

**Strategi Bertahan Kesenian Tradisional di Ibukota DKI Jakarta
(Studi Wayang Orang Bharata dan Sandiwara Sunda Miss Tjitjih)**



Deffa Ramadhani
4315152465

Skripsi ini ditulis dan disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN
GEOGRAFI FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



No.	Tim Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1	<u>Dr. Aris Munandar, S.Pd. M.Si.</u> NIP. 197708022005011003 Ketua		190221
2	<u>Drs. Warnadi, M.Si.</u> NIP. 195608091985031004 Penguji Ahli I		190221
3	<u>Dra. Asma Irma Setianingsih, M.Si.</u> NIP. 1965102811990032002 Penguji Ahli II		22/2/2021
4	<u>Dr. Muhammad Zid, M.Si.</u> NIP. 196304121994031002 Dosen Pembimbing I		19/02 2021
5	<u>Dr. Ode Sofyan Hardi, M.Si. M.Pd.</u> NIP. 197711262008011004 Dosen Pembimbing II		23 Februari 2021

Tanggal Lulus : 16 Februari 2021

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Deffa Ramadhani
NIM : 4315152465
Program Studi : Pendidikan Geografi
Fakultas : Ilmu Sosial
Universitas : Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini menyatakan bahwa:

Skripsi ini yang berjudul “ Strategi Bertahan Kesenian Tradisional di Ibukota DKI Jakarta (Studi Wayang Orang Bharata dan Kesenian Sunda Miss Tjitjih)” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

Skripsi ini murni gagasan dan hasil penelitian sendiri tanpa bantuan dari pihak manapun kecuali arahan dari dosen pembimbing. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan naskah tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, maka saya bersedia menerima dan menghormati segala konsekuensi akademis yang diberikan Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 17 Februari 2021

Deffa Ramadhani
4315152465

Surat Pernyataan Persetujuan Publikasi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Deffa Ramadhani
NIM : 4315152465
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial, Pendidikan Geografi
Alamat email : deffaramadhani98@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Strategi Bertahan Kesenian Tradisional di Ibukota DKI Jakarta (Studi Wayang Orang Bharata dan Sandiwara Sunda Miss Tjitjih)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Februari 2021

Penulis

(Deffa Ramadhani)

ABSTRAK

Deffa Ramadhani, 4315152465, Strategi Bertahan Kesenian Tradisional di Ibukota DKI Jakarta (Studi Wayang Orang Bharata dan Sandiwara Sunda Miss Tjitjih). Skripsi, Program Studi Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti tentang strategi bertahan kesenian tradisional khususnya Wayang Orang Bharata dan Sandiwara Sunda Miss Tjitjih di Ibukota Jakarta. Penelitian ini menggunakan metode Kualitatif Deskriptif dilengkapi dengan wawancara mendalam dan studi literatur. Informan dalam penelitian ini berjumlah 6 orang dan dibagi menjadi 2 informan kunci dan informan pendukung, informan kunci meliputi 1 orang Dinas Kebudayaan DKI Jakarta, 1 Orang Pimpinan Wayang Orang Bharata, 1 orang Ketua Kelompok Sandiwara Sunda Miss Tjitjih, informan pendukung meliputi 1 orang anggota Wayang Orang Bharata dan 2 orang anak muda atau masyarakat yang memahami seni teater.

Hasil penelitian ini berupa deskripsi mengenai strategi apa yang dilakukan masing-masing pengurus kesenian tradisional tersebut agar kesenian ini tetap bertahan di Ibukota di era globalisasi sekarang ini. Berdasarkan hasil yang sudah didapatkan adalah Wayang Orang Bharata melakukan misi kebudayaan seperti festival kebudayaan di luar negeri dari pemerintah, mereka melakukan kerjasama seperti berkolaborasi membuat pertunjukan bersama dengan 2 paguyuban teater seperti Wayang Orang Sriwedari dan RRI Solo, mereka juga mengajak anak-anak mereka sebagai penerus Wayang Orang Bharata agar tidak putus regenerasi dan tidak punah, pihak Wayang Orang Bharata juga memberikan naskah atau sinopsis dari cerita yang mereka bawakan agar semua orang dapat memahami cerita tersebut. Sama halnya dengan Sandiwara Sunda Miss Tjitjih mereka juga melakukan kerjasama dengan beberapa komunitas teater lokal untuk mengangkat nama Miss Tjitjih tetapi Sandiwara Sunda Miss Tjitjih belum pernah melakukan pertunjukan di luar negeri karena belum memiliki *partner* yang bisa bekerjasama dengan mereka untuk hal tersebut dan pemerintah pun belum pernah menggandeng Miss Tjitjih untuk tampil di Luar Negeri. Miss Tjitjih banyak menampilkan cerita horror agar disukai anak-anak tetapi tetap menggunakan bahasa sunda dicampur dengan bahasa Indonesia dan dilengkapi juga dengan naskah atau sinopsis untuk para penonton, Miss Tjitjih juga mengajak anak-anak keturunan mereka sebagai regenerasi

Kata Kunci: Wayang Orang Bharata, Sandiwara Sunda Miss Tjitjih, Strategi Kesenian Tradisional

ABSTRACT

Deffa Ramadhani. 415152454. Traditional Arts Defense Strategies in the Capital City of DKI Jakarta (Study of Wayang Orang Bharata and Miss Tjijtih Sundanese Theater). Thesis. Geography Education Study Program, Faculty of Social Sciences, State: University of Jakarta, 2021.

This study aims to examine the survival strategies of traditional arts, especially Wayang Orang Bharata and Miss Tjijtih Sundanese Theater in the capital city of Jakarta. This study uses a descriptive qualitative method equipped with in-depth interviews and literature studies. There were 6 informants in this study which divided into 2: key informants and supporting informants, the key informants included of 1 person from the DKI Jakarta Cultural Service, 1 Leader of Wayang Orang Bharata, and 1 Chairperson of the Miss Tjijtih Sundanese Theater Group, meanwhile the supporting informant included of 1 member of Wayang Orang Bharata and 2 young people or people who understand theater arts.

The results of this study are in descriptions of the strategies of each traditional art administrators so that this kind of art can survive in the big capital city in the current era of globalization. Based on the results that have been obtained, Wayang Orang Bharata carries out cultural missions such as cultural festivals abroad from the government, they have collaborated with several theater communities that contain young people to help them in promoting Wayang Orang Bharata, they also invite their children as the successor of the Wayang Orang Bharata so that it does not break up in regeneration and does not become extinct, the Wayang Orang Bharata party also provides a script or a synopsis of the story they bring so that everyone can understand the story. Similar to above mentioned, Miss Tjijtih Sundanese Theater also collaborated with several local theater communities to promote the name of Miss Tjijtih itself yet Miss Tjijtih Sundanese Theater has never performed overseas because they have not collaborated with partners who could cooperate with them for this matter and the government has also never took Miss Tjijtih to perform overseas. Miss Tjijtih presents a lot of horror stories so that their stories are able to be liked by children yet still uses Sundanese language mixed with Indonesian and is also equipped with a script or synopsis for the audience, Miss Tjijtih also invites their descendants as regeneration.

Keywords: Wayang Orang Bharata, Miss Tjijtih Sundanese Theater, Traditional Art Strategies

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Jalanin aja dulu, kalau nyaman dan cocok lanjutin”

- Deffa Ramadhani, 2021

“Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan”

- QS.Al-Mujadalah:11

“Menuntut ilmu itu wajib atas setiap muslim”

- HR. Ibnu Majah. Dinilai *shahih* oleh Syaikh Albani dalam *Shahih wa Dha'if Sunan Ibnu Majah*

Saya persembahkan karya ini untuk kedua orang tua saya Mama dan Papa yang sangat saya sayangi, karena beliaulah saya mendapatkan pendidikan yang terbaik dari Sekolah Dasar hingga Perguruan Tinggi dan dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya ucapkan juga puji dan syukur saya kepada Allah SWT karena saya dapat menyelesaikan skripsi ini atas izin dari-Nya. Saya persembahkan karya ini juga untuk keluarga, teman-teman dan semua orang yang selalu mendukung dan mendoakan saya. Terimakasih banyak atas doa dan dukungan kalian untuk saya agar dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr. wb.

Segala puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT, karena dengan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak mulai dari masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, peneliti tidak akan mampu untuk menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Dr. Muhammad Zid, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Bapak Ode Sofyan Hardi, S.Pd, M.Si, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah membantu peneliti serta bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan peneliti. Tak lupa juga perhatian dan motivasi yang telah diberikan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu melindungi Bapak dan keluarga, Amin.

Pada kesempatan ini perkenankan peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada beliau Ibu/Bapak/Saudara:

1. Ibu Dr. Umasih, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Aris Munandar S.Pd, M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Geografi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Dr. Cahyadi Setiawan M.Si selaku pembimbing akademik yang selalu menyempatkan waktunya untuk membimbing peneliti dalam menjalani masa-masa perkuliahan serta memberikan ilmu dan motivasi dari awal masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh Bapak/Ibu dosen dan staff administrasi Program Studi Pendidikan Geografi yang telah banyak memberikan ilmu, bantuan serta motivasi selama masa-masa perkuliahan.

5. Terimakasih kepada Ibu Dra. Raden Ayu Chandra Maya.Apt dan Bapak Ir Priyo Harsono selaku orang tua saya yang selalu memberikan doa, dukungan dan semangat tiada henti yang bersifat materil maupun non materil
6. Terimakasih kepada kakak kakak saya Mba Anya, Kak Tselsa, Kak Tsizy dan Mas Rochsi atas saran dan masukannya dan keluarga besar EdSjarief dan Mbah Kirsan
7. Sahabat – sahabat kampus ku “Jclub” yang selalu memberikan semangat dan masukan tiada henti Kinna, Nada, Alia, Adnan, Giovano, Fathan, Bagus, Yulfi dan Fadhlan
8. Terimakasih kepada Yola Puspitasari S.Pd atas semua saran, semangat dan bantuannya
9. Sahabat - sahabat masa SMA ku Riska Achmadiyah, Ceny Widyastuti Amd.Kep, Tias Mawarni
10. Teman – teman Geografi 2015 yang tidak bisa disebutkan satu persatu karena telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini
11. Seluruh mahasiswa Geografi baik Kakak tingkat atau Adik tingkat yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini
12. Dan semua pihak yang telah membantu dan memberikan semangat kepada peneliti dari awal perkuliahan hingga saat ini

Peneliti menyadari adanya keterbatasan kemampuan sehingga masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik serta saran dari rekan-rekan pembaca demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan pihak-pihak yang berkepentingan khususnya.

Jakarta, Desember 2020

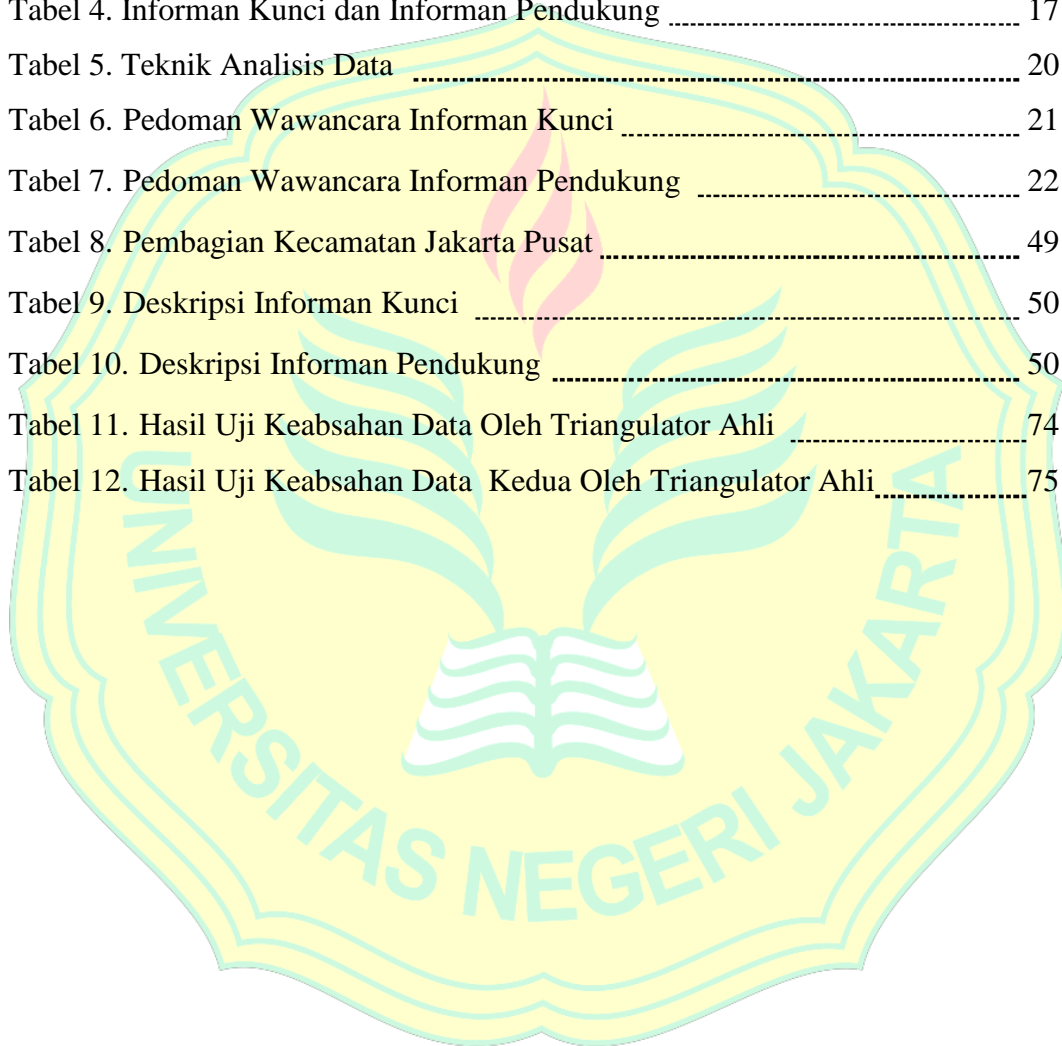
Daftar Isi

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Masalah Penelitian	4
C. Fokus Penelitian.....	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Kerangka Konseptual	4
1. Pengertian Wayang Orang.....	4
2. Pengertian Melting Pot	6
3. Pengertian Kebudayaan	7
4. Pengertian Strategi.....	10
F. Penelitian Relevan	12
G. Kerangka Berpikir	15
BAB II METODOLOGI PENELITIAN.....	16
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	16
B. Metode Penelitian	16
C. Subjek Penelitian	16
1. Metode Pemilihan Informan	16
2. Karakteristik Informan	16
D. Peran Peneliti	17

E. Teknik Pengumpulan Data.....	18
F. Teknik Analisis Data	18
G. Teknik Kalibrasi dan Keabsahan Data	21
H. Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	21
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	23
A. Referensi Literatur	23
B. Deskripsi Lokasi Penelitian	49
C. Deskripsi Subjek Penelitian.....	50
D. Hasil Penelitian	50
E. Strategi Bertahan Sandiwara Sunda Miss Tjitjih	57
1. Sejarah Sandiwara Sunda Miss Tjitjih	57
2. Strategi Bertahan Sandiwara Sunda Miss Tjitjih.....	59
F. Strategi Bertahan Wayang Orang Bharata	66
1. Sejarah Wayang Orang Bharata	66
2. Strategi Bertahan Wayang Orang Bharata	67
G. Pembahasan	74
BAB IV PENUTUP	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	80
RIWAYAT HIDUP PENULIS	90

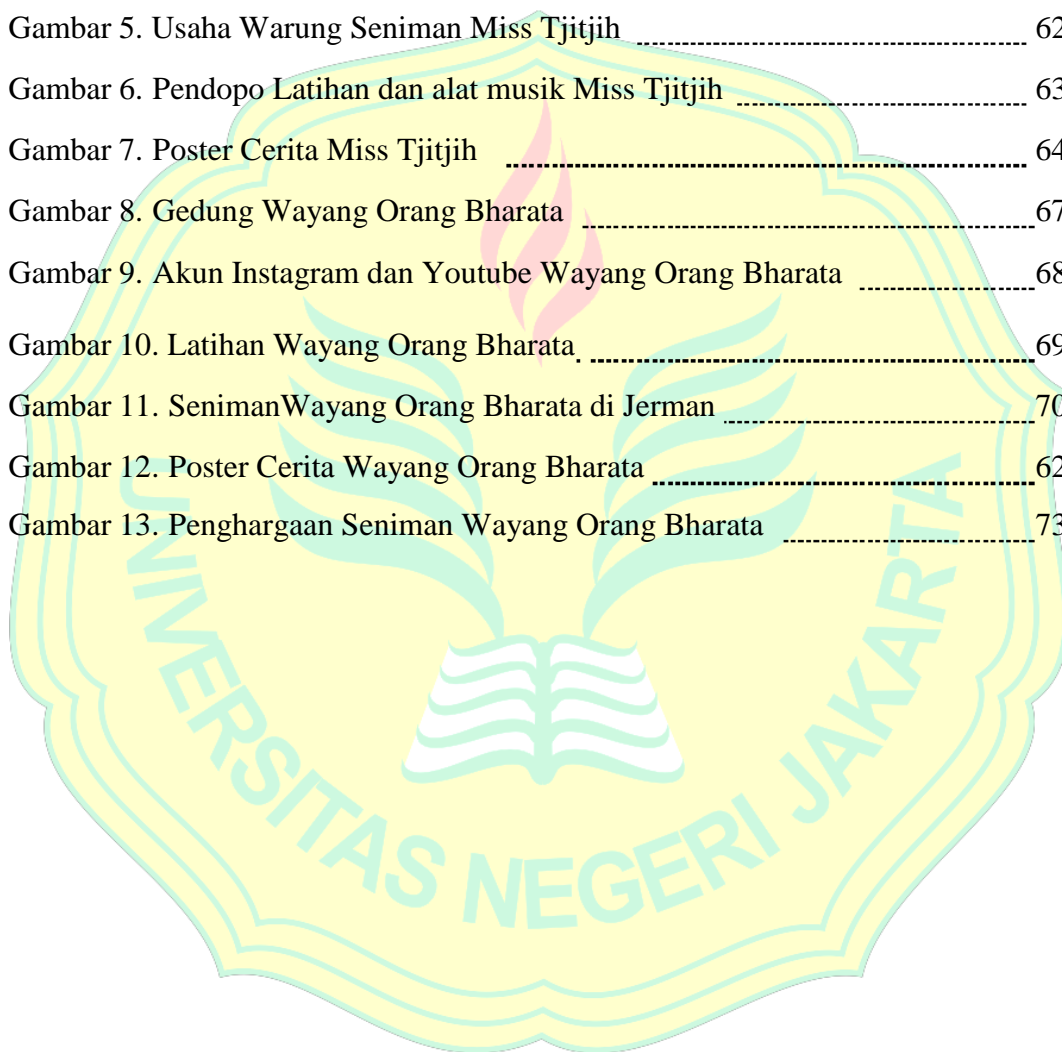
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Provinsi di Pulau Jawa	1
Tabel 2. Penelitian Relevan	12
Tabel 3. Kerangka berpikir	15
Tabel 4. Informan Kunci dan Informan Pendukung	17
Tabel 5. Teknik Analisis Data	20
Tabel 6. Pedoman Wawancara Informan Kunci	21
Tabel 7. Pedoman Wawancara Informan Pendukung	22
Tabel 8. Pembagian Kecamatan Jakarta Pusat	49
Tabel 9. Deskripsi Informan Kunci	50
Tabel 10. Deskripsi Informan Pendukung	50
Tabel 11. Hasil Uji Keabsahan Data Oleh Triangulator Ahli	74
Tabel 12. Hasil Uji Keabsahan Data Kedua Oleh Triangulator Ahli	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Lokasi Penelitian	49
Gambar 2. Gedung Miss Tjitjih	59
Gambar 3. Akun Instagram dan Youtube Miss Tjitjih	60
Gambar 4. Hunian Miss Tjitjih	61
Gambar 5. Usaha Warung Seniman Miss Tjitjih	62
Gambar 6. Pendopo Latihan dan alat musik Miss Tjitjih	63
Gambar 7. Poster Cerita Miss Tjitjih	64
Gambar 8. Gedung Wayang Orang Bharata	67
Gambar 9. Akun Instagram dan Youtube Wayang Orang Bharata	68
Gambar 10. Latihan Wayang Orang Bharata	69
Gambar 11. SenimanWayang Orang Bharata di Jerman	70
Gambar 12. Poster Cerita Wayang Orang Bharata	62
Gambar 13. Penghargaan Seniman Wayang Orang Bharata	73



LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	80
Lampiran 2 Foto Dokumentasi Penelitian	81
Lampiran 3 Kartu Bimbingan	82
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian	84
Lampiran 5 Kartu Seminar	87
Lampiran 6. Turnitin	89

