

## DAFTAR PUSTAKA

- A. Briggs-Goode K. Townsend. (2011). *Textile Design: Principles, Advances, and Applications*. Woodhead Publishing.
- Albi, A., & Johan, S. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. Jejak Publisher.
- Ana, R. (2011). *EFEKTIVITAS PENDEKATAN REALISTIK DALAM MENINGKATKAN PRESTASI BELAJAR MATEMATIKA PADA ANAK TUNAGRAHITA DI SLB AISYIYAH KRIAN SIDOARJO*.
- Andrew Reilly. (2015). *Key Concepts for the Fashion Industry*.
- Arif, W. F., & Marsudi. (2019). UJI COBA WARNA DAUN SIRIH MERAH DENGAN TEKNIK POUNDING DAN STEAM. *Jurnal Seni Rupa*, 07, 7.
- EDGE. (n.d.). *Fashion Industry Waste Statistics*. Retrieved February 16, 2021, from <https://edgexpo.com/fashion-industry-waste-statistics/>
- Erizar, Hidayati, T., & Diana, S. (2020). The Implementation of K13 Curriculum in Madrasah Aliyah in the South West Region of Aceh (English Teacher's Perspectives). *Islam Universalia*, 2020, 254.
- Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana SMK*.
- Haryono, H., Faizal D, M., Liamita N, C., & Rostika, A. (2018). Pengolahan Limbah Zat Warna Tekstil Terdispersi dengan Metode Elektroflotasi. *EduChemia (Jurnal Kimia Dan Pendidikan)*, 3(1), 94. <https://doi.org/10.30870/educhemia.v3i1.2625>
- Herlina, M. S., Dartono, F. A., & Setyawan. (2018). Eksplorasi Eco Printing Untuk Produk Sustainable Fashion. *Ornamen Jurnal Kriya Seni ISI Surakarta*, 15(2), 118–130. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/article/view/2540/2317>
- Hidup, D. L. (n.d.). *KUALITAS AIR TANAH DI DKI JAKARTA TAHUN 2018*. Retrieved February 14, 2021, from <http://statistik.jakarta.go.id/kualitas-air-tanah-di-dki-jakarta-tahun-2018/>
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-Dasar Desain* (U. Hediani (ed.)). Griya Kreasi. [https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=e3fqCQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=prinsip+desain+seni+rupa&ots=eVC9HkR8Z9&sig=v4nmrnX8fYWiXhs3qGOGU\\_HN-J0&redir\\_esc=y#v=onepage&q=prinsip desain seni rupa&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=e3fqCQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=prinsip+desain+seni+rupa&ots=eVC9HkR8Z9&sig=v4nmrnX8fYWiXhs3qGOGU_HN-J0&redir_esc=y#v=onepage&q=prinsip%20desain%20seni%20rupa&f=false)
- Khusna, L. M. (2017). *PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN MEMBUAT TUSUK HIAS MENGGUNAKAN APLIKASI PREZI UNTUK SISWA KELAS X TATA BUSANA DI SMK DIPONEGORO DEPOK YOGYAKARTA*. <https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>

- Kusumastuti, E. (2013). Filsafat Ilmu Dalam Perspektif Estetika. In *Filsafat Estetika* (Vol. 4, Issue 2, pp. 1–14).
- Lellis, B., Fávaro-Polonio, C. Z., Pamphile, J. A., & Polonio, J. C. (2019). Effects of textile dyes on health and the environment and bioremediation potential of living organisms. *Biotechnology Research and Innovation*, 3(2), 275–290. <https://doi.org/10.1016/j.biori.2019.09.001>
- Maryano, R. A. (2019). *Penilaian Estetika Blazer dengan Teknik Lukis*.
- Masyitoh, F., & Ernawati, E. (2019). PENGARUH MORDAN TAWAS DAN CUKA TERHADAP HASIL PEWARNAAN ECO PRINT BAHAN KATUN MENGGUNAKAN DAUN JATI (*Tectona Grandis*). *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 8(2), 387. <https://doi.org/10.24114/gr.v8i2.15630>
- Murizar fazruza, Mukhlis, N. (2018). EKSPLORASI DAUN JATI SEBAGAI ZAT PEWARNA ALAMI PADA KAIN KATUN SEBAGAI PRODUK PASHMINA DENGAN TEKNIK *ECOPRINT*. *JURNAL ILMIAH MAHASISWA PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA*, 3, 1–16.
- Prawira, N. G. (2011). Pendekatan Dan Metode Pembelajaran Seni Musik. *JUR\_PEND/ModulMGP*, 1. On Line Available at [file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR\\_PEND/ModulMGP.pdf](file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR_PEND/ModulMGP.pdf) (accesed 11/08/20)
- Pressinawangi, R. N., & Dr.Dian Widiawati, M. S. (2014). Eksplorasi Teknik *Ecoprint* Dengan Menggunakan Limbah Besi Dan Pewarna Alami Untuk Produk Fashion. *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Senirupa Dan Desain*, 3(1), 1–7.
- Prihartin, P. T. (2010). *prinsip – prinsip desain hiasan*.
- Puspitasari, N. (2019). MEMBENTUK KAMPUNG EDUKASI *ECOPRINT* MELALUI PELATIHAN *ECOPRINT* MASYARAKAT SOLO RAYA. In *Handbook of Pediatric Retinal OCT and the Eye-Brain Connection*. Politeknik Indonusa Surakarta. <https://doi.org/10.1016/B978-0-323-60984-5.00062-7>
- Raco, J. (2018). *Metode penelitian kualitatif: jenis, karakteristik dan keunggulannya*. <https://doi.org/10.31219/osf.io/mfzuj>
- Ratna Puspitasari. (2015). *MANUSIA DAN ESTETIKA*. 1–27.
- Ratyaningrum, F., & Novitasari, I. (2013). PENGEMBANGAN DESAIN MOTIF DI USAHA BATIK “MANGGUR” PROBOLINGGO. *Persepsi Masyarakat Terhadap Perawatan Ortodontik Yang Dilakukan Oleh Pihak Non Profesional*, 53(9), 1689–1699.
- Salsabila, B., & Ramadhan, M. S. (2018). Eksplorasi Teknik *Ecoprint* dengan Menggunakan Kain Linen untuk Produk Fashion. *E-Proceeding of Art & Design*, 5(3), 2277–2292.
- Samanta, A. K., & Agarwal, P. (2009). Application of natural dyes on textiles.

*Indian Journal of Fibre and Textile Research*, 34(4), 384–399.

- Sania, F. (2018). *ANALISIS PRODUK SULAMAN APLIKASI PADA MATA KULIAH SENI SULAMAN* [Universitas Pendidikan Indonesia]. <http://repository.upi.edu/34198/>
- Sari dan Suhartati, R., Sari, R., & Suhartati. (2010). *Secang (Caesalpinia sappan L.) : Tumbuhan Herbal Kaya Antioksidan*. 57–68.
- Sedjati, D. P., & Sari, V. T. (2019). Mix Teknik *Ecoprint* Dan Teknik Batik Berbahan Warna Tumbuhan Dalam Penciptaan Karya Seni Tekstil. *Corak*, 8(1), 1–11. <https://doi.org/10.24821/corak.v8i1.2686>
- Simanungkalit, Y. S. (2020). *Teknik ecoprint dengan memanfaatkan limbah mawar ( rosa sp. ) pada kain katun*.
- Suparta, I. M. (2020). Prinsip Seni Rupa. *Theinsidemag*.
- Udale, J. (2008). *Basics Fashion Design 02: Textiles and Fashion*. AVA Publishing. [https://books.google.co.id/books?id=mcaXCyVz8ikC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?id=mcaXCyVz8ikC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Widodo, T., & Ponimin, P. (2017). Desain Produk Batik Sentra Prigen Lereng Gunung Welirang Artistik Dan Berkarakter. *Jadecs*, 2(2). <http://journal2.um.ac.id/index.php/dart/article/view/2184>
- Wilson, J. (2000). *Handbook of Textile Design*. Woodhead Publishing Limited. [https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=IcmkAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=textile+design+principles&ots=y9tb-GBZip&sig=HDgPzQu843w1ls2XHReX55eb9jE&redir\\_esc=y#v=onepage&q=design+principles+and+elements&f=true](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=IcmkAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=textile+design+principles&ots=y9tb-GBZip&sig=HDgPzQu843w1ls2XHReX55eb9jE&redir_esc=y#v=onepage&q=design+principles+and+elements&f=true)
- Yennita, M. (2018). *Endorsement Fashion Blogger Pada Online Shop NO REG : Yennita Meilasari Program Studi Pendidikan Tata Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta*.
- Yuliati, N. A. (2015). Peningkatan Kreativitas Seni Dalam Desain Busana. *Imaji*, 5(2). <https://doi.org/10.21831/imaji.v5i1.6681>
- Zulikah, K., & Adriani, A. (2019). PERBEDAAN TEKNIK MORDANTING TERHADAP HASIL PENCELUPAN BAHAN KATUN PRIMISIMA MENGGUNAKAN WARNA ALAM EKSTRAK DAUN LAMTORO (*Leucaena leucocephala*) DENGAN MORDAN KAPUR SIRIH. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 8(1), 209. <https://doi.org/10.24114/gr.v8i1.13179>