

الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر"

(مدخل تداولية)



*Building
Future
Leaders*

إعداد

مطبعة رحمة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٠٤٨٣

البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

١٤٣٩هـ / ٢٠١٨م

TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM DIALOG FILM “OMAR”

(Pendekatan Pragmatik)



*Building
Future
Leaders*

Disusun Oleh

Muthia Rahmah

No. Registrasi 2715140483

Skripsi Diajukan Kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2018/1439H

جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدّمته

الطالبة : مطيعة رحمة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٠٤٨٣

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر" (مدخل تداولية)

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الثلاثاء ٣٠ يناير ٢٠١٨ وقبل بحثه العلمي

كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرفة الثانية

المشرف الأول

سiti زيندة، المحاضرة

رقم التوظيف: ١٩٧٧.٣١٣٢.١.١٢٢.٠.١

الدكتور نور الدين، المحاضر

رقم التوظيف: ١٩٧٢.٤١٧٢.٠.٢١٢١.٠.١

المتحنة الثانية

رئيسة اللجنة/المتحنة الرئيسية

فتوى عارضة، المحاضرة

رقم التوظيف: ١٩٨٥١٢٢١٢.١٤.٤٢.٠.١

الأستاذة الدكتورة حدة، المحاضرة

رقم التوظيف: ١٩٥١١٢٣.١٩٧٨.٣٢.٠.١

جاكرتا، ٣٠ يناير ٢٠١٨ م

عميدة كلية اللغات والعلوم



الدكتورة ليليانا مولياستوي، المحاضرة

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٥٢٩١٩٩٢.٣٢.٠.١

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muthia Rahmah

Nomor Registrasi : 2715140483

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tindak Tutur Illokusi dalam Dialog Film "Omar"
(Pendekatan Pragmatik)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Nuruddin, M. A

NIP. 197204172002121001

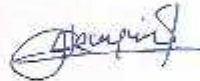
Pembimbing II



Siti Jubaidah, M. A

NIP. 197703132010122001

Ketua Sidang/Penguji Ahli



Prof. Dr. Zuriyati, M. Pd

NIP. 195112301978032001

Penguji Pendamping



Fatwa Arifah, M. A. Pd

NIP. 198512212014042001

Jakarta, 30 Januari 2018


Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd

NIP. 196805291992032001

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الإفادة

أنا الموقع أدناه

الطالبة : مطبعة رحمة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤.٤٨٣

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر" (مدخل تداولية)

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي. فإذا نقلت شيئا من أعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعه وفقا للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة. كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة. جاكرتا، ٣٠ يناير ٢٠١٨ م



مطبعة رحمة

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٤.٤٨٣

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muthia Rahmah

No. Reg : 2715140483

Fakultas : Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi : Tindak Tutur Illokusi dalam Dialog Film "Omar"
(Pendekatan Pragmatik)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Januari 2018

Yang Menyatakan,



Muthia Rahmah

No. Reg: 2715140483

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكارتا الحكومية

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقعة أدناه أحد طلبة جامعة جاكارتا الحكومية:

الطالبة : مطبعة رحمة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٠٤٨٣

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر"

(مدخل تداولية)

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكارتا الحكومية في الاستفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبهذه الحقوق يمكن لجامعة جاكارتا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوباً بأسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكارتا، ٣٠ يناير ٢٠١٨ م

المقرزة،

مطبعة رحمة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٠٤٨٣

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

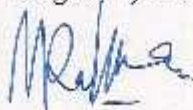
Nama : Muthia Rahmah
No. Reg : 2715140483
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Tindak Tutur Illokusi dalam Dialog Film "Omar"
(Pendekatan Pragmatik)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UINJ berhak menyimpan, mengalih media/ memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Januari 2018.

Yang Menyatakan,



Muthia Rahmah

No. Reg: 2715140483

تجريد

مطبعة رحمة. الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر" (مقاربة تداولية).
البحث العلمي. جاكرتا: قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون بجامعة
جاكرتا الحكومية، يناير ٢٠١٨م.

يهدف هذا البحث للحصول على فهم عميق عن الأفعال الكلامية
الإنجازية في فيلم "عمر" من أصنافها. ونتائج هذا البحث أن يكون مثال لدى
طلاب قسم تربية اللغة العربية، جامعة جاكرتا الحكومية في مطالعة فيلم.

إن الطريقة التي تستخدم في هذا البحث هي الطريقة الوصفية
التحليلية. وأداة البحث المستخدمة هي الباحثة نفسها. وأما أسلوب جمع
البيانات المستخدم في هذا البحث هو المشاهدة إلى فيلم "عمر". وتتخذ الباحثة
جدولا لوصف البيانات على الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر".

إنّ في فيلم "عمر" أصناف الأفعال الكلامية الإنجازية وهي: الإخباريات
التي وجدتها فيه الباحثة ١٥ حوارا (٢٧,٧٧%)، والتوجيهيات التي وجدتها فيه
الباحثة ٢١ حوارا (٣٨,٨٨%)، والتعبيريات التي وجدتها فيه الباحثة ٦ حوارات
(١١,١١%)، والالتزاميات التي وجدتها فيه الباحثة ١٠ حوارات (١٨,٥١%)،
والإعلانيات التي وجدتها فيه الباحثة ٢ حوارين اثنين (٣,٧٠%).

ABSTRAK

Muthia Rahmah, *Tindak Tutur Ilokusi dalam Dialog Film “Omar” (Pendekatan Pragmatik)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Januari 2018.

Penelitian bertujuan untuk untuk memperoleh pemahaman yang mendalam mengenai tindak tutur ilokusi dalam dialog film “Omar” dan pengklasifikasiannya. Dan hasil penelitian ini dapat menjadi contoh bagi Mahasiswa Program Pendidikan Bahasa Arab Universitas Negeri Jakarta dalam menelaah sebuah film.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode *deskriptif kualitatif*. Sedangkan teknik dalam pengumpulan data penelitian ini yaitu dengan cara menyaksikan film “Omar” dan mengumpulkan data yang berupa kalimat tuturan oleh tokoh dalam film tersebut. Kemudian Peneliti mengelompokkannya dalam satu tabel yang berisi klasifikasi tindak tutur ilokusi.

Dari hasil penelitian ini, ditemukan bahwa terdapat tindak tutur ilokusi sebagai berikut: *Assertives* sebanyak 15 tuturan dengan persentase 27,77%, *Directives* sebanyak 21 tuturan dengan persentase 38,88%, *Expressives* sebanyak 6 tuturan dengan persentase 11,11%, *Commisives* sebanyak 10 tuturan dengan persentase 18,51%, dan *Declaratives* sebanyak 2 tuturan dengan persentase 3,70%.

التقدير والاعتراف

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونسعيه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله، أما بعد.

قد مرّت الباحثة الأوقات الطويلة في تعليم اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية. ولا بدّ لجميع الطلبة فيها أن يقدموا البحث العلمي في الفترة الأخيرة لإكمال دراستهم لينالوا درجة السرجانا.

وتتعرض الباحثة في إعداد البحث وإجرائه العديد من العراقيل والحوادث. والحمد لله تستطيع الباحثة أن تكمل هذا البحث بعنايته. وبعد الشكر لله ولرسوله ترغب الباحثة في تقديم الشكر الجزيل والتقدير الفائق إلى الأسماء التالية:

١. الدكتور نور الدين الماجستير كالمشرف الأول وبوصف رئيس قسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية الذي قد قام بإشراف الباحثة بالصبر وكثرة الاهتمام في كتابة هذا البحث العلمي من بداية إلى نهاية حتى كتابة صحيحة.
٢. ستي زبيدة الماجستير كالمشرفة الثانية التي قد قامت بإشراف الباحثة بالصبر وكثرة الاهتمام في إنهاء هذا البحث العلمي وتصحيحه.
٣. محمد شريف الماجستير كالمشرف الأكاديمي على جميع الإرشادات والتوجيهات حتى تستطيع الباحثة أن تكمل دراستها في هذه الجامعة.
٤. جميع الأساتذ والأستاذات المحبوبين في قسم تربية اللغة العربية الذين علّموا الباحثة أنواع العلوم والمعارف النافعة بالصبر والعاطفة.

٥. الوالدان الكريمان المحبوبان هما عبد المخلص وشرمل اللذان يشجعان ويساعدان الباحثة بالحنان على نجاحها دائما.

٦. الأخ الكبير وزوجته والأخ الصغير هم محمد ريزى أبرار وديس فجرنا ومحمد رزق أزهار الذين يشجعون الباحثة على إتمام هذا البحث.

٧. جميع زملاء وزميلات الباحثة في قسم تربية اللغة العربية مرحلة ٢٠١٤ خاصًا فصل "ج" الذين يساعدها ويشجعونها على إتمام هذا البحث. على الرغم أن الباحثة قد جهدت في كتابة هذا البحث العلمي وإكماله ولكن تعترف أنه بعيد عن الكمال، لا يخلوا عن الخطأ والنقصان. لعل الله يغفر ذنوب الباحثة وأخطائها. أمين. ومن أجل ذلك ترجو الباحثة الانتقادات البناءة لإتمام هذا البحث في المستقبل.

وتشكرهم شكرا جزيلا وجزاهم الله أحسن الجزاء وإنه لا يضيع أجر من أحسن عملا.

جاكرتا، يناير ٢٠١٨
الباحثة

مطبعة رحمة

محتويات البحث

أ	صفحة التصديق بالعربية
ج	صفحة التصديق بالإندونيسية
هـ	صفحة الإفادة بالعربية
و	صفحة الإفادة بالإندونيسية
ز	صفحة الموافقة بالعربية
ح	صفحة الموافقة بالإندونيسية
ط	تجريد بالعربية
ي	تجريد بالإندونيسية
ك	التقدير والاعتراف
م	محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

(٣-١)

١	أ. خلفية البحث
٢	ب. تركيز البحث وفرعيته
٣	ج. تنظيم المشكلة وأسئلة البحث
٤	د. فوائد البحث

الباب الثاني
الدراسات النظرية
(١٧-٥)

- أ. مفهوم الأفعال الكلامية ٥
١. تعريف الأفعال الكلامية ٥
٢. تعريف أقسام من الأفعال الكلامية ٧
٣. تعريف أصناف الأفعال الكلامية الإنجازية ٩
ب. مفهوم الفيلم ١١
١. تعريف الفيلم ١١
٢. أنواع الفيلم ١٣
٣. عناصر الفيلم ١٦
ج. خلاصة فيلم "عمر" ١٧

الباب الثالث
مناهج البحث
(٢١-١٩)

- أ. هدف البحث ١٩
ب. مكان البحث وموعده ١٩
ج. مناهج البحث ٢٠
د. البيانات ومصادر البحث ٢٠
هـ. أداة البحث وأسلوب جمع البيانات ٢٠
و. خطوات البحث ٢٢

الباب الرابع

نتائج البحث

(٥٢-٢٣)

٢٣	أ. وصف البيانات
٢٥	ب. تحليل البيانات
٢٥	١. الإخباريات (Assertives)
٣٢	٢. التوجيهيات (Directives)
٤٢	٣. التعبريات (Expressives)
٤٥	٤. الالتزاميات (Commisives)
٥١	٥. الإعلانيات (Declaratives)
٥٢	ج. محدودية البحث

الباب الخامس

الخاتمة

(٥٤-٥٣)

٥٤	أ. الاستنتاجات
٥٤	ب. الاقتراحات

المصادر والمراجع

الملحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الأفعال الكلامية الإنجازية (*Tindak Tutur Ilokusi*) هي الأساس من الاتصال بين المتكلم والمخاطب. هذه المرحلة مهمّة لأن المخاطب يجرب أن يفهم فيها ما يقصده المتكلم. بدون التفاهم بينهما سيجدان المشكلات في الكلام. كمثال المخاطب لا يفهم القول الذي يقوله المتكلم إليه و المتكلم لا يكسب شيئاً من المخاطب الذي يقصد منه. و تلك القضية قد تجدها الباحثة في فيلم "عمر". باعتبار ملاحظة الباحثة الأولى أن في فيلم "عمر" العربي كثير من الأفعال الكلامية الإنجازية.

كما في الحلقة الثانية يحدث في ذلك الفيلم أن أبا بكر يجيب دعوة أبي جهل إلى دار الندوة، فقال: "لا بأس، ولكي الآن في المشغول و فيكم غير". يقصد أبو بكر من قوله أن يبتعد نفسه عن دار الندوة لأنه أسلم ولكنّ أبا جهل و الآخرين لم يعرفوا عنه. و كان أبو بكر يكتم إيمانه حينئذ لأن الدعوة الإسلامية سرية. و قد كانت مكة آنذاك مركزاً لعبادة الأصنام التي تقع في كعبة. و ثانياً، القول من إجابة عمر "أيضاً؟ لا يسرفني في مشغولة عن قومي. فإن شاء

شئت. هيّا!" يقصد عمر من قوله أن يجيب دعوة أبي جهل إلى دار الندوة ليجلس جالسا مع قبائل القريش لأن عمر لم يسلم و عارض عن دين الإسلام.

اعتمادا على المثالين السابقين تبين الباحثة أن أبا بكر و عمر يجيبا دعوة أبي جهل بإجابة نعم أم لا لكنهما يجيبان بقول غير مباشر. في الحقيقة إذا تحدث الإنسان عن شيء فهو يعمل شيئا (أوستن Austin ، ١٩٦٢). بناء على هذا الرأي فتجد الباحثة النظرية عن الأفعال الكلامية. و هي تنقسم إلى ثلاثة أقسام، هنّ الأفعال الكلامية: اللفظية و الإنجازية و التأثيرية. سيرل (Searle) ١٩٧٩ فقد حدد خمسة أصناف للأفعال الكلامية الإنجازية هي: الإخباريات Assertives، التوجيهيات Directives، التعبيرات Expressives، الالتزاميات Commissive، و الإعلانيات Declaratives. إذا نظرت الباحثة إلى المثالين السابقين، القول الأول من أبي بكر و القول الثاني من عمر ابن الخطاب هما الالتزاميات (commissives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل.

إن فيلم "عمر" يحكي قصة عن حياة عمر بن الخطاب رضي الله عنه من شبابه قبل إسلامه و كان يتعامل مع المسلمين. و سماه رسول الله صلى الله عليه و سلمّ بالفاروق حتى يكون الخلفاء الراشدين. هذا الفيلم يتكون من ثلاثين حلقة. و الحوار في هذا الفيلم يستخدم اللغة العربية الفصحى. وهذا

يمكن للباحثة أن تحلل ذلك الفيلم تحت الموضوع "الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر".

ب. تركيز البحث و فرعيته

بناء على ما سبق ذكره من خلفية البحث، فالباحثة تركّز البحث في الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر"، و أما فرعية البحث فهي: أصناف الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر".

ج. تنظيم المشكلة وأسئلة البحث

إعتمادا على تركيز البحث تنظم الباحثة هذا البحث كما يلي: ما

هي الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر"؟

و أسئلة البحث هي: ما هي أصناف الأفعال الكلامية الإنجازية في

فيلم "عمر"؟

د. فوائد البحث

ومن فوائد هذا البحث نعرضه فيما يلي:

١. يرجى أن يفيد هذا البحث خاصة للباحثة لزيادة المعارف عن تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر".
٢. يرجى هذا يفيد هذا البحث في تطوير المدرّسين و المدرّسات في تدريس علم اللغة الاجتماعي.
٣. لتنمية ولإرتفاع المعلومات لدى المدرس في تحليل الأدب العربي خاصة معلم الأدب في قسم تربية اللغة العربية.

الباب الثاني

الدراسات النظرية

إنّ النظرية في هذا البحث من عدة المباحث التي تتعلق بموضوع البحث و هي: مفهوم الأفعال الكلامية و أقسامه، وأصناف من الأفعال الكلامية الإنجازية، ومفهوم الفيلم، و خلاصة فيلم عمر.

أ. مفهوم الأفعال الكلامية

١. تعريف الأفعال الكلامية

رأى الفيلسوف الإنجليزي ج. ل. أوستين في كتابه *How to do things with Words* أو في اللغة العربية "كيف تنجز الأشياء بالكلمات" الذي صدر بعد وفاته، أي في عام ١٩٦٢م حينما نقول عن شيء فنعمل شيئاً^١ لأنّ كل الأقوال يمكن إخضاعها لمعيار الخطأ والصواب، وإضافة أيضاً نتيجة لذلك، أن هناك أساليب وتعابير لغوية لا يمكن وصفها بأنها خاطئة أو صائبة، بل إنّنا حينما

^١ J. L. Austin, *How to do things with Words* (Cambridge: Harvard University Press, 1962), hal.

نتلفظ بها نكون قد أنجزنا في الوقت نفسه، فعلا اجتماعيا، سماه أوستين
بالأفعال الكلامية *speech acts*.

والباحث الجزائري "مسعود صحراوي" في مؤلفه "التداولية عند العلماء
العرب" قائلا: "بالرجوع إلى ما كتبه الفيلسوفان" ج.ل. أوستين وتلميذه "ج.
سيرل"، فإنّ "الفعل الكلامي" يعني: التصرف (أو العمل!) الاجتماعي أو
المؤسّساتي الذي ينجزه الإنسان بالكلام، و من ثمّ فـ"الفعل الكلامي" يراد به
الإنجاز الذي يؤدّيه المتكلم بمجرد تلفظه بملفوظات معينة ومن أمثله: الأمر،
والنهي، والوعد، والسؤال، والتعيين، والإقالة، والتعزية، والتهنئة. فهذه كلها
الأفعال الكلامية". فالفعل الكلامي من هذا المنطلق هو إنجاز ذو طابع اجتماعي
يتحقق في الواقع بمجرد التلفظ به بغرض تحقيق التواصل وذلك من أجل
صناعة مواقف اجتماعية أو مؤسّساتية أو فردية بالكلمات، ومن ثمّ التأثير في
المتلقي عن طريق حمله على فعلٍ ما أو تركه أو تقرير حكم من الأحكام أو تقديم
وعد أو السؤال عن أمر ما أو إبرام عقد من العقود.^٢

^٢ مسعود صحراوي، التداولية عن العلماء العرب (بيروت: دار الطليعة للطباعة و النشر، ٢٠٠٥)،

و أما قال عبد الخير Abdul Chaer أنّ الأفعال الكلامية هي الغرض
الفردى النفسى و عمليتها تقرّر بالمهارة اللغوية لدى المتكلم فى مواجهة الحالة
المعينة.^٣

اعتمادا على النظريات السابقة فالباحثة تستنتج أنّ الأفعال الكلامية
هى النظرية التى تبحث عن إنجاز شئى بالكلمة التى يستند إلى علاقة اتصالية
بين المتكلم والمخاطب فى حالة معينة.

٢. تعريف أقسام من الأفعال الكلامية

رأى سيرل ١٩٦٩ أنّ الأفعال الكلامية هناك ثلاثة أقسام و هى: الأفعال
اللفظية *locutionary acts*، الأفعال الإنجازية *illocutionary acts*، الأفعال
التأثيرية *perlocutionary acts*.^٤

الأفعال اللفظية تتمثل فى التلفظ بجمل مفيدة ذات بناء نحوي صحيح
ينتج عنه المعنى الأصلى، أو فى إنتاج أصوات منتمية إلى لغة معينة، وهذا الفعل
يقع دائما مع كل قول، لكنه و إن أعطى معنى ذلك القول فإنه لا يزال غير كاف

³ Abdul Chaer, Leonie Agustina, *Sosiolinguistik* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2010), hal.50

⁴ Kunjana Rahardi, *Sosio pragmatik* (Jakarta: Erlangga, 2009), hal. 17.

لإدراكنا أبعاد هذا القول.^٥ تركيز في هذه الأفعال ليس معناها بل لتخبر الأخبار من المتكلم، *the act of saying something*.

و أما الأفعال الكلامية الثاني هي الأفعال الكلامية الإنجازية التي يقصد به ما يؤديه الفعل اللفظي أو الصوتي من وظيفة في الاستعمال (في اللغة الانجليزية تسمى هذه الفعل بالعبارة *the act of doing something*)، فغاية المتكلم التعبير عن معنى في نفسه كالأمر، والاعتراض، والموافقة، والقبول، والنصح وغيرها، والفرق بين الفعل الأول والفعل الثاني هو أن الثاني قيام بفعل ضمن قول شيء في مقابل القيام بفعل هو قول شيء.^٦

والآخر، الأفعال الكلامية الثالثة هي الأفعال الكلامية التأثيرية. يتركه ما وهو الفعل الإنجازي من تأثير في السامع أو المخاطب سواء أكان التأثير تأثيرا جسديا أم فكريا، والغاية منه حمله على اتخاذ موقف، أو تغيير رأي، أو القيام بعمل ما مثل: " في هذا البيت عفاريت " فهذه العبارة تقال لشخص على حمله ترك استئجار البيت أو شرائه، والوظيفة التي تؤديها العبارة من وجهة المتكلم تكون معروفة له وتحت سيطرته وتعبّر عن قصده، أما التأثير في المخاطب فمن غير الممكن التنبؤ به، وقد يكون عكس ما يتوقعه المتكلم، ولا يمكن معرفة

^٥ العيد جلوي، نظرية الحدث الكلامي من أوستين إلى سيرل (مجلة الأثر)، ص. ٥٦

^٦ *Ibid*

مدى التأثير في السامع إلا بعد صدور رد فعله. إذا أهداف هذه الأفعال لتأثر المخاطب أن يعمل ما يقصد المتكلم. إن مصطلح الأفعال الكلامية التأثيرية في اللغة الإنجليزية هي *the act of affecting someone*.^٧

٣. تعريف أصناف الأفعال الكلامية الإنجازية

سيرل (Searle) ١٩٧٩ فقد حدد خمسة أصناف للأفعال الكلامية الإنجازية هي: الإخباريات Assertives، التوجيهيات Directives، التعبيرات Expressives، الالتزاميات Commissives، و الإعلانيات Declaratives.^٨

(١) الإخباريات (Assertives) هي الأفعال التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وهذا النمط من القضايا يعكس واقع الأشياء في العالم، ومن أمثلتها: أفعال التقرير والتأكيد والاستنتاج والوصف^٩ والتوضيح والاقتراح والتفاخر والشكوى.^{١٠}

⁷ Kunjana Rahardi, *Loc. Cit.*

⁸ George Yule, *Pragmatik*, من الترجمة Indah Fajar Wahyuni (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hal. 92

⁹ Edward Finegan, *Language: Its Structure and Use* (Boston: Thomson Wadsworth, 2008), hal.284

¹⁰ Kunjana Rahardi, *Loc. Cit.*

٢) التوجيهيات (Directives) هي الأفعال التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما.^{١١} ومن أمثلتها: السؤال، والأمر، والطلبه والدعوة والتهديد^{١٢} والنصح والتوصية.^{١٣}

٣) التعبريات (Expressives) وهي الأفعال التي تعبر عن حالة نفسية للمتكلم.^{١٤} ومن أمثلتها: الشكر والاعتذار والترحيب والتهنئة والتعزية و العفو والعذل والمدح.^{١٥}

٤) الالتزاميات (Commissives) وهي الأفعال التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل.^{١٦} ومن أمثلتها: أفعال الواعد والقسم والعرض^{١٧}، والوعيد، والنذر.

٥) الإعلانيات (Declaratives) وهي الأفعال التي تحدث تغيرات فورية في نمط الأحداث العرفية، التي غالبا ما تعتمد على طقوس اجتماعية تتسم

^{١١} محمد مدور، النظرية الافعال الكلامية التراث العربي والمناهج الحديثة دراسة تداولية (مجلة الواحات للبحوث والدراسات العدد ١٦، ٢٠١٢)، ص.٥٢

^{١٢} Edward Finegan, *Loc. Cit.*

^{١٣} Kunjana Rahardi, *Loc. Cit.*

^{١٤} George Yule, *Op. Cit.*, hal. 93

^{١٥} Kunjana Rahardi, *Op. Cit.*, hal.18

^{١٦} محمد مدور، نفس المكان

^{١٧} *Ibid*

بالإطالة، ومن أمثلتها: أفعال الحرمان الكنسي وإعلان الحرب وطقوس التنصير والزواج وأفعال الطرد والإقالة من العمل.

اعتمادا على النظريات السابقة فتلخص الباحثة أن للأفعال الكلامية الإنجازية لسيرل خمسة أصناف وهي الإخباريات، الالتزاميات، التوجيهيات، التعبيرات، والإعلانيات. وكلّ أصناف لها وظيفة لغوية في حال و كلام معين.

ب. مفهوم الفيلم

١. تعريف الفيلم

الفيلم السينمائي بأنه عبارة عن سلسلة من الصور المتوالية الثابتة، عن موضوع، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة، مطبوعة على شريط ملفوف على بكرة، تتراوح مدة عرضه عادة من دقائق إلى ساعتين، حسب موضوعه والظروف التي تحيط به.

الأفلام السينمائية تعد وسيلة هامة من وسائل الاتصال التي يمكن استخدامها لتوضيح، وتفسير التفاعلات، والعلاقات المتغيرة في مجالات كثيرة، ومع فئات وأعمار مختلفة؛ وتستخدم الأفلام السينمائية في مجالات عديدة،

ولأغراض متعددة حيث تستخدم في المجالات التعليمية، والإرشادية، والزراعية، والصناعية، وتتراوح أغراضها بين الإعلام والإرشاد، والتثقيف وغير ذلك من الأغراض الأخرى كالترفيه مثلاً.^{١٨}

و الفيلم في اللغة حسب المعاجم: شريط تصويري أم تسجيلي.^{١٩} و أما والسينما لغة حسب المعاجم: الصور المتحركة على الشاشة أمام الناظرين والسينما الدار التي تعرض فيها هذه الصور.^{٢٠}

فيلم من كلمة *filmen* باللغة الانجليزية القديمة (غشاء؛ برقع الجنين - غشاء يغطي رأس المولود أحياناً؛ قلفة أو غلفة النبات الرقيقة). أما بالنسبة للمعنى الفوتوغرافي لكلمة "فيلم" فقد طهر مع بدايات التصوير الضوئي نفسه، حيث يستشهد قاموس أكسفورد Oxford للغة الانجليزية بأول استعمال من كلمة "فيلم" من عام ١٨٤٥. أما الاستعمال الاول للكلمة في المجال السينمائي يعود تاريخه إلى ١٨٩٧ حيث كان تستخدم للأشارة إلى بكرة السيلوليد للفيلم

¹⁸ <http://www.siironline.org/alabwab/alhoda-culture/055.html> 12/12/2017/05:37

^{١٩} شوقي ضيف، المعجم الوسيط (جمهورية مصر العربية: مكتبة الشروق الدولية ٢٠٠٣) ص. ٧٠٢.

^{٢٠} نفس المرجع، ص. ٤٥٥.

السينمائي. ثم بدأت كلمة "فيلم" تكتسب معانٍ متنوعة منذ العقد الأول من القرن العشرين.^{٢١}

ونقلت عن قوانين الجمهورية الإندونيسية على الفيلم، يقول إن الفيلم هو عمل فني وثقافي وهو مؤسسة اجتماعية ووسائل الإعلام الجماهيري التي تقوم على قواعد السينما مع أو بدون صوت ويمكن أن تظهر.^{٢٢}

ثم نظرت الباحثة في ويكيبيديا Wikipedia أن الفيلم هو فن أو مصنوعة ثقافية معمولة بواسطة ثقافات معينة والأفلام تعكس هذه الثقافات، وأيضا تؤثر فيها.^{٢٣}

ومن البيانات السابقة فتلخص الباحثة أن الفيلم هو فن بوجود الصور المتحركة التي يتم إنتاجه من خلال تسجيل الصور الفوتوغرافية مع الكاميرات عن موضوع أو أغراض معينة و نستطيع ان نشاهد الأفلام بآلة الألكترونية كالتلفاز أو الحاسب وغير ذلك.

٢. أنواع الفيلم

^{٢١} كيفن جاكسون، لغة السينما، دمشق، د. ت، ص. ١١٧

^{٢٢} Undang-undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman, (Direktorat Publikasi Ditjen Pembinaan Pers dan Grafika Departemen Penerangan Republik Indonesia, 2009), hal. 2

^{٢٣} <https://ar.wikipedia.org/wiki/فيلم> 12/12/2017/05:41

هناك تصنيفات عديدة للفيلم السينمائي من بينها هذا التصنيف الذي يقسم الفيلم السينمائي إلى الأنواع كأفلام الحركة، أفلام المغامرات، أفلام كوميدية، أفلام الجريمة، أفلام درامية، أفلام موسيقية، أفلام الخيال العلمي، وأفلام الحروب.^{٢٤} فبيانهم كما التالي:

١. أفلام الحركة Action: الأفلام التي تعرض متاعب الإنسان في الحياة بأسلوب سريع منتظم
٢. أفلام المغامرات Adventure: أفلام تعرض رحلاتاً لأماكن مختلفة.
٣. أفلام كوميدية Comedy: أفلام تعرض مواقف هزلية.
٤. أفلام الجريمة Crime: وتبنى حبكةها على أعمال إنسانية غير قانونية.
٥. أفلام درامية Drama: أفلام تتناول مشاعر إنسانية قوية.
٦. أفلام موسيقية Musical: أفلام تعتمد على الموسيقى والرقص كعنصر أساسي.

²⁴ http://id.m.wikipedia.org/wiki/Genre_film /20/12/2017/06:37

٧. أفلام الخيال العلمي Science Fiction: أفلام تعتمد على مغامرات خيالية تحدث في الفضاء الخارجي مثلاً، أو خارج كوكب الأرض، ولا يستطيع العقل البشري تصورها.

٨. أفلام الحروب War: الأفلام التي تعتمد علي الحروب التي حدثت في التاريخ الإنساني المسجل.^{٢٥}

وأما أنواع الفيلم عند هارو افندي Haru Effendy هي:

١. أفلام وثائقية (Documentary Films)

٢. أفلام قصيرة (Short Films)

٣. أفلام طويلة (Feature-Length Films)

٤. نبذة عن الشركة (Corporate Profile)

٥. إعلانات تلفزيونية (TV Commercial)

٦. برنامج تلفزيوني (TV Program)

٧. أغنية مصورة (Music Video)^{٢٦}

²⁵ <https://www.yabeyrout.com/3813-اهميتاه-وانواعاه-واهميتاه>

وخ/20/12/2017/06:43

²⁶ Haru Effendy, *Mari Membuat Film*, (Jakarta: PT.Gramedia, 2004), hal. 2-6

اعتماد على النظرية السابقة فتلخص الباحثة أن هناك تصنيف يقسم الفيلم السينمائي إلى الأنواع المتعددة كأفلام الحركة، وأفلام المغامرات، وأفلام كوميدية، وأفلام الجريمة، وأفلام درامية، وأفلام موسيقية، وأفلام الخيال العلمي، وأفلام الحروب، وأفلام وثائقية، وأفلام قصيرة، وأفلام طويلة، ونبذة عن الشركة، وإعلانات تلفزيونية، وبرنامج تلفزيوني، وأغنية مصورة.

٣. عناصر الفيلم

هناك عناصر الفيلم التي تكون مهمة في صناعة الفيلم و هي المنتج، المخرج السينمائي، كاتب السيناريو، المصور، المدير الفني، المدير الموسيقي، المحررين، مهندس الصوت، وممثل أو ممثلة.^{٢٧}

رأى أسول ويانتو Asul Wiyanto أن عناصر الفيلم يتضمّن على السيناريو والمخرج والممثل أو الممثلة والمصور والمدير الفني والمنتج.^{٢٨}

وأما المونتير فرأى أن ثلاثة عناصر في فيلم وهي السيناريو والحوار السينمائي والصورة وفن التصوير السينمائي.^{٢٩}

²⁷ www.sekolahpendidikan.com /20/12/2017/06:46

²⁸ Asul Wiyanto, *Terampil Bermain Drama*, (Jakarta: PT.Gramedia Widiasarana Indonesia, 2002, hal. 23

²⁹ <http://www.maxforums.net/showthread.php?t=119009>

اعتمادا على النظريات السابقة فتلخص الباحثة أن هناك عناصر الفيلم في صناعته فهي السيناريو، الحوار السينمائي، المنتج، المخرج السينمائي، كاتب السيناريو، المصور، المدير الفني، المدير الموسيقي، المحررين، مهندس الصوت، وممثل أو ممثلة.

ج. خلاصة فيلم "عمر"

فيلم "عمر" يحكي سيرة وحياة عمر بن الخطاب وما دار فيها من أحداث ومعارك وما اشتهر عنه من صفات منذ أن كان صغيرا حتى توفي.³⁰ هذا الفيلم يتكون من ثلاثين حلقة و بث لأول مرة في القناة "مركز تلفزيون الشرق الأوسط" أو تسمى "MBC" في شهر رمضان ٢٠١٢م. وهذا الفيلم من كتابة وليد سيف ومن إخراج حاتم علي. استغرق تصوير المسلسل أكثر من ٣٠٠ يوما بين سنتي ٢٠١٠ و ٢٠١٢م. وبلغ عدد القائمين عليه ٣٠ ألفا، بين ممثلين وطاقم.

تبدأ أحداث الحلقة الأولى بعمر بن الخطاب يؤدي مناسك في العام ٢٣ هجرية ملقيا واحدة من خطبه التي تكشف ملامح أسلوبية في إدارة الدولة متابعته الدقيقة ولاتته و عماله في دولة التي اتسعت كثيرا لتمتد من بلاد فارس

³⁰ [https://ar.wikipedia.org/wiki/عمر_\(مسلسل\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/عمر_(مسلسل)) /21/12/2017/22:58

إلى وسط الشمال الإفريقي و من أطراف تركيا إلى المحيط الهندي.³¹ ثمّ تبدأ
القصة أن تحكي عن عمر بن الخطاب منذ كان صبيا في السنة السادسة قبل
بعثة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وتجري القصة حتى أن يكون خليفة
الراشد بعد وفات أبي بكر رضي الله عنه.

³¹ <http://www.mbc.net/ar/programs/omar/episodes/articles/-المسلسل-صور-الحلقة-الأولى-من-المسلسل>
[.html](http://www.mbc.net/ar/programs/omar/episodes/articles/-المسلسل-صور-الحلقة-الأولى-من-المسلسل.html) /21/12/2017/23:38

الباب الثالث

مناهج البحث

تبحث الباحثة في هذا الباب عن الموضوعات، منها: هدف البحث، مكان البحث و موعده، طريقة البحث، البيانات ومصادر البحث، أداة البحث وأسلوب جمع البيانات، وخطوات البحث

أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على فهم عميق عن الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر" من أصنافها.

ب. مكان البحث و موعده

إن هذا البحث من ضمن الدراسة المكتبية - بجمع المعلومات والبيانات من الفيلم والكتب والمقالات التي لها صلة بموضوع هذا البحث . ويتم البحث في الفترة الدراسية الواحدة للعام الدراسي ٢٠١٨ م - ٢٠١٧ م . ويبدأ هذا البحث من شهر سبتمبر ٢٠١٧ حتى يناير ٢٠١٨ .

ج. منهج البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستعمال طريقة

الوصفية التحليلية وهي الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر".

د. البيانات ومصادر البحث

البيانات في هذا البحث هي نصوص فيلم "عمر" التي تضمن الأفعال

الكلامية الإنجازية. وأما مصادر البحث هي بعض النصوص لفيلم "عمر".

هـ. أداة البحث وأسلوب جمع البيانات

بناء على هذا البحث من ضمن البحث الكيفي فأداة البحث المستخدمة

هي الباحثة نفسها. وأما أسلوب جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هو

المشاهدة إلى فيلم "عمر". وتتخذ الباحثة جدولا لوصف البيانات على الأفعال

الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر"، و تحليل الجدول الذي تستعمله هذا البحث

فيما يلي:

الشرح	الأفعال الكلامية الإنجازية					نصوص	الرقم
	٥	٤	٣	٢	١	الفيلم	
							.١
							.٢
							.٣

البيانات:

خمسة أصناف من الأفعال الكلامية الإنجازية:

١. الإخباريات Assertives

٢. التوجيهيات Directives

٣. التعبيريات Expressives

٤. الالتزاميات Commissives

٥. الإعلانيات Declaratives

و. خطوات البحث

يتم هذا البحث من خلال الخطوات التالية:

١. تختار الباحثة فيلم "عمر".
٢. مشاهدة فيلم "عمر" و ملاحظته.
٣. تجمع الباحثة النظريات عن الأفعال الكلامية الإنجازية و النظريات التي تتعلق بموضوع البحث.
٤. تركز الباحثة على تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر"
٥. تجمع و تفهم الباحثة النصوص في فيلم "عمر" التي تتعلق بالأفعال الكلامية الإنجازية.
٦. تلخص الباحثة نتائج البحث.

الباب الرابع

نتائج البحث

ستقدم الباحثة في هذا الباب نتائج البحث التي تتعلق بالبحث. ويشمل

هذا الباب على وصف البيانات وتحليلها.

أ. وصف البيانات

بعد أن تمّ عرض كلّ النظريات ومناهج البحث في الباب السابق فتقدم

الباحثة ببحث الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر". إنّ وجود الأفعال

الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر" هو: الإخباريات assertives، والتوجيهيات

directives، والتعبيريات expressives، والالتزاميات commisives، والإعلانيات

.declaratives

جدول وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر"

الرقم	الأفعال الكلامية الإنجازية	العدد	النسبة المئوية
١.	الإخباريات	١٥	%٢٧,٧٧
٢.	التوجيهيات	٢١	%٣٨,٨٨
٣.	التعبيريات	٦	%١١,١١
٤.	الالتزاميات	١٠	%١٨,٥١
٥.	الإعلانيات	٢	%٣,٧٠
	مجموع	٥٤	%١٠٠

نظرا إلى جدول وجود الأفعال الكلامية الإنجازية السابق تلخص الباحثة

أن في فيلم "عمر" أصناف الأفعال الكلامية الإنجازية وهي: الإخباريات وجدتها

فيه الباحثة ١٥ حوارا (%٢٧,٧٧)، والتوجيهيات وجدتها فيه الباحثة ٢١ حوارا

(%٣٨,٨٨)، والتعبيريات وجدتها فيه الباحثة ٦ حوارات (%١١,١١)،

والالتزاميات وجدتها فيه الباحثة ١٠ حوارات (%١٨,٥١)، والإعلانيات وجدتها

فيه الباحثة ٢ حوارين اثنين (%٣,٧٠).

ب. تحليل البيانات

بناء على النظرية المعروضة في الباب الثاني تحلل الباحثة بيانات البحث كما يلي:

١. الإخباريات (Assertives)

(١) الخطاب: "فإذا رجعنا إلى أحيائنا، لم نكن سواء."

(الحلقة الأولى/16:02-15:58)

الشرح: هذا النص قول الخطاب الذي يشرح لولده "عمر" عن مكانة أهله "بني عدي" أسفل عند قريش. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التقرير.

(٢) الخطاب: "لا هذا ولا ذلك، وكان أنت لا تحسن كما يحسن

أخوك، وهو لا يحسن كما تحسن"

(الحلقة الأولى/18:01-17:55)

الشرح: هذا النص قول الخطاب الذي يصف بين ولدين "عمر" و "زيد" لأنّ "زيد" يطلب منه أن يقوم مقام أخيه "عمر" ليحفظ إبله في وادي المجنان. وهذا القول يدل على وجود الأفعال

الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي الوصف.

(٣) عمر بن الخطاب: "أ...بلى، قد علمت لنا لماذا أجب أن أحسدكم."
(الحلقة الأولى/27:41-27:36)

الشرح: هذا النص قول عمر بن الخطاب لصاحبه الذي يفخر نفسه لأن يسكن في بلاد شام ولكن يخشى من جندي روم. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي الاستنتاج.

(٤) ورقة ابن نوفال: "والله ما جئت الساعة إلا أمر عاجل."

(الحلقة الأولى/37:24-37:21)

الشرح: هذا النص قول ورقة بن نوفال لتأكيد الحالة. وتلك الساعة علي بن أبي طالب جاء إلى بيته ليخبر حالة عمه، محمد. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في

الاجباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التأكيد.

(٥) ورقة ابن نوفال: "تبارك اسم الله لئن كنت قد صدقتني يا ابن أخي. فإن الموصل الذي أنزل على موسى ابن عمران."
(الحلقة الأولى/38:23-38:12)

الشرح: هذا النص قول ورقة بن نوفال الذي يصدق عن الرسالة ابن أخيه "محمد بن عبد الله" التي تنزل عليه القرآن من ربّ السماوات والأرض. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاجباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التأكيد.

(٦) ورقة بن نوفال: "...إنه لم يجد أحد بمثل ماجئت به إلا عودي"
(الحلقة الأولى/38:39-38:32)

الشرح: هذا النص قول ورقة ابن نوفال بعد أن يعرف أنّ ابن أخيه "محمد" هو رسول الله. وهذا القول يدل على وجود

الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التقرير.

(٧) أبو الطالب: "نبي؟ تعني.."

علي بن أبو طالب: "ابن أخيك، محمد بلى واللّه إنه لنبيّ وإنّ الوحي لتنزل عليه بكلام اللّهِ، القرآن، وأنا على دينه، الإسلام."

(الحلقة الثانية/06:17-06:02)

الشرح: هذا النص قول علي بن طالب إلى أبيه لتقرير عن محمد ودينه. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التقرير.

(٨) ياسر (أبو عمّار): "...و ما هو بكلام بشر كأنّ غشاوة كأنّ تعلّى عينيا وزادت. ربّ واحد، خلقنا جميعا من نفس واحدة؟ فنحن سواء في الخلق، سواء في الحق، سواء في الواجب. لا نتفضل بالمال ولا النسب إلاّ بسبق إلى اللّهِ والاستقامة على طريقة الحق والعدل والبرّ واستباق الخيرات."

(الحلقة الثانية/21:21-20:54)

الشرح: هذا النص قول ياسر لتأكيد ما سمع من ولده "عمّار" الذي قرأ الآيات من سورة الضحى. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التأكيد.

(٩) أمية بن خلف: "لا أدري لما أذفع على طعامك وشرابك!"

(الحلقة الثانية/26:23-26:19)

الشرح: هذا النص قول أمية بن خلف ليشكو إلى بلال بن رباح ما يفعل في مصارعة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي الشكوى.

(١٠) زيد بن الخطاب: "قد علمت قريش و علمت أنا أنك أشدّ منّي

عظمة وأفصح لسانه وأحسن بيانه وأقوى شكيمة.."

(الحلقة الثانية/37:01-36:53)

الشرح: هذا النص قول زيد بن الخطاب الذي يصف أخيه "عمر". وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي الوصف.

(١١) أبو الحكم: "إذا نقول كاهن؟"

أبو عبد الشمس: "لا والله ما هو بكاهن. لقد رأينا الكواهن فما هو بقول الكاهن ولا سجعا."

(الحلقة الرابعة/ 22:10-22:22)

الشرح: هذا النص قول أبي عبد الشمس الذي يشرح إلى شيوخ القريش عن محمد في دار الندوة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التأكيد.

(١٢) أبو الحكم: "فنقول مجنون؟"

أبو عبد الشمس: "ما هو بمجنون لقد رأينا المجنون و عرفنا"

(الحلقة الرابعة/ 22:22-22:30)

الشرح: هذا النص قول أبي عبد الشمس الذي يشرح إلى شيوخ القريش عن محمد في دار الندوة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التأكيد.

(١٣) أبو الحكم: ما رأيك يا أبا الوليد؟

عتبة بن ربيعة: "ورأيي أنني سمعت قولاً ما سمعت مثله قبل.
والله ما هو بالشعر ولا بالكهانة ولا بالسحر."

(الحلقة الخامسة / 07:57-08:10)

الشرح: هذا النص قول عتبة بن ربيعة الذي يشرح عن محمد إلى شيوخ القريش بعد أن يحدث مع محمد عن دينه. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التأكيد.

(١٤) بلال بن رباح: "هوہ ربِّي، ومحمد نبی وإسلام ديني!"

(الحلقة الخامسة / 31:32-31:38)

الشرح: هذا النص قول بلال بن رباح لتأكيد إيمانه بعد أن يأمره أمية بن خلف ليذكر اللات والعزى. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التقرير.

(١٥) بلال بن رباح: "الإسلام يا وحشي الإيمان ألا تفهم؟"

وحشي: "لا أفهم إلا أنك عبد مثلي وأنتك تتعدّب وأنا لا أتعدّب".

(الحلقة الخامسة/ 37:18-37:09)

الشرح: هذا النص قول وحشي الذي يفخر نفسه عندما يفيض عن دين الإسلام مع بلال بن رباح. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التفاخر.

٢. التوجيهيات (Directives)

(١) عمر بن الخطاب: "أيها الناس! إذا قضيتم مناسككم فاجتمع إليّ وفود الأنصار مع ولائهم وعمالهم لأنظر في أحوالهم، و أقضي بينهم في مختلف فيه، وأخذ الحق للضعيف والمطلوب".

(الحلقة الأولى/08:37-08:17)

الشرح: هذا النص قول عمر بن الخطاب الذي كان عمر خليفة الراشد أمر قوم المسلمين ليجتمعوا إليه لبحث عن أحوال قومه. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.

(٢) الرجل: "إذا نعطي مليحة امرأة حاجتها بالثمن الذي فرض به."

(الحلقة الأولى/30:19-30:15)

الشرح: هذا النص قول الرجل الذي يأمر تاجره ليعطي مليحة امرأة بالثمن ما تريد. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.

(٣) شيخ القريش: "أريه ما يصنع فتى القريش!"

(الحلقة الأولى/34:35-34:34)

الشرح: هذا النص قول شيخ القريش الذي يأمر عمر لمصارعة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.

(٤) شيخ القريش ٢: "حيا عمر، عليك به!"

(الحلقة الأولى/34:40-34:41)

الشرح: هذا النص قول شيخ القريش ٢ الذي يأمر عمر لمصارعة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.

(٥) ورقة ابن نوفال: "ابن أخي احزام عند عمك. فإنه الحق من ربّ

السموات والأرض."

(الحلقة الأولى/39:00-39:07)

الشرح: هذا النص قول ورقة بن نوفال الذي يأمر علي بن أبي طالب أن يساعد عمّه في الدعوة الإسلامية دائماً. وهذا القول

يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الطلبة.

(٦) عمّار بن ياسر: "اجلس يا أبت، اجلس.. وأنت يا أمّ."

(الحلقة الثانية/15:45-15:53)

الشرح: هذا النص قول عمار بن ياسر الذي يطلب والدين أن يجلسا معه لأنه يريد أن يخبر عن رسالة محمد. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الطلبة.

(٧) سميّة: "يا أبا عمّار قد عزمت نفسك حين عرفت الحقّ في كلام

ولدك وما حدّث به عن نبيّ الله. فمن حقّ أن نخشى موالنا بني

مخزوم أم مولنا مولهم الله؟"

(الحلقة الثانية/21:38-21:53)

الشرح: هذا النص قول أمّ عمّار "سميّة" التي تنصح زوجها "ياسر" لأنّه خشية ليدخل الإسلام. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي النصح.

(٨) سميّة: "عمّار خذ الآن إلى نبي الله و أعدّه الإسلام كما فعلت أنت."

(الحلقة الثانية/22:41-22:35)

الشرح: هذا النص قول سميّة التي تطلب من ولده أن يأخذها إلى محمد لتدخل الإسلام. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الطلبة.

(٩) أبو بكر: "لا نفرلكم ما أنتم فيه اليوم من الضعيف وقلّة العدد! وما فيه شدّة القريش من سطوة والعزّة بالإسم فوالله الذي لا

إله إلا هو ليصدقنّ الله ورسول الله ولابلغنّ هذا الأمر أقصى
 المشرق والمغرب وأي في أنّ الله علينا ملك فارس و الروم."
 (الحلقة الثالثة/19:25-19:28)

الشرح: هذا النص قول أبي بكر الذي ينصح أصحابه في الإسلام
 لاستقامة في سبيل الله. وهذا القول يدل على وجود الأفعال
 الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات
 المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي النصح.

١٠) أبو بكر: "لا يحملنّكم ما تشدون من إعداء القريش من يوم على
 اليأس منهم وإنّ المرّ لينا للرفق ما لينا بشدّة."
 (الحلقة الثالثة/20:45-20:54)

الشرح: هذا النص قول أبي بكر الذي ينصح أصحابه في الإسلام
 لاستقامة في سبيل الله. وهذا القول يدل على وجود الأفعال
 الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات
 المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي النصح.

(١١) أبو الحكم: "وأبشر.. وأبشر بعذاب قريب منّا. ولنرى إن كان هذا

أو غيره يستطيع أن يدفع عنك، ليس لك عشيرة تمنعك!"

(الحلقة الرابعة/10:11-09:53)

الشرح: هذا النص قول أبي الحكم إلى ابن مسعود لتهديد عن

عذاب إليه من القريش لأنه مسلم. وهذا القول يدل على وجود

الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل

محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها

هي التهديد.

(١٢) ابن مسعود: "والله لقد تمت بأن سبّ ولو كان موتي.."

أبو بكر: "قد مهين عن هذا. وإنّما بعث رسول الله هاديا و مشّرا

ونذيرا بالحكمة والموعظة الحسنة ثمّ مرجعكم إلى الله."

(الحلقة الرابعة/10:53-10:43)

الشرح: هذا النص قول أبي بكر الذي ينصح ابن مسعود ليصبر

على قول أبي الحكم. وهذا القول يدل على وجود الأفعال

الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات

المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي النصح.

(١٣) أبو حذيفة: "يا سهلة! هذا أبوك و أخوك، أبو جندل. اخرجي إليهم!"

(الحلقة الرابعة/12:56-13:00)

الشرح: هذا النص قول أبي حذيفة الذي يأمر زوجته أن تخرج لتقابل أبيها و أخيها. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.

(١٤) عبد الله بن سهيل: " ألا تخرج معي يا أبا جندل؟"

(الحلقة الرابعة/20:27-20:28)

الشرح: هذا النص قول عبد الله بن سهيل الذي يسأل أخاه عن الخروج من البيت معه. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي السؤال.

(١٥) عتبة بن ربيعة: "خصمك يا أبا الحكم! وقد نسيت أنه ولدي؟"

(الحلقة الخامسة/ 10:55-10:57)

الشرح: هذا النص قول عتبة بن ربيعة الذي يأمر أبا الحكم أن يسكت ليناقش مع ولده "أبو حذيفة" في دار الندوة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.

(١٦) عتبة بن ربيعة: "أليس أولى بك أن تعدو على شقيقك سلمة بن

هشام وأخيك لأمك أياس بن أبي ربيعة وقد أسلما. لماذا تكتم عن هؤلاء القوم ما تؤجّرني بقدمانك؟ فقم أمر بيتك أولاً ثم انظر في بيوت الناس!"

(الحلقة الخامسة/ 11:46-12:04)

الشرح: هذا النص قول عتبة بن ربيعة الذي يهدّد قول أبي الحكم في دار الندوة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي التهديد.

(١٧) أبو الحكم: "ألكم عيون رأونا بها؟ أنظر إليه!"

(الحلقة الخامسة / 19:45-19:50)

الشرح: هذا النص قول أبي الحكم لبني عدي الذي يسأل إلى الآخرين من يشهد قول التهديد من عمر بن الخطاب. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.

(١٨) أبو الحكم: "ألستم آذان تسمعون بها؟ أنصتوا إذا!"

(الحلقة الخامسة / 19:54-19:59)

الشرح: هذا النص قول أبي الحكم لبني عدي الذي يسأل إلى الآخرين من يشهد قول التهديد من عمر بن الخطاب. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.

(١٩) أمية بن خلف: "من ربك الآن يا بلال؟"

بلال بن رباح: "هوه ربّي، ومحمد نبي وإسلام ديني!"

(الحلقة الخامسة / 31:30-31:38)

الشرح: هذا النص قول أمية بن خلف الذي يسأل عبده "بلال بن رباح" بالتهديد ويأمره ليذكر اللات والعزى. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي السؤال.

(٢٠) أمية بن خلف: "ليس لك أنت أن سبّه محمد. فقد اذكر للاتي و

العزى كما تذكر الهك. كلمة واحدة. تسمع بهؤلاء الناس!"

بلال بن رباح: "أحد أحد!"

(الحلقة الخامسة / 41:19-41:33)

الشرح: هذا النص قول أمية بن خلف الذي يطلب بلال بن رباح ليذكر اللات والعزى. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر والتهديد.

(٢١) أمية بن خلف: "اللات والعزى ليست ثقيلة. الثقيل حقًا هو هذا الصخر.."

(الحلقة الخامسة / 42:01-42:09)

الشرح: هذا النص قول أمية بن خلف الذي يأمر بلال بن رباح ليذكر اللات والعزى. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر والتهديد.

٣. التعبيريات (Expressives)

(١) عمر بن الخطاب: "أشكر الله على نعمة، خشيت من الفتنة.."

(الحلقة الأولى / 09:23-09:28)

الشرح: هذا النص قول عمر بن الخطاب الذي يشكر الله على نعمته. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التعبيريات (expressives) التي تعبر عن حالة نفسية للمتكلم. وأما نوعيتها هي الشكر.

(٢) الرجل: "من الفتى الكريم؟"

(الحلقة الأولى/12:11-12:10)

الشرح: هذا النص قول رجل بني خزاعة الذي يسأل الإسم "عمر بن الخطاب" بعد أن يأذن عمر له الماء لإبله. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التعبيرات (expressives) التي تعبر عن حالة نفسية للمتكلم. وأما نوعيتها هي المدح.

(٣) الخطاب: "وأنت للإبل؟"

(الحلقة الأولى/17:52-17:51)

الشرح: هذا النص قول الخطاب الذي يذلّ ولده "زيد بن الخطاب". يطلب ولده منه أن يحافظ إبله ليقوم مقام أخيه "عمر بن الخطاب" فيستطيع أخوك أن يريح في مكة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التعبيرات (expressives) التي تعبر عن حالة نفسية للمتكلم. وأما نوعيتها هي العذل.

٤) زيد بن الخطاب: "...و مقامك هناك خيرا من ذلك المقام. لولا أن

الخطاب يرهقك بعمله."

عمر بن الخطاب: "لا أشكو..."

(الحلقة الأولى/18:53-18:45)

الشرح: هذا النص قول عمر بن الخطاب الذي يشكر على حالته.

في هذا الوقت وكان عمر حفظ إبل أبيه في الواد المجنان. وهذا

القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التعبيرات

(expressives) التي تعبر عن حالة نفسية للمتكلم. وأما نوعيتها

هي الشكر.

٥) ياسر (أبو عمّار) : "أما والله إنه لقول الحسن.."

(الحلقة الثانية/20:53-20:52)

الشرح: هذا النص قول ياسر الذي يمدح بعد أن سمع الآيات من

سورة الضحى التي قرأ ابنه. وهذا القول يدل على وجود الأفعال

الكلامية الإنجازية في التعبيرات (expressives) التي تعبر عن

حالة نفسية للمتكلم. وأما نوعيتها هي المدح.

(٦) ريحان: "ما أحسن ما رأيته اليوم!"

(الحلقة الثانية/26:58-26:57)

الشرح: هذا النص قول ريحان التي تمدح وحشي ما شهدت مصارعتة في النهار. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التعبيرات (expressives) التي تعبر عن حالة نفسية للمتكلم. وأما نوعيتها هي المدح.

٤. الالتزاميات (Commissives)

(١) الخطاب: "أنت تاجر؟ وأين المال التي تنتج به؟"

عمر بن الخطاب: "عند أبي، الخطاب.."

الخطاب: "سكلتك أمك، مال الخطاب للخطاب حتى يهلك

الخطاب! وما أدل ذلك يقوم قريبة. هل حسبت أن أباك ينام على

هدية من الذهب والفضة؟"

(الحلقة الأولى / 16:46-16:30)

الشرح: هذا النص قول الخطاب الذي ينذر نفسه أن مال

الخطاب عنده حتى أن يموت. وهذا القول يدل على وجود

الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل. وأما نوعيتها هي النذر.

(٢) ورقة ابن نوفال: "ليتني أكون حيًا عندما يخرجك قومك. إنه لم يجد أحد بمثل ماجئت به إلا عودي. ولإن تركني يومك فأنصرتك نصرا مديرا"

(الحلقة الأولى/38:24-38:46)

الشرح: هذا النص قول ورقة بن نوفال الذي يعد نفسه أن ينصر محمد ليعمل الرسالة عندما يكون حيًا. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل. وأما نوعيتها هي الواعد.

(٣) أبو الحكم: أنت صباحا يا أبا بكر.."

أبو بكر: "أنت صباحا.."

أبو الحكم: "ألا تذهبون إلى دار الندوة؟"

أبو بكر: "لا بأس، ولكني الآن في المشغول وفيكم غير."

(الحلقة الثانية/02:53-02:37)

الشرح: هذا النص قول أبو بكر الذي يبتعد نفسه عن دار الندوة لأنه أسلم ولكنّ أبا جهل و الآخرين لم يعرفوا عنه. وكان أبو بكر يكتفم إيمانه حينئذ لأن الدعوة الإسلامية سرية. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل.

(٤) أبو الحكم: "أم أنت في المشغول أيضا؟"

عمر بن الخطاب: "أيضا؟ لا يسرفني في مشغولة عن قومي. فإن شاء شئت. هيا!"

(الحلقة الثانية/03:27-03:18)

الشرح: هذا النص قول عمر الذي يجيب دعوة أبي جهل إلى دار الندوة ليجلس جالسا مع قبائل القريش لأن عمر لم يسلم و عارض عن دين الإسلام. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل.

(٥) عثمان: "لقد أهَمَّك أمر ما؟ فإن رأيت أن تعطيني عليه، أعنت عليه بمعك."

(الحلقة الثانية/03:53-03:59)

الشرح: هذا النص قول عثمان الذي يعد أن ينصر صاحبه "أبا بكر". وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل. وأما نوعيتها هي الواعد.

(٦) عثمان: "أعدك بالخدمة وما تستكتمني إلا على أمر عظيم"

(الحلقة الثانية/04:47-04:51)

الشرح: هذا النص قول عثمان الذي يعد أن ينصر أمر صاحبه "أبو بكر". وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل. وأما نوعيتها هي الواعد.

(٧) أبو عبد الشمس: "والآن فنحن اليوم قد مشينا إليك مرّة أخرى

لنقول نك قد بلغ السيل الزبي! قد بلغ السيل الزبي! وإنّ واللّه لا

نصبر على هذا. من شتم آلهتنا و آبائنا واختلف أحلافنا حتى تقف

عنه أو نزل به و أن يكتفينك حتى يهلك أحد طريقا."

(الحلقة الثالثة/ 24:57-25:22)

الشرح: هذا النص قول أبو عبد الشمس الذي يتوعدّ إلى أبي طالب عن دين محمد. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شئ في المستقبل. وأما نوعيتها هي الوعيد.

٨ ابن المسعود: "والله لقد تمت بأن سبّ ولو كان موتي.."

(الحلقة الرابعة/10:39-10:42)

الشرح: هذا النص قول ابن المسعود الذي تقسم نفسه أن يسمّى أبا الحكم بأبي جهل. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شئ في المستقبل. وأما نوعيتها هي القسم.

٩ عتبة بن ربيعة: "لا يمسه بالسوء إلا أفارت عنف في التراب!"

(الحلقة الخامسة/ 11:13-11:18)

الشرح: هذا النص قول عتبة بن ربيعة الذي يتوعّد أبي الحكم على قوله في دار الندوة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل.

١٠) عمر بن الخطاب : "إلّي يا بني عدي! إلّي يا بني عدي! أنصتوا يا بني عدي إلى قولي. قد أنا أول الحزم وبلغ السيل الزبى. ولا صبرلنا بعد اليوم أ من نصب منّا. وقد عهد سرّة القوم ألا أن تجب كل قبيلة ألا من دخل منها في دين محمد. وأنا قبيح منكم. فمن علمت أنّه فارق ديننا وشتّت سملنا لو عذب أنّه عذابا شديدا. ولأجعلنّه مثله. لو فرق بين أخ و ابن عمّ وأخت وسائر رجال عدي وفتيانها ونسائها وخدمها و عبيدها وجوارها، فلئن سواء محمد بين أصحابه، وأجمع بين الوضيع والرفيع على الصعيد، وسواء أنّهم سواء في الحقّ فلو سويّا بين من يفارق ديننا منكم، ولأجمعنّكم على الصعيد ولكنّ صعيد عذاب الذي استحقّه و اكتسب بعدّهم! وقد أنذرتكم على السواء. فانقضوا"

(الحلقة الخامسة/ 17:26-18:59)

الشرح: هذا النص قول عمر بن الخطاب الذي يتوعدّ بني عدي إنّه سيعذّب من قد أسلم. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل. وأما نوعيتها هي الوعيد.

٥. الإعلانيات (Declaratives)

(١) أبو حذيفة: "يا أهل مكّة... يا أهل مكّة استمعوا لي أشهدكم عني أن أعتق سالم هذا. و جعلته ولدي. ومنذ اليوم سالم بن أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة. يرثني و أرثه."

(الحلقة الرابعة/04:16-04:37)

الشرح: هذا النص قول أبي حذيفة الذي يعتق عبده "سالم" وجعله والده. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الإعلانيات (declaratives).

(٢) عتبة بن ربيعة: "يا معشر قريش! أطيعوني واجعلواها به، وخلوا بين هذا الرجل وبين ما هو فيه. فوالله ليكونن لقوله نبأ عظيم.

فإن تصبه العرب فقد كفيتموه بغيركم، وإن يظهر على العرب
 فملكه ملككم، وعزه عزكم، وكنتم أسعد الناس به."
 (الحلقة الخامسة/ 08:13-08:51)

الشرح: هذا النص قول عتبة بن ربيعة الذي يعلن رأيه عن
 محمد إلى شيوخ القريش في دار الندوة. وهذا القول يدل على
 وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الإعلانات (declaratives).

ج. محدودية البحث

قد حاولت الباحثة أن تحلل الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم
 "عمر" بأحسن مما يمكن ولكن تدرك الباحثة أن البحث مازال ناقصا.
 وذلك لأسباب تالية:

١. قلة المعلومات والمعارف لدى الباحثة عن الموضوع.
٢. قلة المراجع اللغة العربية التي تبين عن الأفعال الكلامية
 الإنجازية تفصيلا عميقا.
٣. قلة استطاعة الباحثة على إستماع حوار الفيلم.
٤. صعوبة الباحثة في كتابة وفهم عن النصوصية الفيلمية.
٥. ضعف الباحثة في فهم تصنيفات للأفعال الكلامية الإنجازية.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

بناء على التحليل الذي تم شرحه في الباب الرابع، فتستنتج الباحثة أن في فيلم "عمر أصناف الأفعال الكلامية الإنجازية وهي: الإخباريات التي وجدت فيها الباحثة ١٥ حوارا (٢٧,٧٧%) وأما نوعيتها كالتقرير والتأكيد والاستنتاج والوصف والتفاخر والشكوى، والتوجيهيات التي وجدت فيها الباحثة ٢١ حوارا (٣٨,٨٨%) وأما نوعيتها كالسؤال والأمر والطلبية والتهديد والنصح، والتعبيريات التي وجدت فيها الباحثة ٦ حوارات (١١,١١%) وأما نوعيتها كالشكر والعدل والمدح، والالتزاميات التي وجدت فيها الباحثة ١٠ حوارات (١٨,٥١%) وأما نوعيتها كالواعد والقسم والنذر والوعيد، والإعلانات التي وجدت فيها الباحثة ٢ حوارين اثنين (٣,٧٠%).

ب. الاقتراحات

بعد أن تبحث الباحثة عن تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "عمر"، تقدّم الباحثة الاقتراحات المتعلقة بموضوع البحث كما يلي:

(١) ينبغي على الطلاب أن يزدوا أنفسهم على مهارة اللغوية لييسّر في تدريس تحليل الأدب العربي.

(٢) ينبغي على المدرّسين و المدرّسات في قسم تربية اللغة العربية أن يعطوا المعلومات والمعارف الكثيرة عن الأدب العربي منها بتزويد المقارنة من الأدب العربي والأدب الإندونيسي حتى يفهم الطلاب والطالبات فهما واسعا .

(٣) ينبغي على المدرّسين و المدرّسات أن يدرّبوا مهارة القراءة للطلاب في قسم تربية اللغة العربية ليفهموا نصوص العربية فهما عميقا.

المراجع والمصادر

المراجع باللغة العربية:

جلولي، العيد. نظرية الحدث الكلامي من أوستين إلى سيرل. مجلة الأثر. دون السنة.

جاكسون، كيفن. لغة السينما. دمشق. دون السنة.

صحراوي، مسعود. التداولية عن العلماء العرب. بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر. ٢٠٠٥م.

ضيف، شوقي. المعجم الوسيط. جمهورية مصر العربية: مكتبة الشروق الدولية. ٢٠٠٣م.

مدور، محمد. النظرية الافعال الكلامية التراث العربي والمناهج الحديثة دراسة تداولية. مجلة الواحات للبحوث والدراسات العدد ١٦. ٢٠١٢م.

المراجع باللغة الإنجليزية والإندونيسية:

Austin, J. L. *How to do things with Words*. Cambridge: Harvard University Press. 1962.

Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. *Sosiolinguistik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2010.

Effendy, Haru. *Mari Membuat Film*. Jakarta: PT.Gramedia. 2004

Finegan, Edward. *Language: Its Structure and Use*. Boston: Thomson Wadsworth. 2008.

Rahardi, Kunjana. *Sosio pragmatik*. Jakarta: Erlangga. 2009.

Wiyanto, Asul. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: PT.Gramedia Widiasarana Indonesia. 2002.

Yule, George. *Pragmatik*. Diterjemahkan oleh: Indah Fajar Wahyuni. Yogyakarta:

Pustaka Pelajar. 2014. Republik Indonesia. Undang-undang Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman. Direktorat Publikasi Ditjen Pembinaan Pers dan Grafika Departemen Penerangan Republik Indonesia. 2009.

<http://www.siironline.org/alabwab/alhoda-culture/055.html> 12/12/2017/05:37

<https://ar.wikipedia.org/wiki/فيلم> /12/12/2017/05:41

http://id.m.wikipedia.org/wiki/Genre_film /20/12/2017/06:37

<https://www.yabeyrouth.com/3813-الفيلم-السينمائي-أنواعه،-وأهميته،-وخ-3813>
/20/12/2017/06:43

www.sekolahpendidikan.com /20/12/2017/06:46

<http://www.maxforums.net/showthread.php?t=119009>

[https://ar.wikipedia.org/wiki/عمر_\(مسلسل\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/عمر_(مسلسل)) /21/12/2017/22:58

<http://www.mbc.net/ar/programs/omar/episodes/articles/-صور-الحلقة-الأولى-من-المسلسل-عمر-->
--المسلسل-عمر-.html /21/12/2017/23:38

الملحق

الشرح	الأفعال الكلامية الإنجازية					نصوص الفيلم	الرقم
	٥	٤	٣	٢	١		
هذا النص قول عمر بن الخطاب الذي كان عمر خليفة الراشد أمر قوم المسلمين ليجتمعوا إليه لبحث عن أحوال قومه. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى				√		عمر بن الخطاب: "أيها الناس! إذا قضيتم مناسككم فاجتمع إليّ وفود الأنصار مع ولائهم وعمالهم لأنظر في أحوالهم، و أقضي بينهم في مختلف فيه، وأخذ الحق للضعيف و المطلوب." (الحلقة الأولى/08:37-08:17)	.١

فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.							
هذا النص قول عمر بن الخطاب الذي يشكر الله على نعمته. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التعبيرات (expressives) التي تعبر عن حالة نفسية للمتكلم. وأما نوعيتها هي الشكر.			√			عمر بن الخطاب: "أشكر الله على نعمة، خشيت من الفتنة.." (الحلقة الأولى / 09:23-09:28)	.٢
هذا النص قول رجل بني خزاعة الذي يسأل الإسم "عمر بن الخطاب" بعد			√			الرجل: "من الفتى الكريم؟" (الحلقة الأولى/12:10-12:11)	.٣

<p>أن يأذن عمر له الماء لإبله. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التعبيرات (expressives) التي تعبر عن حالة نفسية للمتكلم. وأما نوعيتها هي المدح.</p>						
<p>هذا النص قول الخطاب الذي يشرح لولده "عمر" عن مكانة أهله "بني عدي" أسفل عند قريش. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية</p>				√	<p>الخطاب: "فإذا رجعنا إلى أحيائنا، لم نكن سواء". (الحلقة الأولى/16:02-15:58)</p>	.٤

<p>الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التقرير.</p>							
<p>هذا النص قول الخطاب الذي ينذر نفسه أن مال الخطاب عنده حتى أن يموت. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل. وأما نوعيتها هي النذر.</p>		√				<p>الخطاب: "أنت تجر؟ وأين المال التي تنتجربه؟" عمر بن الخطاب: "عند أبي، الخطاب.. الخطاب: "سكلتك أمك، <u>مال الخطاب</u> <u>للخطاب حتى يهلك الخطاب!</u> وما أدل <u>ذلك يقوم قريبة.</u> هل حسبت أن أباك ينام على هدية من الذهب والفضة؟"</p>	.٥

						(الحلقة الأولى / 16:30-16:46)	
هذا النص قول الخطاب الذي يدلّ ولده "زيد بن الخطاب". يطلب ولده منه أن يحافظ إبله ليقوم مقام أخيه "عمر بن الخطاب" فيستطيع أخوك أن يريح في مكة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التعبيرات (expressives) التي تعبر عن حالة نفسية للمتكلم. وأما نوعيتها هي			√			الخطاب: "و أنت للإبل؟" (الحلقة الأولى/17:52-17:51)	.٦

العذل.							
<p>هذا النص قول الخطاب الذي يصف بين ولدين "عمر" و "زيد" لأن "زيد" يطلب منه أن يقوم مقام أخيه "عمر" ليحفظ إبله في وادي المجنان. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي الوصف.</p>					√	<p>الخطاب: <u>"لا هذا ولا ذلك، وكان أنت لا تحسن كما يحسن أخوك، وهو لا يحسن كما تحسن"</u> (الحلقة الأولى/18:01-17:55)</p>	.٧

<p>هذا النص قول عمر بن الخطاب الذي يشكر على حالته. في هذا الوقت وكان عمر حفظ إبل أبيه في الواد المجنان. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التعبيرات (expressives) التي تعبر عن حالة نفسية للمتكلم. وأما نوعيتها هي الشكر.</p>					<p>زيد بن الخطاب: "...و مقامك هناك خيرا من ذلك المقام. لولا أن الخطاب يرهقك بعمله." عمر بن الخطاب: "<u>لا أشكو</u>..." (الحلقة الأولى/18:53-18:45)</p>	<p>٨.</p>
<p>هذا النص قول عمر بن الخطاب لصاحبه الذي يفخر نفسه لأن يسكن</p>				<p>√</p>	<p>عمر بن الخطاب: "أ...بلى، قد علمت لنا لماذا أجب أن أحسدكم."</p>	<p>٩.</p>

<p>في بلاد شام ولكن يخشى من جندي روم. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي الاستنتاج.</p>					<p>(الحلقة الأولى/27:36-27:41)</p>	
<p>هذا النص قول الرجل الذي يأمر تاجره ليعطي مليحة امرأة بالثمن ما تريد. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في</p>			√		<p>الرجل: "إذا نعطي مليحة امرأة حاجتها بالثمن الذي فرض به." (الحلقة الأولى/30:15-30:19)</p>	<p>١٠.</p>

<p>التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.</p>						
<p>هذا النص قول شيخ القريش الذي يأمر عمر لمصارعة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.</p>			√		<p>شيخ القريش: "أريه ما يصنع فتى القريش!" (الحلقة الأولى/34:35-34:34)</p>	.١١
<p>هذا النص شيخ القريش ٢ الذي يأمر</p>			√		<p>شيخ القريش ٢: "حيا عمر، عليك به!"</p>	.١٢

<p>عمر لمصارعة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.</p>						<p>(الحلقة الأولى/34:40-34:41)</p>	
<p>هذا النص قول ورقة بن نوفال لتأكيد الحالة. وتلك الساعة علي بن أبي طالب جاء إلى بيته ليخبر حالة عمّه، محمد. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في</p>					<p>√</p>	<p>ورقة ابن نوفال: "و الله ما جئت الساعة إلا أمر عاجل." (حلقة الأولى/37:21-37:24)</p>	<p>١٣.</p>

<p>الاجباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التأكيد.</p>						
<p>هذا النص قول ورقة بن نوفال الذي يصدق عن الرسالة ابن أخيه "محمد بن عبد الله" التي تنزل عليه القرآن من ربّ السماوات والأرض. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق</p>					<p>ورقة ابن نوفال: "تبارك اسم الله لئن كنت قد صدقتني يا ابن أخي. فإن الموصل الذي أنزل على موسى ابن عمران". (الحلقة الأولى/38:23-38:12)</p>	<p>١٤.</p>

<p>القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التأكيد.</p>						
<p>هذا النص قول ورقة بن نوفال الذي يعد نفسه أن ينصر محمد ليعمل الرسالة عندما يكون حيًا. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزامات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل. وأما نوعيتها هي الواعد.</p>	√				<p>ورقة ابن نوفال: "ليتني أكون حيًا عندما يخرجك قومك. إنه لم يجد أحد يمثل ماجئت به إلا عودي. ولإن تركني يومك <u>فأنصرتك نصرا مسرا</u>" (الحلقة الأولى/38:24-38:46)</p>	.١٥

<p>هذا النص قول ورقة ابن نوفال بعد أن يعرف أن ابن أخيه "محمد" هو رسول الله. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التقرير.</p>				√	<p>ورقة بن نوفال: "...إنه لم يجد أحد بمثل ماجئت به إلا عودي" (الحلقة الأولى / 38:32-38:39)</p>	.١٦
<p>هذا النص قول ورقة بن نوفال الذي يأمر علي بن أبي طالب أن يساعد عمّه في الدعوة الإسلامية دائما. وهذا</p>				√	<p>ورقة ابن نوفال: "<u>إين أخي احزام عند عمك</u>. فإنه الحق من رب السماوات و الأرض."</p>	.١٧

<p>القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الطلبة.</p>					<p>(الحلقة الأولى/39:07-39:00)</p>	
<p>هذا النص قول أبو بكر الذي يبتعد نفسه عن دار الندوة لأنه أسلم ولكنّ أبا جهل والآخرين لم يعرفوا عنه. و كان أبو بكر يكتفئ إيمانه حينئذ لأن الدعوة الإسلامية سرية. وهذا القول</p>	√				<p>أبو الحكم: "أنت صباحا يا أبا بكر.." أبو بكر: "أنت صباحا.." أبو الحكم: "ألا تذهبون إلى دار الندوة؟" أبو بكر: "<u>لا بأس، ولكني الآن في المشغول</u> و فيكم غير."</p>	.١٨

<p>يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزامات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل.</p>					<p>(الحلقة الثانية/02:53-02:46)</p>	
<p>هذا النص قول عمر الذي يجيب دعوة أبي جهل إلى دار الندوة ليجلس جالسا مع قبائل القريش لأن عمر لم يسلم وعارض عن دين الإسلام. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية الالتزامات</p>		√			<p>أبو الحكم: "أم أنت في المشغول أيضا؟" عمر بن الخطاب: "<u>أيضا؟ لا يسرفني في مشغولة عن قومي. فإن شاء شئت. هيا!</u>" (الحلقة الثانية/03:27-03:18)</p>	.١٩

<p>(commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيئ في المستقبل.</p>						
<p>هذا النص قول عثمان الذي يعد أن ينصر صاحبه "أبا بكر". وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزامات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيئ في المستقبل. وأما نوعيتها هي الواعد.</p>		√			<p>عثمان: "لقد أهّمك أمر ما؟ فإن رأيت أن تعطيني عليه، أعنت عليه <u>بمعك</u>". (الحلقة الثانية/03:59-03:53)</p>	.٢٠
<p>هذا النص قول عثمان الذي يعد أن</p>		√			<p>عثمان: "أعدك بالخدمة وما تستكتمني</p>	.٢١

<p>ينصر أمر صاحبه "أبو بكر". وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شئ في المستقبل. وأما نوعيتها هي الواعد.</p>					<p>إلا على أمر عظيم" (الحلقة الثانية/04:51-04:47)</p>	
<p>هذا النص قول علي بن طالب إلى أبيه لتقرير عن محمد و دينه. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات</p>				<p>√</p>	<p>أبو الطالب: "نبي؟ تعني.." علي بن أبو طالب: "<u>إين أخيك، محمد بلي</u> <u>والله إنه لنيّ وإنّ الوحي لتنزل عليه</u> <u>بكلام الله، القرآن، و أنا على دينه،</u></p>	<p>.٢٢</p>

<p>(assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التقرير.</p>					<p>الإسلام". (الحلقة الثانية/06:02-06:17)</p>	
<p>هذا النص قول عمار بن ياسر الذي يطلب والدين أن يجلسا معه لأنه يريد أن يخبر عن رسالة محمد. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء</p>			√		<p>عمار بن ياسر: "اجلس يا أبت، اجلس.. و أنت يا أمّ". (الحلقة الثانية/15:45-15:53)</p>	.٢٣

<p>ما. وأما نوعيتها هي الطلبة.</p>							
<p>هذا النص قول ياسر الذي يمدح بعد أن سمع الآيات من سورة الضحى التي قرأ ابنه. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التعبيرات (expressives) التي تعبر عن حالة نفسية للمتكلم. وأما نوعيتها هي المدح.</p>		<p>✓</p>				<p>ياسر (أبو عمّار) : "أما والله إنه لقول الحسن.." (الحلقة الثانية/20:53-20:52)</p>	<p>.٢٤</p>

<p>هذا النص قول ياسر لتأكيد ما سمع من ولده "عمّار" الذي قرأ الآيات من سورة الضحى. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التأكيد.</p>					<p>ياسر (أبو عمّار): "...و ما هو بكلام بشر كأنّ غشاوة كأنّ تعالى عينيا وزادت. ربّ واحد، خلقنا جميعا من نفس واحدة؟ فنحن سواء في الخلق، سواء في الحق، سواء في الواجب. لا نتفضل بالمال ولا النسب إلاّ بسبق إلى الله والاستقامة على طريقة الحق و العدل و البرّ واستباق الخيرات."</p> <p>(الحلقة الثانية/21:21-20:54)</p>	<p>٢٥.</p>
<p>هذا النص قول أمّ عمّار "سميّة"</p>				<p>√</p>	<p>سميّة: "يا أبا عمّار قد عزمت نفسك"</p>	<p>٢٦.</p>

<p>التي تنصح زوجه "ياسر" لأنه خشية ليدخل الإسلام. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي النصح.</p>					<p>حين عرفت الحقّ في كلام ولدك و ما حدّث به عن نبيّ الله. فمن حقّ أن نخشى موالنا بني مخزوم أم مولنا مولهم الله؟" (الحلقة الثانية/21:38-21:53)</p>	
<p>هذا النص قول سميّة التي تطلب من ولده أن يأخذها إلى محمد لتدخل الإسلام. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في</p>			√		<p>سميّة: "عمّار خذ الآن إلى نبي الله و أعدّه الإسلام كما فعلت أنت." (الحلقة الثانية/22:35-22:41)</p>	.٢٧

<p>التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الطلبة.</p>						
<p>هذا النص قول أمية بن خلف ليشكو إلى بلال بن رباح ما يفعل في مصارعة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي الشكوى.</p>				√	<p>أمية بن خلف: "لا أدري لما أذفع على طعامك وشرابك!" (الحلقة الثانية/26:23-26:19)</p>	.٢٨

<p>هذا النص قول ربحان التي تمدح وحشي ما شهدت مصارعتة في النهار. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التعبيرات (expressives) التي تعبر عن حالة نفسية للمتكلم. وأما نوعيتها هي المدح.</p>			√		<p>ربحان: "ما أحسن ما رأيتك اليوم!" (الحلقة الثانية/26:58-26:57)</p>	.٢٩
<p>هذا النص قول زيد بن الخطاب الذي يصف أخيه "عمر". وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية</p>				√	<p>زيد بن الخطاب: "قد علمت قريش و علمت أنا أنك أشدّ منّي عظمة و أفصح لسانه و أحسن بيانه و أقوى شكيمة.."</p>	.٣٠

<p>الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي الوصف.</p>					<p>(الحلقة الثانية/37:01-36:53)</p>	
<p>هذا النص قول أبي بكر الذي ينصح أصحابه في الإسلام لاستقامة في سبيل الله. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي النصح.</p>			√		<p>أبو بكر: "لا نفرلكم ما أنتم فيه اليوم من الضعيف وقلّة العدد! وما فيه شدّة القريش من سطوة والعزّة بالإسم فوالله الذي لا إله إلا هو ليصدقنّ الله ورسول الله ولابلغنّ هذا الأمر أقصى المشرق والمغرب وأي في أنّ الله علينا ملك فارس والروم."</p>	.٣١

						(الحلقة الثالثة/19:25-19:28)	
هذا النص قول أبي بكر الذي ينصح أصحابه في الإسلام لاستقامة في سبيل الله. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي النصح.				√		أبو بكر: "لا يحملنكم ما تشدون من إعداء القريش من يوم على اليأس منهم وإنّ المرّ لينال الرفق ما لينال بشدّة". (الحلقة الثالثة/20:45-20:54)	.٣٢
هذا النص قول أبو عبد الشمس الذي يتوعّد إلى أبي طالب عن دين		√				أبو عبد الشمس: "والآن فنحن اليوم قد مشينا إليك مرّة أخرى لنقول نك <u>قد بلغ</u>	.٣٣

<p>محمد. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل. وأما نوعيتها هي الوعيد.</p>					<p><u>السييل الزبي! قد بلغ السيل الزبي! وإنّ والله لا نصبر على هذا. من شتم آلهتنا و آبائنا واختلف أحلافنا حتى تقف عنه أو نزل به و أن يكتفينك حتى يهلك أحد طريقا.</u> (الحلقة الثالثة/ 24:57-25:22)</p>	
<p>هذا النص قول أبي حذيفة الذي يعتق عبده "سالم" وجعله والده. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الإعلانات</p>	√				<p>أبو حذيفة: "يا أهل مكّة... يا أهل مكّة استمعوا لي أشهدكم عني أن أعتق سالم هذا. و جعلته ولدي. ومنذ اليوم سالم بن أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة. يرثني و</p>	.٣٤

<p>(declaratives).</p>						<p>أرثه". (الحلقة الرابعة/04:16-04:37)</p>	
<p>هذا النص قول أبي الحكم إلى ابن مسعود لتهديد عن عذاب إليه من القریش لأنه مسلم. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي التهديد.</p>			√			<p>أبو الحكم: "وأبشر.. وأبشر بعذاب قريب منّا. ولنرى إن كان هذا أو غيره يستطيع أن يدفع عنك، ليس لك عشيرة تمنعك!" (الحلقة الرابعة/09:53-10:11)</p>	.٣٥
<p>هذا النص قول ابن المسعود الذي</p>	√					<p>ابن المسعود: "والله لقد تمت بأن سبّ</p>	.٣٦

<p>تقسم نفسه أن يسمّى أبا الحكم بأبي جهل. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل. وأما نوعيتها هي القسم.</p>					<p>ولو كان موتي.." (الحلقة الرابعة/10:39-10:42)</p>	
<p>هذا النص قول أبي بكر الذي ينصح ابن المسعود ليصبر على قول أبي الحكم. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في</p>			√		<p>ابن المسعود: "والله لقد تمت بأن سبّ ولو كان موتي.." أبو بكر: "<u>قد مهين عن هذا. وإنما بعث رسول الله هاديا ومبشرا ونذيرا بالحكمة</u></p>	.٣٧

<p>التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي النصح.</p>					<p><u>والموعظة الحسنة ثم مرجعكم إلى الله.</u> (الحلقة الرابعة/10:43-10:53)</p>	
<p>هذا النص قول أبي حذيفة الذي يأمر زوجته أن تخرج لتقابل أبيها وأخيها. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.</p>			√		<p>أبو حذيفة: "يا سهلة! هذا أبوك وأخوك، أبو جندل. اخرجي إليهم!" (الحلقة الرابعة/12:56-13:00)</p>	.٣٨

<p>هذا النص قول عبد الله بن سهيل الذي يسأل أخاه عن الخروج من البيت معه. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي السؤال.</p>			√		<p>عبد الله بن سهيل: " ألا تخرج معي يا أبا جندل؟" (الحلقة الرابعة/20:27-20:28)</p>	.٣٩
<p>هذا النص قول أبي عبد الشمس الذي يشرح إلى شيوخ القريش عن محمد في دار الندوة. وهذا القول يدل</p>				√	<p>أبو الحكم: "إذا نقول كاهن؟" أبو عبد الشمس: "<u>لا والله ما هو بكاهن.</u> <u>لقد رأينا الكواهن فما هو بقول الكاهن</u>"</p>	.٤٠

<p>على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التأكيد.</p>					<p><u>ولا سجعا.</u> (الحلقة الرابعة/ 22:10-22:22)</p>	
<p>هذا النص قول أبي عبد الشمس الذي يشرح إلى شيوخ القریش عن محمد في دار الندوة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها.</p>				√	<p>أبو الحكم: "فنقول مجنون؟" أبو عبد الشمس: "<u>ما هو بمجنون لقد رأينا الجمون و عرفنا</u>" (الحلقة الرابعة/ 22:22-22:30)</p>	.٤١

<p>وأما نوعيتها هي التأكيد.</p>							
<p>هذا النص قول عتبة بن ربيعة الذي يشرح عن محمد إلى شيوخ القریش بعد أن يحدث مع محمد عن دينه. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التأكيد.</p>					<p>√</p>	<p>أبو الحكم: ما رأيك يا أبا الوليد؟ عتبة بن ربيعة: "<u>ورأيي أنني سمعت قولاً ما سمعت مثله قبل. والله ما هو بالشعر ولا بالكهانة ولا بالسحر.</u>" (الحلقة الخامسة / 07:57-08:10)</p>	<p>.٤٢</p>

<p>هذا النص قول عتبة بن ربيعة الذي يعلن رأيه عن محمد إلى شيوخ القریش في دار الندوة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الإعلانات (declaratives).</p>	√				<p>عتبة بن ربيعة: "يا معشر قريش! أطيعوني واجعلواها به، وخلوا بين هذا الرجل وبين ما هو فيه. فوالله ليكون لقوله نبأ عظيم. فإن تصبه العرب فقد كفيتموه بغيركم، وإن يظهر على العرب فملكه ملككم، وعزه عزكم، وكنتم أسعد الناس به."</p> <p>(الحلقة الخامسة / 08:13-08:51)</p>	.٤٣
<p>هذا النص قول عتبة بن ربيعة الذي يأمر أبا الحكم أن يسكت ليناقد مع</p>			√		<p>عتبة بن ربيعة: "خصمك يا أبا الحكم! وقد نسيت أنه ولدي؟"</p>	.٤٤

<p>ولده "أبو حذيفة" في دار الندوة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.</p>						<p>(الحلقة الخامسة / 10:55-10:57)</p>	
<p>هذا النص قول عتبة بن ربيعة الذي يتوعدّ أبي الحكم على قوله في دار الندوة. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في</p>		√				<p>عتبة بن ربيعة: "لا يمسه بالسوء إلا أفارت عنف في التراب!" (الحلقة الخامسة / 11:13-11:18)</p>	٤٥.

<p>الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل. وأما نوعيتها هي الوعيد.</p>						
<p>هذا النص قول عتبة بن ربيعة الذي يهدد قول أبي الحكم في دار الندوة.. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي التهديد.</p>			√		<p>عتبة بن ربيعة: "أليس أولى بك أن تعدو على شقيقك سلمة بن هشام وأخيك لأمك أياس بن أبي ربيعة وقد أسلما. لماذا تكتنم عن هؤلاء القوم ما تؤجّرني بقدمانك؟ فقم أمر بيتك أولاً ثم انظر في بيوت الناس!" (الحلقة الخامسة/ 11:46-12:04)</p>	.٤٦

<p>هذا النص قول عمر بن الخطاب الذي يتوعد بني عدي إنه سيعذب من قد أسلم. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الالتزاميات (commisives) التي تلزم المتكلم بفعل شيء في المستقبل. وأما نوعيتها هي الوعيد.</p>		√			<p>عمر بن الخطاب : "إيّ يا بني عدي! إيّ يا بني عدي! أنصتوا يا بني عدي إلى قولي. قد أنا أول الحزم وبلغ السيل الزبى. ولا صبرلنا بعد اليوم أ من نصب منّا. وقد عهد سرّة القوم ألا أن تجب كل قبيلة ألا من دخل منها في دين محمد. وأنا قبيح منكم. فمن علمت أنّه فارق ديننا وشتت سملنا لو عذب أنّه عذابا شديدا. ولأجعلنه مثلة. لو فرق بين أخ و ابن عمّ وأخت وسائر رجال عدي وفتيانها ونسائها</p>	.٤٧
---	--	---	--	--	---	-----

					<p>وخدمها و عبدها وجوارها، فلئن سواء محمد بين أصحابه، وأجمع بين الوضيع والرفيع على الصعيد، وسواء أتهم سواء في الحقّ فلو سويًا بين من يفارق ديننا منكم، ولأجمعنكم على الصعيد ولكنّ صعيد عذاب الذي استحقّه و اكتسب بعدهم! وقد أنذرتكم على السواء. فانقضوا" (الحلقة الخامسة/ 17:26-18:59)</p>	
هذا النص قول أبو الحكم لبني عدي			√	أبو الحكم: "ألکم عيون رأونا بها؟ أنظر	٤٨.	

<p>الذي يسأل إلى الآخرين من يشهد قول التهديد من عمر بن الخطاب. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.</p>					<p>إليه!" (الحلقة الخامسة / 19:45-19:50)</p>	
<p>هذا النص قول أبي الحكم لبني عدي الذي يسأل إلى الآخرين من يشهد قول التهديد من عمر بن الخطاب.</p>			√		<p>أبو الحكم: "ألستم آذان تسمعون بها؟ أنصتوا إذا!" (الحلقة الخامسة / 19:54-19:59)</p>	.٤٩

<p>وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر.</p>						
<p>هذا النص قول أمية بن خلف الذي يسأل عبده "بلال بن رباح" بالتهديد ويأمره ليذكر اللات والعزى. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات</p>			√		<p>أمية بن خلف: "من ربك الآن يا بلال؟" بلال بن رباح: "هوه ربّي، ومحمد نبي وإسلام ديني!" (الحلقة الخامسة / 31:30-31:38)</p>	.٥.

<p>(directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي السؤال.</p>						
<p>هذا النص قول بلال بن رباح لتأكيد إيمانه بعد أن يأمره أمية بن خلف ليذكر اللات والعزى. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التقرير.</p>				√	<p>بلال بن رباح: "هوه ربّي، ومحمد نبي وإسلام ديني!" (الحلقة الخامسة / 31:32-31:38)</p>	.٥١

<p>هذا النص قول وحشي الذي يفخر نفسه عندما يفيض عن دين الإسلام مع بلال بن رباح. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في الاخباريات (assertives) التي تلزم المتكلم بصدق القضية المعبر عنها. وأما نوعيتها هي التفاخر.</p>				√	<p>بلال بن رباح: " الإسلام يا وحشي الإيمان ألا تفهم؟" وحشي: "<u>لا أفهم إلا أنك عبد مثلي وأنتك تتعدّب وأنا لا أتعدّب.</u>" (الحلقة الخامسة / 37:09-37:18)</p>	.٥٢
<p>هذا النص قول أميّة بن خلف الذي يطلب بلال بن رباح ليذكر الالات والعزى. وهذا القول يدل على وجود</p>				√	<p>أميّة بن خلف: "<u>ليس لك أنت أن سيّه محمد. فقد اذكر للاتي و العزى كما تذكر إلهك. كلمة واحدة. تسمع بهؤلاء الناس!</u>"</p>	.٥٣

<p>الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر والتهديد.</p>					<p>بلال بن رباح: "أحد أحد!" (الحلقة الخامسة / 41:19-41:33)</p>	
<p>هذا النص قول أمية بن خلف الذي يأمر بلال بن رباح ليذكر اللات والعزى. وهذا القول يدل على وجود الأفعال الكلامية الإنجازية في التوجيهيات (directives) التي تمثل</p>			√		<p>أمية بن خلف: "اللات والعزى ليست ثقيلة. الثقيل حقًا هو هذا الصخر.." (الحلقة الخامسة / 42:01-42:09)</p>	.٥٤

محاولات المتكلم لتوجيه المخاطب إلى فعل شيء ما. وأما نوعيتها هي الأمر والتهديد.							
٥٤	٢	١٠	٦	٢١	١٥	مجموع العدد	

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Muthia Rahmah
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat/tanggal Lahir : Jakarta, 3 Juni 1996
Alamat : Jl. Kebantenan III No.24, RT.010 RW.06, Cilincing, Jakarta Utara, 14130
Status : Belum Menikah
Warga Negara : Indonesia
Agama : Islam
Nomer Handphone : 08999052636
Email : mthrahmah36@gmail.com



PENDIDIKAN FORMAL

No	Periode			Pendidikan Formal
1	2002	-	2008	SDN 03 Pagi Semper Timur
2	2008	-	2011	MTs Negeri 05 Jakarta
3	2011	-	2014	SMA Negeri 52 Jakarta
4	2014	-	2018	Program Sarjana (S1) Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

RIWAYAT ORGANISASI

No	Periode	Posisi	Organisasi
1	2014-2015	Kaderisasi	HIMA 52 Al-Kautsar
2	2016-2017	Kaderisasi	HIMA 52 Al-Kautsar