

SKRIPSI
TENUN GEDOGAN INDRAMAYU PADA PRODUK
TOTE BAG



AYU ANGGITA

5525150181

**Skripsi Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan dalam Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

AYU ANGGITA, *Tenun Gedogan Indramayu pada Produk Tote Bag*, Jakarta Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat estetika tenun gedogan indramayu jenis sewet babaran sebagai bahan dasar pembuatan produk *tote bag* dinilai berdasarkan teori estetika dan teori produk. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen pendekatan kuantitatif dengan model Pre-Experimental dan bentuk desain One-Shot Case Study. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan angket oleh 5 panelis ahli yang diolah dengan teknik analisis menggunakan statistic deskriptif. Penelitian ini dilakukan dari bulan maret 2019 – November 2020.

Hasil penelitian menyatakan bahwa kain tenun sewet babaran memiliki nilai estetika saat dijadikan bahan dasar produk tas. Berdasarkan indikator estetika pada produk tas *tote bag* tenun sewet babaran, aspek yang mendapatkan total skor unggul terdapat pada aspek daya tarik tas dalam menampilkan karakteristik tenun sewet babaran (89 *point*) , aspek ukuran garis poleng (88 *point*) dan aspek bentuk motif songket (88 *point*). Dan untuk aspek yang mendapatkan total skor terendah, terdapat pada aspek penambahan aksesoris jumbai pada tas yaitu 70 *point*. selain itu pada indikator produk aspek yang unggul terdapat pada aspek desain tas dengan total skor 88 *point*. dan aspek dengan total skor terendah terdapat pada aspek pemilihan jenis vuring (59 *point*) dan jenis resleting (65 *point*). Dari ke 5 desain tas tenun sewet babaran desain tas 2 mendapatkan total skor paling unggul dari 4 desain tas lainnya.

Kata kunci : Tenun sewet babaran, Penilaian estetika, Produk *tote bag* .

ABSTRACT

AYU ANGGITA, *Gedogan Indramayu Woven Fabric on Tote Bag Products, Jakarta Fashion Design Vocational Education Study Program, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta, 2020.*

This study it means to know the aesthetics of sewet babaran woven fabric as the basic material to produce a tote bag which is assessed based on the aesthetic and product theory. This study used an experimental method in a quantitative approach with a Pre-Experimental model and a One-Shot Case Study design. Data collection method used questionnaire distributed to 5 panellists. The analisis used to process the data used descriptive statistic. This research was conducted from March 2019 - November 2020.

Based on the aesthetic indicators of the sewet babaran woven tote bag product, the aspects who get the highest total score are the aspects of bag attractiveness in displaying the characteristics of the sewet babaran woven fabric is (89 points), the aspect of poleng line size is (88 points) and the aspects of the songket motif is (88 points) And for the aspect who gets the lowest total score is 70 points. It is on the aspect of adding a jimbris accent on the bag. Beside that, the product of indicator who get the highest aspect is in the bag design, with the total score of 88 points. and the aspect with the lowest total score is found in aspects of the choice the type of vuring (59 points) and the type of zipper 65 (points). From the fifth designs of the woven bag, the second design of the bag gets the highest total score from the other bags design.

Key words: Sewet babaran woven fabric , aesthetic assessment, tote bag products.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Tenun Gedogan Indramayu pada Produk *Tote Bag*
Penyusun : Ayu Anggita
NIM : 5525150181
Pembimbing 1 : Dra. Harsuyanti R Lubis ,M.Hum
Pembimbing 2 : Dra. Suryawati,M.Si
Tanggal Ujian : 30 November 2020

Diajukan oleh :

Pembimbing 1,




Dra. Harsuyanti R Lubis ,M.Hum
NIP.195802091982102001

Pembimbing 2,



Dra.Suryawati,M.Si
NIP/196404241988112001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Wesnina, M.Sn
NIP.196310291988032001

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING**

Telah Membaca dan Menyetujui

NAMA DOSEN

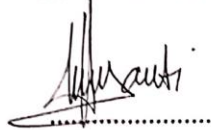
TANDA TANGAN

TANGGAL

Dosen Pembimbing Materi

Dra. Harsuyanti R Lubis, M.Hum

NIP. 19580209 198210 2001

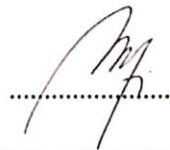


25 Januari 2021

Dosen Pembimbing Metodologi

Dra. Suryawati, M.Si

NIP. 19640424 198811 2001



25 Januari 2021

PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

NAMA DOSEN

TANDA TANGAN

TANGGAL

Ketua Penguji

Dra. Melly Prabawati, M.Pd

NIP. 19630521 198803 2002



26 Januari 2021

Anggota Penguji 1

Estv Nurbaitv Arrsv, S.Pd, M.Km

NIP. 19740928 199903 2001



26 Januari 2021

Anggota Penguji 2

Dr. Wesnina, M.Sn

NIP. 19631029 198803 2001



26 Januari 2021

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah di ajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 30 November 2020
Yang membuat pernyataan



Ayu Anggita
No.Reg. 5525150181



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ayu Anggita
NIM : 5525150181
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : Ayu.anggita165@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Tenun Gedogan Intranyu pada Produk Tote Bag

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Februari 2021

Penulis

(Ayu Anggita)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada tuhan yang maha esa yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-nya. Sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian yang berjudul “*Tenun Gedogan Indramayu Pada Produk Tote bag*”.

Penyelesaian proposal penelitian ini juga tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak berikut :

1. Ibu Dr. Uswatun Hasanah,M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Wesnina M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana, Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dra. Harsuyanti R Lubis ,M.Hum. selaku Dosen Pembimbing 1
4. Ibu Dra. Suryawati ,M.Si selaku Dosen Pembimbing 2
5. Asep Rohiyat Somantri,S.Sn.M.Si. , Supali kasim , Alip Furoqman , ibu sunarih, ibu sartiwen dan almarhum ibu salimah selaku pengrajin tenun gedogan indramayu , dan Dewi Artiani A Jusal yang telah menjadi Narasumber dalam Penelitian ini.
6. Dra.Vivi Radiona Sofyan Putri M.Pd, Dr.H. Komarudin Kudiya, S.IP., M.Ds, Hani Handayani S.T , Iwan Amir S.Pd , Sondang Maria Pasaribu S.Sos, selaku Panelis ahli yang turut menyukseskan penelitian ini.
7. Dra.Vera Utami Gede Putri, S.Pd,M.Ds, Rahayu Purnama,M.Pd, selaku panelis dalam validasi instrument.
8. Dra. RA Ataswarin oetopo, M.Pd dan Dr. Cholilawati, M.Pd selaku panelis ahli desain.
9. Bapak Atma dan marincollection bogor selaku pengrajin tas yang telah membantu saya dalam pembuatan produk.

10. Orang tua, kakak, segenap keluarga besar suwanda, sahabat dan teman teman yang saya cintai yang selalu memberikan bantuan,dukungan, doa dan motivasi yang tidak ada habisnya.

Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah menyumbang tenaga, pikiran,dan doa sehingga terselesaikanya proposal penelitian ini. Penulis menyadari bahwa proposal penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis mohon kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulisan dimasa yang akan datang. Akhir kata semoga laporan ini dapat berguna bagi penulis khususnya bagi para pembaca yang berminat pada umumnya.

Jakarta, 30 November 2020



Ayu Anggita

552515018

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GRAFIK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Identifikasi Masalah.....	6
1.3.Batasan Masalah	7
1.4.Rumusan Masalah.....	7
1.5.Tujuan Penelitian	7
1.6.Kegunaan Penelitian	8
BAB II KAJIAN TEORI	9
2.1.Kajian Teoritis	9
2.1.1. Penilaian Estetika.....	9
2.1.2. Kain Tenun Gedogan Indramayu.....	21
2.1.3. Produk Tas	43
2.2.Konsep Desain	57
2.3.Penelitian Relevan	59
2.4.Kerangka Berfikir	62
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	65

3.1.Tujuan Oprasional Penelitian.....	65
3.2.Tempat dan Waktu Penelitian.....	65
3.3.Metode Penelitian	65
3.4.Objek dan Subjek Penelitian.....	66
3.4.1. Objek Penelitian.....	66
3.4.2. Subjek Penelitian.....	67
3.5.Perlakuan Penelitian.....	67
3.6.Variabel Penelitian.....	75
3.7.Definisi Konseptual Variabel.....	75
3.8.Definisi Oprasional Variabel	76
3.9.Instrument Penelitian	76
3.10.Uji Persyaratan Instrument	79
3.11.Teknik Pengumpulan Data	80
3.12.Teknik Analisis Data	80
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	82
4.1. Deskripsi Hasil Penelitian.....	82
4.1.1. Deskripsi Pembuatan Tas Berbahan Dasar Tenun Sewet Babaran	82
4.1.2. Deskripsi Hasil Produk Tas Berbahan Kain Tenun Sewet Babaran	84
4.2. Analisis Hasil Penelitian	90
4.2.1. Penilaian Tas Tenun Sewet Babaran Berdasarkan Indikator Estetika menurut Panelis Ahli.....	90
4.2.2. Penilaian Tas Tenun Sewet Babaran Berdasarkan Indikator Produk menurut Panelis Ahli	93
4.2.3. Hasil Akhir Penilaian 5 Produk Tas Tenun Sewet Babaran Menurut Panelis Ahli.....	96
4.3. Temuan Penelitian	97
4.3.1. Temuan Penelitian Berdasarkan Hasil Data 5 Panelis Ahli.....	97
4.3.2. Temuan Penelitian Berdasarkan Proses Pembuatan Produk	99

4.4. Pembahasan Hasil Penelitian	100
4.5. Kelemahan Penelitian	105
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	106
5.1.kesimpulan	106
5.2.Implikasi	109
5.3.Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN.....	114