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 26 Januari 2018

MMB

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
RÉSUMÉ	iii
KATAPENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	6
C. Perumusan Masalah	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Deskripsi Teoritis.....	9
A.1 Novel.....	9
A.2. Teori Strukturalisme Karya Sastra.....	13
A.2.1 Hubungan Sintagmatik.....	13
A.2.1.1 Alur	14
A.2.1.2 Teori Sekuen	15
A.2.2 Hubungan Pragmatik	17
A.2.2.1 Tokoh	18
A.2.2.2 Latar	20
A.3 Fiksi Ilmiah (Science-fiction)	21
A.3.1 Karakteristik Fiksi Ilmiah	23

B. Penelitian Yang Relevan	24
C. Kerangka Berfikir.....	27

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian.....	28
B. Lingkup Penelitian.....	28
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	28
D. Prosedur Penelitian.....	29
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data.....	31
G. Kriteria Penelitian.....	32

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data.....	33
A.1 Alur.....	33
A.1.1 Susunan Sekuen Secara Kronologis Logis.....	34
A.2 Tokoh.....	38
A.3 Latar.....	39
A.3.1 Latar Tempat.....	40
A.3.2 Latar Waktu.....	40
A.3.3 Latar Sosial	41
B. Interpretasi Data	43
B.1 Analisis Alur.....	43
B.2 Analisis Tokoh	49
B.2.1 Analisis Ciri Pembeda	49
B.2.1.1 Natalis Van Tricasse	49

B.2.1.2 Dr. Ox.....	58
B.2.2 Hubungan Antar Tokoh	67
B.2.2.1 Hubungan Antar Van Tricasse dan Dr. Ox ...	67
B.3 Analisis Latar	76
B.3.1 Latar Tempat	76
B.3.2 Latar Sosial	77
B.3.3 Latar Waktu	79
C. Keterbatasan Penelitian	82
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	83
B. Implikasi	83
C. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	88
SITOGRAFI.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel A.1.1	Tabel Sekuen.....	35
Tabel A.2	Tabel Tabel Ciri Pembeda Tokoh	39
Tabel A.3	Tabel Hubungan Antar Tokoh	39
Tabel A.3.1	Tabel Latar Tempat	40
Tabel A.2.2	Tabel Latar Waktu	41
Tabel A.3.3	Tabel Latar Sosial	41

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa merupakan alat penting di dalam kehidupan manusia sehari-hari yang sudah digunakan sejak jaman purbakala. Karena dengan menggunakan bahasa, manusia dapat berkomunikasi dengan baik. Dalam kehidupan bermasyarakat, bahasa merupakan suatu hal yang sangat penting. Mengutip pengertian bahasa menurut Keraf yang menyatakan ada dua pengertian bahasa. Pengertian pertama menyatakan bahwa bahasa sebagai alat komunikasi antara anggota masyarakat berupa simbol bunyi yang dihasilkan oleh alat ucap manusia. Kedua, bahasa adalah sistem komunikasi yang menggunakan simbol-simbol vokal (bunyi ujaran) yang

Tarigan memberikan dua definisi bahasa. Pertama, bahasa adalah suatu sistem yang sistematis, barangkali juga untuk sistem generatif. Kedua, bahasa adalah seperangkat lambang-lambang manasuka atau simbol-simbol aribtrer (Suyanto, 2011: 15).

Belakangan ini, penguasaan bahasa semakin beragam, tidak hanya bahasa ibu atau bahasa indonesia dan juga bahasa daerah, melainkan bahasa asing juga. Dewasa ini, bahasa asing juga menjadi hal penting dan

berguna untuk dipelajari, mengingat dunia komunikasi semakin meluas dan semakin banyak informasi yang disebarluaskan melalui bahasa asing dan salah satunya melalui karya sastra.

Karya sastra dikenal dalam dua bentuk, yaitu fiksi dan nonfiksi. Contoh dari karya sastra fiksi adalah prosa, puisi, dan drama, sedangkan contoh karya sastra nonfiksi adalah biografi, autobiografi, esai, dan kritik sastra (Djojuroto dan Pangkerego, 2000:12). Prosa sendiri yang merupakan salah satu jenis karya sastra fiksi masih terbagi lagi menjadi beberapa bentuk, salah satunya adalah novel. Menurut Suroto (1990:20), novel terbentuk atas pengembangan seluruh segi kehidupan pelaku dalam cerita tersebut.

Novel dari tahun ke tahun mengalami perkembangan yang cukup pesat. Banyak novel yang beredar di masyarakat, contohnya novel yang berasal dari Inggris, Indonesia, Jepang, Amerika, Prancis dan lain-lain. Pengertian novel sudah banyak dikemukakan oleh pakar sastra, dan sastrawan. Di beberapa tempat, sebelum kemunculan novel, terdapat karya sastra yang merupakan cikal bakal dari novel. Karya sastra itu bernama roman (dalam bahasa Inggris disebut *romance*). Roman atau novel, merupakan suatu cerita prosa yang fiktif dalam panjang yang tertentu, yang melukiskan para tokoh, gerak serta adegan nyata yang representatif dalam suatu alur atau suatu keadaan yang agak kacau atau kusut. Novel mempunyai ciri bergantung pada tokoh, menyajikan lebih dari satu

impresi, menyajikan lebih dari satu efek, menyajikan lebih dari satu emosi (Tarigan, 1991: 164-165).

Dalam kamus *Le Petit Larousse Illustré* (1994:898) dinyatakan bahwa

Roman est un œuvre littéraire, récit en prose gênés, assez long dont l'intérêt est dans la narration d'aventure, l'étude de mœurs ou de caractères, l'analyse de sentiments ou de passions, la représentation, objective ou subjective du réel.

Kutipan di atas menyatakan bahwa roman adalah sebuah karya sastra yang berupa prosa, panjangnya cukup yang memfokuskan pada cerita-cerita petualangan, pembahasan tentang adat istiadat atau berbagai karakter, uraian terhadap perasaan atau gairah, perwujudan, baik secara objektif atau subjektif tentang sebuah kenyataan. Jika kita berbicara tentang roman, tentulah kita tidak bisa terlepas dari salah satu unsur yang membuat cerita itu menjadi menarik untuk dibaca, yaitu unsur fiksi itu sendiri.

Salah satu unsur yang pasti mewarnai novel adalah fiksi. Novel berisikan sebuah cerita rekaan yang bertujuan agar pembaca menjadi jatuh cinta terhadap ciptaan sang penulis. Novel memiliki banyak genre. Ada yang kisahnya belatarkan asmara, ada yang bergenre peperangan dan ada juga novel yang bergenre Fiksi Ilmiah.

Novel yang bergenre fiksi ilmiah, memang berbeda dari novel lain pada umumnya. Selain menarik untuk dibaca novel yang ber-genre fiksi

ilmiah dapat menambah wawasan baru yang tidak pernah diketahui sebelumnya oleh pembaca pada umumnya. Jika novel pada umumnya hanya memerlukan penulisnya mempunyai imajinasi lebih dalam mengarang. Maka roman yang ber-genre fiksi ilmiah menuntut pengetahuan lebih dari pengarang tentang suatu ilmu pengetahuan, baik umum ataupun khusus. Ini karena ilmu yang disajikan di dalam roman bergenre tersebut akan mengandung pemahaman ilmu pengetahuan seperti ilmu fisika dan hukum-hukum alam semesta lainnya, guna memperkuat daya tarik tulisannya bagi pembaca.

Menurut catatan sejarah, fiksi ilmiah (science-fiction) sendiri lahir di Prancis dan Inggris dengan Jules Verne dan Jonathan Swift sebagai pionirnya pada abad ke delapan belas, yang disebut juga abad pencerahan. Abad pencerahan disebut-sebut sebagai era dimana manusia mengalami kemajuan yang sangat pesat dalam bidang ilmu pengetahuan. Abad dimana ilmu pengetahuan adalah cahaya terang bagi umat manusia yang selama ini dibutakan oleh norma agama dan tatanan sosial masyarakat, dimana industri kemudian mengalami revolusi besar-besaran yang menyebabkan pergolakan dalam bidang ekonomi dan politik. Manusia sebagai pelaku utama dalam revolusi ini pun mengalami perubahan sudut pandang yang signifikan sejalan dengan hadirnya ilmu pengetahuan dalam kehidupan sehari-hari mereka, munculnya logika sebagai landasan utama dalam berpikir telah menggeser posisi agama yang sebelumnya merupakan suatu kebenaran absolut atas segala hal.

Namun sebagaimana segala hal lain yang ada di dunia ini, ilmu pengetahuan pun memiliki dualisme dalam peranannya terhadap kehidupan umat manusia. Seperti halnya mata manusia memiliki resiko kebutaan jika menatap sumber cahaya yang terlalu kuat, maka ilmu pengetahuan yang hadir sebagai cahaya terang ini pun telah membutakan mata manusia. Norma, etika, dan hati nurani dikesampingkan demi tercapainya sebuah penemuan atau terobosan baru yang disebut-sebut bisa membawa umat manusia ke tahapan yang lebih baik dari sekedar homo sapiens. Industrialisasi pun menjadi semakin progresif, dan Prancis sebagai salah satu negara yang menjadi poros sentral dalam abad pencerahan tentu mengalami perubahan kultural maupun sosial yang telah mengubah sudut pandang dan pola hidup setiap individu yang tinggal di dalamnya.

Hal itu ternyata tidak luput dari mata Jules Verne yang notabene adalah salah satu penulis generasi abad pencerahan dan dianggap sebagai bapak fiksi ilmiah dunia. Ironi yang muncul pada abad ke delapan belas ini kemudian menjadi topik yang tidak pernah habis dibahas dalam karya-karya fiksi ilmiah, bahkan sampai hari ini. Selain menciptakan mahakarya yang dikemudian hari menginspirasi para ilmuwan untuk mewujudkan impian liar Verne yang dituangkannya dalam kisah-kisah fantastis seperti *Le Tour Du Monde En 80 Jours*, *6000 Miles Sous La Mer*, dan lain-lain, Jules Verne juga memiliki kegundahan tersendiri menyoal pesatnya perkembangan industri dan ilmu pengetahuan di dunia.

Selain itu, pada tahun 1872 Jules Verne juga menerbitkan novel pendek berjudul *Le Docteur Ox*, sebuah novel yang kaya akan unsur fiksi ilmiah di dalamnya, novel yang dianggap dapat membuat pembaca berdecak kagum karena membacanya. Buku ini telah banyak diterjemahkan kedalam bahasa lain, terutama bahasa Inggris. Novel ini juga dianggap sebagai salah satu penyebab Jules Verne disebut sebagai pelopor karya sastra fiksi ilmiah, selain buku-bukunya yang telah beredar pada tahun-tahun sebelumnya.

Pada novel *Une Fantaisie du Docteur OX*, Jules Verne menghadirkan sebuah karya fiksi ilmiah melalui kisah dimana manusia sebagai pelaku utama industrialisasi justru mengalami kemunduran saat ingin mencapai kemajuan. Berdasarkan keaneka ragam karakteristik fiksi ilmiah yang terkandung di dalam novel *Le Docteur Ox*, peneliti tertarik untuk membahas Karakteristik fiksi ilmiah yang terdapat pada karya-karyanya, terutama yang dituangkan dalam novelnya *La Fantaisie du Docteur Ox*.

B. Fokus dan Subfokus Penelitian

Berdasarkan pemaparan pada bagian latar belakang masalah, maka fokus penelitian ini adalah fiksi ilmiah dan subfokus dari penelitian ini adalah karakteristik fiksi ilmiah yang terdapat dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne.

C. Perumusan Masalah

Setelah mengamati jalannya cerita dan munculnya tokoh Docteur Ox sebagai salah satu tokoh penggerak dalam kisah ini, sehubungan dengan ekperimennya melalui gas yang disebar ke seluruh kota hingga menyebabkan timbulnya pergolakan di kota Quiquendonne, maka timbul pertanyaan sebagai berikut:

1. Karakter fiksi ilmiah (science-fiction) apa yang tercermin pada cerita ini?
2. Bagaimana karakteristik ini diwujudkan dalam cerita?

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai referensi baru bagi mahasiswa dan peminat karya sastra tentang novel Prancis serta dapat diharapkan menarik minat untuk lebih mengenal lebih pengarangnya. Di sisi lain, penelitian ini diharapkan bisa menjadi kontribusi berupa sumbangan wawasan bagi calon guru terutama jurusan bahasa Prancis UNJ yaitu dalam mempelajari Litterature Française, dapat mempelajari

karateristik fiksi ilmiah dan juga dapat memberitahu cara menganalisisnya.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya dalam bidang kesusastraan terutama di dalam memahami sebuah karya sastra, terutama yang bergenre fiksi ilmiah. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat bermanfaat dalam mata kuliah *Litterature Française* sehingga ketika mahasiswa membaca sebuah karya sastra dapat juga mengetahui unsur intrinsik dan ekstrinsik yang terdapat dalam karya sastra seperti latar belakang kehidupan, keadaan kejiwaan serta pemikiran-pemikirannya yang mempengaruhinya ketika menulis karya sastra.

BAB II

KERANGKA TEORI

A. Deskripsi Teoritis

Sehubungan dengan masalah yang telah dirumuskan, maka pembahasan pada bab ini akan dimulai dengan pemaparan teori-teori yang digunakan sesuai dengan konsep masalah penelitian ini, antara lain teori analisis yang akan dilakukan terhadap novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne, teori fiksi ilmiah, teori novel, teori strukturalisme karya sastra.

A. 1 Novel

Dalam penelitian ini, istilah novel dibatasi demi menghindari kesalahpahaman definisi antara novel dan roman dalam bahasa Indonesia. Roman merupakan sebuah kata yang berasal dari bahasa Inggris *romance*. Namun secara istilah novel tidak bisa disamakan begitu saja dengan roman terutama dalam bahasa Indonesia walaupun secara harfiah novel dalam bahasa Prancis disebut roman. Novel, cerita pendek dan roman sering dibedakan. Namun, pada perkembangan selanjutnya, antara novel dan roman sudah tidak dibedakan lagi. Sedangkan antara novel dan cerita pendek masih dibedakan. Perbedaan tersebut tidak hanya terletak pada panjang pendeknya cerita, melainkan meliputi aspek-aspek pembentuk lainnya karena pada dasarnya novel merupakan bentuk pencitraan yang bebas, lebih rinci, dan lebih banyak melibatkan berbagai permasalahan yang lebih kompleks (Nurgiyantoro, 2009: 8-12)

Menurut pendapat ahli lainnya, yakni Wellek dan Warren (2014 : 260), novel merupakan gambaran dari kehidupan dan perilaku nyata, dari zaman pada saat novel itu ditulis. Sementara roman atau romansa merupakan suatu karya sastra yang ditulis dengan bahasa yang agung dan diperindah, dengan menggunakan bahasa yang puitis dan hiperbolis. Selain itu roman atau romansa, dalam bahasa Indonesia, menggambarkan apa yang tidak pernah dan tidak akan mungkin terjadi.

Hal ini menunjukkan dengan jelas bahwa novel adalah salah satu genre karya sastra yang menggambarkan tingkah laku seseorang (tokoh) secara nyata, melalui cerita yang disampaikan, berbeda dengan roman atau romansa, dalam bahasa Indonesia, yang secara jalan cerita lebih banyak menggunakan bahasa puitis dan hiperbolis. Maka dari pengertian tersebut, untuk membedakan istilah roman dalam bahasa Indonesia dan *roman* dalam bahasa Prancis agar tidak membingungkan, dalam penelitian ini hanya akan menggunakan kata novel dalam bahasa Indonesia dan *roman* dalam bahasa Perancis yang dicetak miring, mengingat katanya yang memang diambil dari bahasa asing.

Novel merupakan karya sastra yang memang dinikmati oleh banyak orang. Pada mulanya, novel diceritakan berasal dari kebudayaan Latin yang begitu mendominasi pada masa *Renaissance*. Istilah novel sendiri di masa itu belum merujuk pada karya sastra tulisan. Sesuai apa yang dikatakan oleh Reuter (1991:1) berikut ini :

« *Il a fallu passer dans certains cas de l'oral, des chansons, à l'écrit. Il a fallu complémentirement passer de la versification à*

la prose (les chansons des gestes sont des poèmes épiques en décasyllabes) ou écrire directement en pros. Il a encore fallu passer de la langue savante, la langue latine, aux langues vulgaires. Ainsi, au début de XII^e siècle, roman signifie “langue vulgaire” et le verbe romancer a le sens de “traduire du latin en français” au XIII^e siècle, et d’”écrire en français” au XIV^e siècle.»

Dari penafsiran Reuter di atas, novel pertama kali dikenal dalam bentuk karya sastra lisan berupa sajak yang dilagukan atau kidung-kidung pada abad Pertengahan sebelum pada akhirnya ditulis dalam bentuk prosa. Definisi novel yang diberikan pun disesuaikan dengan masanya, di mana pada awal abad ke-12 novel diartikan sebagai *langue vulgaire* yang berarti bahasa selain bahasa latin, dengan alasan pada zaman Renaissance bahasa Latin paling banyak digunakan oleh para ilmuan. Di abad ke-13 muncul kata kerja *romancer* yang mengacu pada istilah penerjemahan teks-teks berbahasa Latin ke bahasa Perancis. Karena pada masa itu yang mempelajari dan mengerti bahasa Latin adalah mereka yang berpendidikan tinggi, maka muncullah inisiatif mengalihbahasakan bacaan berbahasa Latin ke bahasa Perancis agar semua kalangan agar semua kalangan dapat mengerti makna dari buku-buku berbahasa Latin. Sedangkan pada abad ke-14, definisi novel berubah menjadi tulisan berbahasa Perancis.

Perkataan yang membuat novel menjadi indah atau menarik dibaca merupakan suatu hal yang wajar, walaupun terkadang perkataan ceritanya tidak sesuai dengan kenyataan yang ada pada saat itu, atau yang sering disebut dengan

fiksi. Wellek dan Warren (2014 : 256) berpendapat bahwa karya fiksi yakni situasi rekaan yang ditampilkan kepada pembaca yang dimana membuat ilusi seakan menjadi kenyataan yang meyakinkan, seolah-olah ini diluar dari kehidupan sehari-hari mereka. Ilusi rekaan yang diciptakan narator digunakan sebagai taktik untuk menarik minat pembaca agar mau memasuki situasi atau imajenasi yang tidak biasa yang narator coba ilustrasikan melalui karyanya. Jadi, selain menceritakan kebenaran lewat pengalaman pribadi narator, prosa dapat saja disisipkan sedikit bumbu fiksi agar alur cerita sebuah karya sastra dapat lebih menarik.

Sebagaimana bentuk karya sastra lainnya, novel juga dibentuk melalui unsur-unsur instrinsik dan ekstrinsik. Unsur instrinsik adalah unsur formal yang membangun sebuah karya sastra dari dalam. Unsur tersebut adalah tema, plot, tokoh dan perwatakan, latar gaya bahasa, sudut pandang , konflik dan pusat pengisahan. Pada unsur ekstrinsik yaitu unsur dari luar atau yang berada di luar teks atau sebuah karya sastra yang berpengaruh terhadap karya sastra tersebut. Hal-hal yang termasuk dalam unsur ekstrinsik adalah psikologi, sosiologi, filsafat serta biografi pengarang.

Dari beberapa pemaparan teori-teori ahli tersebut, dapat disimpulkan bahwa novel merupakan sebuah karya sastra yang didalamnya terdapat cerita yang dibumbui dengan kata-kata yang diperindah, yang ceritanya menekankan pada pengalaman dan peristiwa dari berbagai kronik kehidupan. Bisa juga penceritaan nasib beberapa orang yang saling berhubungan dalam satu kurun waktu tertentu sejak awal permulaan sampai pada akhir.

A.2 Teori Strukturalisme Karya Sastra

Dengan menggunakan analisis ini maka penelitian akan ditekankan pada unsur-unsur pembentuk teks yang saling berkaitan dan membentuk satu kesatuan sehingga sifatnya fungsional. Dapat dikatakan bahwa analisis struktural ini adalah pendekatan yang dilakukan bersifat intern, jadi yang harus diteliti adalah aspek yang membangun karya sastra, sehingga didapatkan hasil sebaik mungkin untuk mengeksplisitkan dan mensistematisasikan apa yang dilakukan dalam proses membaca dan memahami karya sastra. Dalam analisis ini, yang akan ditelaah adalah alur, latar, tokoh dan sudut pandang.

A.2.1 Hubungan Sintagmatik

Unsur sintagmatik merupakan unsur yang muncul satu per satu dan membentuk suatu urutan. Hubungan sintagmatik dapat terlihat dalam sekuenskuens yang disebut fungsi. Fungsi-fungsi ini masih terbagi menjadi dua, yaitu fungsi utama yang merupakan inti yang berperan dalam sebab akibat cerita, dan yang kedua adalah katalisator atau disebut juga peristiwa-peristiwa yang mendukung fungsi utama.

(https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1015070/mod_resource/content/1/com_m_0588-8018_1966_num_8_1_1113-analyse%20structurale.pdf)

Meskipun katalisator tidak memiliki tingkat kepentingan yang sama dengan fungsi utama, keberadaan katalisator tetaplah berguna dalam sebuah cerita. Dalam karya-karya tertentu katalisator berfungsi sebagai penyusun alur atau bahkan menyesatkan pembaca seperti halnya dalam cerita detektif.

Ada dua jenis hubungan yang menjalin fungsi-fungsi yang telah dibicarakan di atas, yaitu hubungan logis, kausal atau sebab akibat dan hubungan waktu, kronologis atau temporal. Secara sederhana dapat diungkapkan bahwa yang menjalin fungsi-fungsi utama adalah hubungan kausal, sedangkan yang menjalin katalisator adalah hubungan waktu (Barthes, 1981: 16). Alur cerita dapat disusun berdasarkan:

1. Urutan satuan cerita menurut teks
2. Urutan logis, yaitu yang berhubungan dengan sebab akibat
3. Urutan kronologis peristiwa.

A.2.1.1 Alur

Alur merupakan satu dari sekian banyak elemen penting yang membentuk karya sastra. Dalam konteksnya dapat dikatakan bahwa alur merupakan rentetan peristiwa yang kemudian membentuk suatu rangkaian cerita yang dilengkapi dengan hadirnya para tokoh, atau secara sederhana bisa disebut jalan cerita yang memiliki keterkaitan antara kejadian yang satu dengan kejadian lainnya. Menurut Reuter (1991:44), alur merupakan: « *L'intrigue, comme charpente nécessaire à toute fiction, et des actions, comme unités s'y intégrant selon un mode précis, a fait l'objet de recherches importantes qui sont passés par différentes étapes* Alur adalah unsur yang cukup penting dalam cerita fiksi dengan aksi sebagai satuan yang terintegrasi di dalam alur yang terdiri dari beberapa tahapan berbeda. Atau dengan kata lain alur adalah konstruksi terpenting yang dibuat oleh penulis

mengenai sebuah deretan peristiwa yang secara logis dan kronologis saling berkaitan dan yang diakibatkan atau dialami oleh tokoh-tokoh dalam cerita. Fungsinya adalah sebagai suatu sarana yang memudahkan para pembaca untuk dapat mengikuti perkembangan kejadian dalam cerita. Alur dibentuk secara bertahap oleh satuan-satuan peristiwa yang sangat dipengaruhi oleh perwatakan dari pelaku dan selalu memiliki latar dengan suasana tersendiri. Suatu permulaan masalah dalam sebuah cerita biasanya digerakkan oleh kejadian-kejadian yang dialami oleh para tokoh yang kemudian berlanjut pada pertengahan cerita dan berakhir pada penyelesaian masalah.

Ada beberapa jenis alur, jika dilihat dari susunannya atau urutannya alur dibagi menjadi dua yaitu alur maju dan mundur. Suatu peristiwa dapat dipastikan akan terjadi dari satu titik waktu ke titik waktu yang lain. Menurut Suroto (1989: 92) alur maju adalah alur yang susunannya mulai dari peristiwa pertama, peristiwa kedua, ketiga, keempat dan seterusnya sampai cerita itu berakhir. Sedangkan alur mundur adalah alur yang dimulai dari peristiwa terakhir, kemudian kembali pada peristiwa pertama, kedua, dan seterusnya sampai kembali lagi pada terakhir tadi.

A.2.1.2 Teori Sekuen

Pada dasarnya, sebuah novel yang merupakan salah satu dari karya sastra, terbagi lagi dari ke dalam sekuen-sekuen (*séquences*) yakni potong-potongan adegan yang membentuk satu kesatuan dalam cerita. Dalam buku *Savoir lire* (1982 : 63) Schmitt dan Viala telah menjelaskan bahwa: « *une séquence est d'une façon générale, un segment de texte qui forme un tout cohérent autour d'un même centre d'intérêt.*

Un séquence narrative correspond à une série de faits représent une étape dans l'évolution de l'action. ». Dari pernyataan tersebut dapat disimpulkan bahwa, sekuen adalah salah satu bagian dari teks yang membentuk satu kesatuan utuh yang memiliki satu titik perhatian yang sama. Sekuen mempunyai ciri-ciri sebagai berikut :

1. Mempunyai satuan titik perhatian yang menyelidiki satu objek yang sama, atau pada tokoh yang mengacu pada ide yang sama.
2. Membentuk satu hubungan kesatuan waktu atau kesatuan tempat. Sekuen bisa juga dibentuk dari peristiwa yang terjadi pada waktu dan tempat yang berbeda, tetapi terikat pada satu fase tertentu. Sekuen-sekuen ini berhubungan satu sama lain dan membentuk jalinan cerita yang utuh, atau disebut juga hubungan sintagmatik.

Sekuen-sekuen kecil dapat membentuk sekuen-sekuen yang lebih besar. Sekuen besar itu disebut sebagai sekuen naratif (*séquences narrative*) yang merupakan rangkaian peristiwa yang menunjukkan suatu tahap dalam perkembangan tindakan sang tokoh (Schmitt dan Viala, 1982 : 27-28).

Pendapat tersebut juga didukung oleh Barthes melalui teori yang paparkannya di dalam artikelnya http://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1966_num_8_1_1113 : « *Une séquence est une suite logique de noyaux, unis entre eux par une relation de solidarité* » yang berarti, sekuen merupakan satuan cerita yang disusun berdasarkan urutan logis atau sebab akibat serta memiliki kesatuan yang solid. Dalam cerita fiksi, sekuen-sekuen ini termasuk

kedalam fungsi utama cerita yang merujuk pada kesinambungan antar peristiwa. Karena alur ini tersusun dari sekuen sebagai unsur pembentuknya, maka dalam penelitian ini akan dipaparkan alur dalam bentuk sekuen-sekuen.

A.2.2 Hubungan Paradigmatik

Roland Barthes mengemukakan bahwa dalam teori hubungan paradigmatik terdapat konsep hubungan yang tidak terikat hubungan sebab akibat, tetapi merupakan konsep yang tersebar dan saling melengkapi yang mencakup semua indikator.

Konsep ini adalah konsep hubungan paradigmatik yang tersebar di sepanjang teks naratif dengan pola saling melengkapi dan bersifat selektif. Unsur – unsur paradigmatik yang akan digunakan untuk menganalisis tokoh – tokoh, meliputi :

1. Indikator, yaitu menerangkan identitas, sifat – sifat, perasaan dan pendapat para tokoh, pandangannya atau suasana tertentu.
2. Informan, yaitu menjelaskan waktu dan tempat yang diuraikan dalam cerita secara eksplisit.

Indikator dan informan memiliki arti yang bertolak belakang. Indikator merupakan unsur yang implisit sedangkan informan sebaliknya. Melalui indikator kita akan mendapatkan informasi yang lebih jauh karena kita akan menemukan makna yang tersirat, tidak hanya apa adanya yang terdapat dalam cerita.

Sedangkan informan mempunyai fungsi untuk memberikan kesan – kesan faktual dalam sebuah karya fiksi.

Dengan menggunakan teori ini, diharapkan dapat diperoleh keterangan yang terperinci dan juga makna yang tersirat agar dapat memahami karakter tokoh secara lebih mendalam.

A.2.2.1 Tokoh

Cerita dalam karya sastra merupakan pengembangan peristiwa yang dialami atau yang dilihat oleh para tokoh. Tokoh yang adalah cerita biasanya merupakan tokoh fiktif, tapi tak sedikit karya sastra yang menampilkan tokoh-tokoh yang berasal dari kehidupan nyata. Penjelasan tersebut didukung oleh teori yang dipaparkan oleh Schmitt dan Viala (1982:69), tokoh-tokoh yang ditemukan dalam cerita dibentuk dari elemen-elemen yang ditiru dari kehidupan nyata, oleh karena itu, tokoh-tokoh dalam karya roman dapat dikatakan lahir dari persilangan antara imajinasi pengarang dengan kenyataan. Pendapat tersebut juga didukung oleh pendapat Reuter (1991:23) yang berpendapat bahwa « *Les personnages se diversifient socialement et se développent par la mise en texte de traits physiques variés et d'une épaisseur psychologiques à laquelle vient s'adjoindre la possibilité de se transformer entre le debut et la fin du roman.* » Kutipan tersebut menyiratkan bahwa kehadiran tokoh terbangun berkat adanya penuturan dalam novel untuk mendeskripsikan tokoh secara fisik dan psikis. Dengan gambaran tersebut, maka

akan dapat diketahui secara jelas bagaimana peran tokoh dalam membangun dan mengembangkan cerita hingga akhir.

Tokoh-tokoh dikelompokkan sebagai berikut (Goldenstein, 1988:44):

- a. Tokoh utama sebagai tokoh sentral dalam cerita.
- b. Tokoh pembantu yang mempunyai peran dalam perkembangan cerita namun tidak sepenting tokoh utama.
- c. Tokoh pelengkap yang merupakan kesatuan dan cara penyampaiannya membentuk sebuah potret dari tokoh atau pelaku (Goldenstein, 1988 : 44).

Masing-masing tokoh memiliki keadaan lahir dan batin yang dapat membantu pembaca dalam memahami karakter tokoh. Informasi tersebut dapat diberikan secara langsung baik oleh penutur, tokoh lain, maupun tokoh itu sendiri, atau secara tidak langsung melalui gambaran yang terperinci dari suatu objek, ucapan, atau perbuatan tokoh, sehingga pembaca dapat memberikan kesimpulan sendiri (Goldenstein, 1988:52).

Selain itu, yang menjadi daya tarik dari penokohan adalah pembaca dapat melihat bagaimana cara penulis dalam mendeskripsikan seberapa besar keterlibatan tokoh sehingga tak heran bahwa tokoh merupakan elemen utama dalam sebuah cerita, sejalan dengan apa yang telah Reuter (1991: 50) paparkan yaitu : « *les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation des histoires. Ils déterminent les actions, les subissent, les relient et leur donnent sens. D'une certaine façon, toute histoire est histoire des personnages.* » Maksud dari pendapat tersebut adalah tokoh memiliki peran penting dalam penyusunan sebuah cerita karena merekalah yang menentukan, mengalami, menghubungkan dan

memberikan makna pada setiap tindakan yang mereka lakukan. Maka tak mengherankan jika sebuah karya sastra pada intinya merupakan cerita mengenai si tokoh.

A.2.2.2 Latar

Menurut Reuter (1991) Latar merupakan elemen yang membentuk cerita yang sangat penting karena elemen tersebut akan menentukan situasi umum sebuah karya sastra. Latar diklasifikasikan menjadi tiga bagian, yaitu :

1. Latar tempat, yaitu lokasi terjadinya peristiwa
2. Latar waktu, yaitu masa terjadinya peristiwa-peristiwa dalam sebuah roman

Adapun pengertian latar sosial (dikutip dari <http://www.bimbingan.org/pengertian-latar-atau-setting.htm>) merujuk pada deskripsi status atau kedudukan tokoh dalam cerita seperti latar sosial rendah, latar sosial menengah dan latar sosial tinggi. Selain itu, latar sosial dapat dilihat berdasarkan gambaran perilaku kehidupan sosial masyarakat suatu tempat di dalam cerita yang ada di masyarakat.

Dengan menganalisis latar, dapat diketahui sejauh mana kesesuaian dan korelasi antara perilaku dan watak tokoh dengan kondisi masyarakat, situasi sosial, dan pandangan masyarakat. Di samping itu, kondisi wilayah, letak geografis dan struktur sosial juga akan menentukan watak atau karakter tokoh-tokoh tertentu.

A.3 Fiksi Ilmiah (Science-fiction)

Ada dua buku yang dijadikan sebagai dasar teori untuk mengungkap ciri-ciri fiksi ilmiah dalam penelitian ini. Yang pertama adalah buku yang berisi kumpulan tulisan para kritikus Prancis yang tergabung dalam *Association Française d'Etudes Americaines* yang berjudul “*Du Fantastique A La Science-fiction Américaine*” (1973). Dalam buku tersebut Gérard Cordesse menulis sebuah artikel yang berjudul *Fantastique et Science-fiction*, yang berisi perbandingan ciri-ciri cerita fantastik dengan cerita *science-fiction*, dengan memasukkan pendapat dari beberapa kritikus lainnya seperti Tzvetan Todorov, Roger Caillois, dan Louis Vax. Buku yang kedua ditulis oleh Vincent Thomas, berjudul *Civilisation et Divagation* (1979).

Dari kedua buku tersebut dapat disimpulkan bahwa sebagian karya SF mempunyai ciri-ciri sebagai berikut :

- a. Dalam kaitannya dengan alur, maka sesuai definisinya, dalam *genre* ini kehadiran ilmu pengetahuan dan teknologi memegang peranan yang sangat penting.
- b. Tokoh utama dalam SF biasanya adalah seorang manusia super (*surhomme*), yang memiliki kemampuan luar biasa misalnya : tingkat intelegensi yang tinggi, kemampuan telepati, kemampuan telekinesis, dan sebagainya. Selain itu tokoh-tokohnya juga mempunyai keinginan untuk melampaui batasan-batasan yang lebih dari manusia biasa, misalnya menjadi abadi, memiliki kekuatan super, dan sebagainya. Sedangkan

tokoh yang berperan sebagai pihak lawan sering berupa monster luar angkasa, makhluk *mutant* (keturunan dari garis yang mengalami mutasi), robot, dan lain-lain.

- c. Latar waktu biasanya terjadi di masa depan. Dalam SF, latar waktu sering berfungsi juga sebagai ramalan keadaan masa depan, baik ramalan teknologi maupun ramalan sejarah.
- d. Dalam kaitannya dengan latar ruang, karya-karya SF banyak menceritakan penjelajahan di bumi, luar angkasa, atau bahkan penjelajahan antar ruang dan waktu, sehingga latar ruang yang mendukung cerita pun biasanya berupa gambaran tentang dunia di masa depan atau gambaran planet lain. Namun pada dasarnya ada dua jenis latar ruang yang biasa muncul dalam karya-karya SF :
 1. Kota atau planet yang mati akibat perang atau polusi yang parah.
 2. Tempat (kota atau ruangan) modern yang dilengkapi alat-alat berteknologi canggih. Menurut Louis-Vincent Thomas, penduduk di masa depan hidup di kota-kota besar dengan peralatan teknologi canggih yang tersedia untuk memenuhi kebutuhan mereka. Peralatan canggih tersebut juga digunakan oleh para penguasa untuk mengatur dan menjaga ketertiban.
- e. Menurut Louis-Vincent Thomas dalam bukunya *Civilisation et Divagation* (1970), *Science-fiction* disebut juga *littérature de l'angoisse* atau karya sastra yang menggambarkan kecemasan, sebagai dampak dari kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi, seperti kecanggihan senjata-senjata

perang dan parahnya polusi lingkungan (air, tanah, udara). Oleh sebab itu banyak cerita *science-fiction* yang berakhir dengan ketidakpastian dan kepesimisan.

- f. Dalam masalah tuturan, karya-karya *science-fiction* biasanya banyak memuat istilah ilmiah, misalnya nama alat-alat berteknologi canggih atau hadirnya penjelasan mengenai fenomena ilmiah yang terjadi dalam cerita.

A.3.1 Karakteristik Fiksi Ilmiah

Dalam bukunya David Seed (2011) berjudul *Science-Fiction: A Very Short Introduction* memberikan beberapa contoh karakteristik yang dapat terkandung dalam sebuah novel, yaitu:

1. Petualangan, salah satu contoh yang diberikan dalam buku Seed adalah petualangan ke luar angkasa, kata kunci yang biasanya ditemukan dalam contoh petualangan tersebut adalah pesawat luar angkasa, planet, warp, bumi dan roket.
2. Pertemuan dengan makhluk asing, sebuah novel juga dikatakan memiliki karakteristik fiksi ilmiah jika di dalamnya terdapat situasi dimana terdapat konflik dengan suatu makhluk yang belum pernah teridentifikasi sebelumnya dalam kehidupan normal di bumi. Kata-kata yang sering dijumpai dalam novel tersebut adalah invasi, alien, makhluk asing, *ET* atau *Extra Terrestrial*.

3. Teknologi, menurut David Seed novel yang mengandung penggunaan istilah-istilah teknologi di dalamnya dapat dikategorikan sebagai novel fiksi ilmiah. Seperti penggunaan mesin-mesin oleh beberapa ilmuwan untuk merubah suatu keadaan, unsur-unsur kimia, seperti halnya gas-gas, dan istilah-istilah teknologi lainnya.

B. Penelitian yang Relevan

Demi memperkaya penelitian ini, maka peneliti melakukan beberapa tinjauan pustaka terhadap beberapa penelitian yang juga membahas fiksi ilmiah. Beberapa diantaranya yang dianggap sesuai adalah:

1. *Karakteristik Fiksi Ilmiah di Dalam Novel The Host dan Novel Ender's Game.* penelitian yang dibuat oleh seorang mahasiswa Universitas Brawijaya, Rahayu Anggraini.

Penelitian ini dilaksanakan untuk mengidentifikasi karakteristik fiksi ilmiah di dalam novel *Karakteristik Fiksi Ilmiah di Dalam Novel The Host dan Novel Ender's Game.* Penelitian ini dilaksanakan dengan menggunakan pendekatan strukturalisme, gabungan buku David Seed, Teori Jones dari buku Mendlesohn, teori Hellekson dari buku Bould et al, dan teori Botting dari buku Seed sebagai refrensi utama untuk mengidentifikasi karakteristik dari fiksi ilmiah. Penelitian ini

menggunakan dua novel, yang mana adalah novel *The Host* karya Stephanie Meyer dan novel *Ender's Game* karya Orson Scott Card.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa ada 5 karakteristik fiksi ilmiah yang ditemukan di dalam novel *Ender's Game*. Kelima karakteristik itu adalah alien, teknologi, pesawat luar angkasa, luar angkasa, apokaliptik dan aspek ekologi. Ada persamaan dan dan perbedaan perwujudan di dalam masing-masing karakteristik fiksi ilmiah. Perwujudan karakteristik fiksi ilmiah di dalam dua novel ini ditemukan melalui karakter, plot, latar tempat dan waktu.

Perbedaan penelitian di atas dengan penelitian ini terletak pada teori serta sumber data yang digunakan. Jika pada penelitian tersebut teori yang menjadi tumpuan adalah teori karakteristik fiksi ilmiah yang berupa petualangan apokaliptik, maka pada penelitian ini dibatasi pada karakteristik fiksi ilmiah yang berhubungan dengan teknologi, ilmu dan ekologi.

2. Karakteristik Fiksi Ilmiah dalam Novel *Princess, Bajak Laut dan Alien* karya Clara Ng dan Icha Rahmanti, penelitian yang dibuat oleh mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia, Neneng Pratiwi.

Novel fiksi ilmiah anak tidak dapat diabaikan kehadirannya pada peta sastra anak Indonesia. Salah satu novel fiksi ilmiah anak di Indonesia adalah *Princess, Bajak Laut, dan Alien (PBA)* karya Clara Ng dan Icha Rahmanti. Novel tersebut tergolong unik karena selain didominasi oleh

fiksi ilmiah di dalamnya, terdapat juga unsur fantasi dan misteri. Adapun dominasi fiksi ilmiah cukup kuat di dalamnya karena salah satu tokohnya mencerminkan jiwa ilmuwan; adanya usaha tokohnya untuk mengubah keadaan dengan menciptakan sesuatu semisal robot; adanya fakta-fakta ilmiah; dan ciri fiksi ilmiah lainnya. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan kontribusi pada peta sastra anak Indonesia, karena masih sedikit penelitian tentang fiksi ilmiah anak. Fokus penelitian ini adalah untuk mengetahui karakteristik fiksi ilmiah dalam novel PBA yang dikaji berdasarkan analisis struktur dan adanya ikon-ikon klasik fiksi ilmiah serta fakta-fakta sains di dalamnya.

Dari analisis yang telah dilakukan, ditemukan bahwa struktur novel PBA adalah konvensional. Selain itu novel PBA mengandung ciri-ciri fiksi ilmiah, ciri-ciri tersebut tercermin melalui struktur karyanya, adanya ikon-ikon klasik fiksi ilmiah dan fakta-fakta sains di dalamnya. Berdasarkan hasil temuan tersebut, diperoleh kesimpulan bahwa novel PBA adalah fiksi ilmiah. Adapun jenisnya ialah fiksi ilmiah ringan karena pengarangnya lebih fokus pada karakter daripada teori-teori ilmiah di dalamnya.

Terkait dengan penelitian ini, perbedaan terdapat pada bentuk karakteristik fiksi ilmiah yang berupa bajak laut, petualangan dan alien dan juga pendekatan yang digunakan, penelitian tersebut menggunakan pendekatan analisis perbandingan, sedangkan pada penelitian ini menggunakan pendekatan struktural.

C. Kerangka Berfikir

Novel merupakan genre sastra yang banyak dinikmati oleh banyak orang dari waktu ke waktu. Pada permulaannya novel merupakan karya sastra lisan yang berupa kidung-kidung pada abad Pertengahan, namun seiring dengan berjalannya waktu, novel berubah menjadi karya tulis. Novel merupakan salah satu karya fiksi di dalam dunia sastra dan termasuk dalam bagian prosa. Novel dikategorikan sebagai prosa fiksi karena pada umumnya novel mengandung cerita karangan. Novel seperti karya sastra pada umumnya yakni memiliki unsur pembentuk dari dalam yakni unsur instrinsik serta unsur pembangun dari luar yakni unsur ekstrinsik.

Untuk mengkaji unsur-unsur instrinsik maka digunakan pendekatan strukturalisme, yaitu salah satu pendekatan kesusastraan yang menekankan pada kajian hubungan antar unsur pembangun hasil karya itu sendiri. Analisis struktural karya sastra khususnya fiksi, pada umumnya dapat dilakukan dengan mengidentifikasi, mengkaji dan mendeskripsikan fungsi dan hubungan antar unsur instrinsik fiksi. Unsur-unsur yang dikaji meliputi tokoh, latar (waktu dan tempat) dan sudut pandang.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan masalah dan teori-teori yang telah dipaparkan pada bab sebelumnya, maka penelitian yang akan memfokuskan pada analisis struktural ini bertujuan untuk memperoleh karakteristik fiksi ilmiah dalam Novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne.

B. Lingkup Penelitian

Agar penelitian tetap terarah tentu diperlukan lingkup penelitian. Adapun lingkup dalam penelitian ini dibatasi pada karakteristik fiksi ilmiah yang terdapat dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules verne.

C. Waktu dan Tempat Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan mulai dari bulan Oktober 2017. Penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat fleksibel dan tidak terikat oleh tempat. Adapun dalam pengambilan data dan bahan-bahan refrensi, peneliti memanfaatkan beberapa tempat umum, seperti perpustakaan Universitas Negri

Jakarta (UNJ), Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni dan Médiathèque Institute Français d'Indonesie (IFI).

D. Prosedur Penelitian

Prosedur pada penelitian ini meliputi tahapan atau langkah-langkah yang dilakukan sejak awal penelitian hingga akhir penelitian. Berikut adalah prosedur penelitian yang dilaksanakan :

1. Menemukan dan memiliki sumber data primer yakni novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne dan sumber data sekunder berupa buku-buku ataupun jurnal-jurnal ilmiah yang dapat membantu penulis dalam menganalisis data penelitian seperti buku-buku tentang fiksi ilmiah, sastra dan metodologi penelitian kualitatif;
2. Membaca dengan seksama dan memahami sumber data terkait secara keseluruhan.
3. Merumuskan masalah penelitian pada sumber data primer yaitu karakteristik fiksi ilmiah apa yang tercermin di dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne.
4. Menganalisis data yang ditemukan di dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne :

- a. Memaparkan unsur-unsur instrinsik yang ada dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne. Berupa Alur, tokoh dan latar.
 - b. Melakukan interpretasi data dengan menganalisis kalimat-kalimat yang menunjukkan karakteristik fiksi ilmiah dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne.
5. Membuat kesimpulan secara menyeluruh berdasarkan keseluruhan hasil analisis dan memberikan saran.

E. Teknik Pengumpulan Data

Untuk memperoleh data yang dibutuhkan, peneliti menggunakan teknik pengumpulan dokumen. Dalam teknik pengumpulan data seperti ini biasanya digunakan dokumen berbentuk tulisan (biografi, catatan harian, *life histories*, *dsb*), gambar (foto, gambar hidup, sketsa *dsb*) atau karya-karya monumental (patung, film, *dsb*) dari seseorang. Adapun teknik pengumpulan dokumen dilakukan dengan mengumpulkan data pendukung untuk memperkuat data hasil observasi (2014 : 240). Pada tahap ini peneliti mengamati sumber data primer dan buku-buku referensi, sebagai sumber data sekunder yang dapat membantu pemahaman peneliti dalam menganalisis karakteristik fiksi ilmiah yang terdapat dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne.

F. Teknik Analisis Data

Penelitian ini menggunakan teknik analisis data menurut Miles dan Huberman (dalam Emzir, 2010: 129-135). Pada teknik tersebut dijelaskan bahwa terdapat tiga tahapan dalam menganalisis data kualitatif, yaitu 1.) Pereduksian data. 2.) Penyajian data. 3.) Penarikan kesimpulan atau verifikasi.

1.) Reduksi Data

Reduksi data (*data reduction*) merujuk pada proses merangkum, memilih data atau hal-hal pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya. Pada tahap ini peneliti hanya mengklasifikasikan data berupa kalimat-kalimat yang mengandung unsur fiksi ilmiah berdasarkan pada teori bab sebelumnya.

2.) Penyajian data

Penyajian data (*data display*) merujuk pada definisi sebagai suatu kumpulan informasi yang tersusun dengan pendeskripsian kesimpulan dan pengambilan tindakan. Penyajian data dalam penelitian ini yaitu, pencatatan dan penganalisan data berupa sekelompok kalimat-kalimat atau sekuen-sekuen yang menggambarkan fiksi ilmiah.

3.) Penarikan/verifikasi Kesimpulan

Penarikan atau verifikasi kesimpulan (*conclusion drawing/verification*) dimana setelah data disajikan, maka peneliti akan menarik kesimpulan atau verifikasi dari hasil analisis data. Data yang telah disajikan kemudian diinterpretasikan dan dijelaskan maknanya secara leksikal dan kontekstual untuk kemudian disimpulkan mana nilai yang dominan dalam sumber data penelitian yakni Roman *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne.

G. Kriteria Penelitian

Agar penelitian menjadi terarah dan spesifik, maka tentu diperlukan adanya kriteria analisis dalam sebuah penelitian. Pada penelitian Karakteristik Fiksi Ilmiah dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* Karya Jules Verne, kriteria analisis yang digunakan adalah pengertian unsur-unsur yang terkait dengan fiksi ilmiah yang dipaparkan di bab sebelumnya oleh Gérard Cordesse. Adapun beberapa unsur-unsur yang terkait unsur yang berkaitan dengan alur, penokohan, latar waktu, latar ruang atau tempat dan tuturan-tuturan istilah-istilah yang digunakan.

BAB IV

Hasil Penelitian

A. Deskripsi Data

Dalam bab ini akan dianalisis unsur-unsur intrinsik sebuah karya sastra, yaitu unsur-unsur pembentuk cerita. Unsur pertama yang akan penulis analisis adalah alur yang disusun secara sekuensial. Selanjutnya penulis akan menganalisis tokoh, latar dan sudut pandang agar maksud dari penelitian ini dapat tercapai dan tersampaikan dengan jelas. Sumber data diperoleh dalam bentuk buku elektronik (*ebook*) yang diunduh melalui situs <http://www.ebookgratuits.com/> kemudian dicetak agar memudahkan penulis untuk dibaca dan dianalisis guna kepentingan penelitian.

A.1 Alur

Untuk memperlihatkan bagaimana pengarang menceritakan kisahnya, pemahaman yang baik terhadap jalannya cerita adalah hal yang mutlak. Sebagai bagian dari proses pemahaman tersebut, jalan cerita dari kisah harus dieksplisitkan sebaik mungkin. Hal ini dimaksudkan untuk memperlihatkan dengan jelas hubungan sintagmatik dalam setiap bagian cerita, yang juga akan dikaji melalui analisis alur secara logis dan kronologis.

Alur memberi jiwa pada semua kejadian yang terdapat dalam setiap cerita, karena setiap kejadian memiliki penyebab atau alasan tertentu, yang akhirnya akan menghidupkan cerita. Melalui alur, kita dapat memahami jalan cerita secara logis dan kronologis, sehingga kita mengetahui dan mengerti inti dari permasalahan-permasalahan yang terjadi. Dalam analisis alur ini, penulis memilih teori sekuen, karena teori tersebut dapat memperlihatkan sebab akibat dari suatu peristiwa atau kejadian secara lebih terperinci.

Setelah membaca roman ini secara rinci, penulis berkesimpulan bahwa Van Tricasse dan Niklausse merupakan tokoh utama. Hal ini diperlihatkan dari perannya yang penting dalam menggerakkan cerita. Oleh karena itu penulis akan melihat kronologi jalan cerita dari sisi sang tokoh utama.

Untuk mengalurkan cerita dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* ini, maka pembagian alur akan berdasarkan kumpulan peristiwa yang terbagi menjadi sekuen besar yang memiliki fungsi utama dan sekuen kecil yang berfungsi sebagai katalisator. Urutan sekuennya adalah sebagai berikut:

A.1.1 Susunan sekuen secara kronologis logis

Dalam roman *Une Fantaisie du Docteur Ox*, cerita berpusat pada tindakan tokoh utama, Van Tricasse dan Niklausse, sehingga penulis akan menyusun kejadian-kejadian yang dialami tokoh utama. Untuk menemukan unsur - unsur pemunculan absurditas dalam kehidupan tokoh utama, penulis akan membagi keseluruhan jalan cerita menjadi dua bagian, yaitu :

A. Kehidupan di kota Quiquendone sebelum kedatangan dr.Ox.

B. Kehidupan di kota Quiquendone setelah kedatangan dr.Ox.

Sekuen naratif terbesar yang disusun atas kesamaan ide dan waktu ditandai dengan angka (1-34). Sekuen naratif terbesar itu terdiri atas beberapa sekuen naratif lebih kecil yang ditandai dengan huruf (a, b, c, dan seterusnya) yang menjelaskan sekuen besar secara lebih terperinci.

Tabel A.1.1

Tabel Sekuen *Une Fantaisie du Docteur Ox*

No. Sekuen	Peristiwa
1.	I . Kehidupan di kota Quiquendone sebelum kedatangan dr.Ox Kemandirian sistem perekonomian kota yang tidak bergantung kepada kota lain <ul style="list-style-type: none"> a. Kelengkapan infra struktur kota dalam menopang kehidupan masyarakat kota. b. Keberhasilan kota dalam bidang pertanian c. Keberhasilan kota dalam bidang perekonomian
2.	Ketentraman hidup warga Quiquendone <ul style="list-style-type: none"> a. Tidak pernah terjadinya perkelahian ataupun perdebatan antar warga b. Tidak bergunanya petugas keamanan kota karena tidak pernah terjadi konflik antar warga
3.	Keunikan warga Quiquendone yang ditampilkan saat mereka melakukan komunikasi <ul style="list-style-type: none"> a. Dibutuhkan jeda 15 menit untuk setiap kalimat b. Tidak adanya warga Quiquendone yang berbicara dengan nada tinggi
4.	Keunikan ekosistem di kota Quiquendone <ul style="list-style-type: none"> a. Kepasifan hewan-hewan di kota Quiquendone
5.	Kekompakan Van Tricasse sebagai walikota dan Niklausse sebagai penasihat di kota Quiquendone. <ul style="list-style-type: none"> a. Dukungan Niklausse terhadap seluruh ide Van Tricasse yang dikemukakan dalam hal memajukan kota.
6.	Keinginan Van Tricasse mengundang dr.Ox untuk melakukan proyek

	<p>penerangan di kota Quiquendone.</p> <p>a. Kehadiran dr.Ox di kota Quiquendone.</p>
7.	<p>II . Kehidupan di kota Quiquendone setelah kedatangan dr.Ox</p> <p>Ketertarikan dr.Ox terhadap keunikan warga Quiquendone.</p> <p>a. Munculnya naluri ilmuwan dr.Ox untuk melakukan penelitian terhadap warga Quiquendone.</p>
8.	<p>Digelarnya jamuan makan malam oleh dr.Ox di rumah dinas dengan tujuan. berkenalan dengan warga setempat.</p>
9.	<p>Percobaan penelitian dr.Ox dan Ygène dengan menyebarkan gas di seluruh ruangan</p> <p>a. Munculnya efek hasil percobaan yang terjadi kepada dua tamu undangan berupa perdebatan yang terjadi.</p> <p>b. Kesaksian dr.Ox dan Ygène akan hasil percobaannya melalui reaksi para tamu undangan.</p> <p>c. Munculnya keraguan Ygène mengenai keselamatan warga dalam percobaan yang dilakukannya bersama dr.Ox.</p> <p>d. Bantahan dr.Ox atas keraguan Ygène dengan dalih bahwa percobaan ini dilakukan demi kepentingan sains.</p>
10.	<p>Kesaksian komisaris Passauf terhadap perubahan yang signifikan pada dua warga Quiquendone</p> <p>a. Perdebatan yang terjadi pada dua warga Quiquendone akibat percobaan dr.Ox</p> <p>b. Laporan komisaris Passauf kepada Van Tricasse dan Niklausse yang kebetulan sedang berada di rumah Van Tricasse</p>
11.	<p>Kunjungan Van Tricasse dan Niklausse ke laboratorium dr.Ox yang berada di bawah rumah dinas untuk melihat perkembangan proyek penerangan.</p> <p>a. Penjelasan dr.Ox bahwa waktu yang dibutuhkan untuk menyelesaikan proyek penerangan adalah tiga bulan.</p> <p>b. Keinginan Van Tricasse supaya proyek penerangan yang sedang dikerjakan selesai dalam waktu satu bulan.</p> <p>c. Munculnya amarah pada diri Van Tricasse dan Niklausse disebabkan oleh ketidakmampuan dr.Ox atas permintaan Van Tricasse.</p>
12.	<p>Perubahan sikap Van Tricasse dan Niklausse setelah pergi dari rumah dr.Ox</p> <p>a. Redanya emosi mereka berdua seiring dengan semakin</p>

	<p>menjauhnya mereka dari rumah dr.Ox.</p> <p>b. Ungkapan Van Tricasse kepada Niklausse tentang betapa ia mengagumi dr.Ox.</p>
13.	Digelarnya sebuah pertunjukan teater di kota Quiquendone yang dihadiri seluruh warga.
14.	<p>Kericuhan warga Quiquendone pada saat pertunjukkan teater berlangsung.</p> <p>a. Gedung pertunjukan berada di jalur pipa gas bawah tanah.</p> <p>b. Seluruh ruangan dipenuhi oleh gas.</p> <p>c. Kekacauan situasi karena emosi penonton terprovokasi oleh kisah yang ditampilkan dalam pertunjukan.</p> <p>d. Semua orang saling berlomba untuk keluar dari gedung.</p>
15.	Ketidaktahuan warga tentang apa yang baru saja terjadi saat mereka tiba di rumah masing-masing.
16.	<p>Digelarnya pesta dansa di rumah tuan Coallert, bangkir kota Quiquendone, dalam rangka merayakan kesuksesan finansialnya.</p> <p>a. Terjadinya diskusi dan perdebatan antar warga dalam pesta dansa tersebut.</p> <p>b. Meriahnya pesta dansa malam itu, tercermin dari tarian Polka yang sebelumnya tidak pernah dilakukan para warga.</p>
17.	<p>Selesainya jalur pipa gas dr.Ox</p> <p>a. seluruh rumah warga telah memiliki jalur pipa gas.</p>
18.	<p>Diluncurkannya gas oxy-hydrique oleh dr.Ox dan Ygène dalam jumlah besar ke seluruh penjuru kota Quiquendone.</p> <p>a. Berubahnya tingkah laku warga Quiquendone, yang tercermin dari cara mereka berbicara, berjalan, dan berpendapat.</p> <p>b. Perubahan perilaku hewan-hewan dan pertumbuhan yang cukup pesat pada tanaman di kota Quiquendone.</p>
19.	<p>Pidato Van Tricasse dalam keadaan mabuk di sebuah bar tentang nasionalisme.</p> <p>a. Kembalinya ingatan warga Quiquendone akan perselisihan mereka dengan warga Virgamen, kota tetangga Quiquendone, yang pernah terjadi ratusan tahun yang lalu.</p> <p>b. Terprovokasinya warga oleh pidato Van Tricasse.</p> <p>c. Keputusan warga Quiquendone untuk menuntut balas terhadap Virgamen.</p>
20.	Perintah Van Tricasse terhadap warga Quiquendone untuk berperang dengan warga Virgamen.

21.	Penyerbuan warga Quiquendone ke Virgamen.
22.	Perselisihan yang terjadi untuk pertama kalinya antara Van Tricasse dan Niklausse perihal penyerbuan ke Virgamen. <ol style="list-style-type: none"> a. Perkelahian antara Van Tricasse dan Niklausse di menara Quiquendone. b. Keputusan Van Tricasse dan seluruh warga untuk menyerbu Virgamen tidak tergoyahkan.
23.	Kemunculan Ygène ke hadapan seluruh warga yang sudah berada di depan gerbang Virgamen. <ol style="list-style-type: none"> a. Penjelasan Ygène tentang percobaan dr.Ox yang dilakukan terhadap warga.
24.	Kemunculan dr.Ox untuk memotong kalimat Ygène.
25.	Perkelahian yang tak terhindarkan antara dr.Ox dan Ygène.
26.	Meledaknya laboratorium dr.Ox. <ol style="list-style-type: none"> a. Menghilangnya dr.Ox dan Ygène saat terjadi ledakan. b. Ketidakmampuan satupun warga menjelaskan kenapa mereka berada di sana dan terbaring di tanah. c. Mundurnya warga Quiquendone dari medan perang.
27.	Kembalinya pola hidup warga Quiquendone seperti sebelum kedatangan dr.Ox.

A.2. Tokoh

Tokoh merupakan bagian sentral dari sebuah cerita dan dapat juga dikategorikan sebagai bagian dari modalitas utama pengarang dalam membangun cerita. Dalam penyampaian isi dan tema sebuah cerita, pengarang menggambarkan tokoh dengan sifat dan sikapnya sebagai suatu keterpaduan yang utuh di dalam cerita. Pengarang dapat menjadikan tokoh sebagai representasi atau bahkan simbol dari berbagai macam karakter manusia dalam kehidupan sosial. Oleh karena itu, pembaca dapat menafsirkan karakter tokoh melalui gambaran fisik dan mental yang disampaikan oleh pengarang secara eksplisit maupun

implisit, serta bagaimana peran atau pengaruh tokoh tersebut bagi tokoh-tokoh lainnya di sekitarnya.

Tabel A.2

Tabel Ciri Pembeda Tokoh

No.	Nama Tokoh	Ciri-Ciri Tokoh		Kedudukan Dalam Cerita
		Fisik	Psikologi	
1.	Natalis Van Tricasse	Postur sedang, tidak gemuk, tidak juga kurus	Penyabar, tenang dan sembrono	Tokoh utama dan walikota
2.	Dr. Ox	Tidak terlalu gemuk dan tinggi yang cukup	Pemberani, pintar, aneh, cepat dalam mengambil keputusan	Tokoh pembantu, antagonis

Tabel A.3

Tabel Hubungan Antar Tokoh

No.	Tokoh	Hubungan
1	Natalis Van Tricasse	Orang yang mempercayakan proyek penerangan pada Dr. Ox.
2.	Dr. Ox	Orang terpilih sebagai pelaksana proyek penerangan Desa Quiquendone..

A.3 Latar

Pada analisis ini hal-hal yang akan dibahas berhubungan latar guna mengeluarkan unsur-unsur yang memiliki relevansi dengan karakteristik novel fiksi ilmiah. Dalam analisis ini hal yang akan dibahas adalah analisis latar tempat yang merupakan salah satu pendukung novel roman fiksi milik Jules Verne ini. Dalam analisis ini latar tempat merupakan gambaran tentang dunia di masa depan, karena dilengkapi dengan alat-alat canggih. Pada analisis ini, latar yang akan digambarkan adalah keadaan kota Quiquendone.

A.3.1 Latar Tempat

Cerita dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* ini mengambil *setting* yang beragam, namun sebagian besar berlatarkan di desa Quiquendone itu sendiri.

Tabel A.3.1

Tabel Latar Tempat

No.	Tempat	Sekuen	Keterangan
1.	Desa Quiquendone	1	Terletak di bagian Prancis.

A.3.2 Latar Waktu

Adapun latar waktu yang melatarbelakangi novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne memiliki beberapa latar waktu penting, walaupun tidak nampak jelas dalam cerita, namun penulis berpendapat bahwa hal tersebut memiliki peranan penting dalam membangun cerita. Hal ini disebutkan sebagaimana yang tertera dalam tabel berikut.

Tabel A.3.2

Tabel Latar Waktu

No.	Waktu	Keterangan	Hal.
1.	Abad ke-17	Meningkatnya ketakutan warga Desa Quiquendone terhadap epidemi yang belum diketahui asal usulnya.	58
2.	Abad ke-17	Meningkatnya keagresivitasan binatang yang juga disebabkan oleh epidemi yang belum diketahui.	61

A.3.3 Latar Sosial

Latar sosial yang membantu merangkai cerita dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox*.

Tabel A.3.3**Tabel Latar Sosial**

No.	Latar Sosial	Keterangan	Sekuen
1.	Kemajuan industri krim dan gula dalam skala besar.	Desa terpencil yang hanya memiliki satu tempat untuk perputaran uangnya.	1
2.	Keadaan desa yang	Desayang dipimpin oleh Van Tricasse	2

	tenang, dengan orang-orang yang bersahaja.	merupakan desa yang tenang, yang mana warganya merupakan orang-orang yang kaku.	
--	--	---	--

B. Interpretasi Data

Data yang diinterpretasikan meliputi karakteristik fiksi ilmiah berupa teknologi, ilmuan, ekologi dan petualangan. Perwujudan karakteristik tersebut dapat dilihat melalui analisis alur, analisis tokoh dan analisis latar. Data sebagian besar didapat dari ujaran tokoh utama dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* yaitu Van Tricasse. Data-data terkait yang dianggap representatif akan ditafsirkan maknanya berdasarkan makna leksikal dan makna kontekstual.

B.1 Analisis Alur

Demikianlah pembagian sekuen pada alur cerita ini, yang terdiri dari 18 sekuen fungsional yang ditandai dengan angka (1, 2, 3, dan seterusnya), dan 41 sekuen katalisator (penjelasan) yang ditandai dengan huruf (a, b, c, dan seterusnya). Melalui pembagian sekuen tersebut, kita dapat melihat sebab akibat dari permasalahan yang terjadi dan bagaimana menyelesaikan permasalahan tersebut. Untuk melihat kemunculan karakteristik fiksi ilmiah yang tercermin dalam kehidupan tokoh utama di dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox*, penulis akan menelaah sekuen-sekuen tersebut.

Alur novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* ini dibagi dalam 2 periode, yaitu periode kehidupan di kota Quiquendone sebelum kedatangan dr.Ox, dan kehidupan di kota Quiquendone setelah kedatangan dr.Ox. Keinginan Van Tricasse mengundang dr.Ox untuk melakukan proyek penerangan bagi kota Quiquendone menjadi pemicu awal kedatangan dr.Ox dan asistennya Ygène

(sekuen 3 b). Dorongan terhadap sesuatu yang baru demi kemajuan umat manusia tersebut menjadi landasan utama yang sering ditemukan dalam kisah-kisah fiksi ilmiah pada umumnya. Dalam roman ini hal tersebut terlihat dari keinginan Van Tricasse untuk membuat sistem penerangan baru bagi kota Quiquendone.

Kemudian ketertarikan dr.Ox terhadap pola kehidupan warga Quiquendone menyebabkan munculnya naluri ilmuwan dr.Ox untuk melakukan penelitian terhadap warga Quiquendone (sekuen 4, 4a). Hal ini menunjukkan adanya ketertarikan terhadap sesuatu yang baru, yang belum pernah ada sebelumnya, dalam hal ini sesuatu yang baru bagi Dr.Ox. Fenomena yang terjadi di kota Quiquendone membuatnya harus melakukan sebuah penelitian atas nama sains, yang kemudian memunculkan beragam eksperimen ilmiah dengan manusia sebagai subjeknya. Penjelasan mengenai bagaimana mesin gas Oxyhidrique buatan dr.Ox bekerja merupakan karakteristik utama yang harus ada dalam sebuah karya fiksi ilmiah. Masuknya unsur ilmiah dalam cerita yang digambarkan secara detail merupakan syarat utama sebuah kisah bisa disebut fiksi ilmiah.

Digelarnya jamuan makan malam oleh dr.Ox di rumah dinas dengan tujuan berkenalan dengan warga setempat mendorong dr.Ox dan Ygène untuk melakukan percobaan penelitian dengan cara menyebarkan gas di seluruh ruangan. Kesaksian dr.Ox dan Ygène akan hasil percobaannya melalui reaksi para tamu undangan menjadi indikator munculnya efek hasil percobaan yang terjadi kepada dua tamu undangan berupa perdebatan yang terjadi (sekuen 5, 5a, 5b, 5c). Dari keterangan tersebut dapat terlihat penjelasan mengenai proses terjadinya sebuah penemuan yang terjadi dalam cerita, berupa aksi dan reaksi yang

ditimbulkan oleh percobaan gas dr.Ox dan kesaksian terhadap percobaan tersebut. Hal ini merupakan salah satu ciri fiksi ilmiah karena kata sains itu sendiri mendapatkan makna modern ketika ia tiba pada keadaan dimana pengetahuan yang bisa dipegang teguh berakar pada kesaksian panca indera, yang diuraikan secara hati-hati oleh logika dasar dan percobaan terhadap segala hal. (*Cambridge Companion to Science Fiction*, Cambridge University Press, 2003)

Kesaksian komisaris Passauf terhadap perdebatan dua warga Quiquendone mendorongnya untuk melaporkan hal tersebut kepada Van Tricasse dan Niklausse yang kebetulan sedang berada di rumah Van Tricasse (sekuen 6, 6a). Kemudian laporan komisaris Passauf membuat Van Tricasse dan Niklausse mengunjungi dr.Ox di laboratoriumnya dengan niat melihat perkembangan proyek penerangan yang sedang dikerjakan. Namun sesampainya di sana mereka berdua justru lupa menanyakan perihal laporan komisaris Passauf dan justru kehilangan kendali saat berbicara dengan dr.Ox yang menjelaskan bahwa proyek ini baru akan selesai dalam 3 bulan. Keinginan Van Tricasse supaya proyek penerangan selesai dalam waktu satu bulan membuatnya berbicara dengan nada tinggi dan kehilangan kendali atas emosinya. (sekuen 7, 7a, 7b, 7c, 7d). Emosi itu reda saat keduanya pergi dari laboratorium dr.Ox, seiring dengan semakin menjauhnya mereka dari tempat itu. Bahkan Van Tricasse mengungkapkan tentang kekagumannya pada dr.Ox (sekuen 8, 8a, 8b). Hilangnya kendali Van Tricasse dan Niklausse tersebut menunjukkan bahwa sebenarnya percobaan-percobaan kecil sudah dilakukan dr.Ox dan Ygène di laboratoriumnya. Gas *oxy-hydrique* yang disembarkannya telah sedikit-demi sedikit menyebar di sekitar rumah dr.Ox.

Keadaan semakin terasa aneh saat digelarnya sebuah pertunjukan teater yang dihadiri seluruh warga Quiquendone. Lokasi gedung pertunjukan yang tepat berada di atas jalur pipa gas milik dr.Ox membuat seluruh ruangan dalam gedung itu dipenuhi oleh gas (sekuen 9, 9a, 9b). Reaksi dari gas dan provokasi kisah yang ditampilkan dalam teater membuat seluruh penonton menjadi ricuh tak terkendali, semua saling berlomba untuk keluar dari gedung hingga berdesakan dan saling pukul satu dengan yang lainnya. Namun saat mereka berhasil keluar dari gedung dan kembali ke rumah masing-masing, tidak ada satupun yang ingat tentang peristiwa di gedung pertunjukan (sekuen 9c, 9d). Tak lama berselang, tuan Coallert sang bangkir kota Quiquendone menggelar sebuah pesta dansa di rumahnya dalam rangka merayakan kesuksesan finansialnya. Seluruh warga yang hadir di pesta dansa itu tiba-tiba menunjukkan perilaku yang tidak biasa, mereka berdebat dan berdiskusi, bahkan berdansa dengan meriah (sekuen 10, 10a, 10b). Perubahan perilaku ini menjadi indikator tentang efek yang dihasilkan oleh pengaruh gas oxy-hydrique dr.Ox yang mulai terasa dalam kehidupan sehari-hari warga Quiquendone, walau sebenarnya jalur pipa gas belum seutuhnya selesai.

Segala aspek kehidupan di kota Quiquendone sepenuhnya berubah setelah jalur pipa gas sepenuhnya selesai, pipa gas yang sudah tertanam di setiap rumah warga (sekuen 11, 11a) membuat dr.Ox dan Ygène meluncurkan gas dalam jumlah besar ke seluruh penjuru kota (sekuen 12). Hal itu menyebabkan perubahan pola hidup warga Quiquendone, mereka berbicara tanpa jeda dan memiliki emosi (sekuen 12a). Tidak hanya warga kota saja, bahkan tumbuhan dan hewan turut terkena dampak dari gas dr.Ox, tanaman menjadi subur dan tumbuh dalam ukuran

besar yang tidak normal (sekuen 12ab, 12c). Penggambaran situasi ini merupakan refleksi dari utopia-distopia yang seringkali muncul dalam fiksi ilmiah.

Berubahnya kehidupan di kota Quiquendone ternyata membawa kota itu kepada malapetaka. Pidato Van Tricasse di sebuah bar membuat warga teringat kembali akan peristiwa perselisihan dengan kota tetangga mereka, Virgamen, yang telah terjadi ratusan tahun yang lalu. Warga yang terprovokasi oleh pidato Van Tricasse memutuskan untuk menuntut balas terhadap Virgamen dan membuat Van Tricasse memaklumkan perang terhadap Virgamen (sekuen 13, 13a, 13b, 13c). Saat penyerbuan ke Virgamen terjadi, untuk pertama kalinya Niklausse tidak setuju dengan Van Tricasse. Ia merasa menyerbu Virgamen bukanlah ide yang bagus karena dapat membahayakan warga Quiquendone, hingga mereka berdua pun berkelahi di menara kota Quiquendone. Namun Niklausse tidak berhasil mencegah aksi Van Tricasse dan akhirnya mengalah (sekuen 14, 14a, 14b, 14c). Pada titik inilah ironi dari sebuah kemajuan teknologi muncul, dimana penelitian dan percobaan yang dilakukan manusia demi masa depan yang lebih baik ternyata justru membawa malapetaka.

Tepat di depan gerbang Virgamen, Ygène muncul untuk mencegah penyerangan warga Quiquendone. Ia menjelaskan tentang percobaan yang dilakukan dr.Ox terhadap warga, namun belum sempat ia menyelesaikan kalimatnya, dr.Ox muncul dan langsung menyerang Ygène hingga mereka berdua pun berkelahi di depan seluruh warga Quiquendone (sekuen 15, 15a, 15b, 15c). Di saat dr.Ox dan Ygène berkelahi, laboratorium dr.Ox tiba-tiba meledak dan menimbulkan suara yang hebat serta kepulan asap dan api di langit. Warga

Quiquendone secara refleks melindungi diri mereka masing-masing dengan cara tiarap di tanah. Saat itulah dr.Ox dan Ygène melarikan diri dari Quiquendone. (sekuen 16, 16a, 16b), setelah ledakan usai, tidak ada satupun warga Quiquendone, termasuk Van Tricasse dan Niklausse, yang sanggup menjelaskan kenapa mereka semua bisa ada disana terbaring di tanah (sekuen 16c).

Penyerangan pun batal dilaksanakan, dan warga Quiquendone kembali ke rumah masing-masing (sekuen 17). Kehidupan di kota Quiquendone pun kembali ke pola seperti sebelum kedatangan dr.Ox. (sekuen 18). Peristiwa ini menutup kisah percobaan dr.Ox di kota Quiquendone.

Melalui analisis alur di atas, terlihat bahwa dari 18 sekuen kardinal dan 41 sekuen katalis, terdapat 22 sekuen kardinal dan 16 sekuen katalis yang mendukung tujuan penelitian.

Dari sini dapat diketahui bahwa sebagian besar isi novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* didominasi oleh karakteristik fiksi ilmiah. Melalui analisis alur di atas, penulis menduga bahwa dalam roman ini memang terdapat banyak manifestasi fiksi ilmiah yang terlihat dari percobaan-percobaan dr.Ox dan reaksinya. Semua hal yang terjadi pada cerita ini memang berkuat pada tindakan tokoh utama. Faktor sains menjadi hal dominan sebagai pendorong tokoh utama dalam menjalankan visinya. Hal tersebut nampak dari hadirnya fenomena ilmiah, jalannya percobaan dan reaksi yang dihasilkan.

Melalui karyanya ini, Jules Verne berusaha untuk merefleksikan karakteristik fiksi ilmiah yang dapat dilihat melalui keseluruhan alur cerita, yaitu

mengenai usaha seorang manusia yang berusaha menjadikan kotanya lebih baik dengan mempertaruhkan masa depan semua orang demi mewujudkan impiannya. Percobaan yang dilakukan demi kemajuan kota Quiquendone tersebut ternyata mengandung ironi yang kental. Ironi yang muncul ini adalah pesimisme yang berjalan bersamaan dengan positivisme, yang merupakan ciri khas sebuah karya fiksi ilmiah, di satu sisi teknologi yang menjadi inti utama dalam cerita membuka peluang terhadap kemungkinan merealisasikan mimpi yang tertuang, namun di saat yang bersamaan pesimisme muncul dalam bentuk antisipasi terhadap situasi yang mungkin terjadi karena dampak negatif yang diciptakan teknologi tersebut. Fiksi ilmiah seringkali disebut genre antisipasi, karena bersifat memberitahukan adanya kemungkinan bahaya yang bisa muncul di masa depan

B.2 Analisis Tokoh

Berikut akan dipaparkan gambaran para tokoh yang terdapat dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox*.

B.2.1 Analisis Ciri Pembeda

Dalam analisis ini, yang dapat dijabarkan lebih lanjut adalah identitas, karakter, dan pemikiran-pemikiran mereka. Dengan demikian, akan didapatkan pemahaman yang sejelas-jelasnya mengenai sosok tokoh-tokoh tersebut.

B.2.1.1 Natalis Van Tricasse

Tokoh utama dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* ini adalah Van Tricasse, ia dikisahkan sebagai seorang pria paruh baya yang memimpin kota Quiquendone dengan jabatan bourgmestre (setingkat walikota). Ia digambarkan memiliki postur tubuh yang sedang, tidak gemuk tidak juga kurus.

*Le bourgmestre était un personnage de cinquante ans,
ni gras ni maigre, ni petit ni grand, ni vieux ni jeune,
ni coloré ni pâle... (page 15)*

*Sang walikota adalah sosok berumur lima puluhan
tahun, tidak gemuk tidak juga kurus, tidak kecil tidak
juga besar, tidak tua tidak juga muda, kulitnya tidak
berwarna tapi juga tidak pucat... (hal 15)*

Pada kutipan di atas, terdapat keterangan mengenai identitas tokoh utama yang berkaitan dengan usia serta ciri fisik yang merupakan tahap awal pengenalan sosok krusial dalam roman ini.

Sebagai sosok yang dianggap pemimpin di kota Quiquendone, Van Tricasse digambarkan memiliki kepribadian yang penyabar dan tenang.

*+(...) ni gaie ni triste, ni content ni ennuyé, ni
énergique ni mou, ni fier ni humble, ni bon ni
méchant... (Page 15)*

+(...) tidak senang tidak juga sedih, tidak ceria tidak juga muram, tidak enerjik tidak juga lemah, tidak sombong tidak juga murah hati, tidak baik tidak juga buruk...(hal 15)

Dari keterangan di atas, dapat disimpulkan bahwa Van Tricasse adalah sosok yang tidak terlalu menonjol dalam bidang emosi, bahkan cenderung kurang memiliki emosi. Karena itulah ia tidak pernah tergesa-gesa mengambil keputusan dalam kepemimpinannya sebagai walikota.

*« L'homme qui meurt sans s'être jamais décidé à rien pendant sa vie, ajouta gravement Van Tricasse, est bien près d'avoir atteint la perfection en ce monde ! »
(Page 12)*

“orang yang mati tanpa pernah mengambil keputusan apapun dalam hidupnya, kata Van Tricasse menambahkan, adalah orang yang paling dekat dengan kesempurnaan!” (hal 12)

Warga Quiquendone pun menghormatinya sebagaimana rakyat menghormati pemimpinnya, hal itu disebabkan karena perangai Van Tricasse yang tidak pernah marah ataupun mengeluarkan emosinya di depan siapapun juga.

+(...) Jamais, - ni par la colère ni par la passion, - jamais une émotion quelconque n'avait accéléré les mouvements du cœur de cet homme ni rougi sa face ; jamais ses pupilles ne s'étaient contractées sous l'influence d'une irritation, si passagère qu'on voudrait la supposer. (Page 15)

+(...) Tidak pernah, - baik oleh amarah maupun kasih sayang, - sekalipun sebuah emosi menggerakkan hati orang ini, ataupun membuat wajahnya menjadi merah ; tidak pernah pupil matanya mengalami kontraksi dibawah pengaruh iritasi, walau hanya sekejap. (hal 15)

Keterangan di atas menunjukkan betapa dingin sosok Van Tricasse yang notabene adalah sosok yang dianggap pemimpin di kota Quiquendone. Van Tricasse berasal dari keluarga kaya raya yang dari generasi ke generasi menjadi walikota.

Il était invariablement vêtu de bons habits ni trop larges ni trop étroits, qu'il ne parvenait pas à use. Il était chaussé de gros souliers carrés à triple semelle et à boucle d'argent, qui, par leur durée, faisaient le désespoir de son cordonnier. Il était coiffée d'un large

chapeau, qui datait de l'époque à laquelle la Flandre fut décidément séparée de la Hollande, ce qui attribuait à ce vénérable couvre-chef un durée de quarante ans. (Page 16)

Ia biasanya memakai pakaian yang bagus, tidak terlalu besar namun tidak terlalu kecil, yang seolah-olah tidak pernah ditanggalkan olehnya. Ia memakai sepatu persegi besar dengan tiga lapis sol dan sabuk perak, yang begitu awet hingga membuat tukang sepatunya putus asa. Di atas kepalanya ia memakai sebuah topi besar, yang dibuat pada masa dimana Flanders terpisah dari Belanda, jadi bisa dikatakan bahwa mahakarya itu berusia setidaknya empat puluh tahun. (hal 16)

Dari keterangan di atas dapat terlihat dengan jelas soal kekayaannya yang merupakan warisan turun temurun dari keluarga Van Tricasse. Topi yang dikenakannya adalah salah satu bukti kongkrit bahwa keluarganya merupakan keluarga kaya. Topi biasa digunakan untuk menunjukkan status sosial seseorang, jika seseorang memakai topi bagus berarti ia adalah orang

kaya, maka orang yang memakai topi bagus yang dibuat lebih dari empat puluh tahun lalu pastilah anak orang kaya.

Van Tricasse adalah tokoh yang berasal dari kalangan politik, yang menjadi poros utama dalam pergerakan pembaharuan berupa proyek penerangan di kota Quiquendone. Sebagai orang yang memimpin kota, ia menginginkan yang terbaik bagi warganya, dan Van Tricasse berpikir bahwa dengan memberikan sistem penerangan baru maka kota yang dipimpinnya akan menjadi selangkah lebih maju dibanding kota lain. Quiquendone akan menjadi kota pertama di Flanders yang diterangi dengan gas Oxyhidrique. Dan pemikiran itu membawanya pada proyek penerangan ini, dengan wewenangnya sebagai orang nomer satu di kota Quiquendone, Van Tricasse menjalankan proyek tersebut.

- *Cela marche Niklausse, répondit le bourgmestre. On procède déjà à la pose des tuyaux, et l'usine est entièrement achevée. (Page 23)*

- *Ini sudah dimulai Niklausse, jawab walikota. Kita sudah mulai memasang pipa-pipa, dan jalur gas telah sepenuhnya selesai. (hal 23)*

Dari keterangan di atas dapat terlihat jelas betapa sembrononya Van Tricasse dalam mengambil sebuah keputusan. Ia tidak mempertimbangkan matang-matang saran dari sahabat sekaligus koleganya Niklausse, yang adalah penasihat kota Quiquendone, dan secara sepihak menjalankan proyek penerangan dengan mendatangkan dr.Ox.

- *Peut-être nous sommes-nous un peu pressés dans cette affaire, dit le conseiller en hochant la tête.*
- *Peut-être, répondit le bourgmestre, mais notre excuse, c'est que le docteur Oxo fait tous les frais de son expérience. Cela ne nous coûtera pas un denier.*
(Page 23)

- *Mungkin kita terlalu terburu-buru dalam urusan ini, kata si penasihat sambil mengangguk.*
- *Mungkin, jawab si walikota, tapi alasan kita, adalah bahwa dokter Ox lah yang menanggung seluruh biayanya. Hal itu tidak membuat kita mengeluarkan uang sepeser pun. (hal 23)*

Terlihat dari kutipan di atas bahwa Van Tricasse sudah membuat kesepakatan dengan dr.Ox dalam proyek penerangan ini. Perihal biaya yang ditanggung oleh dr.Ox membuat Van Tricasse setuju tanpa berpikir lebih panjang, tanpa memikirkan lebih jauh apa maksud dan tujuan sebenarnya

dari dr.Ox. Pada dasarnya Van Tricasse adalah seorang pemimpin yang benar-benar mencintai warga dan kotanya, keinginannya untuk mengadakan proyek penerangan semata untuk memajukan kesejahteraan rakyatnya. Karena itulah ia tersinggung ketika dr.Ox berkata bahwa proyeknya baru akan selesai dalam tiga bulan dengan alasan sumber daya manusia yang ada di Quiquendone kurang bisa diandalkan.

- *Comment, ils ne sont pas expéditifs ! s'écria le bourgmestre, qui sembla prendre ce mot comme une offense personnelle. (Page 43)*

- *Bagaimana mungkin mereka tidak bisa diandalkan! Kata si walikota dengan lantang, yang sepertinya menanggapi ucapan itu sebagai hinaan. (hal 43)*

Kebanggaan dan rasa patriotisme Van Tricasse itu juga lah yang membuatnya berpidato di sebuah bar saat eksperimen gas dr.Ox sudah berjalan sepenuhnya. Pidato tentang betapa hebatnya kota Quiquendone membuat para warga yang mendengarkan pidato tersebut menjadi memiliki rasa patriotisme berlebih, sehingga mereka teringat kembali akan peristiwa perselisihan mereka dengan warga Virgamen yang sudah berlangsung tujuh ratus tahun yang lalu dan sepakat untuk menuntut balas dengan melakukan penyerbuan terhadap Virgamen. Van Tricasse sebagai sosok pemimpin tidak berusaha untuk mencegah penyerbuan itu, justru dirinya lah yang berada di

barisan paling depan dan menjadi penggerak bagi seluruh warga Quiquendone yang ingin membalas dendam.

Là-dessus, le bourgmestre prit lui-même la parole, et, dans une improvisation sublime, il fit justice de ces gens pusillanimes, qui déguisent la peur sous le voile de la prudence, et ce voile, il le déchira d'une main patriote.

On aurait pu croire à ce moment que la salle allait crouler sous les applaudissements. (Page 97)

Saat itulah si walikota angkat bicara, yang tanpa disadari, berhasil memberikan keberanian pada sosok-sosok pengecut yang bersembunyi di balik tirai rasionalitas, dan tirai tersebut disibak oleh tangan patriotisnya.

Bisa kita lihat betapa ruangan itu seakan runtuh oleh ricuhnya tepuk tangan. (hal 97)

Situasi di atas menunjukkan momen dimana Van Tricasse tanpa disadari telah menggiring warga yang dicintainya menuju malapetaka. Keinginannya untuk membuat Quiquendone menjadi kota yang lebih maju dari kota lain ternyata membuatnya memaklumkan perang, yang tentu saja akan membawa kehancuran bagi Quiquendone. Muncul ironi dalam aksi

Van Tricasse si walikota yang ingin membawa cahaya baru bagi kotanya, namun justru membawa malapetaka dalam usahanya memajukan kota Quiquendone.

B.2.1.2 Dr.Ox

Dr.Ox adalah tokoh pembantu yang mengambil peranan cukup besar dalam roman *Une Fantaisie du Docteur Ox* ini. Ia merupakan tokoh ilmuwan dalam cerita ini. Pengarang tidak menyebutkan nama asli dari pria tersebut ataupun identitas kebangsaannya.

Le docteur Ox était un homme demi-gros, de taille moyenne, âgé de... mais nous ne saurions préciser son âge, non plus que sa nationalité. D'ailleurs, peu importe. (Page 29)

Dokter Ox adalah seorang pria berpostur tidak terlalu gemuk, dengan tinggi yang cukup, berumur... tapi kita tidak bisa memperkirakan dengan pasti usianya, tidak juga kebangsaannya. Lagipula, itu tidak penting. (hal 29)

Berdasarkan kutipan di atas, kita dapat melihat penjelasan mengenai asal muasal tokoh dr.Ox yang dibiarkan tetap menjadi misteri oleh pengarang. Tidak ditemukan adanya sitasi atau keterangan yang menunjukkan masa lalu dan kehidupan pribadi tokoh dr.Ox selain reputasinya dalam bidang ilmu pengetahuan.

Un original à coup sûr, mais en même temps un savant audacieux, un physiologiste dont les travaux sont connus et appréciés de toute l'Europe savant, un rival hereux des Davy, des Dalton, des Bostock, des Menzies, des Godwin, des Vierordt, de tous ces grands esprits qui ont mis la physiologie au premier rang des sciences modernes. (Page 29)

Seorang sosok yang unik tentunya, yang juga seorang ilmuwan pemberani, seorang ahli fisiologi, yang karyanya telah dikenal dan diakui di kalangan akademisi Eropa, seorang rival yang menyenangkan untuk Davy, Dalton, Bostock, Menzies, Godwin, Vierordt, dan semua pemikir hebat lain yang menempatkan fisiologi sebagai dalam urutan tertinggi sains modern. (hal 29)

Munculnya nama-nama ilmuwan besar di bidang fisiologi dalam sitasi di atas menunjukkan bahwa reputasi dr.Ox patut disandingkan dengan reputasi

orang-orang yang telah mengukir nama dalam sejarah ilmu pengetahuan di Eropa pada khususnya. Reputasi besar dr.Ox juga lah yang membawanya ke kota Quiquendone.

Il suffit qu'on sache bien que c'était un étrange personnage, au sang chaud et impétueux, véritable excentrique échappé d'un volume d'Hoffmann, et qui contrastait singulièrement, on n'en peut douter, avec les habitants de Quiquendone. (Page 29)

Cukup kita ketahui bahwa ia adalah sosok yang aneh, berdarah panas dan selalu bertindak cepat, eksentrik dalam arti sebenarnya dengan topi ala Hoffmann, begitu mencolok dan, tanpa diragukan lagi, begitu berbeda dengan warga Quiquendone. (hal 29)

Dari keterangan di atas dapat disimpulkan bahwa dr.Ox bukan seorang tokoh yang berasal dari Quiquendone, penampilannya yang eksentrik dan sifatnya yang selalu beraksi cepat terhadap segala sesuatu menjadi indikator bahwa ia tidak dilahirkan di kota ini.

Le docteur Ox était arrivé depuis cinq mois à Quiquendone, en compagnie de son préparateur, qui répondait au nom Gédéon Ygène, ... (Page 30)

Dokter Ox telah tiba sejak lima bulan yang lalu di Quiquendone, dengan ditemani oleh asistennya, yang menyahut jika dipanggil Gédéon Ygène,.. (hal 30)

Dapat diketahui dari sitasi di atas bahwa dr.Ox telah tiba di Quiquendone sejak lima bulan yang lalu, kedatangan dr.Ox atas undangan Van Tricasse ini memang didasari oleh keinginan Van Tricasse supaya dr.Ox mengerjakan proyek penerangan untuk kota Quiquendone, namun diluar dugaan ternyata dr.Ox justru hendak membiayai sendiri proyek tersebut.

Etait-il donc riche ce docteur Ox, qui venait entreprendre à ses frais l'éclairage d'une ville tout entière?

Probablement, puisqu'il se permettait de telles dépenses, et c'est la seule réponse que nous puissions faire à cette demande indiscrete

Apakah dr.Ox yang mengurus semua dana proyek penerangan bagi seluruh kota seorang diri ?

Mungkin, karena ia membiarkan dirinya mengeluarkan sejumlah besar dana untuk itu, dan hanya itulah satu-satunya jawaban untuk pertanyaan tidak bijaksana ini.

Tidak ditemukan adanya keterangan yang menunjukkan asal muasal kekayaan dr.Ox, hanya disebutkan bahwa ialah yang membiayai proyek penerangan di kota Quiquendone atas inisiatifnya sendiri. Hal itu dilakukannya karena ketertarikan terhadap fenomena unik pola hidup masyarakat di Quiquendone yang tidak pernah ia temui sebelumnya.

Et maintenant, pourquoi le docteur Ox avait-il soumissionné, et à ses frais, l'éclairage de la ville? Pourquoi avait-il précisément choisi les paisibles Quiquendoniens, ces Flamands, et voulait-il doter leur cité des bienfaits d'un éclairage hors ligne? Sous ce prétexte, ne voulait-il pas essayer quelque grande expérience physiologique, en opérant in animâ vili? Enfin qu'allait tenter cet original? C'est que nous ne savons pas, le docteur Ox n'ayant pas d'autre confident que son préparateur Ygène, qui d'ailleurs, lui obéissait aveuglément.

Dan sekarang, kenapa dr.Ox bersedia mengerjakan, bahkan menanggung biaya proyek penerangan kota ini? Kenapa ia secara khusus memilih kota Quiquendone yang damai dari kota-kota lain di Fleming ini, dan memberikan sumbangan berupa

sebuah sistem penerangan yang belum pernah mereka ketahui sebelumnya? Di bawah kondisi seperti ini, tidak inginkah ia mencoba beberapa pengalaman baru yang hebat di bidang fisiologi, tanpa mengharap apapun juga? Dan apakah yang tujuan dari ide ini? Itulah yang tidak kita ketahui, kecuali kenyataan bahwa dr.Ox adalah seseorang yang hanya membagi rahasia kepada asistennya Ygène, yang mematuhiya sepenuh hati.

Dapat disimpulkan bahwa dr.Ox tertarik pada sesuatu yang hanya ditemuinya di kota Quiquendone, nalurinya sebagai seorang ilmuwan kelas dunia telah membuatnya rela melakukan apapun demi mendapat apa yang ia mau.

Il était certain que la cité de Quiquendone gagnerait, à cette généreuse combinaison, un éclairage splendide. Mais c'était là ce dont le docteur Ox et son préparateur se préoccupaient le moins, ainsi qu'on le verra par la suite. (Page 33)

Sudah barang tentu kota Quiquendone mendapat sebuah cahaya yang luar biasa dari perpaduan ini. Tapi dr.Ox dan asistennya menuntut sedikit bayaran atas ini, yang akan kita lihat kemudian. (hal 33)

Yang dimaksud dengan bayaran pada kutipan diatas adalah sebuah percobaan yang dilakukan oleh dr.Ox dan asistennya pada sistem pernafasan warga Quiquendone. Percobaan tersebut berupa disebarkanya gas Oxy-hidrique yang merupakan bahan baku utama bagi proyek penerangan ke seluruh penjuru kota, dengan tujuan memecahkan kasus fenomena ilmiah dalam perilaku warga Quiquendone yang dirasa tidak wajar oleh dr.Ox, dan semua ini dilakukan demi kepentingan ilmu pengetahuan.

Tant pis pour eux, répondit le docteur Ox. C'est dans l'intérêt de la science! Que diriez-vous si les chiens ou les grenouilles se refusaient aux expériences de vivisection?

Tidak usah pedulikan mereka, jawab dr.Ox. Ini demi kepentingan sains ! Menurutmu apa yang akan terjadi jika para anjing dan katak menolak untuk dijadikan objek percobaan bedah biologis ?

Dari keterangan di atas dapat disimpulkan bahwa dr.Ox sama sekali tidak memikirkan resiko dan keselamatan warga Quiquendone dalam percobaannya ini. Ia beranggapan bahwa dalam hal ini percobaan yang dilakukannya akan membawa penemuan baru dalam dunia sains, dan karena itulah ia merasa berhak untuk melakukannya. Proyek penerangan pun disusupi misi rahasia untuk memperbaiki kegagalan yang terjadi di Quiquendone.

(+)... une ville enfin où, depuis trois cents ans, il ne s'est pas donné un coup de poing ni échangé une gifle! Vous comprenez bien, maître Ygène, que cela ne peut pas durer et que nous modifierons cela. (Page 37)

(+)... kota dimana selama tiga ratus tahun, tidak ada seorangpun yang mendaratkan pukulan di wajah ataupun saling menampar! anda lihat sendiri Ygène, bahwa hal ini tidak boleh dibiarkan, kita harus merubahnya! (hal37)

Dr.Ox melihat fenomena yang terjadi di Quiquendone sebagai sesuatu yang harus ia pecahkan, ia merasa dirinya adalah mesias yang akan membawa terang baru bagi kota ini.

- Et si elle est décisive, ajouta le docteur Ox d'un air triomphant, nous réformerons le monde! (Page 37)

- Dan jika ini sudah diputuskan, kata dr.Ox menambahkan dengan nada penuh kemenangan, kita akan mereformasi dunia! (hal 37)

Visi dr.Ox tentang dunia baru yang ia ciptakan di Quiquendone akhirnya terbukti setelah melalui berbagai percobaan dan kesaksian mengenai reaksinya terhadap warga kota.

- *Eh bien! Reprit le docteur Ox, n'avais-je pas raison? Voyez à quoi tiennent, non seulement les développements physiques de toute une nation, mais sa moralité, sa dignité, ses talents, son sens politique! Ce n'est que une question de molécules... (Page 100)*

- *Nah! Jawab dr.Ox, tidakkah aku benar? Lihatlah apa yang terjadi sekarang, tidak hanya perkembangan fisik seluruh warga, tapi juga moral mereka, kehormatan mereka, talenta mereka, dan pemahaman politik mereka! Semua ini hanyalah permasalahan molekul saja...(hal 100)*

Efek dari percobaan gas Oxy-hidrique dr.Ox berpengaruh pada seluruh aspek kehidupan warga Quiquendone. Berbagai kesaksian telah menyebutkan bahwa gas tersebut merubah pola kehidupan warga, tidak hanya secara perilaku namun juga secara mental. Fakta-fakta tersebut turut mendukung ide atas kepribadian dr.Ox yang sesungguhnya memiliki banyak sisi misteri. Dengan kecerdasan yang dimilikinya, banyak hal yang tampaknya ia sembunyikan dengan baik dalam kasus ini.

Dengan demikian jika dikaitkan dengan manifestasi karakteristik fiksi ilmiah yang terdapat dalam roman ini, kehadiran sosok dr.Ox ditengarai sebagai media yang menciptakan “peluang” bagi para tokoh lainnya untuk mencapai proses transisi kehidupan baru dalam bidang teknologi dan peranannya pada kehidupan manusia.

B.2.2 Hubungan Antar Tokoh

Setelah melihat analisis tokoh di atas, kita akan melanjutkan analisis berikutnya, yaitu analisis hubungan antartokoh. Analisis ini berfungsi untuk memperkuat analisis sebelumnya. Pembahasan pada analisis ini memusatkan hubungan antara tokoh utama, Van Tricasse dengan satu tokoh lainnya. Analisis hubungan antartokoh ini dapat menunjukkan bagaimana tokoh utama dan tokoh lainnya berhubungan dan saling mempengaruhi. Dalam hal ini, hubungan tokoh yang akan penulis analisis adalah hubungan antara Van Tricasse dengan Dr. Ox.

B.2.2.1 Hubungan Antara Van Tricasse dan Dr. Ox

Seperti yang telah dijelaskan pada analisis ciri pembeda bahwa Van Tricasse (VT) berasal dari bidang politik yang mengemban tugas sebagai walikota dan mempunyai keinginan untuk mengubah keadaan kotanya yang sangat statis dilihat dari situasi dan penduduknya. Kemudian Dr. Ox sebagai seorang ilmuwan,

dianggap oleh VT sebagai orang yang tepat untuk mengubah keadaan kotanya menjadi kota yang lebih hidup.

- *Ah ! Oui, répondit le bourgmestre, si ma mémoire est fidèle, vous voulez parler de l'éclairage du docteur Ox ?*
- *Précisément.*
- *Eh bien ?*
- *Cela marche, Niklausse, répondit le bourgmestre. On procède déjà à la pose des tuyaux, et l'usine est entièrement achevée.*
- *Peut-être nous sommes-nous un peu pressés dans cette affaire, dit le conseiller en hochant la tête.*
- *Peut-être, répondit le bourgmestre, mais notre excuse, c'est que le docteur Ox fait tous les frais de son expérience. Cela ne nous coûtera pas un denier. (Page 23)*

En sa qualité de bourgmestre, van Tricasse, et en sa qualité de conseiller, Niklausse, puis quelques autres notables avaient cru devoir autoriser dans leurs habitations l'introduction de ce moderne éclairage. (page 31)

-Ah ! ya, jawab bourgmestre, jika ingatanku msaih terus dapat bekerja, anda ingin berbicara tentang penerangan milik dokter Ox ?

-Tepat sekali

-Terus ?

-Baik, Niklausse, jawab bourmestre. Kami memroses di tempat pipa-pipa dan pabrik sudah sepenuhnya selesai.

-Mungkin kita sedikit tergesa-gesa untuk masalah ini, kata penasehat sambil mengangkat kepalanya.

-Mungkin. Jawab bourgmestre, tapi permintaan maaf kami karena biaya ini ini ditanggung sepenuhnya oleh dokter Ox. Kita tidak menanggung biaya apapun. (hal 23)

Dengan kualitasnya sebagai pemimpin, Van Tricasse, dan Niklausse sebagai penasehat, kemudian beberapa wakil mengabulkan kawasan tempat tinggal mereka dijadikan sebagai proyek awal dari penerangan yang modern. (h. 31)

Kutipan di atas ini yang berupa dialog ini dapat memberikan kejelasan bahwa VT sebagai walikota Quiquendone mengambil sebuah keputusan yang

dinilai bermanfaat bagi masyarakat di daerahnya, yaitu melakukan kerjasama dengan ilmuwan untuk mengubah tatanan daerahnya. Dalam hal ini, kekuatan VT sebagai orang yang sangat berpengaruh digunakan untuk mengambil keputusan secara sepihak agar proyek impiannya yang berhubungan dengan konsep modernitas itu dapat langsung direalisasikan. Kemudian hal lain yang terlihat melalui kutipan di atas ini adalah hadirnya sebuah idealisme seorang ilmuwan yang selalu memiliki obsesi untuk melakukan riset tanpa harus diberi imbalan.

Kerjasama yang ditawarkan oleh VT kepada Dr. Ox langsung diterima oleh Ox yang tanpa berpikir ulang, dirinya langsung berangkat ke kota Quiquendone untuk dapat langsung melakukan risetnya.

Le docteur Ox était arrivé depuis cinq mois à Quiquendone, en compagnie de son préparateur, qui répondait au nom Gédéon Ygène, ... (Page 30)

Dokter Ox telah tiba sejak lima bulan yang lalu dan ditemani oleh asistennya yang bernama Gédéon Ygène.... (h. 30)

Penggalan cerita di atas ini menjelaskan bahwa seorang ilmuwan yang sangat setia dengan profesinya akan melakukan persiapan yang cukup matang saat ingin melakukan riset. Kematangannya ini tidak hanya ditunjukkan melalui sisi keilmuannya saja, namun juga pengangkatan seorang asisten yang akan membantu selama riset dilakukan.

Kemudian, Van Tricasse merupakan gambaran dari petinggi-petinggi kota yang cuci tangan setelah mengeluarkan kekuatan politiknya. Maksudnya adalah dirinya kurang memperhatikan dan memedulikan riset yang sedang dilakukan oleh Ox dan asistennya. Hal ini dapat terlihat pada kutipan berikut ini :

Et maintenant, pourquoi le docteur Ox avait-il soumissionné, et à ses frais, l'éclairage de la ville? Pourquoi avait-il précisément choisi les paisibles Quiquendoniens, ces Flamands, et voulait-il doter leur cité des bienfaits d'un éclairage hors ligne? Sous ce prétexte, ne voulait-il pas essayer quelque grande expérience physiologique, en opérant in animâ vili? Enfin qu'allait tenter cet original? C'est que nous ne savons pas, le docteur Ox n'ayant pas d'autre confident que son préparateur Ygène, qui d'ailleurs, lui obéissait aveuglément. (page 30)

Dan saat ini mengapa dokter Ox menggunakan biaya pribadinya untuk penerangan kota ? Mengapa pula dia memilih orang-orang Quiquendone yang hidup dengan penuh damai dan inginkah dia mengembangkan kota mereka dengan mengubah penduduknya daripada sekedar penerangan ? dengan alasan ini, tidak maukah dia mencoba beberapa percobaan besar yang bersifat psikologis dengan

*menggunakan anima vili ? apakah keunikan ini dapat
dijadikan sebuah tantangan ?Hal itulah yang kami
tidak tahu, karena dokter Ox tidak punya cara lain
selain dibantu asistennya, Ygène, yang selalu patuh
dengannya. (h. 30)*

Penggalan cerita di atas ini menunjukkan dua hal yang sangat berhubungan dengan karakter dari politikus yang direpresentasikan oleh VT serta ilmuwan seperti Ox. Dengan ini dapat dijelaskan secara mendalam bahwa dibalik kekuatan dan kekuasaan dari seorang politikus terdapat karakter yang kurang sensitif terhadap tanggung jawab yang sedang dipikulnya. Dalam hal ini tanggung jawabnya sebagai pemimpin yang sedang melakukan proyek besar demi perubahan kota dan penduduknya, VT tampak menyerahkan tanggung jawabnya secara penuh kepada Ox. Namun, Ox yang tampak seperti orang yang patuh, ternyata memiliki niat untuk melakukan riset pribadinya daripada harus melakukan pekerjaan yang diminta oleh VT sebagai walikota.

Van Tricasse dan Niklausse datang untuk melihat perkembangan proyeknya. Maksud dari sitasi di bawah ini adalah untuk memperlihatkan perubahan sikap mendadak yang terjadi pada VT, dimana semua itu adalah pengaruh dari gas yang sedang diciptakan di laboratorium.

*Peut-être les deux notables attendirent-ils une grande
heure avant que le docteur parût. Du moins on est
fondé à leur croire, car le bourgmestre – ce qui ne lui*

était jamais arrivé de sa vie – montra une certaine impatience dont son compagnon ne fut pas exempt non plus.(page 41)

Mungkin kedua wakilnya itu menunggu berjam-jam sebelum dokter muncul. Setidaknya kita telah membuat cara untuk percaya kepada mereka, sebab bourgmestre-yang tidak pernah terjadi pada hidupnya menunjukkan ketidaksabarannya dan begitu pula rekannya. (h. 41)

Penggalan cerita di atas ini menunjukkan bahwa seorang ilmuwan mempunyai kuasa penuh untuk mengubah segalanya di dunia ini dan hal ini sangat berbahaya karena dapat mencelakakan manusia lainnya. Dalam hal ini, Van Tricasse kurang menyadari bahwa dirinya dan beberapa anggota masyarakatnya dijadikan obyek percobaan untuk penelitian Ox yang dapat mengancam jiwa mereka.

Kemudian, tanpa disadari oleh Van Tricasse, Ox telah menyebarkan penelitian gasnya itu ke seluruh penjuru kota, sehingga masyarakat Quiquendone menghisap asap gas tersebut. Oleh karena itu situasi keadaan di kota ini menjadi kacau.

Là-dessus, le bourgmestre prit lui-même la parole, et, dans une improvisation sublime, il fit justice de ces gens pusillanimes, qui déguisent la peur sous le voile

de la prudence, et ce voile, il le déchira d'une main patriote. On aurait pu croire à ce moment que la salle allait crouler sous les applaudissements. (Page 97)

Ceci changea tout ; - mais quand l'armée se releva, le docteur Ox et le préparateur Ygène avaient disparu. (page 123)

Di atas sana, pemimpin ini berbicara dan dengan gaya improvisasinya, dia melakukan hal tersebut demi keadilan dan memunculkan rasa takut dengan rasa sabar, dan layar itu merobek jiwa kepahlawanan. Kita mengira bahwa saat itu ruangan akan dipenuhi gemuruh tepuk tangan. (h. 97)

Kali ini berubah semua. Ketika tentara tiba, dokter Ox dan asistennya Ygène telah menghilang. (h. 123)

Sitasi ini bermaksud menjelaskan bahwa Van Tricasse, sebagai seorang politikus sekaligus pemimpin di kota itu, tidak bisa mengendalikan kemampuan Ox, seorang ilmuwan. Hal ini membuktikan bahwa kekuatan jabatan dalam suatu organisasi politik tidak dapat dijadikan acuan untuk keberhasilan merangkul warganya, jika tidak didukung oleh kecakapan ilmu yang mumpuni.

Analisis hubungan antar tokoh ini mengungkapkan banyak hal yang berhubungan dengan karakteristik fiksi ilmiah yang terdapat pada cerita ini. Dalam hal ini Dr. Ox yang ditampilkan pada cerita ini merupakan tokoh yang dianggap memiliki kekuatan super dalam mengubah segalanya di dunia, sedangkan Van Tricasse adalah tokoh manusia biasa dari ranah politik yang berniat untuk mengambil keuntungan dari kemampuan Dr.Ox, dan tanpa disadari keadaan telah berbalik. Muatan politis Van Tricasse ternyata tidak mampu mengendalikan teknologi ciptaan Dr.Ox, dan membuat Van Tricasse justru berada di bawah kendali Dr.Ox.

Dalam karya fiksi ilmiah hubungan seperti ini adalah karakteristik yang selalu muncul, selalu ada pihak manusia super atau ilmuwan dan pihak penguasa yang berusaha menguasai teknologi. Keberhasilan pihak ilmuwan tidak akan terealisasi tanpa adanya campur tangan dari pihak penguasa, dalam karya fiksi ilmiah lain pihak penguasa bisa berarti juga penyokong dana atau penyedia fasilitas yang memungkinkan semua eksperimen pihak ilmuwan terjadi. Karakteristik seperti ini juga menjadi acuan pada era fiksi ilmiah populer yang berkembang di Amerika pada sekitar tahun 1950-an, dimana karya fiksi ilmiah mengandung muatan politis perang dingin antara Amerika dan Uni Soviet. Pihak manusia super, ilmuwan, ataupun makhluk asing yang diceritakan berusaha menginvasi bumi melambangkan Uni Soviet dan paham komunisnya yang mengancam kedamaian di bumi, dalam konteks ini berarti Amerika. Pada era perang dingin ini jugalah pihak-pihak yang berperang mulai mengembangkan senjata-senjata baru berteknologi tinggi seperti senjata bio-kimia ataupun senjata

pemusnah massal lainnya, yang sudah tentu hadir dalam kisah-kisah fiksi ilmiah. Dalam hal ini hubungan antara Van Tricasse dan Dr.Ox jelas menunjukkan adanya karakteristik tersebut, dengan kenyataan bahwa yang mengundang dan memfasilitasi Dr.Ox dalam mengembangkan eksperimennya adalah Van Tricasse, dengan tujuan untuk menguasai teknologi tersebut.

B.3 Analisis Latar

Pada penelitian ini latar yang dipaparkan terbagi menjadi tiga, yakni latar tempat, latar sosial, latar waktu.

B.3.1 Latar Tempat

Latar mempunyai peranan yang cukup penting pada karya fiksi ilmiah. Untuk itu, hal pertama yang akan diperlihatkan adalah keadaan kota Quiquendone yang dijadikan sebuah latar pada cerita ini.

Si vous cherchez sur une carte des Flandres, ancienne ou moderne, la petite ville de Quiquendone, il est probable que vous ne l'y trouverez pas. (page 7)

Quiquendone est-elle donc une cité disparue. Non ? Une ville à venir ? pas davantage. Elle existe, en dépit

des géographes, et cela depuis huit à neuf cents ans.

(page7)

Jika anda mencari di peta Flandres yang lama atau baru, kemungkinan kota kecil Quiquendone tidak anda temukan (h. 7)

Quiquendone merupakan daerah yang hilang ?Sebuah kota masa datang ? mungkin. Kota ini ada jika dilihat di dalam geografi sejak delapan atau sembilan ratus tahun. (h. 7)

Penggalan cerita di atas ini menggambarkan kota Quiquendone merupakan kota yang cukup terisolir, karena jika didasarkan pada kutipan di atas ini kota ini sangat kecil. Dengan penggambaran seperti itu, maka diduga di kota ini banyak terdapat kekurangan atau fasilitas-fasilitas yang menunjang hidup masyarakatnya.

B.3.2 Latar Sosial

Selanjutnya, kota ini memiliki kekhasan yang cukup unik, walau letaknya secara geografis tidak dianggap menguntungkan. Akan tetapi kota kecil ini dapat memiliki sebuah industri yang dapat menolong penduduknya untuk mengadu nasib di industri tersebut.

Enfin, Quiquendone a pour principale industrie la fabrication des crèmes fouettées et des sucres d'orge sur une grande échelle. Elle est administrée de père en fils depuis plusieurs siècles par la famille van Tricasse ! (page 8)

Akhirnya, Quiquendone memiliki industri utama yaitu pembuatan krim dan gula di dalam skala yang cukup besar. Kota ini dipimpin mulai dari bapak sampai ke anak laki-lakinya sejak beberapa abad oleh keluarga Van Tricasse. (h. 8)

Kutipan di atas ini menggambarkan kota yang dapat dianggap sederhana, karena hanya ada satu wadah yang dapat dijadikan tempat perputaran uang. Kemudian, kesederhanaan kota ini tidak hanya direpresentasikan melalui industrinya, melainkan sistem pemerintahan yang bersifat kerajaan.

Para penduduk yang tinggal di kota ini tidak seperti penduduk pada umumnya yang tinggal sebuah kota. Keunikan penduduk Quiquendone ini adalah ketidakinginan mereka untuk melakukan komunikasi dengan antar penduduk.

Enfin, les Quiquendoniens n'ont pas besoin de personne. Leurs désirs son restreints, leur existence est modeste ; ils sont calmes, modérés, froids, flegmatiques, en un mot « Flamands », comme il s'en

rencontre encore quelquefois entre l'Escaut et la mer du Nord. (page 9)

Sebenarnya, orang-orang Quiquendone tidak membutuhkan orang lain. Perasaan mereka sangat kaku dan kehidupan mereka sangat sederhana ; mereka tenang, bersahaja, dingin, flegmatik, dalam satu kata <Flamands>, seperti mereka jarang bertemu antara satu dan yang lain. (h. 9)

Penduduk yang digambarkan pada kutipan di atas ini merupakan sebuah gambaran kehidupan yang tidak mempunyai warna kegembiraan dan kebahagiaan. Oleh karena itu, penataan kembali kehidupan sangat diperlukan, jika tatanan kehidupannya menjadi lebih baik.

B.3.3 Latar Waktu

Selain itu penduduk di kota Quiquendone ini memiliki sedikit keanehan jika dibandingkan dengan para penduduk lain yang berada di belahan dunia yang berbeda. Keanehan yang ditemukan ini adalah selalu bergerak lambat dalam semua tindakan. Oleh sebab itu percobaan yang dilakukan oleh seorang ilmuwan membawa hasil yang baik, sebab warga kota tersebut dapat menjalani hidup dengan layak walau diakhiri dengan timbulnya penyakit-penyakit baru.

Pendant les mois qui suivirent, le mal, au lieu de se dissiper, ne fit que s'étendre. Des maisons particulières l'épidémie se répandit dans les rues. La ville de Quiquendone n'était plus reconnaissable. (page 58)

Suivant le cours ordinaire des choses, les épidémies sont spéciales. Celles qui frappent l'homme épargnent les animaux, celles qui frappent les animaux épargnent les végétaux. (page 59)

Selama bulan-bulan yang lalu, keburukan selalu hadir. Dari rumah-rumah epidemi menjalar sampai ke jalan raya. Kota Quiquendone berubah sangat pesat. (h. 58)

Sambil mengikuti pelajaran, epidemi tersebut sangat baru, karena menyerang manusia, binatang dan tumbuhan. (h. 59)

Dua sitasi di atas ini memberikan sebuah pemikiran bahwa kehadiran sebuah hal baru di tengah kehidupan manusia belum tentu menghasilkan dampak positif yang berguna bagi kehidupan manusia. Dalam hal ini kemajuan yang diinginkan setiap orang seyogyanya dilakukan secara bertahap agar tujuannya tercapai. Selain itu, penggambaran kutipan di atas ini dapat memberikan sebuah refleksi tentang cerita fiksi ilmiah yang selalu membahas latar yang dipengaruhi unsur ilmiah yang bersifat positif atau negatif.

Kemudian sisi negatif dari percobaan untuk mengubah kota ini semakin menunjukkan tingkat keprihatinan yang cukup tinggi. Tidak hanya manusia saja yang mengalami perubahan secara drastis, namun hewan-hewan juga. Dalam hal ini percobaan ilmuwan itu membuahkan tingkat keagresifan makhluk hidup yang cukup tinggi.

Mais, pendant ces quelques mois, dont nous chercherons à reproduire les moindres incidents, quel changement ! Chiens et chats commencèrent à montrer les dents et les griffes. Il y eut quelques exécutions à la suite d'attaques réitérées. (page 61)

Namun, selama beberapa bulan waktu kami mencari cara untuk mengurangi intensitas insiden, perubahan macam apa ini !anjing dan kucing mulai menunjukkan giginya dan cakarinya. Ada beberapa penembakkan terhadap mereka. (h. 61)

Setelah melakukan analisis latar ini dapat dilihat bahwa kota Quiquendone adalah gambaran kota yang dapat dikatakan menggambarkan Eropa di abad ke 17, dimana teknologi belum hadir dalam kehidupan sehari-hari warganya. Perubahan yang terjadi di kota ini adalah akibat dari eksperimen yang dilakukan Dr. Ox, yang dalam hal ini sebenarnya hadir untuk tujuan membuat sistem penerangan. Sistem penerangan tersebut adalah gambaran dari abad pencerahan yang disebut-sebut membawa cahaya baru bagi umat manusia. Hadirnya

teknologi ciptaan Dr.Ox dalam kisah ini memenuhi syarat utama sebuah karya fiksi ilmiah dimana sebuah kota atau ruangan yang berisi benda-benda berteknologi tinggi menjadi latar cerita, dan teknologi tersebut digunakan untuk mengatur jalannya ketertiban di latar ruang tersebut, sesuai dengan teori yang dikemukakan Louis-Vincent Thomas dalam bukunya *Civilisation et Divagation* (1970). Untuk itu di dalam latar ini sangat terlihat bahwa pengaruh teknologi yang terdapat pada latar cerita membawa nuansa fiksi ilmiah yang terdapat pada novel.

C. Keterbatasan Penelitian

Dalam setiap penelitian, tentu terdapat banyak kekurangan dan juga keterbatasan yang dialami selama peneliti melaksanakan penelitian dan menyusun penelitian. Adapun keterbatasan dalam penelitian ini adalah :

1. Analisis data penelitian hanya mengandalkan analisis unsur-unsur instrinsik pada novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne tanpa melihat unsur-unsur ekstrinsik.
2. Sulitnya peneliti dalam menemukan buku-buku teori berbahasa Perancis yang memiliki klasifikasi lengkap fiksi ilmiah.

Pada akhirnya, dibalik beberapa keterbatasan penelitian yang ditemui peneliti, penelitian ini didukung oleh teori-teori yang bersumber dari buku-buku, jurnal-jurnal penelitian dan situs-situ internet yang bisa dipertanggungjawabkan.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, hasil analisis data menunjukkan adanya karakteristik fiksi ilmiah dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne berupa teknologi, ilmuan, ekologi dan petualangan. Karakteristik tersebut terwujudkan melalui analisis unsur-unsur instrinsik, seperti alur, tokoh dan latar. Jumlah data penelitian yang diperoleh adalah lima puluh enam bagian dari novel yang mendukung perwujudan karakteristik fiksi ilmiah dalam hasil analisis.

Dalam analisis alur telah disebutkan bahwa sekuennya dibagi ke dalam dua peristiwa besar yaitu saat dokter Ox belum datang dan sesudahnya. Pertama-tama hal yang dibicarakan pada bagian ini adalah keadaan latar yang digambarkan melalui analisis alur ini. Di sini karakter latar yang ditampilkan sesuai dengan latar yang terdapat pada cerita fiksi ilmiah, yaitu sebuah latar perkotaan yang kedaannya cukup parah akibat reaksi lambat penduduknya saat mereka melakukan sebuah aktifitas.

Dalam analisis tokoh ditemukan dua ciri novel fiksi ilmiah, yaitu hadirnya kelompok ilmuwan yang direpresentasikan oleh Dr Ox dan asistennya serta kelompok politis yang diwakili oleh Van Tricasse. Karakteristik cerita fiksi ilmiah

yang terdapat pada analisis ini adalah keinginan untuk memajukan dan memodernisasikan kota Quiquendone. Dalam hal ini konsep kota masa depan menjadi dasar untuk melakukan perubahan yang sangat pesat. Akan tetapi, niat baik dari sisi politik ini tidak dibarengi dengan kekuatan ilmu yang baik, sehingga tanpa sadar menjadi senjata makan tuan. Kemudian, kemunculan tokoh ilmuwan yang cukup sering menunjukkan pula bahwa cerita ini mengandung unsur fiksi ilmiah yang cukup kuat. Hal ini disebabkan oleh hadirnya kekuasaan terselubung yang terdapat pada cerita ini. Kekuasaan terselubung di sini berarti tokoh ilmuwan mempunyai kekuasaan pula saat dihadapkan dengan kekuatan politik. Dalam hal ini kekuatan ilmu memiliki daya ubah yang cukup kuat untuk memporak porandakan sebuah kota.

Kemudian pada analisis latar, hasil yang dapat dilihat adalah pemakaian kota yang sangat tidak biasa. Maksud dari pernyataan tersebut adalah sebuah kota yang letaknya sangat terpencil dan penduduknya tidak suka berkomunikasi. Letak geografis yang kurang baik ini, memacu pemimpin kota Quiquendone untuk mengubah keadaan kota ini ke arah yang lebih baik dan modern. Untuk itu tatanan kehidupan kota yang sebelumnya tenang menjadi porak poranda akibat obsesi walikotanya untuk memperbaharui secara total kota ini.

Pada dasarnya kota Quiquendone ini selain menggambarkan Eropa pada masa transisi abad pencerahan, juga merupakan cerminan dari kehidupan modern saat ini. Jika ditinjau dari keadaannya, kota ini merupakan kota yang baik karena kehidupan penduduknya sangat tentram. Namun keadaan tersebut secara perlahan berubah akibat tuntutan pemikiran manusia yang semakin mengarah kepada hal-

hal yang lebih bersifat modern. Oleh karena itu ketentraman yang selama ini hadir mulai terkikis dan keadaan alam di kota tersebut mulai tercemar akibat percobaan-percobaan ilmiah yang merepresentasikan sebuah polusi yang secara jelas mengganggu kehidupan kota dan penduduknya.

Oleh karena itu, setelah menjabarkan hasil-hasil analisis di atas dapat ditetapkan bahwa novel ini mengandung unsur novel fiksi ilmiah yang cukup kuat, karena adanya pemakaian unsur-unsur teknologi dan ilmiah, kehadiran tokoh yang berbau ilmiah dan politik, serta penggunaan latar yang berhasil diporandakan oleh percobaan-percobaan ilmiah.

B. Implikasi

Hasil penelitian ini diharap dapat memberikan implikasi positif bagi dunia pengajaran dan dunia pendidikan dengan menggunakan karya sastra sebagai media pembelajaran. Melalui novel, kita dapat mempelajari dan memahami berbagai nilai-nilai sosial yang terkandung di dalamnya kemudian mengaplikasikan nilai tersebut pada kehidupan sehari-hari. Dalam novel *Une Fantaisie du Docteur Ox*, peneliti mengidentifikasi karakteristik fiksi ilmiah yang tercermin melalui sekuen, tokoh dan latar. Kemampuan menganalisis suatu karya sastra ini sangat dibutuhkan dalam diri seorang mahasiswa, terlebih dalam kegiatan belajar mengajar di dalam kelas.

Selanjutnya, pada mata kuliah *Littérature Française* penelitian ini dapat menjadi referensi bagi mahasiswa dalam menganalisis sebuah karya sastra.

Mahasiswa dapat mengkaji karya sastra melalui unsur-unsur intrinsiknya, seperti alur, tokoh, latar dan sebagainya. Selain itu, pembaca juga dapat mengambil nilai-nilai positif yang terkandung di dalamnya.

Kemudian, penelitian ini dapat diaplikasikan dalam mata kuliah *Réception Écrite* III dan juga *Traduction* di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta. Dalam mata kuliah tersebut, mahasiswa belajar untuk memahami teks bacaan dalam bahasa Perancis. Novel *Une Fantaisie du Docteur Ox*, merupakan novel yang memiliki bahasa yang mudah dipahami sehingga novel ini bisa menjadi rujukan sebagai bahan pembelajaran. Sedangkan pada mata kuliah *Maîtrise de Langue*, penelitian ini dapat diaplikasikan karena pada mata kuliah tersebut mahasiswa seharusnya mampu untuk mengungkapkan pendapat, ide maupun kritik dalam mendiskusikan materi pelajaran di dalam kelas.

C. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra, maka dapat dikemukakan beberapa saran sebagai berikut:

1. Kajian Sastra

Penelitian ini diharapkan menjadi referensi bagi para pembaca khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, yaitu menjadi bahan belajar dan referensi terhadap pengkajian sastra serta menelaah karakter pada tokoh-tokoh di dalam novel melalui penggunaan teori struktural karya sastra. Maka dari itu selanjutnya penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat pada mata kuliah *Littérature Française* I dan *Littérature Française* II.

2. Kajian Teori Strukturalisme

Novel *Une Fantaisie du Docteur Ox* karya Jules Verne menarik untuk diteliti dengan analisis strukturalisme karya sastra karena novel ini merupakan cerita yang terjadi dalam kehidupan luar biasa yang menarik untuk dibaca. Kajian Fiksi ilmiah sastra ini dapat digunakan untuk menganalisis karakter tokoh lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, Roland. 1981. *Introduction à l'Analyse Structurale des Récits*. Paris : Seuil
- Cordesse, Gérard. 1973. *Du Fantastique à la Science-fiction Américaine*. Paris : Didier
- David Seed. 2011. *Science-Fiction: A Short Introduction*. Oxford:
- Goldenstein, J. P. 1988. *Pour Lire le Roman*. Brussel-Paris : De Boeck-Duculot.
- James, Edward. 2003. *The Cambridge Companion to Science Fiction*. New York : Cambridge University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reuter, Yves. 1991. *Introduction à l'Analyse du Roman*. Paris: Bordas
- Schmitt, M.P. & A. Viala. 1982. *Savoir-lire*. Paris : Didier.
- Sollers, Philippe. 2006. *Logique de la Fiction et Autres Textes*. Nantes: Éditions Cécile Defaut
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Thomas, Louis-Vincent. 1979. *Civilisation et Divagation*. Paris : Petite Bibliotheque Payot.

Verne, Jules. 1978. *Une Fantaisie du Docteur Ox*. Paris : Gallimard

Wellek, Rene dan Warren, Austin. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia
Pustaka Utama.

SITOGRAFI

Barthes, Roland. 1966. *Introduction à l'analyse structurale des récits*.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_05888018_1966_um_8_1_1113 diakses pada 30 Desember 2017 pukul 05:23 WIB.

(https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1015070/mod_resource/content/1/comm_0588-8018_1966_num_8_1_1113-analyse%20structurale.pdf)Diakses pada 13 Desember 2018 pukul 10:30

<https://octacintabuku.wordpress.com/2013/03/15/subgenre-fiksi/> Diakses pada 1 Oktober 2018

LAMPIRAN

Jules Verne

1828-1905



Le docteur Ox

nouvelles

La Bibliothèque électronique du Québec

Collection À tous les vents

Volume 11 : version 2.0

BIODATA PENULIS



Maulana Muhammad Bagus adalah nama penulis skripsi ini. Penulis lahir dari orang tua (*Alm*). Tjasmadi dan Retno Prihatini Tias sebagai anak ke-tiga dari tiga bersaudara. Penulis dilahirkan di kota besar Jakarta, kecamatan Jagakarsa kota Jakarta Selatan provinsi DKI Jakarta pada tanggal 21 Agustus 1994. Penulis menempuh pendidikan dimulai dari SDS Kuntum Wijaya Kusuma XI Jakarta Timur (*tahun lulus 2006*), melanjutkan ke SMPN 102 Jakarta Timur (*lulus tahun 2009*), dan SMAN 98 Jakarta Timur (*lulus tahun 2012*), hingga akhirnya bisa menempuh masa kuliah di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penulis juga aktif di dunia organisasi. Dalam pengalaman berorganisasi penulis dapatkan dari badan eksekutif mahasiswa jurusan Bahasa Perancis atau yang lebih dikenal dengan BEM JBP.

Dengan ketekunan, motivasi tinggi untuk terus belajar dan berusaha, penulis tekah berhasil menyelesaikan pengerjaan tugas akhir skripsi ini. Semoga dengan penulisan tugas akhir skripsi ini mampu memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan.

Akhir kata penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya atas terselesaikannya skripsi yang berjudul **“Karakteristik Fiksi Ilmiah yang Terdapat dalam Novel *Une Fantaisie du Docteur Ox*”**