

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	4
C. Perumusan Masalah	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II. LANDASAN TEORI	7
A. Deskriptif Teoritis	7
1. Unsur Musik	7
a. Melodi	7
b. Tangga Nada	8
c. Harmoni	9
d. Akor	9
e. Kadens	9
f. Pola	10
g. Pola Irama	11
h. Improvisasi	11
2. Pengertian Gambang Kromong	12
a. Kongahyan, Tehyan, Sukong	13
b. Gambang	15
c. Kromong	16
d. Gendang	17
e. Kecrek	18
f. Gong dan Kempul	18

g. Gong Enam	19
3. Lagu Kicir-Kicir	20
B. Penelitian yang Relevan	21
C. Kerangka Berfikir	22
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	23
A. Metode Penelitian	23
B. Tujuan Penelitian	23
C. Lingkup Penelitian	23
D. Tempat dan Waktu Penelitian	24
E. Prosedur Penelitian	24
F. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Observasi	25
2. Wawancara	26
3. Studi Pustaka	27
4. Dokumentasi	27
G. Teknik Analisis Data	27
H. Keabsahan Data	28
BAB IV. PEMBAHASAN	30
A. Deskriptif Data	30
1. Sanggar Sinar Seli Asih	30
2. Lagu Kicir-Kicir	32
3. Kongahyan	34
4. Teknik Bermain Kongahyan	37
5. Liau	43
a. Pola Liau Menggunakan Manipulasi Ritmik Dari Melodi Utama	46
b. Pola Liau Menggunakan Repetisi	47
c. Pola Liau Menggunakan Tingkatan Harmoni	47
1. Menggunakan Tingkatan Harmoni Ters	48
2. Menggunakan Tingkatan Harmoni Kuint	48
3. Menggunakan Transposisi	49

d. Pola Liau Mempertimbangkan Progresi Akor Pada Bagian Kosong di Lagu Kicir-Kicir atau Liau Pemanis	49
1. Progresi Akor I – V	50
2. Progresi Akor IV – I	50
3. Progresi Akor VI – IV	50
4. Progresi Akor V – I	51
e. Penentuan Nada Liau Menggunakan Not Lintas	51
f. Penentuan Nada Liau Menggunakan Unsur Nada Yang Terdapat Pada Akor Yang Akan di Gunakan	52
g. Penentuan Nada Liau Menggunakan Unsur Nada Yang Terdapat Pada Akor Yang Telah Digunakan	52
h. Penentuan Nada Liau Menggunakan Unsur Nada Yang Terdapat Pada Akor Yang Sedang Digunakan	53
B. Pola Liau Pada Lagu Kicir-Kicir	54
1. Bagian 1	55
a. Pembahasan Bagian A	56
b. Pembahasan Bagian B	56
c. Pembahasan Bagian C	57
d. Pembahasan Bagian D	58
e. Pembahasan Bagian E	59
2. Bagian 2	61
a. Pembahasan Bagian A	62
b. Pembahasan Bagian B	63
c. Pembahasan Bagian C	63
d. Pembahasan Bagian D	64
3. Bagian 3	65
a. Pembahasan Bagian A	66
b. Pembahasan Bagian B	66
c. Pembahasan Bagian C	67
d. Pembahasan Bagian D	69
C. Keterbatasan Penelitian	70

BAB V. PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Implikasi	73
C. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	75
GLOSARIUM	76
LAMPIRAN	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar	2.1	Sukong, Tehyan, Kongahyan	13
Gambar	2.2	Kongahyan	13
Gambar	2.3	Penjarian Kongahyan	15
Gambar	2.4	Gambang	15
Gambar	2.5	Susunan Nada Pada Gambang	16
Gambar	2.6	Kromong	16
Gambar	2.7	Sunanana Nada Kromong	17
Gambar	2.8	Gendang	17
Gambar	2.9	Kecrek	18
Gambar	2.10	Gong dan Kempul	18
Gambar	2.11	Gong Enam	19
Gambar	2.12	Susunan Nada Gong Enam	20
Gambar	4.1	Sukong, Tehyan, dan Kongahyan	34
Gambar	4.2	Jangkauan Suara Sukong, Tehyan, Kongahyan	35
Gambar	4.3	Er-Hu	37
Gambar	4.4	Kongahyan	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Notasi Lagu Kicir-Kicir	78
Lampiran 2.	Perencanaan Wawancara	81
Lampiran 3.	Hasil Wawancara Narasumber 1	82
Lampiran 4.	Hasil Wawancara Narasumber 2	86
Lampiran 5.	Hasil Wawancara Pakar	91
Lampiran 6.	Surat Pernyataan Narasumber 1	94
Lampiran 7.	Surat Pernyataan Narasumber 2	95
Lampiran 8.	Surat Pernyataan Pakar	96
Lampiran 9.	Alat Musik Gambang Kromong	97
Lampiran 10	Foto Kegiatan Sanggar	101
Lampiran 11	Biodata Narasumber 1	103
Lampiran 12	Biodata Narasumber 2	104
Lampiran 14	Biodata Penulis	105