

**SKRIPSI**

**AKSESORIS KALUNG DENGAN TEKNIK MOZAIK DARI  
CANGKANG TELUR SEBAGAI MEDIA HIASAN**



**RINI FOLUSIA NINGSIH**

**5525153085**

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 11 Februari 2021

Yang membuat pernyataan



Rini Folsia Ningsih

No Reg. 5525153085

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Aksesoris Kalung dengan Teknik Mozaik dari Cangkang  
Telur sebagai Media Hiasan

Penyusun : Rini Folusia Ningsih

Pembimbing I : Dra Melly Prabawati, M.Pd

Pembimbing II : Cholilawati, S.Pd. M.Pd

Tanggal Ujian : 8 Februari 2021

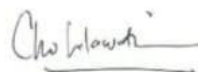
Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dra Melly Prabawati, M.Pd  
NIP. 196305211988032002

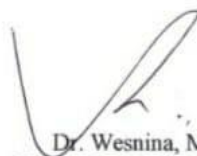
Pembimbing II



Cholilawati, S.Pd. M.Pd  
NIP. 197609052008122002

Mengetahui,



Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana






Dr. Wesnina, M. Sn.  
NIP 196310291988032001

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI  
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING**

Telah membaca dan menyetujui

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
DosenPembimbingMateri <b>Dra. Melly Prabawati, M.Pd</b> NIP19640424 1988112001		8   2   2021
DosenPembimbingMetodologi <b>Cholilawati, S.Pd., M.Pd.</b> NIP. 197609052008122002		8   2   2021

**PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI**

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
KetuaPenguji <b>Dr. Wesnina, M.Sn</b> NIP. 19631029 1988032001		8   2   2021
AnggotaPenguji 1 <b>Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.</b> NIP. 197409281999032001		8   2   2021
AnggotaPenguji 2 <b>Yeni Sesnawati, S.Pd, MT</b> NIP. 198106012006042001		8   2   2021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rini FOLUSIA Ningsih  
NIM : 5525153085  
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana  
Alamat email : rienyri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Aksesoris Kalung dengan Teknik Mozaik dari Cangkang Telur  
sebagai Media Hiasan

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 20 Februari 2021

Penulis

( Rini FOLUSIA Ningsih )  
nama dan tanda tangan

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Aksesoris Kalung dengan Teknik Mozaik dari Cangkang Telur sebagai Media Hiasan”** sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Pendidikan Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini, dengan ketulusan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Wesnina M. Sn. selaku Kaprodi Pendidikan Tata Busana S1 Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dra Melly Prabawati, M.Pd selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan sabar membimbing saya serta telah memberikan ilmu yang berharga kepada saya sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Ibu Cholilawati, S.Pd. M.Pd selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan ilmu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh pengajar Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang tak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
6. Orang tua penulis, Maridjan dan Wadiyut, yang senantiasa selalu memberikan kasih sayang, mendoakan, serta kesabaran yang luar biasa dalam membantu hal finansial kuliah sehingga penulis dapat menjalankan kuliah dengan baik. Penulis berharap dapat menjadi anak yang membanggakan.
7. Saudara-saudara tersayang, Ryan, Aurel, Nenek Tumi, Kakek Tjendra, Lita, Aliefa, Indah, dan seluruh keluarga D’Sukinah Fams yang sudah menemani, membantu memberi semangat dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Sahabat penulis yang luar biasa, Rana Anisah yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis, menjadi tempat bertukar pikiran, memberikan semangat, nasehat, motivasi, dan kesabaran untuk membantu penulis dalam hal apapun.
9. Teman teman seperjuangan penulis yaitu Fawzia Mulia Sinuraya, Hilma Tania, Sarah Fahira Nida, dan teman-teman sesi 3 (KupiRuti) yang sudah berjuang bersama dan saling memberi dukungan serta masukkan dalam menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta. Semoga kita semua diberikan kesuksesan di masa yang akan datang.
10. Teman teman yang penulis sayangi, Shinta Gusmala, Vanka Dira, Kak Ayaz, Kak Angga, Daffa, Afdal, Novaldi, Adit Kusuma, Farhan Moa, Hamdy, dan teman lainnya karena telah memberi semangat, membantu, menghibur, dan bertukar pikiran dalam ilmu apapun.
11. Seluruh pihak yang berjasa dan memberikan dukungan dalam mengerjakan penelitian ini maaf bila penulis tidak bisa sebutkan satu persatu, semoga Allah SWT akan membalas kebaikan kalian semua.
12. Dan terima kasih untuk penulis sendiri karena sudah berusaha dengan maksimal dan belajar untuk sabar selama menempuh pendidikan. Semoga masih banyak kesempatan dan ilmu yang bisa penulis dapat setelah ini.

Jakarta, 11 Februari 2021

Penyusun

Rini Folusia Ningsih

## **ABSTRAK**

### **Rini Folusia Ningsih: Aksesoris Kalung dengan Teknik Mozaik dari Cangkang Telur sebagai Media Hiasan**

Penelitian ini bertujuan untuk memberikan penilaian terhadap aksesoris kalung dengan teknik mozaik dari cangkang telur sebagai media hiasan, dengan cara menumbuk dan menempel pecahan cangkang telur sisa bahan rumah tangga untuk kemudian digunakan menjadi hiasan pada aksesoris kalung. Penelitian ini dilakukan di Laboratorium Tata Busana, Universitas Negeri Jakarta. Waktu penelitian dilaksanakan pada semester ganjil pada tahun 2020/2021.

Pengambilan data dilakukan dengan mewawancarai 3 orang metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilakukan dengan membuat 6 aksesoris kalung dengan teknik mozaik dari cangkang telur sebagai media hiasan yang dinilai oleh kelima panelis berdasarkan teori produk dan teori estetika.

Hasil penilaian panelis berdasarkan teori produk menunjukkan bahwa aksesoris kalung dengan teknik mozaik dari cangkang telur sebagai media hiasan memiliki daya tarik dan daya jual. Keenam kalung juga sudah memenuhi unsur desain dan prinsip desain. Berdasarkan hasil wawancara panelis menyatakan bahwa kalung desain enam paling sesuai dengan teori produk dan teori estetika. Jadi dapat disimpulkan bahwa cangkang telur memiliki nilai sebagai media hiasan pada aksesoris kalung.

Kata kunci : Penilaian, Limbah, Cangkang Telur, Hiasan, Kalung.



## **ABSTRACT**

Rini Folusia Ningsih: *The Usage of Egg Shells as an Accessory for a Necklace Using the Mosaics Technique.*

*The aim of the research is to assess the usage of egg shell as an accessory for a necklace by applying the mosaic technique. The method is by crushing the egg shells and patching it to the necklace. Despite it was previously household waste, the writer believe that it can have more value once it's applied as an accessory for the necklace. This particular research is done in the Fashion Designed Laboratory, University of Jakarta in the eleventh semester year 2020/2021.*

*The data sample collected by interviewing three panelists, while the descriptive qualitative method is used as the method for the research. The writer has prepared 6 pieces of handmade necklace with the egg shells as an accessory to be assessed by the panelists using the product theory and aesthetic point of view.*

*Referring to the product theory, the panelists reviewed that the egg shells in a necklace has an appealing and selling value, moreover by applying the mosaics techniques. Whole designed necklace has also shown all the necessary designed element as well as principal. Based on the interview results, the panelists stated that the necklace number #6 is the outstanding object that reflects the product theory and aesthetic point of view.*

*As a conclusion, the household waste such as egg shells can be valuable as an accessory for a necklace.*

*Keywords: Valuation, Household Waste, Egg Shells, Necklace.*

## Daftar Isi

LEMBAR PERNYATAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LEMBAR PENGESAHAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Gambar .....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	6
1.3 Fokus dan Sub Fokus Penelitian.....	6
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II.....	8
KERANGKA TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR .....	8
2.1 Kerangka Teori.....	8
2.1.1 Penilaian.....	8
2.1.2 Estetika.....	10
2.1.2 Produk.....	27
2.1.3 Aksesoris .....	35
2.1.4 Kalung.....	35
2.1.5 Mozaik .....	39
2.1.6 Telur.....	40
2.1.7 Trend Warna 2020 .....	44
2.2 Kerangka Berfikir .....	45

2.3	Penelitian Relevan .....	47
BAB III	.....	50
METODE PENELITIAN	.....	50
3.1	Waktu dan Tempat Penelitian .....	50
3.2	Metode dan Rancangan Penelitian.....	50
3.3	Fokus dan Sub Fokus Penelitian.....	51
3.3.1	Fokus Penelitian .....	51
3.3.2	Sub Fokus Penelitian .....	51
3.4.1	Subjek Penelitian .....	51
3.4.2	Sumber Data.....	52
3.5	Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	53
3.6	Prosedur Penelitian .....	55
3.7	Teknik Analisis Data .....	62
3.8	Data Reduction (Reduksi Data).....	63
3.9	Data Display (Penyajian Data) .....	63
3.10	Conclusion Drawing/Verification.....	64
3.11	Pemeriksaan Keabsahan Data .....	64
BAB IV	.....	66
DESKRIPSI DATA DAN PEMBAHASAN	.....	66
4.1	Data Hasil Penelitian .....	66
4.2	Hasil Penelitian.....	67
4.2.1	Penilaian Produk.....	68
4.2.2	Penilaian Estetika .....	79
4.3	Temuan Selama Penelitian.....	89
4.4	Pembahasan.....	90
4.5	Kelemahan Penelitian .....	91
BAB V	.....	92
KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	.....	92
5.1	Kesimpulan.....	92
5.2	Implikasi.....	94
5.3	Saran .....	94
Daftar Pustaka	.....	96

Lampiran .....	99
Lampiran I Pedoman wawancara .....	99
Lampiran II Catatan lapangan hasil wawancara .....	100
Lampiran III Dokumen pendukung .....	112

## **Daftar Tabel**

Tabel 2.1. Kerangka Berpikir .....	45
Tabel 2.2. Penelitian Relevan .....	47
Tabel 3.1. Pedoman Wawancara.....	55
Tabel 3.2. Alat-Alat yang Digunakan Dalam Membuat Produk .....	58
Tabel 3.3. Bahan-bahan yang Digunakan dalam Pembuatan Produk .....	53
Tabel 3.4. Proses Pembuatan Bidang Kalung.....	61
Tabel 3.5. Proses Pembuatan Bandul Kalung.....	62
Tabel 3.6. Proses Pembuatan Kalung.....	63
Tabel 4.1. Penilaian Produk dengan Aspek Hasil yang Maksimal .....	69
Tabel 4.2. Penilaian Produk dengan Aspek Penampilan yang Menarik .	71
Tabel 4.3. Penilaian Produk dengan Aspek Kenyamanan.....	73
Tabel 4.4. Penilaian Produk dengan Aspek Bentuk yang Beragam .....	75
Tabel 4.5. Penilaian Produk dengan Aspek Harga yang Dijangkau .....	77
Tabel 4.6. Penilaian Estetika dengan Aspek Unsur Desain Bentuk .....	79
Tabel 4.7. Penilaian Estetika dengan Aspek Unsur Desain Tekstur .....	81
Tabel 4.8. Penilaian Estetika dengan Aspek Unsur Desain Warna .....	82
Tabel 4.9. Penilaian Estetika dengan Aspek Prinsip Desain Proporsi ....	84
Tabel 4.10. Penilaian Estetika dengan Aspek Desain Keseimbangan ....	86
Tabel 4.11. Penilaian Estetika Terbaik.....	87

## Daftar Gambar

Gambar 1.1. Kotak Tissue dari Cangkang Telur.....	4
Gambar 1.2. Cangkang Telur sebagai Hiasan Rumah Tangga.....	5
Gambar 2.1. Kalung dengan Penerapan Unsur Garis .....	12
Gambar 2.2. Kalung dengan Penerapan Unsur Bentuk Naturalis.....	13
Gambar 2.3. Kalung dengan Penerapan Unsur Bentuk Geometris.....	13
Gambar 2.4. Kalung dengan Penerapan Unsur Bentuk Dekoratif .....	14
Gambar 2.5. Kalung dengan Penerapan Unsur Bentuk Abstrak .....	14
Gambar 2.6. Kalung dengan Penerapan Unsur Tekstur Kilau Licin .....	16
Gambar 2.7. Kalung dengan Penerapan Unsur Tekstur Kusam Kasar ...	16
Gambar 2.8. Kalung dengan Penerapan Unsur Tekstur Transparan.....	17
Gambar 2.9. Warna Analogus .....	19
Gambar 2.10. Warna Monokromatis.....	20
Gambar 2.11. Warna Komplementer .....	20
Gambar 2.12. Warna Complementary .....	21
Gambar 2.13. Triadic Complementary.....	21
Gambar 2.14. Tetrad Complementary.....	22
Gambar 2.15. Kalung dengan Penerapan Prinsip Desain Harmoni .....	22
Gambar 2.16. Kalung dengan Penerapan Prinsip Desain Proporsi.....	24
Gambar 2.17. Kalung dengan Penerapan Prinsip Desain Keseimbangan Simetris.....	25
Gambar 2.18. Kalung dengan Penerapan Prinsip Desain Keseimbangan Asimetris.....	25
Gambar 2.19. Kalung dengan Penerapan Prinsip Desain Irama .....	26
Gambar 2.20. Kalung dengan Penerapan Prinsip Desain Pusat Perhatian	26
Gambar 2.21. Kalung Collar.....	36
Gambar 2.22. Kalung Choker .....	37
Gambar 2.23. Kalung Princess .....	37
Gambar 2.24. Kalung Matinee.....	38
Gambar 2.25. Kalung Opera-Length.....	38
Gambar 2.26. Kalung Rope .....	39

Gambar 2.27. Lukisan dengan Teknik Mozaik .....	40
Gambar 4.1. Hasil Kalung 1 .....	70
Gambar 4.2. Hasil Kalung 2 .....	70
Gambar 4.3. Hasil Kalung 3 .....	71
Gambar 4.4. Hasil Kalung 4 .....	71
Gambar 4.5. Hasil Kalung 5 .....	71
Gambar 4.6. Hasil Kalung 6 .....	71