

SKRIPSI
PENILAIAN ESTETIKA KAIN *ECOPRINT* DENGAN
APLIKASI TUSUK HIAS



JESSLYN METTA
5525155566

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Penilaian Estetika Kain *Ecoprint* Dengan Aplikasi Tusuk Hias
Penyusun : Jesslyn Metta
NIM : 5525155566
Pembimbing I : Dra. Melly Prabawati, M.Pd
Pembimbing II : Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.
Tanggal Ujian : 15 Februari 2021

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. Melly Prabawati, M.Pd

NIP 19640424 1988112001

Pembimbing II,

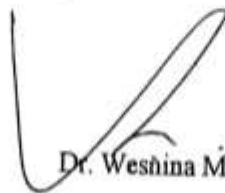


Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.

NIP 197409281999032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana





Dr. Weshina M.Sn.

NIP 196310291988032001



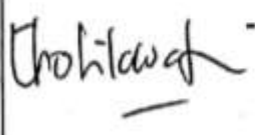
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING

Telah membaca dan menyetujui

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
Dosen Pembimbing Materi Dra. Melly Prabawati, M.Pd NIP 19640424 1988112001		
Dosen Pembimbing Metodologi Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM. NIP 197409281999032001		

PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
Ketua Penguji Dra. Harsuyanti Rawiyah Lubis, M.Hum NIP. 196404241988112001		
Anggota Penguji 1 Dra. Suryawati, M.Si. NIP. 196404241988112001		
Anggota Penguji 2 Cholilawati, S.Pd., M.Pd. NIP. 197609052008122002		

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 15 Februari 2020

Yang membuat pernyataan



Jesslyn Metta

No Reg. 5525155566

LEMBAR PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : JESSLYN METTA
NIM : 5525155566
Fakultas/Prodi : Pendidikan Tata Busana
Alamat email : jesslyn.metta197@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENILAIAN ESTETIKA KAIN ECOPRINT DENGAN
APLIKASI TUSUK HIAS

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(JESSLYN METTA)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, Sang Triratna karena atas kehendak-Nya, skripsi yang berjudul “Penilaian Estetika Kain *Ecoprint* Dengan Aplikasi Tusuk Hias” ini dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan proposal skripsi ini juga bertujuan sebagai langkah awal dalam penulisan skripsi yang diharapkan dapat berguna bagi masyarakat kelak.

Dalam penulisan proposal skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun, berkat bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya makalah ini dapat terselesaikan tepat waktu. Oleh karena itu, penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, sang Tri Ratna yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya
2. Ibu Dr. Wesnina M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana
3. Ibu Dra. Melly Prabawati, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.KM. selaku Dosen Pembimbing II
4. Papa, Mama, Kakak (Darren) dan Adik (Davin & Janice) tercinta yang selalu memberi dukungan, doa, dan motivasi tanpa henti.
5. Nicholas Sander atas asupan semangat dan dukungan yang tiada henti untuk penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Rekan mahasiswa Pendidikan Tata Busana Angkatan 2015, terutama untuk Ajeng, Anti, dan semuanya yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
7. Teman-teman SMA penulis yang selalu setia menemani penulis mengerjakan panel kain dan membantu penulis.
8. Ven. Napan yang selalu memberikan dukungan untuk penulis dan selalu memberikan apresiasi untuk memotivasi penulis.

9. Romo Anton dan Majelis Buddhayana Indonesia (MBI) selaku pemberi beasiswa yang telah membantu penulis dalam menempuh perkuliahan, terima kasih atas kepercayaannya untuk penulis dan keluarga.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu - persatu yang telah ikut andil secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa proposal skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan adanya kritik dan saran yang positif agar proposal skripsi ini menjadi jauh lebih baik.

Jakarta, 15 Februari 2021

Jesslyn Metta

5525155566

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penilaian estetika kain *ecoprint* dengan aplikasi tusuk hias oleh lima panelis ahli berdasarkan penerapan unsur desain yang meliputi unsur desain bentuk, unsur desain warna, dan unsur desain tekstur dan prinsip desain yang meliputi prinsip desain proporsi dan prinsip desain harmoni. Penelitian ini dilakukan pada semester ganjil 2020-2021.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah eksperimental dengan desain pre-eksperimental melalui pendekatan kualitatif. Penelitian ini menggunakan data kualitatif yang bersumber dari wawancara dengan 5 panelis ahli dan dokumentasi yang didapati dengan menelaah dan mempelajari buku, artikel, jurnal, serta situs di internet yang dipandang perlu untuk melengkapi data.

Hasil penelitian terhadap penilaian estetika 5 lembar kain *ecoprint* dengan aplikasi tusuk hias adalah baik dari segi penerapan unsur desain dan prinsip desain. Penerapan unsur desain dalam aspek bentuk dianggap masih kurang dalam hal kejelasan motif namun penggunaan tusuk hias dalam upaya memperjelas motif dinilai baik dan sesuai. Penerapan unsur desain dalam aspek warna dinilai sudah baik karena menggunakan perpaduan warna monokrom bernuansa natural. Penerapan unsur desain dalam aspek tekstur dinilai sudah sangat baik karena penggunaan katun primisima dinilai sudah cocok digunakan dalam *ecoprint*. Penerapan prinsip desain dalam aspek proporsi dinilai cukup baik dalam hal proporsi antar bentuk motif, namun dinilai masih kurang proporsional antara motif dengan dimensi panel kelima kain. Penerapan prinsip desain dalam aspek harmoni dinilai sudah baik dilihat dari aspek harmoni dalam garis dan bentuk, harmoni dalam ukuran, harmoni dalam tekstur, dan harmoni dalam warna. Dalam penelitian ini, kain nomor 5 dipilih oleh 4 dari 5 panelis sebagai kain dengan penerapan unsur desain dan prinsip desain terbaik.

Kata Kunci: Estetika, *Ecoprint*, Tusuk Hias

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the aesthetic assessment of ecoprint fabrics with ornamental stitches, evaluated by 5 experts based on the implementation of design elements such as element of form, colour, and texture and the implementation of the design principles such as proportion and harmony. This research was conducted on the odd semester of the 2020-2021 academic year.

The method that was used for this research is experimental method with pre-experiment design through a qualitative approach. This research uses qualitative data sourced from interviews with 5 expert panelists and documentation found by examining and studying books, articles, journals, and sites on the internet that are deemed necessary to complement the data.

The results of the research on the aesthetic assessment of 5 pieces of ecoprint fabric with the application of decorative stitches are good in terms of the application of design elements and design principles. The application of design elements in the form aspect is considered to be lacking in terms of clarity of motif, but the use of decorative stitches in an effort to clarify the motif is considered good and appropriate. The application of design elements in the color aspect is considered good because it uses a combination of monochrome colors with natural nuances. The application of design elements in the texture aspect is considered very good because the use of primisima cotton is considered suitable for use in ecoprints. The application of the design principle in the aspect of proportion is considered quite good in terms of the proportions between the forms of the motifs, however it is considered to be still not proportional between the motifs and the dimensions of the fifth panel of fabrics. The application of design principles in the aspect of harmony is considered good in terms of the aspects of harmony in lines and shapes, harmony in size, harmony in texture, and harmony in color. In this study, fabric number 5 was chosen by 4 out of 5 panelists as the fabric with the best application of design elements and design principles.

Keyword: Aesthetic, Ecoprint, Ornamental Stitches

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Subfokus Penelitian.....	4
1.4 Pertanyaan Peneliti	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II.....	7
KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR.....	7
2.1 Kerangka Teoritik.....	7
2.1.1 Estetika.....	7
2.1.2 <i>Ecoprint</i>	29
2.2.2 Tusuk Hias	37
BAB III METODE PENELITIAN	45
3.1 Waktu dan Tempat Penelitian	45
3.2 Metode dan Rancangan Penelitian	45
3.2.1. Metode Penelitian.....	45
3.2.2. Rancangan Penelitian	46
3.3 Jenis dan Sumber Data	60
3.3.1. Jenis Data	60
3.3.2. Sumber Data.....	61

3.4 Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data	62
F. Prosedur Analisis Data	63
3.6 Pemeriksaan Keabsahan Data.....	65
BAB IV	66
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	66
4.1. Hasil Penelitian.....	66
4.1.1 Setting Tempat Penelitian	66
4.1.2 Proses Pengambilan Data.....	68
4.1.3 Penilaian Estetika dengan Penerapan Unsur Desain Pada Kain <i>Ecoprint</i> dengan Aplikasi Tusuk Hias.....	69
4.1.4 Penilaian Estetika dengan Penerapan Prinsip Desain Pada Kain <i>Ecoprint</i> dengan Aplikasi Tusuk Hias.....	83
4.2 Pembahasan.....	89
4.3 Penilaian Estetika Terbaik.....	94
4.4 Kelemahan Penelitian.....	95
BAB V	97
KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	97
5.1. Kesimpulan.....	97
5.2. Implikasi.....	99
5.3. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN.....	105

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Metode Penelitian	46
Tabel 3. 2 Alat dan Bahan Dalam Proses Pembuatan.....	50
Tabel 3. 3 Langkah Pembuatan Kain <i>Ecoprint</i> Dengan Aplikasi Tusuk Hias.....	54
Tabel 3. 4 Pedoman Wawancara.....	63
Tabel 4. 1 Tabel Daftar Panelis Ahli.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Unsur Desain Garis	9
Gambar 2. 2 Contoh Unsur Desain Bentuk.....	10
Gambar 2. 3 Contoh Unsur Desain Wujud	11
Gambar 2. 4 Contoh Hue Pada Warna	13
Gambar 2. 5 Contoh Roda Warna Menurut Teori Prang	14
Gambar 2. 6 Contoh Value Warna	15
Gambar 2. 7 Saturasi warna menurut Munsell.....	16
Gambar 2. 8 Kombinasi warna monokromatis	17
Gambar 2. 9 Contoh Kombinasi Warna Analogus.....	17
Gambar 2. 10 Contoh Kombinasi Warna Komplementer	18
Gambar 2. 11 Contoh Kombinasi Warna Split Komplementer	18
Gambar 2. 12 Contoh Skema Kombinasi Warna	19
Gambar 2. 13 Contoh Tekstur Fisik	20
Gambar 2. 14 Contoh Tekstur Visual	21
Gambar 2. 15 Keseimbangan Formal dan Informal.....	23
Gambar 2. 16 Keseimbangan Radial.....	24
Gambar 2. 17 Contoh Aksentuasi	26
Gambar 2. 18 Kayu Secang.....	33
Gambar 2. 19 Contoh Tusuk Jelujur	38
Gambar 2. 20 Contoh Tusuk Tikam Jejak	39
Gambar 2. 21 Contoh Tusuk Tangkai / Batang	40
Gambar 3. 1 Sumber Inspirasi Ragam Dedaunan	47
Gambar 3. 2 Contoh Palet Warna Natural	49
Gambar 3. 3 Kain 1	57

Gambar 3. 4 Kain 2	58
Gambar 3. 5 Kain 3	58
Gambar 3. 6 Kain 4	59
Gambar 3. 7 Kain 5	60
Gambar 4. 1 Contoh Tekstur Visual Pada Kain 4.....	82
Gambar 4. 2 Contoh Kesan Yang Dihasilkan Kain 2	83
Gambar 4. 3 Contoh Kesan Yang Dihasilkan Kain 5	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Pertanyaan Wawancara	106
Lampiran 2	108
Lampiran 3	109
Lampiran 4	110
Lampiran 5	111
Lampiran 6	112
Lampiran 7 : Biodata Panelis	113
Lampiran 8 : Transkrip Wawancara.....	115
Lampiran 9	130