

ASERTIVITAS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL

***PERSONNE NE M'AIME* KARYA GIL LACQ**



Neni Yusmiati

2315121647

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI 2018

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Neni Yusmiati
Noreg. : 2315121647
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Jurusan : Bahasa Prancis
Judul Skripsi :

ASERTIVITAS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *PERSONNE NE*

M'AIME KARYA GIL LACQ

Telah berhasil dipertemukan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

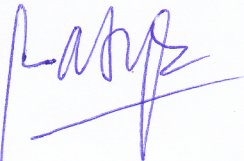
Pembimbing I



Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum

NIP. 197403112005022007

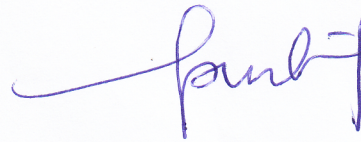
PENGUJI I



Ratna, S.Pd, M.Hum

NIP. 198002042005012001

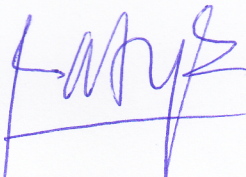
PENGUJI II



Dr. Asti Purbarini, M.Pd

NIP. 195604071982102001

KETUA PENGUJI

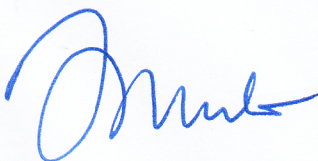


Ratna, S.Pd, M.Hum

NIP. 198002042005012001

Jakarta, 5 Februari 2018

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti , M.Pd

NIP.19680591992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini . :

Nama : Neni Yusmiati
No. Registrasi : 2315121647
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Jurusan : Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**ASERTIVITAS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *PERSONNE NE M'AIME*
KARYA GIL LACQ**

Menyatakan bahwa skripsi ini benar adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Februari 2018



Neni Yusmiati

NRM. 2315121647

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Neni Yusmiati
No. Registrasi : 2315121647
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul :

**ASERTIVITAS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *PERSONNE NE
M'AIME* KARYA GIL LACQ**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalti Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Februari 2018

Yang menyatakan,



Neni Yusmiati

NRM. 2315121647

ABSTRAK

Neni Yusmiati. 2018. Asertivitas Tokoh Utama dalam Novel *Personne ne m'aime* Karya Gil Lacq. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui asertivitas pada tokoh utama dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq. Asertivitas dalam penelitian ini dibagi menjadi 5 aspek, yaitu: aspek permintaan, penolakan, pengekspresian diri, pujian dan berperan dalam pembicaraan.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan analisis struktural karya sastra. Analisis dilakukan dengan memaparkan unsur-unsur intrinsik karya sastra, yaitu alur, tokoh dan latar. Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data-data tersebut adalah metode simak-catat. Kemudian, teknik analisis yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu teknik analisis data menurut Miles dan Huberman yang terbagi menjadi 3 tahap, yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan atau verifikasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dari 42 data yang dianalisis, terdapat 11 aspek permintaan, 2 aspek penolakan, 21 aspek pengekspresian diri, 5 aspek pujian dan 3 aspek berperan dalam pembicaraan.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah terdapat asertivitas dari tokoh utama dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq yang dipresentasikan melalui 5 aspek, yaitu: aspek permintaan, penolakan, pengekspresian diri, pujian dan berperan dalam pembicaraan. Dalam penelitian ini, asertivitas dari tokoh utama paling banyak ditunjukkan berdasarkan aspek pengekspresian diri.

Kata kunci: Analisis Struktural, Asertivitas, Novel, *Personne ne m'aime*.

ABSTRACT

Neni Yusmiati. 2018. *Assertiveness of the Main Character in the Novel *Personne ne m'aime* by Gil Lacq.* Thesis. French Language Educational Program of Study, Faculty of Language and Art, State University of Jakarta.

This research aims to know the assertiveness of the main character in the novel *Personne ne m'aime* by Gil Lacq. Assertiveness in this research is divided into 5 aspects, namely: aspects of demand, rejection, self-expression, praise and play a role in the conversation.

This research is descriptive qualitative research with structural analysis. Analysis is accomplished by describing intrinsic elements of literary prose (novel) such as plot, characters and settings. The technique used to collect these data is the method of referring. Then, the analytical techniques used in this study, the data analysis techniques according to Miles and Huberman are divided into 3 stages, namely data reduction, data presentation and withdrawal or verification. This study also uses structural analysis of literary works.

The results of this study show that from 42 data analyzed, there are 11 aspects of demand, 2 aspects of rejection, 21 aspects of self-expression, 5 aspects of praise and 3 aspects play a role in the conversation.

The conclusion of this research is the assertiveness of the main character in the novel *Personne ne m'aime* by Gil Lacq which is illustrated by 5 aspects: demand, rejection, self-expression, praise and role in speech. In this research, the assertiveness of the main character is most shown based on the aspect of self expression.

Keywords: Assertiveness, Novel, *Personne ne m'aime*, Structural Analysis.

RÉSUMÉ

Neni Yusmiati. 2018. *L'Assertivité du Personnage Principal dans le Roman Personne Ne M'aime par Gil Lacq.* Mémoire de S1. Département de l'Éducation du Français, Faculté des Langues et des Arts, l'Université d'État de Jakarta.

Le mémoire intitulé: l'assertivité du personnage principal dans le roman *Personne ne m'aime par Gil Lacq* est rédigé afin d'obtenir le diplôme de S1 du Département de Français de la Faculté des Langues et des Arts de l'Université d'État de Jakarta. L'objectif de cette recherche est de connaître l'assertivité du personnage principal dans le roman *Personne ne m'aime par Gil Lacq*. Les théories utilisées sont basées sur les aspects de l'assertivité de Palmer et Froehner dans Anindyajati et Karima (2004). Plusieurs théories considérées comme théories supplémentaires telles que Michel (2008), Palmer et Froehner dans Anindyajati et Karima (2004), Szczyglak (2014) et plusieurs ressources de l'internet sont appliquées afin d'enrichir des connaissances sur l'assertivité. La raison pour laquelle j'ai choisi l'assertivité en tant que sujet de cette recherche, c'est parce que ce sujet est tellement intéressant à appliquer dans la vie quotidienne, notamment dans la discussion de la classe, nous devons être assertifs parce qu'aujourd'hui la majorité des étudiants a peur d'exprimer des pensées, des idées, des sentiments et des critiques directement.

L'œuvre littéraire se divise en deux, fiction et non fiction. La fiction selon Altenbernd et Lewis dans Nurgiantoro (2015) est définie comme prose narrative étant imaginative mais possédant du sens et contient la vérité. Ensuite, Reeve dans Welles et Warren (1995) divise la fiction narrative en deux, ces sont romance et

roman. Bourneuf et Oullet (1981) affirment que le roman fait le récit d'une histoire, c'est-à-dire une suite d'événement enchaînés dans le temps depuis un début jusqu'à une fin. Le roman est une œuvre littéraire décrivant l'histoire de la fiction sous la forme de l'écriture ayant des éléments intrinsèques et extrinsèques.

L'une des façons d'analyser les œuvres littéraires est d'examiner la structure de la formation des œuvres littéraires. L'analyse a accentué sur la structure en tant qu'éléments de texte du roman. Nurgiyantoro (2015) a déclaré que l'analyse structurale des œuvres littéraires peut se faire en identifiant, en révisant et en décrivant les fonctions et les relations entre les éléments intrinsèques. La forme concrète de cette recherche est l'analyse structurale sur les composants du récit consistant du modèle narrative, de l'ordre séquentiel du récit, des personnages, et des indications (spatiale, temporelle et sociale). Pour faire ces analyses, nous nous référons aux theories de Goldenstein (1988) sur les séquences narratives et les personnages, de Schmitt et Viala (1982) pour la definition des personnages, de Nurgiyantoro (2015) pour les indications telles que spatial, temporelle et sociale.

En se basant sur l'analyse séquentielle, nous avons vu deux situations de vie du personnage principal dans ce roman. Ces sont la vie de Philippe lorsqu'il habite avec ses parents et lorsqu'il vit en solitaire. Par toutes ces situations de vie, nous pouvons découvrir précisément les choses formant l'assertivité de Philippe.

L'analyse des personnages est une analyse importante. Selon Schmitt et Viala (1982), Les personnages trouvés dans le roman sont formés de quelques éléments dans la vie réelle, nous pouvons donc dire que ces personnages sont nés

d'imagination de l'auteur et de réalité. Les informations sur les personnages peuvent être données directement par le narrateur, un personnage lui-même ainsi que d'un autre personnage, ou indirectement par une description détaillée d'un objet, des mots ou des actes de ce personnage.

Dans la seconde analyse qui analyse les personnages, les auteurs considèrent également divers aspects obtenus à partir de l'image générale du personnage, à la fois physique, mental, ainsi que l'interaction de chaque personnage par un autre caractère. Cependant, une partie la plus grande de l'analyse est centrée sur le personnage de Philippe. De l'analyse, il a été révélé les caractères de Philippe: gentil, irresponsable et indépendant.

Après, de façon paradigmatique les interactions entre le personnage principal et les personnages secondaires, sont également complémentaires dans l'enrichissement de l'aspect d'assertivité. D'abord, avec Lucas, Philippe a pu exprimer ses sentiments de colère et de bonheur. Puis, avec Louis Pascal, il a pu demander son droit. Ensuite avec Laurence Pascal et Laurent, il a pu donner ses compliments. Enfin, avec Dominique, il a pu commencer la conversation efficacement. Sa relation avec d'autres personnages influence Philippe à devenir assertif.

Les indications de cette recherche se composent de trois parties. Premièrement, la spatiale se réfère aux lieux où se passent des événements racontés dans le récit. Deuxièmement, la temporelle se rapporte à la question de l'occurrence des événements racontés dans une œuvre de fiction. Dernièrement, les

sociale renvoie aux questions relatives aux comportements de la vie sociale de peuple dans un lieu raconté d'une œuvre fiction.

Ce roman raconte de la vie humaine en interaction avec leur environnement. Un roman contient des valeurs culturelles, sociales, morales, éducatives et psychologiques. De toutes les valeurs mentionnées, nous avons choisi les valeurs psychologiques comme elles sont très intéressantes à élaborer.

Dans le roman *Personne ne m'aime*, l'auteur est intéressée à aborder de l'assertivité du personnage principal. L'assertivité est la capacité d'exprimer des opinions, des sentiments et des critiques directement, honnêtement et objectivement. L'assertivité est considérée comme la communication idéale dans la vie personnelle et professionnelle.

La psychologie est l'un des sciences ayant la relation avec la littérature. Tous les deux parlent du même objet; la vie des êtres humains comme la création imaginative des auteurs, tandis que la psychologie les apprend comme la créature réelle. D'après Wiyatmi (2011) la psychologie littéraire fait partie de l'étude de la littérature étant interdisciplinaire parce qu'elle comprend et examine la littérature en utilisant différents concepts et cadres théoriques existant en psychologie.

L'assertivité selon Palmer et Froehner dans Anindyajati (2004) est la capacité des individus à afficher poliment un comportement décisif sans être agressif ou défensif. Tournebise dans le site (<http://www.maieusthesie.com/nouveautes/article/assertivite.htm>) manifeste que l'assertivité est définie comme l'attitude dans laquelle on est capable de s'affirmer tout en respectant autrui. Il y s'agit de se respecter soi-même en s'exprimant

directement, sans détour mais avec consideration. Joël Berger dans le site (http://tripole.pagesperso-orange.fr/siteFR/chroniques/assertive_global.pdf) a ajouté que l'assertivité se traduirait comme la capacité de s'affirmer librement, sans émotions dérangeantes dans la communication et les comportements, tout en respectant les autres. Une bonne façon de résumer la qualité de notre style de communication, essentielle autant pour la ménagement que pour toutes les autres situations de notre existence, personnelles ou professionnelles. Palmer et Froehner dans Anindyajati et Karima (2004) divisent les aspects de l'assertivité en cinq, entre autre: l'aspect de la demande, l'aspect du rejet, l'aspect de l'expression du soi, l'aspect de la louange et l'aspect de jouer un rôle dans la conversation.

L'aspect de la demande est la capacité de l'individu à demander de l'aide, des droits et des explications aux autres et à admettre les erreurs de sorte qu'il ose de s'excuser. Par exemple: *Je leur ai demandé pardon à tous les deux, j'ai dit que Lucas serait sûrement encore plus horrifié que moi de les avoir si mal compris, si mal jugés.*

L'aspect du rejet est la capacité d'exprimer d'une manière honnête tout désaccord avec les opinions ou les suggestions des autres sans heurter l'intérêt d'autrui. Par exemple: *Ah! Tu vois! Même après une bagarre comme celle d'hier, même quand je lui montre que je suis capable de lui tenir tête et de prendre une decision tout seul, il est incapable de me prendre au sérieux! Il me considère comme un petit crâneur qui lance des menaces en l'air et qui est prêt à se dégonfler si on le prend au mot! C'est bon! Je vais lui montrer, moi! Je vais lui prouver! Je serai au travail dès le lendemain comme il le voulait, dès ce soir, et*

sans qu'il ait eu à s'en occuper ni à m'y forcer! Non, mais! Qu'il me laisse l'occasion de prouver que je peux me débrouiller sans lui!.

L'aspect de l'expression du soi est la capacité d'une personne à exprimer les sentiments, les idées, les opinions et les critiques, notamment dans la discussion. Par exemple: *N'empêche que le racisme, moi aussi je le connais, dit Philippe. Pas le même que le vôtre: le racisme antijeunes. Nous aussi, à l'école, à la maison, dans les magasins, partout, on se sent parfois comme des étrangers méprisés, des êtres inférieurs, des incapables, qui n'ont aucun droit, sinon le droit de se taire et de faire ce qu'on leur dit.*

L'aspect de la louange est la capacité d'accepter et de donner les compliments aux autres poliment. Par exemple: *Laurent: Oui. Le soir, en amateur, dans une petite troupe qui a été créée par mon père et qui est dirigée par lui. Il est sensationnel, à la fois comme père et comme metteur en scène ou acteur. Philippe: Ça doit être chouette, admira Philippe, sans préciser s'il appréciait plus le fait de jouer au théâtre ou d'avoir un père aussi sensationnel.*

L'aspect de jouer un rôle de la conversation est la capacité de commencer ou d'initiative dans la discussion et capable de finir la conversation effectivement. Par exemple: *Il arrive une chose abominable, dit-il. Abominable... Pour commencer, Lucas a voulu se suicider mais ça, ce n'est pas encore rien...*

Basé sur la conclusion des théories au-dessus, l'assertivité est une capacité des individus à oser exprimer des opinions, des pensées et des sentiments ouvertement, objectivement et directement sans heurter l'intérêt d'autrui. Les

individus assertifs peuvent facilement d'exprimer leur colère, leur bonheur, leur tristesse et leur curiosité envers quelque chose.

Cette recherche utilise un roman de Gil Lacq dont le titre est *Personne ne m'aime*. On l'a choisi comme source de donnée car il s'agit de la vie quotidienne montrant les valeurs psychologiques des personnages. Basé sur l'explication précédente, le problème de cette recherche est: "Comment est-ce que l'assertivité du personnage principal est présentée dans le roman *Personne ne m'aime* par Gil Lacq?"

Pour répondre à la question au-dessus, l'auteur a analysé des données dans le roman de Gil Lacq, *Personne ne m'aime* en tant que la source de donnée de recherche.

Cette recherche est une recherche qualitative descriptive utilisant la méthode *simak baca* en tant que technique de collecte de donnée. L'auteur utilise la technique de l'analyse de donnée selon Miles et Huberman dans Sugiyono (2014) dont les étapes se composent de trois parties, entre autre: réduction des données, présentation des données et conclusion ou verification. Premièrement, nous selectionnons des données en les réduisant. Deuxièmement, nous présentons les données ayant été réduit, puis, nous les analysons en utilisant la catégorie de Palmer et Froehner en tant que théorie principale. Troisièmement, après avoir analysé et présenté les données étant au tableau, ensuite nous prenons des conclusions concernant l'assertivité.

Après avoir fait la recherche dans le roman *Personne ne m'aime* par Gil Lacq, nous trouvons 42 données de l'assertivité du personnage principal; 11 de

l'aspect de la demande, 2 de l'aspect du rejet, 21 de l'aspect de l'expression du soi, 5 de l'aspect de la louange et 3 de l'aspect de jouer un rôle de la conversation. Puis, en analysant les éléments intrinsèques utilisant la théorie structurale d'œuvre littéraire, nous avons fait 2 grandes séquences, 21 séquences moyennes et 49 petites séquences dans le roman *Personne ne m'aime*. Ensuite, nous trouvons six personnages dans ce roman, ces sont Philippe en tant que personnage principal, Lucas en tant que meilleur ami de personnage principal, Louis Pascal et Laurence Pascal en tant que parents de personnage principal, Laurent en tant que nouvel ami de personnage principal et Dominique en tant que professeur de français de personnage principal et metteur en scène du théâtre ayant dirigé. La relation entre le personnage principal et les autres personnages représente l'assertivité du personnage principal. Enfin, les indications, se composent de trois parties: première, les spatiales montrant l'assertivité du personnage principal se composent de sept places, entre autre: chez la famille de Pascal, chez Lucas, chez le voisin immigrant de Lucas, chez Philippe, le restaurant, le grand magasin et le café des Trois Tonneaux. deuxième, Le temporelle décrit dans ce roman est dans les années 1980, à midi et le soir, à la salle de manger en discutant. Troisième, les sociaux dans les années 1980 d'après ce roman se composent de quatre parties:

1. La proximité de la relation familiale
2. En tant que famille bourgeoise, l'utilisation la langue française correctement est tellement importante
3. L'émergence des immigrants

4. La phénomène du paradoxe français pour réduire le risque de maladie coronarienne en consommant du vin régulièrement

Après avoir fait cette recherche, l'auteur conclut qu'il existe l'assertivité du personnage principal basé sur sa manière d'expression du soi. Il exprime leur opinion, leur sentiment et leur critique en communiquant avec des autres. Puis, il est capable de demander leur droit, leur désir, l'explication d'admettre des erreurs et s'excuser. Ensuite, il est capable de donner des compliments, de jouer un rôle efficace ou de commencer la conversation et de rejeter ou d'exprimer désaccord.

En fin, il est souhaitable que cette recherche puisse être utile pour l'apprentissage d'une œuvre littéraire dans le cours de la littérature française en utilisant le roman et en analysant le structural du roman. Ensuite, dans le cours de Réception Écrite III et la traduction en vue d'améliorer la compréhension d'un texte français. En plus, l'analyse de l'assertivité dans ce roman peut être appliquée par les étudiants pour oser sous forme un débat dans le cours de Maîtrise de Langue. On espère également que cette recherche pourrait inspirer les étudiants afin de comprendre plus les œuvres littéraires française.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat, dan rizki-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang merupakan syarat untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) dari Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tak mungkin selesai tanpa bantuan, dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis dengan tulus hati menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Ibu Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum selaku dosen pembimbing atas kesabaran, ketulusan dan waktu yang diluangkan untuk membantu, memberi saran, membimbing, menasihati, mengoreksi dan memberi pengarahan kepada penulis disela-sela kesibukannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Dra. Dian Savitri, M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta.
3. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta: Bapak Nuryadin, Bapak Sakirin, Bapak Subur, Bapak Jimmy, Ibu Amalia, Ibu Ratna, Ibu Yusi, Ibu Harini, Ibu Asti, Ibu Geni, Ibu Rupiayatun yang telah memberikan banyak ilmu, wejangan dan pelajaran yang sangat berharga dan bermanfaat selama penulis mengikuti perkuliahan di PBP.

4. Mbak Tuti selaku staf administrasi di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang selalu membantu dalam administrasi selama perkuliahan.
5. Ayah dan ibu tersayang, juga seluruh kakak, kakak ipar dan keponakan-keponakan yang selalu memberikan doa, semangat dan dukungan baik moril maupun materil.
6. Feri dan Kak Dwi yang membantu saat laptop penulis bermasalah.
7. Teruntuk teman-teman terkasih; Anna, Ibels, Adel, Desti, Cornela, Ocha, Iyong, Menia, Dera, Lyta, Putry, Dina, Asnath, Gading. Senior yang selalu membantu: Mawar, Dina, Reni, Ameng, Arista, Rahmi, Opi, Maryam, Yuli, Lusi. Teman seperjuangan terakhir: Septiyana dan Bagus, serta teman-teman seperjuangan di PBP khususnya angkatan 2012, 2011. Terima kasih atas segala doa, motivasi, bantuan dan kenangan di dunia perkuliahan. Tak luput penulis ucapkan terima kasih kepada teman KKN: Fika, Riri, Fitri, Aji. Serta teman yang selalu ada dan memotivasi: Yana, Lae, Ine, Della, Rifa, Ulfah, Han, Wira, Meyca, Yudhi juga yang tersayang David. Terima kasih atas rasa cinta kalian. JE VOUS AIME BEAUCOUP.

Jakarta, Januari 2018

NY

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
RÉSUMÉ	ii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	6
C. Perumusan Masalah.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6

BAB II KERANGKA TEORI

A. Deksripsi Teoritis	8
A.1 Novel	8
A.2 Analisis Struktural Karya Sastra.....	10
A.2.1 Hubungan Sintagmatik.....	11
A.2.1.1 Alur	12
A.2.1.2 Sekuen	13
A.2.2 Hubungan Paradigmatik.....	15
A.2.2.1 Tokoh	16
A.2.2.2 Latar	16
A.2.2.3 Sudut Pandang.....	17

A.3 Psikologi Sastra	19
A.3.1 Asertivitas	21
A.3.2 Aspek-Aspek Asertivitas.....	24
B. Penelitian yang Relevan	25
C. Kerangka Berpikir	27

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian	30
B. Lingkup Penelitian.....	30
C. Waktu dan Tempat.....	30
D. Prosedur Penelitian	31
E. Teknik Pengumpulan Data	32
F. Teknik Analisis Data	33
G. Kriteria Analisis.....	34

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data	36
A.1 Alur	42
A.1.1 Susunan Sekuen Secara Logis dan Kronologis	42
A.2 Tokoh.....	46
A.3 Latar	47
A.3.1 Latar Tempat	47
A.3.2 Latar Waktu.....	47
A.3.3 Latar Sosial.....	48
A.4 Aspek Asertivitas Dalam Novel <i>Personne ne m'aime</i>	49

B. Interpretasi Data	56
B.1 Alur	56
B.2 Tokoh	58
B.2.1 Hubungan Antar Tokoh	63
B.3 Latar	72
B.3.1 Latar Tempat	72
B.3.2 Latar Waktu	79
B.3.3 Latar Sosial	81
B.4 Aspek-aspek Asertivitas dalam novel <i>Personne ne m'aime</i>	83
B.4.1 Aspek Permintaan	83
B.4.2 Aspek Penolakan	87
B.4.3 Aspek Pengekspresian Diri	88
B.4.4 Aspek Pujian	98
B.4.5 Aspek Berperan Dalam Pembicaraan	100
C. Keterbatasan Penelitian	101
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	102
B. Implikasi	105
C. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	109

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Bagan sekuen	14
-------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Contoh Tabel Ujaran yang Mengandung Aspek Asertivitas	34
Tabel 3.2 Tabel Kriteria Analisis	34
Tabel 4.1 Tabel Sekuen	43
Tabel 4.2 Tabel Ciri Pembeda Tokoh	46
Tabel 4.3 Tabel Hubungan Antar Tokoh.....	47
Tabel 4.4 Tabel Latar Tempat	47
Tabel 4.5 Tabel Latar Waktu	48
Tabel 4.6 Tabel Latar Sosial	48
Tabel 4.7 Tabel Analisis Data Aspek-Aspek Asertivitas	49

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dewasa ini, bahasa asing semakin diminati oleh kalangan muda. Selain karena kebutuhan dunia profesional, bahasa asing digunakan sebagai penghubung antar bangsa. Bahasa Inggris merupakan bahasa asing yang digunakan di kancah internasional, kemudian bahasa Prancis menjadi bahasa asing yang banyak dipelajari setelah bahasa Inggris. Terdapat sekitar lebih dari 200 juta orang yang berbicara menggunakan bahasa Prancis di 68 negara Frankofoni. Meskipun Indonesia bukanlah negara frankofoni, namun banyak penduduk Indonesia yang mempelajari bahasa Prancis, baik di dunia pendidikan seperti SMA, Universitas, dan di berbagai tempat les.

Universitas Negeri Jakarta merupakan salah satu perguruan tinggi di mana kita dapat mempelajari bahasa asing seperti bahasa Prancis. Pada Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, mahasiswa mempelajari bahasa Prancis beserta kebudayaannya, selain itu mahasiswa mempelajari pendidikan dan psikologi perkembangan peserta didik sebagai bekal saat mengajar. Sebelum pendidik terjun langsung ke dalam kelas, pendidik perlu mengetahui dan mempelajari apa itu pendidikan dan bagaimana proses mengajar yang baik sehingga menghasilkan proses belajar mengajar yang efektif. Drikarya dalam Ihsan (2011:4) menyatakan bahwa pendidikan adalah upaya memanusiakan manusia muda. Pengangkatan manusia ke taraf insani itulah yang disebut

mendidik. Pendidikan ialah pemanusiaan manusia. Dalam mendidik peserta didik, pendidik tidak hanya dituntut untuk menguasai materi, namun juga strategi pengajaran yang tepat untuk menyampaikan materi pengajaran. Dalam mempelajari bahasa Prancis, pembelajar tentu mempelajari 4 kompetensi kebahasaan, baik lisan maupun tulisan melalui kemampuan membaca, berbicara, menyimak dan menulis. Selain mempelajari 4 kompetensi kebahasaan, mahasiswa dikenalkan juga dengan budaya, seni serta karya sastranya.

Dalam mempelajari suatu bahasa, pembelajar diharap mampu untuk bersikap aktif dan asertif di dalam kelas. Peserta didik diharapkan mampu untuk menyampaikan pendapat ataupun komentar mengenai hal yang sedang dipelajari. Asertivitas merupakan kemampuan individu dalam mengemukakan pendapat, pemikiran, perasaan, opini dan kritik secara langsung, objektif dan secara terbuka. Anindyajati dan Karima (2004:50) mengatakan bahwa Asertivitas bukan merupakan suatu karakteristik yang dengan tiba-tiba muncul pada masa remaja, juga bukan merupakan faktor yang dibawa individu sejak ia dilahirkan. Remaja yang asertif memiliki keyakinan serta keberanian untuk bertindak maupun berpendapat, walaupun tindakan dan pemikirannya berbeda dengan lingkungannya. Hal tersebut didukung oleh kepercayaan diri yang dimiliki oleh remaja, perasaan mampu dan yakin akan dirinya sendiri.

Asertivitas dalam diri peserta didik tidak selalu muncul karena masih adanya sikap pasif di dalam diri peserta didik. Sikap pasif yang terjadi di dalam kelas dipengaruhi karena beberapa faktor, diantaranya malu, takut atau kurang

percaya diri. Individu yang pasif biasanya sulit untuk mengutarakan keinginannya, juga mengungkapkan perasaannya kepada orang lain. Mereka cenderung memendam perasaannya dan menghindari situasi yang dianggap tidak menyenangkan. Individu yang pasif cenderung menghindari konflik agar mereka berada di titik aman mereka, yaitu suasana tenang dan damai.

Sebaliknya, perilaku asertif dianggap sebagai komunikasi yang ideal dalam pengembangan diri dan profesi. Untuk lebih memahami asertivitas dalam kehidupan sosial, Palmer dan Froehner dalam Anindyajati dan Karima (2004) memaparkan aspek-aspek asertivitas, antara lain: 1) Aspek permintaan, 2) Aspek penolakan, 3) Aspek Pengekspresian diri, 4) Aspek Pujian, 5) Aspek berperan dalam pembicaraan.

Untuk memahami asertivitas, peneliti menggunakan novel *Personne ne m'aime* sebagai sumber data dalam penelitian ini. Novel *Personne ne m'aime* ditulis oleh Gil Lacq, seorang sastrawan dari Belgia pada tahun 1994, dipilih penulis karena ceritanya yang menarik dan bahasanya yang mudah dipahami. Gil Lacq merupakan penulis novel remaja yang menceritakan kehidupan remaja pada abad ke-20. Novel-novel yang ditulisnya menggambarkan kehidupan remaja yang tak selalu bertemakan percintaan, namun kehidupan kekeluargaan antara anak dan orang tuanya. Dalam novel ini, Gil Lacq menceritakan tentang keberanian seorang anak bernama Philippe dalam mengungkapkan perasaannya secara jujur dan terbuka kepada kedua orangtuanya, tentang apa yang ia rasakan dan inginkan. Hal ini dibuktikan

berdasarkan percakapan antara tokoh utama, orang tua, sahabat dan tokoh lainnya yang digambarkan dalam novel tersebut.

Asertivitas dalam novel *Personne ne m'aime* pada tokoh Philippe ditampilkan dalam berbagai situasi. Pada saat makan malam di rumah, Philippe mencurahkan keluh kesahnya pada ayahnya mengenai kejenuhan terhadap sekolah serta guru-gurunya. Pada situasi tersebut, muncullah asertivitas pada tokoh Philippe melalui kemampuan dirinya dalam mengekspresikan perasaannya kepada orang tuanya. Kemudian pada saat ia berkelahi dengan sahabatnya, Lucas. Philippe yang dilanda amarah, dengan tanpa ragu mengakui kesalahannya dan meminta maaf pada sahabatnya tersebut.

Situasi di atas merupakan gambaran dari aspek asertivitas yang terjadi pada kehidupan sehari-hari Philippe yang merupakan tokoh utama dalam novel *Personne ne m'aime*. Dari novel tersebut, peneliti dapat memahami lebih dalam mengenai asertivitas yang dipresentasikan oleh tokoh utamanya. Kini novel dikemas dengan cerita dan bahasa yang menarik sehingga pembelajar bahasa dapat menjadikan novel sebagai media pembelajaran juga sekaligus hiburan. Disamping itu, penggunaan bahasa yang mudah dipahami diharap dapat membangkitkan minat membaca.

Novel merupakan bentuk karya sastra yang menceritakan kisah atau cerita fiksi berupa kata-kata atau tulisan dan memiliki unsur intrinsik dan juga unsur ekstrinsik. Sebuah novel biasanya menceritakan kehidupan manusia dalam berinteraksi dengan lingkungan dan sesamanya. Penulis novel biasanya mengarahkan pembaca untuk memiliki gambaran mengenai realita kehidupan

melalui cerita yang terkandung di dalam novel yang mereka baca. Penulis biasanya menyuguhkan konflik di dalam novelnya agar menggugah rasa penasaran dan keingintahuan pembaca terhadap akhir ceritanya.

Novel termasuk dalam karya sastra fiksi yang berupa karangan semata, sehingga penulis diharap dapat membangun cerita yang membuat pembacanya memiliki gambaran menarik tentang suatu kejadian yang diceritakan serta mengambil nilai yang terkandung di dalamnya. Dalam sebuah novel biasanya terkandung nilai-nilai budaya, sosial, moral serta pendidikan. Selain itu, unsur-unsur psikologi dalam sebuah novel menarik perhatian peneliti untuk dikaji. Minderop (2013:53) membuat pertanyaan yang sangat menarik, yaitu mengapa kita harus menelaah karya sastra melalui psikologi sastra. Karya sastra, baik novel, drama dan puisi di jaman modern ini sarat dengan unsur-unsur psikologis sebagai manifestasi: kejiwaan pengarang, para tokoh fiktional dalam kisah dan pembaca. Dengan demikian, akhir-akhir ini telaah sastra melalui pendekatan psikologi mendapat tempat di hati para peneliti, mahasiswa dan para dosen sastra. Cuddon dalam Minderop (2013:53) mengatakan:

Psychological novel. A vague term to describe that kind of fiction which is for the most part concerned with the spiritual, emotional and mental lives of the character and with the analysis of character rather than with the plot and action. Many novelists during the last 200 years have written psychological novels.

Cuddon menyatakan bahwa novel psikologi merupakan bentuk gambaran dalam mendeskripsikan spiritual, emosional dan mental para tokoh dengan memfokuskan pada perwatakannya. Oleh karena itu, banyak novelis yang menulis novel-novel psikologi sejak 200 tahun terakhir.

B. Fokus dan Subfokus Penelitian

1. Fokus Penelitian

Berdasarkan pada apa yang telah diuraikan dalam latar belakang, fokus penelitian ini adalah asertivitas pada tokoh utama dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq.

- ### 2. Subfokus pada penelitian ini adalah aspek-aspek asertivitas, yaitu sebagai berikut: 1) Permintaan, 2) Penolakan, 3) Pengekspresian diri, 4) Pujian, 5) Pembicaraan.

C. Perumusan Masalah

Berdasarkan fokus dan subfokus penelitian yang telah dipaparkan, maka perumusan masalah yang dianalisis dalam penelitian ini adalah: “Aspek-aspek asertivitas apa saja yang dipresentasikan dari tokoh utama dalam novel *Personne ne m'aime*?”

D. Manfaat Penelitian

Dari setiap penelitian yang dilakukan, diharapkan dapat memberi manfaat baik bagi objek penelitian atau khususnya bagi peneliti, dan juga bagi seluruh yang terlibat di dalamnya. Manfaat penelitian ini, antara lain:

1. Segi Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan nantinya dapat bermanfaat untuk menambah ilmu pengetahuan bagi mahasiswa, khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta dalam mempelajari karya sastra dan kajian psikologi sastra. Penelitian psikologi sastra mencakup kajian untuk menganalisis asertivitas tokoh utama dalam

novel berdasarkan aspek permintaan, penolakan, pengekspresian diri, pujian dan pembicaraan, serta dapat mengaplikasikannya dalam kehidupan sehari-hari baik di dalam kelas, di organisasi, keluarga, pertemanan bahkan di dunia pekerjaan kelak.

2. Segi Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam pembelajaran maupun penelitian selanjutnya yang berkenaan dengan asertivitas. Mengingat bahwa penelitian ini menggunakan novel sebagai sumber data, maka diharapkan dapat menjadi pertimbangan bagi para pengajar untuk menggunakan novel sebagai media pembelajaran dalam mempelajari bahasa Prancis, khususnya dalam mata kuliah *littérature française* karena sarat akan nilai kehidupan sehari-hari.

BAB II

KERANGKA TEORI

A. Deskripsi Teoritis

Mengacu pada masalah penelitian yang telah dirumuskan, maka pada bab ini akan diuraikan teori-teori yang digunakan sesuai dengan konsep masalah penelitian ini antara lain, teori novel dan teori analisis struktural karya sastra, teori psikologi sastra serta teori kepribadian, teori asertivitas, berikut pula klasifikasinya:

A.1 Novel

Karya sastra dibagi menjadi dua yaitu karya sastra fiksi dan non-fiksi. Fiksi menurut Altenbernd dan Lewis dalam Nurgiyantoro (2015:3) diartikan sebagai prosa naratif yang bersifat imajinatif, namun biasanya masuk akal dan mengandung kebenaran yang mendramatisasikan hubungan-hubungan antarmanusia. Pengarang mengemukakan hal itu berdasarkan pengalaman dan pengamatannya terhadap kehidupan. Namun, hal itu dilakukan secara selektif dan dibentuk sesuai dengan tujuannya yang sekaligus memasukkan unsur hiburan dan penerangan terhadap pengalaman kehidupan manusia.

Secara singkat Reeve dalam Wellek dan Warren (1995:282) membagi fiksi naratif menjadi dua ragam, yaitu romansa dan novel. Novel adalah gambaran dari kehidupan dan perilaku yang nyata, dari zaman pada saat novel itu ditulis. Romansa yang ditulis dalam bahasa yang agung dan diperindah, menggambarkan apa yang tidak pernah terjadi dan tidak mungkin terjadi. Dari

penjelasan diatas dapat diketahui perbedaan novel dengan romansa. Novel bersifat realistis, berkembang dalam bentuk-bentuk nonfiksi yang mengacu pada realitas yang lebih tinggi dan psikologi yang lebih mendalam. Sedangkan romansa bersifat puitis dan epik yang terjadi pada masa lampau, maksudnya teks tersebut mendeskripsikan paparan kisan dan ujaran-ujaran percakapan tokoh.

Bourneuf et Oullet (1981: 25) mengatakan “*le roman fait le récit d’une histoire, c’est-à-dire une suite d’événements enchaînés dans le temps depuis un début jusqu’à une fin.*” Novel merupakan sebuah cerita sejarah, yang terdiri dari kejadian-kejadian yang dipengaruhi oleh waktu, dari awal hingga akhir dalam suatu masa. Jadi dapat disimpulkan bahwa novel menceritakan suatu sejarah yang disebabkan oleh kejadian pada waktu tertentu dan berakhir pada waktu tertentu pula.

Karya sastra seperti novel berkembang dengan pesat dari masa ke masa. Novel kemudian dikemas sebagai bacaan yang menghibur dan disajikan secara spontan dan alamiah. Sollers (2006:61) mengatakan:

Nous appellerons roman le discours incessant, inconscient, mythique des individus. Par là nous voulons dire que ce discours relève d’une interprétation tendant à faire ressortir ses déterminations, alors qu’il est officiellement déclaré spontané, naturel.

Kutipan di atas bermakna bahwa novel merupakan bentuk wacana yang tiada henti-hentinya, ditulis dengan tidak sadar dan bersifat mistis bagi setiap individu. Dengan begitu, novel dapat pula disebut sebagai sebuah wacana yang menghasilkan sebuah interpretasi atau penafsiran walaupun sebenarnya novel

ditulis secara spontan dan alamiah. Sollers (2006:61) juga menjelaskan bahwa istilah *inconscient* bukan berarti novel ditulis dalam keadaan fisik yang tidak sadar, namun mengarah pada efek novel yang secara tidak langsung dirasakan oleh individu atau pembaca secara misterius. Mistis atau misterius dalam hal ini tidak merujuk pada hal yang mengandung nilai gaib, namun mengacu pada sifat novel yang mengundang rasa penasaran dari sisi pembaca.

A.2 Analisis Struktural Karya Sastra

Salah satu cara untuk menganalisis sebuah karya sastra adalah dengan mengkaji struktur pembentukan karya sastra. Analisis tersebut menekankan pada struktur sebagai unsur-unsur teks pada novel. Seorang novelis menyusun sebuah karyanya secara terstruktur bukan karena unsur keindahan bahasanya namun menciptakan suatu karya yang koheren sehingga dapat dicerna oleh pembaca dengan mudah. Menurut Nurgiyantoro (2015:60) analisis struktural karya sastra dapat dilakukan dengan mengidentifikasi, mengkaji dan mendeskripsikan fungsi dan hubungan antar unsur intrinsik fiksi yang bersangkutan. Langkah pertama, data diidentifikasi dan dideskripsikan, memaparkan keadaan dalam novel, plot, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, dan lain-lain. Langkah selanjutnya yakni jelaskan fungsi dari masing-masing unsur tersebut dalam menunjang makna keseluruhannya dan bagaimana hubungan antar unsur itu sehingga secara bersama membentuk sebuah totalitas kemaknaan yang padu. Misalnya, bagaimana hubungan antar peristiwa beserta kaitannya dengan alur yang tak selalu kronologis, kaitannya dengan tokoh dan penokohan juga dengan latar.

Dapat dikatakan bahwa analisis struktural ini adalah pendekatan yang bersifat intim, dimana aspek yang diteliti adalah aspek yang membangun karya sastra, sehingga didapatkan hasil maksimal, eksplisit dan sistematis dalam proses membaca dan memahami karya sastra.

A.2.1 Hubungan Sintagmatik

Barthes dikutip dari situs (https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1015070/mod_resource/content/1/comm_0588-8018_1966_num_8_1_1113-analyse%20structurale.pdf)

mengatakan bahwa unsur sintagmatik merupakan unsur yang muncul satu per satu dan membentuk suatu urutan. Hubungan sintagmatik dapat terlihat dalam sekuen-sekuen yang disebut fungsi. Fungsi-fungsi ini terbagi menjadi dua, yaitu fungsi utama, sebuah inti yang berperan dalam sebab akibat cerita. Kemudian yang kedua adalah katalisator atau peristiwa-peristiwa yang mendukung fungsi utama.

Meskipun katalisator tidak memiliki kepentingan yang sama dengan fungsi utama, keberadaannya tetap berguna dalam sebuah cerita. Dalam karya-karya tertentu, katalisator berfungsi sebagai penyusun alur. Ada dua jenis hubungan yang menjalin fungsi-fungsi yang dipaparkan di atas, yaitu hubungan logis atau sebab akibat dan hubungan waktu atau kronologis. Secara garis besar dapat dikatakan bahwa yang menghubungkan fungsi utama adalah hubungan sebab akibat, sedangkan yang menghubungkan katalisator adalah hubungan waktu.

A.2.1.1 Alur

Alur adalah salah satu elemen penting pembentuk karya sastra. Secara kontekstual dapat dikatakan bahwa alur merupakan rangkaian tahapan peristiwa yang kemudian membentuk suatu cerita yang diperankan oleh para tokoh. Menurut Goldenstein (1988:63) alur adalah konstruksi terpenting yang dibuat oleh pembaca mengenai sebuah deretan peristiwa yang secara logis dan kronologis saling berkaitan dan yang diakibatkan atau dialami oleh tokoh-tokoh dalam cerita. Fungsinya adalah sebagai suatu sarana yang memudahkan para pembaca untuk dapat mengikuti perkembangan kejadian dalam cerita. Alur dibentuk secara bertahap oleh satuan-satuan peristiwa yang sangat dipengaruhi oleh perwatakan dari perilaku dan selalu memiliki latar dengan suasana tersendiri. Suatu permulaan masalah dalam sebuah cerita biasanya digerakan oleh kejadian-kejadian yang dialami oleh para tokoh yang kemudian berlanjut pada pertengahan cerita dan berakhir pada penyesalan masalah. Alur cerita dapat disusun berdasarkan hal berikut:

1. Urutan satuan cerita menurut teks
2. Urutan logis, yaitu yang berhubungan dengan sebab akibat
3. Urutan kronologis peristiwa

Alur sebuah karya sastra bisa disajikan secara alur maju ataupun alur mundur. Bila terdapat cerita yang memiliki alur mundur, pembaca harus membuatnya menjadi alur lincar secara logis dan kronologis. Alur mengambil peranan penting untuk mengatur pergerakan setiap peristiwa yang terjadi. Dalam novel ini, bentuk alur yang digunakan adalah alur maju dan alur mundur.

A.2.1.2 Sekuen

Sekuen adalah satuan cerita yang merupakan unsur penting dalam cerita.

Menurut Schmitt dan Viala (1982:63):

une séquence est d'une façon générale, un segment de texte qui forme un tout cohérent autour d'un même centre d'intérêt. Une séquence narrative correspond à une série de faits représent une étape dans l'évolution de l'action.

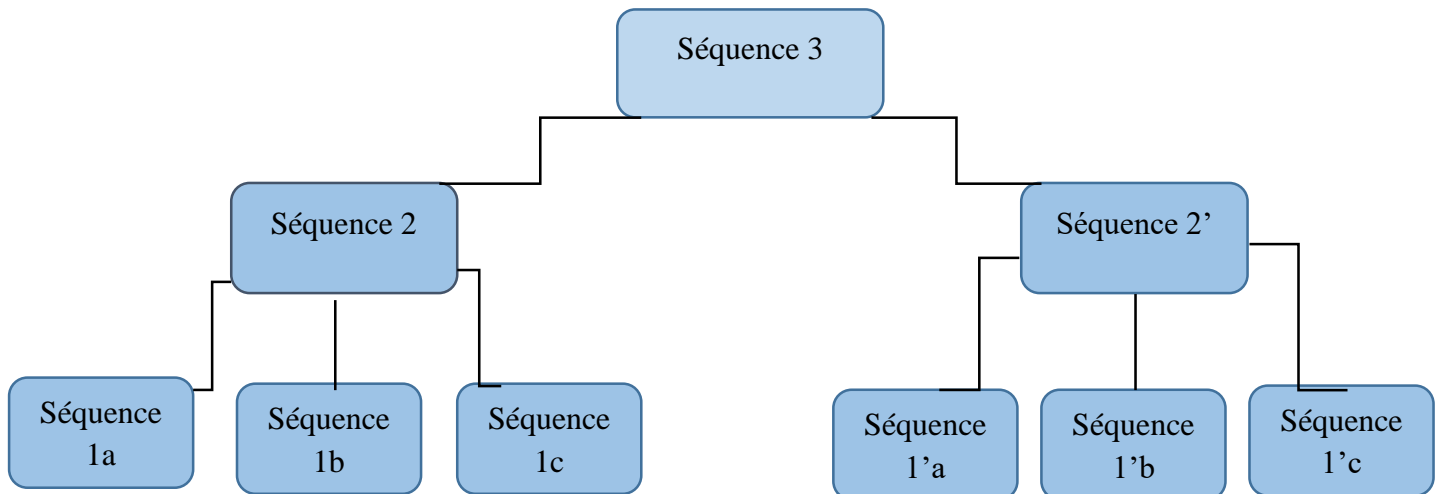
Dari pernyataan di atas, dapat digambarkan bahwa sekuen secara umum merupakan bagian dari teks yang menghubungkan inti sebuah cerita. Sekuen naratif yang berhubungan dengan rangkaian kejadian dapat berupa peristiwa yang menunjukkan tahapan perkembangan melalui tindakan. Sekuen mempunyai ciri-ciri sebagai berikut:

- a. Harus mempunyai satuan titik perhatian yang menyelidiki satu objek yang sama atau pada tokoh yang mengacu pada ide yang sama.
- b. Harus membentuk satu hubungan kesatuan waktu atau kesatuan tempat. Sekuen bisa juga dibentuk dari peristiwa yang terjadi pada waktu dan tempat yang berbeda, tetapi terikat pada satu fase tertentu. Sekuen-sekuen ini berhubungan satu sama lain dan membentuk jalinan cerita yang utuh.

Seperti yang telah dijelaskan di atas, sekuen-sekuen kecil dapat membentuk sekuen-sekuen yang lebih besar. Sekuen yang lebih besar itu disebut dengan sekuen naratif yang merupakan rangkaian peristiwa yang menunjukkan suatu tahap dalam perkembangan tindakan sang tokoh (Schmitt dan Viala, 1982: 27). Untuk lebih jelasnya, dapat terlihat melalui bagan berikut ini:

Bagan 2.1

Bagan Sekuen



Keterangan:

- Séquence 3 : Sekuen besar
- Séquence 2 : Sekuen sedang
- Séquence 1 : Sekuen kecil

Dalam kelangsungan tindakan (*action*) dalam suatu cerita, sekuen memiliki fungsi-fungsi sebagai berikut:

1. Sekuen yang dapat membalikkan situasi dinamakan *péripétie* (kejadian yang tak terduga). Fungsi ini disebut juga sebagai fungsi utama (*Fonctions Cardinales / noyaux*).
2. Sekuen yang dapat mengembangkan atau memperjelas akibat dari *péripétie*, dan mempersiapkan *péripétie* baru, atau justru menyimpang dari permasalahan dinamakan episode. Fungsi ini disebut juga fungsi katalisator atau *Fonctions Catalyses* (Schmitt dan Viala, 1982:64-65).

A.2.2 Hubungan Paradigmatik

Roland Barthes dikutip dari situs (https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1015070/mod_resource/content/1/comm_0588-8018_1966_num_8_1_1113-analyse%20structurale.pdf)

mengemukakan bahwa dalam teori hubungan paradigmatik terdapat konsep hubungan yang tidak terikat hubungan sebab akibat, namun merupakan konsep yang tersebar dan saling melengkapi dan mencakup semua indikator.

Konsep ini adalah konsep paradigmatik yang tersebar di sepanjang teks naratif dengan pola saling melengkapi dan bersifat selektif. Unsur-unsur paradigmatik yang akan digunakan untuk menganalisis tokoh-tokoh meliputi:

1. Indikator, yaitu menerangkan identitas, sifat-sifat, perasaan dan pendapat para tokoh, pandangannya atau suasana tertentu.
2. Informan, yaitu menjelaskan waktu dan tempat yang diuraikan dalam cerita secara eksplisit.

Indikator dan informan memiliki arti yang bertolak belakang. Indikator merupakan unsur yang implisit sedangkan informan sebaliknya. Melalui indikator kita akan mendapatkan informasi yang lebih jauh karena kita akan menemukan makna yang tersirat, tidak hanya apa adanya yang terdapat dalam cerita. Sedangkan informan mempunyai fungsi untuk memberikan kesan-kesan faktual dalam sebuah karya fiksi.

Dengan menggunakan teori ini, diharapkan dapat diperoleh keterangan yang terperinci dan juga makna yang tersirat agar dapat memahami karakter tokoh secara lebih mendalam.

A.2.2.1 Tokoh

Menurut Schmitt dan Viala (1982:69) cerita dalam karya sastra merupakan peristiwa yang dialami atau yang dilihat oleh tokoh. Tokoh-tokoh yang ditemukan dalam cerita dibentuk dari elemen-elemen yang ditiru dari kehidupan nyata, oleh karena itu, tokoh-tokoh dalam karya novel dapat dikatakan lahir dari persilangan antara imajinasi pengarang dengan kenyataan.

Goldenstein (1988:44) mengelompokkan tokoh-tokoh sebagai berikut:

1. Tokoh utama sebagai sentral dalam cerita.
2. Tokoh pembantu yang mempunyai peran dalam perkembangan cerita namun tidak sepenting tokoh utama.
3. Tokoh pelengkap yang merupakan kesatuan dan cara penyampaiannya membentuk sebuah potret dari tokoh atau pelaku.

Goldenstein (1988:52) menambahkan, masing-masing tokoh memiliki keadaan lahir dan batin yang dapat membantu pembaca dalam memahami karakter tokoh. Informasi tersebut dapat diberikan secara langsung baik oleh penutur, tokoh lain, maupun tokoh itu sendiri, atau secara tidak langsung melalui gambaran yang terperinci dari suatu objek, ucapan atau perbuatan tokoh, sehingga pembaca dapat memberikan kesimpulan sendiri.

A.2.2.2 Latar

Nurgiyantoro (2015:314) membagi latar menjadi tiga unsur pokok, yaitu tempat, waktu dan sosial-budaya. Walaupun masing-masing dari latar tersebut menyajikan permasalahan yang berbeda dan dapat dibahas secara sendiri, pada

dasarnya ketiga unsur tersebut saling berkaitan dan saling mempengaruhi antara unsur yang satu dengan unsur yang lain.

1. Latar Tempat

Latar tempat menunjuk pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Unsur tempat yang dipergunakan mungkin berupa tempat-tempat dengan nama tertentu, inisial tertentu, mungkin juga lokasi tertentu tanpa nama jelas.

2. Latar Waktu

Latar waktu berhubungan dengan masalah “kapan” terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Masalah “kapan” tersebut biasanya dihubungkan dengan waktu faktual, waktu yang ada kaitannya atau dapat dikaitkan dengan peristiwa sejarah.

3. Latar Sosial-Budaya

Latar sosial-budaya menunjuk pada hal-hal yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat yang diceritakan dalam karya fiksi. Tata cara kehidupan sosial masyarakat mencakup berbagai masalah dalam lingkup yang cukup kompleks, berupa kebiasaan hidup, adat istiadat, tradisi, keyakinan, pandangan hidup, cara berpikir dan bersikap.

A.2.2.3 Sudut Pandang

Setiap novel selalu diceritakan dari sudut pandang tertentu. Goldenstein menyatakan sudut pandang sebagai kedudukan narator terhadap apa yang diceritakan. Semua objek yang diceritakan dapat berupa benda-benda, tokoh,

keadaan dan peristiwa. Dari gambaran tersebut, kita dapat melihat bagaimana watak dan pribadi pencerita dalam menentukan wujud cerita. Sudut pandang suatu cerita merupakan suatu hal yang sangat penting, sebab hal ini akan menyangkut masalah seleksi terhadap kejadian-kejadian cerita yang disajikan, menyangkut kemana pembaca akan dibawa dan menyangkut kesadaran siapa yang memaparkan serta kedudukan atau tempat berpijak si pencerita terhadap ceritanya. Goldenstein (1988: 33) membagi sudut pandang menjadi dua bagian, yaitu:

- a. Sudut pandang tidak terbatas, yang berarti bahwa narator berada di luar jalan cerita. Dalam jenis sudut pandang ini, pencerita mampu menceritakan kepada para pembaca mengenai pikiran-pikiran rahasia, bahkan yang tidak disadari oleh para tokoh. Selain itu, sudut pandang tipe ini memberikan kemungkinan bagi si pencerita untuk berada pada beberapa tempat dalam waktu yang sama, sehingga disebut “maha tahu”. Sudut pandang tipe ini juga dapat menyajikan cerita yang memiliki kedalaman psikologi dan pengenalan terhadap persamaan manusia.
- b. Sudut pandang terbatas atau dengan kata lain disebut sudut pandang “aku”an. Dalam tipe ini, pencerita ikut berperan di dalam cerita. Sudut pandang ini terbatas pada apa yang pencerita lihat, dengar atau pelajari. Ada tiga macam pencerita, yaitu:
 1. “*Je*”, pencerita ini merupakan tokoh utama. Ia memaparkan cerita berdasarkan sudut pandangnya sendiri.

2. "*Il/Vous*", pencerita ini merupakan pencerita protagonis (pemegang peranan utama).pencerita ini dapat menggambarkan pengalamannya dengan bersembunyi di balik kata ganti orang ketiga, sehingga memberikan kemungkinan untuk menyampaikan kejadian-kejadian dengan lebih objektif. Pencerita tipe ini juga memungkinkan pembaca untuk berpartisipasi secara aktif pada kejadian-kejadian yang dipaparkan.
3. Pencerita sebagai saksi, pencerita ini memakai "*je*", namun ia bukanlah tokoh utama, melainkan tokoh sampingan yang menceritakan tokoh protagonis.

A.3 Psikologi Sastra

Penelitian psikologi sastra merupakan salah satu penelitian yang berpengaruh dalam memahami sastra karena adanya beberapa faktor penunjang, antara lain; psikologi dalam penelitian psikologi sastra menelaah secara mendalam mengenai aspek perwatakan, dan penelitian semacam ini sangat membantu dalam mengkaji karya sastra yang sarat akan nilai – nilai psikologis. Dalam hal ini, sastra dan psikologi memiliki kaitan yang cukup penting. Keduanya sama-sama membahas mengenai permasalahan manusia sebagai makhluk individu dan makhluk sosial. Keduanya memiliki peluang untuk menjadikan masalah atau pengalaman manusia sebagai kajian untuk ditelaah.

Menurut Endaswara dalam Minderop (2013:59), psikologi sastra adalah sebuah interdisiplin antara psikologi dan sastra. Mempelajari psikologi sastra sama halnya seperti mempelajari sisi manusia secara lebih jelas dan mendalam.

Daya tarik dari psikologi sastra ini sendiri terdapat pada masalah manusia yang digambarkan dalam suatu karya sastra. Masalah ini bisa mewakili pengalaman diri pengarang sendiri maupun pengalaman menarik dari orang lain.

Wiyatmi (2011:28) menyatakan bahwa psikologi sastra merupakan salah satu kajian sastra yang bersifat interdisipliner, karena memahami dan mengkaji sastra dengan menggunakan berbagai konsep dan kerangka teori yang ada dalam psikologi. Psikologi sastra memiliki beberapa pengertian, antara lain studi psikologi pengarang sebagai tipe dan hukum-hukum psikologi yang diterapkan pada karya sastra dan mempelajari dampak sastra pada pembaca.

Wellek dan Warren dalam Wiyatmi (2011:19) mengemukakan dalam penerapan psikologi sastra. Hal yang perlu diperhatikan adalah seandainya pengarang berhasil menggambarkan tokoh-tokoh sesuai dengan “kebenaran psikologis”. Perlu dipertanyakan apakah kebenaran psikologis tersebut hanyalah sebagai nilai artistik atau bukan, karena banyaknya karya besar yang lahir dengan keadaan yang menyimpang dari standar psikologi. Karya sastra terkadang menyajikan suatu keadaan yang terkadang tidak masuk akal dan sangat fantastis serta upaya mendramatisir yang cukup dominan. Pada kasus-kasus tertentu, pemikiran psikologilah yang menambah keartistikan karena menunjang koherensi dan kompleksitas karya.

Menelaah kajian psikologi perwatakan tokoh utama dalam sebuah karya sastra, berarti mengkaji pula kepribadian tokoh tersebut. Kepribadian berasal dari bahasa Latin *persona* yang mengacu pada topeng yang dipakai oleh aktor Romawi dalam pertunjukan drama Yunani. Fungsi topeng tersebut adalah

sebagai alat peraga dalam sebuah pertunjukan. Namun Feist (2012:4) mengatakan bahwa kepribadian adalah pola sifat dan karakteristik tertentu, yang relatif permanen dan memberikan, baik konsistensi maupun individualitas pada perilaku seseorang. Karena kepribadian dibentuk dari sifat dan karakteristik, maka masing-masing individu memiliki kepribadian yang berbeda-beda pula, walaupun terdapat kesamaan dalam beberapa hal dengan individu lainnya.

Kepribadian banyak dibahas oleh beberapa tokoh dalam berbagai bahasa, misalnya dalam bahas Inggris, kepribadian dibahas dalam buku *theory of personality* ataupun *theory of character*. Kedua jenis teori ini merujuk pada konsep yang sama, yaitu kepribadian. Adapula tokoh yang menyebut kepribadian sama saja dengan perwatakan. Hal ini ditekankan oleh Allport dalam Suryabrata (2008:2) bahwa “*character is personality evaluated, and personality is character devaluated*”. Allport beranggapan bahwa watak dan kepribadian adalah satu kesamaan apabila dipandang dari segi yang berlainan. Istilah watak digunakan jika seseorang bermaksud mengenakan norma-norma menjadi sebuah penilaian, sedangkan jika seseorang tidak memberikan sebuah penilaian sehingga akan menggambarkan suatu kejadian yang sesuai dengan kenyataan, maka istilah yang tepat untuk digunakan adalah kepribadian.

A.3.1 Asertivitas

Asertivitas berasal dari kata *to assert* yang bermakna menyampaikan sesuatu dengan terus-terang atau tegas. Menurut Michel (2008:2), “*assertiveness is a communication style. It is being able to express your*

feelings, thoughts, beliefs and opinions in an open manner that doesn't violate the rights of others."

Pernyataan tersebut memiliki makna bahwa asertivitas adalah sebuah gaya dalam berkomunikasi. Sebuah kemampuan untuk mengemukakan perasaan, pemikiran, keyakinan dan pendapat secara terbuka dengan tidak mengganggu hak orang lain.

Pengertian asertivitas juga dijelaskan oleh Tournebise dalam situs (<http://www.maieusthesie.com/nouveautes/article/assertivite.htm>), sebagai berikut: *"L'assertivité est définie comme l'attitude dans laquelle on est capable de s'affirmer tout en respectant autrui. Il y s'agit de se respecter soi-même en s'exprimant directement, sans détour, mais avec considération."*

Dari pernyataan diatas, dapat disimpulkan bahwa asertivitas didefinisikan sebagai sikap dimana seseorang mampu untuk mengemukakan pendapat dengan menghormati orang lain. Ini merupakan bentuk dari penghargaan terhadap diri sendiri dengan mengutarakan secara langsung, tanpa berbelit-belit, namun dengan pertimbangan.

Asertivitas merupakan bentuk penyampaian pendapat secara terbuka, seperti yang ditulis oleh Joël Berger dalam situs (http://tripole.pagesperso-orange.fr/siteFR/chroniques/assertive_global.pdf):

L'assertivité se traduirait comme la capacité de s'affirmer librement, sans émotion dérangeante, dans la communication et les comportements, tout en respectant les autres. Une bonne façon de résumer la qualité de notre style de communication, essentielle autant pour le menagement que pour toutes les autres situations de notre existence, personnelles ou professionnelles.

Asertivitas diartikan sebagai kemampuan untuk mengutarakan pendapat secara terbuka, tanpa tersulut emosi dalam komunikasi dan perilaku, semua dilakukan dengan menghargai orang lain. Sebuah cara yang tepat untuk menyatakan kualitas dari sebuah gaya komunikasi, sama pentingnya untuk manajemen dan juga untuk situasi lainnya dalam kehidupan, personal atau profesional.

Senada dengan pengertian di atas, Szczyglak (2014:171) mengemukakan:

L'assertivité est un comportement, un mode relationnel, soutenu par des techniques de communication. L'assertivité exprime une façon de communiquer liée à la fois une forme de tolérance vis-à-vis des autres, une authenticité personnelle et une façon de clarifier et le message que l'on cherche à exprimer.

Kutipan di atas menjelaskan bahwa asertivitas merupakan suatu perilaku yang didukung oleh teknik berkomunikasi. Asertivitas merupakan cara berkomunikasi yang berkaitan dengan toleransi terhadap orang lain, orisinalitas pribadi dan sebuah cara untuk mengklarifikasi dan mengutarakan pesan.

Palmer dan Froehner dalam Anindyajati dan Karima (2004:52) menambahkan bahwa asertivitas adalah kemampuan individu dalam menampilkan tingkah laku tegas yang dilakukan dengan sopan tanpa bersikap agresif maupun defensif. Individu yang asertif tidak menyerang ataupun menghakimi orang lain, tetapi juga tidak terlalu menahan diri.

Berdasarkan teori-teori di atas, maka dapat disimpulkan bahwa asertivitas merupakan sebuah gaya komunikasi dimana individu memiliki kemampuan untuk menyatakan perasaan, pemikiran serta pendapat secara terbuka dan objektik tanpa mengganggu atau merugikan orang lain. Saat ini, belum banyak

individu yang dapat berperilaku asertif dikarenakan masih adanya perasaan takut untuk menyakiti orang lain.

A.3.2 Aspek-Aspek Asertivitas

Menurut Palmer dan Froehner dalam Anindyajati dan Karima (2004:53) asertivitas dapat diuraikan kedalam beberapa aspek berikut:

a. Permintaan

Asertivitas dalam aspek permintaan adalah kemampuan individu dalam mengajukan permintaan seperti; mampu untuk meminta bantuan atau pertolongan kepada yang dikehendakinya secara wajar baik itu kepada teman ataupun kepada orang lain. Mampu meminta tanggung jawab kepada temannya (meminta pertanggungjawaban teman ketika buku yang dipinjamnya hilang atau rusak). Selain itu individu yang asertif memiliki hak untuk memenuhi keinginan dan kebutuhannya, mampu mengajukan haknya kepada orang lain, mampu untuk meminta penjelasan kepada orang lain serta mampu untuk mengakui kesalahannya dan meminta maaf.

b. Penolakan

Asertivitas dalam aspek penolakan adalah mampu menampilkan cara yang efektif dan jujur dalam menyatakan 'tidak' pada ketidaksetujuannya terhadap saran ataupun pendapat orang lain, serta tidak ragu untuk berkata "tidak" pada ajakan atau permintaan orang lain yang tidak layak untuk disetujui dan juga merugikannya.

c. Pengekspresian diri

Asertivitas dalam aspek pengekspresian diri adalah mampu mengekspresikan perasaannya kepada orang lain dengan jujur dan langsung mengenai ketidaknyamanannya terhadap orang tersebut, seperti menyatakan kekesalannya secara efektif ketika diusili oleh teman-temannya agar mereka tidak semakin menjadi-jadi. Individu juga mampu untuk mengekspresikan pikirannya dalam menyatakan pendapat maupun ide serta mampu untuk memberi kritik maupun dikritik oleh orang lain.

d. Pujian

Asertivitas dalam aspek pujian adalah kemampuan dalam menerima dan memberi pujian kepada orang lain dengan cara yang sesuai, serta tidak ragu untuk mengucapkan terima kasih ketika dipuji.

e. Berperan dalam pembicaraan

Asertivitas dalam aspek ini adalah memulai atau berinisiatif di dalam pembicaraan seperti memulai pembicaraan dalam suatu diskusi kelas ataupun memulai pembicaraan dengan orang lain yang belum dikenalnya. Individu juga mampu untuk mengakhiri pembicaraan dan turut ikut serta dalam pembicaraan secara efektif.

B. Penelitian Yang Relevan

Hasil penelitian sebelumnya yang relevan dan dapat dijadikan acuan serta masukan pada penelitian ini adalah:

1. Perbandingan Asertivitas Pada Remaja Ditinjau Dari Pola Asuh Orangtua di Jakarta. Skripsi ini adalah karya dari Syafarina Darayani dari Jurusan Psikologi, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Jakarta pada tahun 2015. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perbandingan asertivitas pada remaja ditinjau dari pola asuh orang tua di Jakarta. Tipe pola asuh pada penelitian ini yaitu, *authoritarian*, *authoritative*, *indulgent* dan *neglectful* yang dikemukakan oleh Baumrind. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode kuantitatif. Sampel diambil pada 150 remaja usia 15-19 tahun. Pengambilan sampel menggunakan teknik sampling kuota masing-masing wilayah di Jakarta 30 orang. Metode pengumpulan data menggunakan instrumen pola asuh dan RAS (*Rathus Assertiveness Schedule*). Analisis statistik dilakukan menggunakan ANOVA. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat perbedaan asertivitas pada remaja ditinjau dari pola asuh orang tua di Jakarta. Perbandingan skor asertivitas berdasarkan tipe pola asuh yang memiliki perbedaan yang signifikan ditemukan pada tipe pola asuh *authoritative – indulgent* dan *authoritative – neglectful*.
2. Kepribadian Tokoh Utama dalam Roman *Poil de Carotte* Karya Jules Renard: Sebuah Kajian Psikologi Sastra. Skripsi ini adalah karya Amelia Karlina dari Program Studi Pendidikan Bahasa Perancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta pada tahun 2016. Penelitian ini bertujuan untuk menambah pemahaman bagi

calon pendidik mengenai kepribadian individu. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik analisis data Miles dan Huberman, yaitu meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan atau verifikasi kesimpulan. Penelitian ini juga menggunakan pendekatan psikologi sastra dalam menganalisis kepribadian tokoh utama. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktur kepribadian (*Id*, *Ego* dan *Superego*) yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Berdasarkan hasil penelitian ini, terdapat dua puluh tiga kutipan yang menggambarkan kepribadian tokoh utama berdasarkan struktur kepribadian Sigmund Freud. *Id* dan *Ego* merupakan kepribadian paling dominan dari tokoh utama tersebut.

C. Kerangka Berpikir

Dari beberapa konsep mengenai Asertivitas Tokoh Utama dalam Novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq, dapat ditarik beberapa kesimpulan yang mengacu pada beberapa konsep. Konsep pertama adalah konsep novel, kemudian konsep psikologi sastra dan asertivitas. Disimpulkan bahwa Novel merupakan salah satu karya fiksi dalam dunia sastra dan termasuk ke dalam prosa naratif yang bersifat imajinatif namun masuk akal dan mengandung kebenaran. Sebuah novel memiliki unsur pembentukan di dalamnya, antara lain unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Analisis yang digunakan adalah analisis struktural karya sastra, yaitu dengan mengidentifikasi, mengkaji dan

mendeskripsikan fungsi dan hubungan antar intrinsik fiksi yang dilakukan. Unsur-unsur yang dikaji meliputi alur, tokoh dan latar.

Psikologi sastra merupakan sebuah interdisiplin antara psikologi dan sastra karena menyajikan dan mengkaji nilai-nilai psikologis dalam sebuah karya sastra. Nilai psikologis yang dibahas dalam bab ini adalah asertivitas. Asertivitas merupakan sebuah kemampuan dari individu untuk berani menyampaikan pendapat, pemikiran dan perasaannya secara terbuka, objektif dan langsung tanpa menyakiti orang lain. Individu yang berperilaku asertif biasanya dapat dengan mudah mengekspresikan kemarahannya, kebahagiaannya, kesedihannya, juga segala keingintahuannya terhadap sesuatu. Individu tersebut akan menyampaikan dengan cara atau bahasa yang baik serta tidak menyinggung atau menyakiti perasaan orang lain. Perilaku asertif merupakan perilaku yang tidak tumbuh dengan sendirinya saat individu dilahirkan, namun perilaku ini dapat dibentuk. Berperilaku asertif pada usia remaja sangat sulit diterapkan karena kondisi jiwa remaja yang belum stabil. Asertivitas dibagi menjadi 5 aspek, yaitu: 1) Permintaan, yaitu kemampuan individu dalam meminta pertolongan kepada orang lain, meminta haknya kepada orang lain, meminta penjelasan serta mampu untuk mengakui kesalahannya sehingga berani untuk meminta maaf. 2) Penolakan, yaitu kemampuan untuk menyatakan “tidak” pada ketidaksetujuannya terhadap pendapat atau saran dari orang lain dengan cara yang jujur dan tidak melukai orang lain. 3) Pengekspresian diri, yaitu kemampuan seseorang dalam mengungkapkan perasaannya terhadap orang lain. Perasaan ini meliputi

perasaan senang, sedih, marah maupun kecewa. Serta berani menyatakan pendapat dan saran kepada orang lain. 4) Pujian, yaitu kemampuan individu untuk memberikan dan menerima pujian kepada orang lain dengan cara yang sesuai. 5) Berperan dalam pembicaraan, yaitu kemampuan untuk berinisiatif dalam pembicaraan dengan orang asing dan mampu mengakhiri pembicaraan serta ikut berperan aktif dalam pembicaraan.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui aserrivitas pada tokoh utama dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq.

B. Lingkup Penelitian

Berkaitan dengan permasalahan yang akan dibahas, penelitian ini dibatasi pada perilaku asertif dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq. Adapun fokus penelitian ini adalah perilaku asertif pada tokoh Philippe yang terdiri dari 5 aspek perilaku asertif yang dikemukakan oleh Palmer dan Froehner.

C. Waktu dan Tempat

1. Waktu

Waktu penelitian dilaksanakan pada semester ganjil tahun akademik 2017. Tepatnya mulai bulan Oktober 2017 sampai dengan Januari 2018.

2. Tempat

Lokasi dikerjakannya penelitian ini tidak terikat pada satu tempat karena objek yang dikaji berupa naskah (teks) sastra, yaitu novel *Personne ne m'aime*. Penelitian ini bukan penelitian yang analisisnya bersifat statis melainkan sebuah analisis yang dinamis yang dapat terus dikembangkan. Penelitian ini dilaksanakan di rumah peneliti, UPT perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni, di

beberapa perpustakaan umum seperti: Perpustakaan Nasional, perpustakaan daerah Nyi Ageng Serang di Kuningan, perpustakaan *Institut Francais d'Indonésie* Thamrin, perpustakaan Universitas Katholik Atmajaya.

D. Prosedur Penelitian

Prosedur penelitian merupakan proses penelitian sejak awal persiapan hingga penyusunan laporan penelitian. Berikut adalah prosedur penelitian yang akan dilakukan:

1. Menemukan dan memiliki sumber data primer dan sekunder. Sumber data primer dalam penelitian ini yaitu novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq. Sedangkan sumber data sekunder dalam penelitian ini berupa buku-buku maupun jurnal-jurnal yang dapat menunjang isi penelitian.
2. Peneliti membaca dengan seksama dan memahami sumber data.
3. Langkah selanjutnya yaitu menganalisis data. Dalam menganalisis karya sastra khususnya novel, langkah awal yang diperlukan adalah dengan menggunakan pendekatan struktural, yaitu dengan mengidentifikasi, mengkaji dan mendeskripsikan fungsi dan hubungan antarunsur intrisik fiksi yang bersangkutan (Nurgiyantoro 2015:60). Langkah-langkah penelitiannya adalah sebagai berikut:
 - a. Memaparkan alur dalam sekuen novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq.
 - b. Membahas tokoh-tokoh dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq.

- c. Memaparkan latar dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq.
4. Langkah terakhir yang dilakukan, yaitu interpretasi data dengan menganalisis kalimat-kalimat yang menunjukkan aspek-aspek asertivitas tokoh utama dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq dengan mengelompokkan kalimat-kalimat tersebut ke dalam novel.
5. Kemudian membuat kesimpulan secara keseluruhan berdasarkan hasil analisis dan memberikan saran.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode simak catat. Menurut Mahsun (2007:92), metode ini merupakan cara penyediaan data dengan menyimak penggunaan bahasa. Menyimak tidak hanya dapat dilakukan pada bahasa secara lisan tetapi juga dapat dilakukan pada bahasa secara tulisan. Teknik dasar dalam metode simak ini adalah teknik penyadapan, maksudnya adalah mengumpulkan data dengan menyadap penggunaan bahasa dalam bentuk tulisan. Jadi dalam penelitian ini, peneliti akan menyadap atau memperhatikan penggunaan bahasa dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq.

Adapun langkah berikutnya, peneliti menggunakan teknik catat yaitu mencatat data-data yang memiliki relevansi terhadap masalah penelitian. Dalam hal ini peneliti akan mencatat data berupa kata atau kalimat yang mengandung aspek asertivitas yang terbagi menjadi 5, yaitu permintaan, penolakan, pengekspresian diri, pujian dan berperan dalam pembicaraan.

F. Teknik Analisis Data

Setelah data-data terkumpul, maka data-data akan masuk pada tahap analisis. Adapun teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah model analisis data Miles dan Huberman. Menurut Sugiyono (2014:246) terdapat tiga aktivitas dalam analisis data menggunakan model Miles dan Huberman, yaitu: reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

1. Reduksi Data

Pada tahap ini, hanya data dengan hal-hal pokok yang sesuai dengan fokus penelitian yang akan dianalisis. Data berupa kalimat dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq yang telah terkumpul akan diseleksi kembali.

2. Penyajian Data

Data-data yang telah terpilih pada tahap reduksi data selanjutnya akan disajikan. Penyajian data dilakukan secara terstruktur sesuai kategorinya untuk diteliti secara mendalam. Biasanya penyajian data dalam penelitian kualitatif berupa teks yang bersifat naratif. Dalam penelitian ini, data disajikan dalam tabel dengan berbagai kategori yang didasarkan pada teori Palmer dan Froehner. Berikut ini tabel penyajian data:

Tabel 3.1
Ujaran yang mengandung Aspek Asertivitas

No.	Kutipan	Hal.	Aspek Asertivitas				
			Permintaan	Penolakan	Pengekspresian Diri	Pujian	Berperan dalam Pembicaraan

3. Penarikan Kesimpulan

Setelah melewati reduksi data dan penyajian data, maka pada tahap ketiga ini dapat ditarik kesimpulan. Namun kesimpulan hanya bersifat sementara, dalam arti masih dapat berubah.

G. Kriteria Analisis

Hasil data yang di dapat akan dikaji sesuai dengan jenis pengkategorian aspek asertivitas. Kriteria analisis pada sumber data ini mengacu pada aspek asertivitas yang terbagi menjadi lima, yaitu permintaan, penolakan, pengekspresian diri, pujian dan berperan dalam pembicaraan yang didasarkan pada teori yang sebelumnya dipaparkan dalam bab II, yaitu Palmer dan Froehner. Berikut ini penjelasan tiap kategori:

Tabel 3.2
Tabel Kriteria Analisis

Aspek Asertivitas	Definisi
Permintaan	-Mampu untuk meminta bantuan -Mampu untuk mengajukan haknya -Mampu untuk meminta penjelasan -Mampu untuk mengakui kesahannya dan meminta maaf
Penolakan	-Mampu untuk jujur dalam menyatakan “tidak” pada ketidaksetujuannya terhadap pendapat atau saran
Pengekspresian Diri	-Mampu untuk mengungkapkan perasaannya

	terhadap orang lain -Mampu untuk mengekspresikan pemikirannya (pendapat, ide, kritik)
Pujian	-Mampu untuk menerima dan memberi pujian kepada orang lain
Berperan dalam Pembicaraan	-Mampu untuk memulai atau berinisiatif dalam pembicaraan -Mampu mengakhiri pembicaraan secara efektif

BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data

Pada penelitian ini, data yang dianalisis adalah asertivitas dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq, seorang penulis novel remaja dari Belgia yang terkenal pada era tahun 70-an. Novel *Personne ne m'aime* diterbitkan pada tahun 1994. Novel ini memiliki 170 halaman yang terdiri dari 14 bab.

Novel *Personne ne m'aime* menceritakan seorang anak laki-laki bernama Philippe yang memiliki keinginan untuk hidup bebas dan mandiri karena ia selalu dituntut untuk patuh kepada perintah ayahnya. Suatu hari ketika ia kelaparan, ibunya memintanya untuk menunggu ayahnya pulang agar mereka makan siang bersama. Namun Philippe pergi dengan kekesalan, kekecewaan dan kelaparan karena ia harus kembali ke sekolah untuk ujian matematika. Dalam perjalanan menuju sekolah, ia bertemu dengan sahabatnya, Lucas yang sudah 4 bulan pergi dari rumahnya dan menghidupi dirinya sebagai petugas kebersihan di malam hari di sebuah toko besar. Philippe menceritakan kepada Lucas mengenai guru matematikanya, Carré d'As yang sangat membosankan.

Ketika ujian dimulai, Carré d'As mendikte 6 pertanyaan. Pertanyaan tersebut sangatlah sulit sehingga Philippe hanya mampu menjawab 1 pertanyaan yang membuat gurunya terkejut dan kecewa. Oleh karena itu, Philippe mendapatkan nilai yang buruk.

Empat bulan berlalu sejak kepergian Lucas dari rumahnya dan keputusannya untuk berhenti sekolah. Empat bulan pula dilewati Philippe di sekolah dengan rasa bosan tanpa kehadiran Lucas. Lucas bercerita kepada Philippe alasannya meninggalkan rumah dan kebenciannya pada ayahnya.

Kedua siswa 16,5 tahun tersebut memiliki banyak kesamaan, salah satunya adalah kekaguman mereka pada guru bahasa Prancis, M. Commaire, yang juga aktif di teater sekolah pada sore hari. Philippe kemudian memutuskan untuk bergabung pada teater tersebut dan menceritakan kegiatannya kepada orang tuanya pada saat makan malam. Ayahnya mendukung kegiatan anaknya, ia memberi pujian serta kritik untuk mengurangi penggunaan bahasa slang dalam berbicara.

Suatu hari, M. Commaire bercerita tentang beberapa serangan antisemit di beberapa negara Eropa pada PD II. Kemudian ia menyuruh murid-muridnya membuat lambang bintang berwarna kuning yang merupakan lambang dari seorang Yahudi. Sesampainya di rumah, Philippe menceritakan mengenai lambang bintang kuning itu pada ayahnya, namun tiba-tiba Lucas datang ke rumahnya. Lucas berselisih dengan ayahnya karena lambang bintang tersebut dan kemudian ia memutuskan untuk pergi dari rumah. Lucas menceritakan hal tersebut pada Philippe dan orang tuanya pada saat makan malam, mengenai kebenciannya pada ayahnya. Ayahnya yang maniak dengan senjata api pernah mencoba untuk menembaknya pada suatu malam di usianya yang ke-12.

Ayah Philippe, M. Louis Pascal mendengarkan cerita Lucas dengan seksama kemudian memberikan tanggapan. Menurut M. Pascal, semua yang diceritakan oleh Lucas hanyalah asumsi karena tidak adanya bukti atas tuduhan tersebut. M. Pascal

menyuruhnya untuk kembali ke rumah, namun Lucas menolak. Ia telah memutuskan untuk meninggalkan rumahnya dan akan mencari tempat tinggal baru serta pekerjaan. Setelah diskusi tersebut, Philippe berdebat dengan ayahnya mengenai kesalahan bahasa yang diucapkan oleh Lucas namun tidak dihiraukan oleh ayahnya.

Malam itu, Lucas menginap selama beberapa hari di rumah sahabatnya. Keesokan harinya, selama Philippe pergi ke sekolah, Lucas pergi keluar untuk mencari pekerjaan. Ia ditawarkan untuk membersihkan sebuah toko besar pada malam hari. Beberapa hari kemudian ia pindah ke rumah barunya. Beberapa minggu setelahnya, Philippe berkunjung ke sana. Kemudian Lucas mengenalkan sahabatnya itu pada tetangga barunya, yaitu 3 orang pekerja imigran.

Sepulang sekolah, ibunya Philippe, Mme. Laurence Pascal, menunggu anaknya di toko dan memberinya sepotong kue sebagai permintaan maaf atas kejadian pada jam makan siang tadi. Malam harinya pada saat makan malam, Philippe marah karena bosan dengan sekolahnya, kemudian memutuskan untuk berhenti sekolah dan mencari pekerjaan. Kemudian terjadilah adu pendapat antara Philippe dan ayahnya yang berujung pada kepergian Philippe dari rumah.

Philippe lalu pergi ke rumah Lucas dan menceritakan semua yang terjadi antara dia dan ayahnya. Ia bermalam di rumah Lucas dan memutuskan untuk segera mencari tempat tinggal serta pekerjaan. Ia merenungkan kejadian hari ini dan tertidur di kasur Lucas. Keesokan paginya, Lucas kembali ke rumah membawa berita baik bahwa ia mendapat pekerjaan dan tempat tinggal baru. Lucas memberi tempat tinggal dan pekerjaan lamanya pada sahabatnya itu.

Beberapa hari berikutnya, ketika Philippe sedang merasa bosan, ia berkunjung ke rumah Lucas dan mendapati tulisan bahwa Lucas sedang melakukan sebuah eksperimen dan tidak dapat diganggu selama beberapa hari. Setelah eksperimennya selesai, Lucas datang ke rumah Philippe.

Keesokan harinya disaat Philippe sedang berjalan-jalan menyusuri jalan pertokoan, ia mendengar suara klakson dari mobil dibelakangnya, ternyata pengendara mobil tersebut adalah ayahnya. Awalnya ia menolak untuk menemani ayahnya, namun kemudian ia menerima ajakan tersebut. Hari itu, Philippe memberanikan diri untuk meminta haknya untuk memiliki kunci rumah. Kemudian ayahnya memberikannya pada Philippe, namun kunci itu hanya bertahan selama 3 hari ditangan Philippe karena ia kemudian menghilangkannya.

Laurence Pascal bahagia melihat suami dan anaknya kembali ke rumah bersama, meski berawal dari pertemuan tidak sengaja diantara keduanya. Kemudian mereka bertiga berbincang, lalu ayahnya tiba-tiba bertanya kapan anaknya akan mengundang orang tuanya ke rumah barunya. Philippe pun seketika merasa panik namun tidak berani menolak, sehingga ia setuju untuk mengundang mereka di hari minggu. Philippe mulai memikirkan menu makanan yang akan ia hidangkan untuk kedua tamu istimewanya ini.

Hari yang ditunggu pun tiba. Philippe bingung menentukan menu makanan yang akan ia sajikan. Ia masih terus mencari resep mayonaise ala restoran yang ia kunjungi bersama orang tuanya. Siang harinya, ia sibuk menyiapkan acara makan malam dan merapikan rumah. Ketika orang tuanya tiba di rumahnya pada malam hari, ia sudah menyiapkan kentang yang telah dikupas, namun disinilah bencana tersebut bermula.

Pada saat Philippe hendak membuat mayonaise, botol minyaknya terguling sehingga menyebabkan telurnya jatuh berserakan ke lantai. Kemudian ayahnya memutuskan untuk mengajaknya makan di restoran lobster yang pernah mereka kunjungi sebelumnya. Restoran yang membuat anaknya terkagum oleh proses dan penyajian mayonaise yang singkat. Suasana makan malam terasa sangat menyenangkan. Pada malam itu, Philippe menyatakan secara jujur mengenai kekagumannya terhadap ayahnya.

Lucas nampak murung beberapa hari ini, penat dengan kehidupannya yang monoton. Lucas dan Philippe mengobrol seperti biasa namun kemudian terjadi perbedaan pendapat diantara keduanya. Philippe marah saat Lucas ingin bermain dengan siletnya, ia pun menyuruh Lucas untuk pergi dari rumahnya. Namun ketika Lucas hendak pergi dari rumah sahabatnya itu, Philippe menahannya dan meminta maaf atas perkataannya pada Lucas yang tidak seharusnya ia katakan.

Pertengkaran antara kedua sahabat ini tidak berlangsung lama, sekitar jam 3 siang di hari yang sama, Lucas kembali mendatangi rumah Philippe dengan wajah pucat, tangan diperban dan menceritakan upaya bunuh dirinya. Philippe sangat terkejut, lalu ia mengobati luka ditangan Lucas. Setelah itu, Lucas tertidur di kasur Philippe. Sementara Lucas tertidur, Philippe mendatangi rumah orang tua Lucas. Philippe terkejut mengetahui bahwa orang tua Lucas sangat menyayangi anak semata wayangnya. Philippe memutuskan untuk menceritakan masalah ini pada orang tuanya. Malamnya, ia mengunjungi orang tuanya dan menceritakan pada mereka mengenai orang tua Lucas.

Setelah pertemuan Philippe dengan orang tua Lucas, hubungan Lucas dan orang tuanya membaik. Mereka bersedia untuk membiayai kepergian Lucas ke London.

Setelah hari-hari berat yang dilalui Philippe tanpa sahabatnya, ia memiliki teman baru di tempatnya bekerja, namanya Laurent. Seorang perancang iklan yang juga bermain teater. Laurent hanya bekerja seminggu untuk mendalami perannya sebagai seorang buruh miskin di teaternya. Philippe sangat tertarik dengan peran yang dimainkan temanya dan ingin untuk menontonnya. Keesokan harinya, Laurent mengajak Lucas ke tempat latihan.

Philippe terkejut ketika ia bertemu dengan M. Commaire yang ternyata ayah Laurent yang sekaligus sutradara dalam teater itu. Malam itu M. Commaire mengajarnya banyak hal. Philippe merasa bahagia memiliki banyak teman baru. Ia kemudian memutuskan untuk berhenti dari pekerjaannya karena kegiatan barunya di tempat teater. Ia kemudian mendapat pekerjaan baru sebagai pencuci piring di kafe lantai atas tempat teater itu.

Sebelum tampil, Philippe memutuskan untuk pergi ke rumah orangtuanya. Menemui mereka, berdiskusi dan meminta saran. Namun ternyata mereka tidak ada di rumah. Ketika mereka pulang, mereka terkejut melihat lampu rumahnya menyala dan menemukan Philippe pingsan, meringkuk dengan kursi terbalik disampingnya. Philippe meminum $\frac{3}{4}$ botol whisky untuk mendalami perannya sebagai pengunjung bar yang mabuk pada pertunjukannya di teater.

Untuk mengetahui temuan penelitian mengenai asertivitas tokoh utama dalam novel *Personne ne m'aime*, maka dalam penelitian ini dilakukan analisis dengan teknis analisis struktural dan pendekatan psikologi sastra.

Tahapan yang dilakukan dalam penelitian ini adalah mengkaji sekuen dalam alur, menyebutkan latar dan menjelaskan tokoh-tokoh yang berperan dalam novel *Personne ne m'aime*. Melalui unsur intrinsik novel, maka dapat dianalisis sebagai berikut:

A.1 Alur

Untuk menunjukkan bagaimana pengarang menceritakan karyanya, pemahaman yang baik terhadap jalan cerita merupakan hal yang utama. Sebagai bagian dari pemahaman sebuah cerita, jalan cerita harus dieksplisitkan sebaik mungkin. Hal ini dimaksudkan untuk memperlihatkan hubungan sintagmatik dalam setiap bagian cerita secara jelas.

Alur merupakan rangkaian sebuah peristiwa yang membangun kehidupan cerita. Melalui alur, kita dapat memahami jalan cerita secara logis dan kronologis, sehingga kita mengerti inti dari permasalahan-permasalahan yang terjadi. Dalam analisis alur ini, peneliti menggunakan teori sekuen, karena teori tersebut dapat memperlihatkan sebab akibat dari suatu peristiwa secara lebih terinci.

Untuk mengalurkan cerita dalam novel *Personne ne m'aime* ini, maka pembagian alur akan berdasarkan kumpulan peristiwa yang terjadi menjadi sekuen besar yang memiliki fungsi utama dan sekuen kecil yang berfungsi sebagai katalisator. Urutan sekuennya adalah sebagai berikut:

A.1.1 Susunan sekuen secara logis dan kronologis

Dalam novel *Personne ne m'aime*, cerita berpusat pada tindakan tokoh utama, sehingga penulis akan menyusun kejadian-kejadian yang dialami tokoh utama. Untuk

menemukan aspek-aspek asertivitas dalam kehidupan tokoh utama, penulis akan membagi keseluruhan cerita menjadi dua bagian, yaitu:

- A. Kehidupan tokoh utama sebelum hidup sendiri
- B. Kehidupan tokoh utama setelah hidup sendiri

Sekuen naratif terbesar yang disusun atas kesamaan ide dan waktu ditandai dengan angka (1, 2, 3 dan seterusnya). Sekuen naratif terbesar itu terdiri atas beberapa sekuen naratif lebih kecil yang ditandai dengan (1.1, 1.2, 1.3 dan seterusnya) yang menjelaskan sekuen besar secara lebih terperinci.

Tabel 4.1
Tabel Sekuen *Personne ne m'aime*

No. sekuen	Peristiwa
A.	Kehidupan tokoh utama sebelum tinggal sendiri
1.	Ketidaknyamanan Philippe pada saat berada di rumah. 1.1 Kekecewaan Philippe terhadap ibunya yang tidak mengizinkannya untuk makan siang. 1.2 Alasan Ibu dari Philippe untuk melarang anaknya makan siang karena harus menunggu ayahnya. 1.3 Berdasarkan cerita tersebut, pada situasi ini, Philippe sering tidak makan siang karena harus segera kembali ke sekolah.
2.	Kejenuhan Philippe saat berada di sekolah. 2.1 Ketidakmampuan Philippe dalam menjawab soal matematika. 2.2 Kesendirian Philippe tanpa sahabatnya, Lucas di sekolah.
3.	Keinginan Philippe untuk selalu ada bagi sahabatnya. 3.1 Keikhlasan Philippe untuk menjadi pendengar yang baik pada cerita sahabatnya. 3.2 Keikhlasan Philippe untuk selalu menolong sahabatnya dalam menghadapi masalah.
4.	Kegiatan baru Philippe di sekolah untuk bergabung dalam kelompok teater. 4.1 Keikutsertaan Philippe dalam kelompok teater. 4.2 Dukungan ayahnya pada Philippe terhadap kegiatannya di sekolah.
5.	Ketidaknyamanan Philippe pada ayahnya. 5.1 Perbedaan perlakuan ayahnya terhadap Philippe dan Lucas pada saat diskusi. 5.2 Ketidakmampuan ayahnya dalam menjawab pertanyaan Philippe sehingga membuatnya kesal.
6.	Kesedihan Philippe atas kepergian Lucas dari rumah.

	<p>6.1 Kemandirian Lucas untuk tinggal seorang diri membuat Philippe tergerak untuk melakukan hal yang sama.</p> <p>6.2 Kekaguman Philippe atas pekerjaan baru Lucas sebagai petugas kebersihan pada malam hari di sebuah toko besar.</p> <p>6.3 Frekuensi kunjungan Philippe ke tempat tinggal Lucas yang baru membuatnya mengenal tetangga baru Lucas; Abdou, Moktar dan Mounir.</p>
7.	<p>Ketidakharmisan Philippe dengan keluarganya.</p> <p>7.1 Ketidaksetujuan Philippe terhadap pendapat ayahnya yang menentang keputusannya untuk berhenti sekolah tahun depan.</p> <p>7.2 Perdebatan antara Philippe dengan ayahnya yang menganggapnya anak kecil yang tidak mandiri serta meremehkan pekerjaan sahabatnya.</p>
B.	Kehidupan tokoh utama setelah hidup sendiri
8.	<p>Perpisahan Philippe dengan keluarganya</p> <p>8.1 Kepergian Philippe dari rumah orang tuanya yang disebabkan oleh perselisihan diantara keduanya pada saat makan malam.</p> <p>8.2 Keinginan Philippe untuk hidup bebas dan mandiri seperti yang dilakukan oleh sahabatnya</p> <p>8.3 Philippe mendapatkan pekerjaan baru sebagai bentuk pembuktian pada ayahnya bahwa ia bisa untuk hidup mandiri.</p> <p>8.4 Penengahan masalah antara Philippe dengan ayahnya. Lucas berperan sebagai mediasi. Ia pergi ke toko ayahnya Philippe dan menanyakan pada ibunya Philippe mengenai kronologi perselisihan antara Philippe dengan ayahnya.</p>
9.	<p>Kebahagiaan Philippe saat hidup sendiri.</p> <p>9.1 Kemandirian Philippe untuk hidup sendiri serta menikmati kebebasan yang sebelumnya tidak pernah ia dapatkan di rumah.</p> <p>9.2 Kunjungan ibunya untuk pertama kali ke rumah Philippe untuk melihat bagaimana kehidupan baru dari anaknya.</p> <p>9.3 Kejutan yang diterima oleh Philippe dari ibunya berupa penggorengan untuk menggoreng kentang sebagai hadiah ulang tahunnya.</p>
10.	<p>Kejenuhan Philippe pada kehidupan barunya.</p> <p>10.1 Keinginan Philippe untuk selalu berbagi dalam suka dan duka dengan sahabatnya, namun Lucas sedang sibuk dengan eksperimennya.</p>
11.	<p>Pertemuan kembali Philippe dengan ayahnya pasca perseteruan.</p> <p>11.1 Terjalannya kembali hubungan baik antara Philippe dengan kedua orang tuanya.</p> <p>11.2 Kunjungan Philippe ke rumah orang tuanya untuk pertama kali setelah 2,5 bulan ia meninggalkan rumah.</p> <p>11.3 Philippe mengundang kedua orang tuanya untuk berkunjung ke rumah barunya serta melewati makan malam bersama.</p>

12.	Kegugupan Philippe saat bertemu dengan orang tuanya dan menghidangkan menu istimewa pada mereka menyebabkan kekacauan pada saat menyajikan santapan makan malam.
13.	Keharmonisan Philippe dengan ayahnya. 13.1 Hubungan Philippe yang mulai membaik dengan ayahnya pada saat makan malam. 13.2 Hubungan baik mereka menciptakan kebahagiaan di antara keduanya. 13.3 Keberanian Philippe untuk menyatakan kekagumannya terhadap ayahnya.
14.	Dibalik keharmonisan dalam hubungan Philippe dan keluarganya, hubungan persahabatannya dengan Lucas kian memburuk 14.1 Perdebatan Philippe dengan sahabatnya akibat keinginan Lucas untuk bergantung pada silet yang berada di dompetnya sebagai solusi terakhir pada masalahnya. 14.2 Kepergian Lucas dari rumah Philippe disebabkan oleh emosi yang melanda keduanya.
15.	Penyesalan Philippe akibat pertengkaran dengan Lucas 15.1 Terlukanya perasaan Philippe dan Lucas atas pertengkaran tersebut. 15.2 Keberanian Philippe dalam menunjukkan penyesalannya. 15.3 Permintaan maaf yang diajukan Philippe kepada Lucas.
16.	Perdamaian antara Philippe dan Lucas. 16.1 Rasa terkejut Philippe terhadap percobaan bunuh diri sahabatnya. 16.2 Kesigapan Philippe untuk merawat Lucas yang terluka dibagian pergelangan tangannya.
17.	Kedatangan Philippe ke rumah orang tua Lucas untuk menjembatani masalah yang dihadapi sahabatnya. 17.1 Philippe menceritakan mengenai keinginan Lucas untuk hidup di luar negeri. Ia meminta orang tua Lucas untuk mengizinkan serta menanggung biayanya. 17.2 Penjelasan orang tua Lucas mengenai kesalahpahaman yang terjadi diantara Lucas dan orang tuanya. 17.3 Keterkejutan Philippe saat mendengar penjelasan orang tua Lucas serta merasa bersalah atas semua kesalahpahaman serta prasangka buruk yang dilakukan dia dan Lucas terhadap orang tua Lucas.
18.	Perpisahan Philippe dengan Lucas demi mewujudkan impiannya untuk menetap di Inggris. 18.1 Philippe bahagia atas mimpi Lucas yang dapat terpenuhi. 18.2 Komunikasi diantara keduanya masih terus berlangsung dengan baik seiring dengan seringnya mereka surat menyurat.
19.	Pertemuan Philippe dengan teman barunya. 19.1 Philippe membantu teman barunya untuk melakukan pekerjaan. 19.2 Philippe berbicara mengenai banyak hal dengan teman barunya sehingga mereka menjadi akrab.
20.	Keikutsertaan Philippe pada kelompok teater teman barunya.

	<p>20.1 Philippe bertemu dengan guru bahasa Perancisnya yang merupakan sutradara sekaligus pendiri kelompok teater tersebut.</p> <p>20.2 Pengunduran diri Philippe dari pekerjaan malamnya dikarenakan bentroknnya jadwal latihan dengan jadwalnya bekerja.</p> <p>20.3 Philippe mendapat tawaran untuk bekerja di kafe <i>les Trois Tonneaux</i> pada siang hari.</p>
21.	<p>Ketertarikan Philippe terhadap perannya dalam teater.</p> <p>21.1 Usaha yang dilakukan Philippe dalam mendalami peran pertamanya sebagai seorang pengunjung bar yang mabuk.</p> <p>21.2 Keterkejutan orang tua Philippe terhadap Philippe yang jatuh tersungkur akibat menenggak $\frac{3}{4}$ botol Whisky demi perannya dalam teater..</p>

A.2 Tokoh

Tokoh dalam sebuah cerita merupakan unsur penting karena dalam sebuah cerita pasti ada yang memainkan perannya. Nurgiyantoro (2015: 258) membagi tokoh menjadi dua, tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama merupakan tokoh yang diceritakan dan lebih banyak muncul di dalam sebuah cerita. Adapun tokoh-tokoh dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq adalah sebagai berikut:

Tabel 4.2
Tabel Ciri Pembeda Tokoh

No.	Nama Tokoh	Ciri-ciri tokoh		Kedudukan dalam cerita
		Fisik	Psikologis	
1.	Philippe Pascal	Tinggi, agak gemuk, gagah	Baik, tidak tanggung jawab, mandiri	Tokoh utama
2.	Lucas	Tinggi, berambut agak kemerahan	Pemimpi, pandai, mandiri	Sahabat dari tokoh utama
3.	Louis Pascal	-	Bijaksana, menghargai orang lain, pandai, pengertian.	Ayah dari tokoh utama
4.	Laurence Pascal	-	Penyayang, sensitif	Ibu dari tokoh utama
5.	Laurent	Kurus, tinggi, berambut pirang	Baik hati, ramah, bertanggung jawab	Teman baru dari tokoh utama
6.	Dominique	Berambut pirang	Ramah, perfeksionis	Sutradara dan guru bahasa Perancis dari tokoh utama

Tabel 4.3
Tabel Hubungan Antar Tokoh

No.	Nama Tokoh	Hubungan dengan Tokoh Utama
1.	Lucas	Sahabat dari tokoh utama
2.	Louis Pascal	Ayah dari tokoh utama
3.	Laurence Pascal	Ibu dari tokoh utama
4.	Laurent	Teman baru dari tokoh utama
5.	Dominique	Sutradara dalam kelompok teater

A.3 Latar

Latar merupakan aspek penting dalam cerita yang merujuk pada pengertian tempat, hubungan dengan waktu dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan (Abrams dalam Nurgiyantoro, 2015:302). Dalam novel *Personne ne m'aime* berikut dipaparkan latar tempat, latar waktu dan latar sosial:

A.3.1 Latar Tempat

Cerita dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq mengambil latar kejadian dari beberapa tempat, seperti berikut:

Tabel 4.4
Tabel Latar Tempat

No.	Tempat	Sekuen	Keterangan
1.	Rumah keluarga Pascal	5	Ruang makan
2.	Rumah baru Lucas	6	Rumah Lucas
3.	Rumah tetangga Lucas	6	Ruang tamu
4.	Rumah baru Philippe	9, 10, 14	Kamar Philippe
5.	Restoran	13	Di Restoran
6.	Sebuah toko besar di pusat kota	19	Tempat tokoh utama bekerja
7.	Kafe <i>Les Trois Tonneaux</i>	20	Di daerah toko-toko barang antic

A.3.2 Latar Waktu

Adapun latar waktu yang melatarbelakangi novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq, memiliki beberapa latar waktu penting yaitu menggambarkan kehidupan pada tahun 1980-an.

Tabel 4.5
Tabel Latar Waktu

No.	Waktu	Sekuen	Keterangan
1.	À midi	1	Pada jam makan siang
2.	Le diner	5	Pada saat makan malam

A.3.3 Latar Sosial

Latar sosial yang melatarbelakangi cerita dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq dipaparkan sebagai berikut:

Tabel 4.6
Tabel Latar Sosial

No.	Latar Sosial	Sekuen	Keterangan
1.	Tahun 1980-an	1	Eratnya hubungan kekeluargaan.
		5	Penggunaan bahasa Perancis yang baik dan benar pada saat berbicara.
		6	Maraknya imigran.
		11	Munculnya fenomena paradoks Prancis.

A.4 Aspek asertivitas dalam novel *Personne ne m'aime*

Tabel 4.7

Tabel Analisis Data Aspek Asertivitas

NO.	KUTIPAN	HAL.	ASPEK ASERTIVITAS				
			permintaan	Penolakan	Pengekspresian diri	pujian	Berperan dalam pembicaraan
1.	<i>M'man, quand c'est qu'on va bouffer?</i>	9	V				
2.	<i>En attendant, il est Presque une heure et je vais pouvoir repartir à l'école sans bouffer! Comme j'ai une interro de trigono cet après-m', ça tombe bien!</i>	10			V		
3.	<i>Et toc! S'écria Philippe. Papa, tu raisonnes comme un vieux bourgeois réac.</i>	42			V		
4.	<i>Louis Pascal : Et pour ce soir, que comptes-tu faire? Lucas : Je pensais vous demander l'hospitalité pour un jour ou deux, le temps que je trouve un logement. Si vous voulez bien? Philippe : Tu dormiras avec moi dans ma chambre, décida Philippe.</i>	44					V
5.	<i>Dis donc, papa, tu ne trouves pas qu'il parle mal, Lucas?</i>	45	V				
6.	<i>Et dans ce cas, acheva-t-il, pourquoi ne corriges-tu pas le langage de Lucas comme tu corriges le mien? Pour son proper bien, cela va de soi.</i>	45	V				

7.	<i>Ce qui nous éloigne de Lucas et de son langage, contre-attaqua Philippe, <u>tu n'as pas répondu à ma question, papa.</u></i>	47			V		
8.	<i>N'empêche que le racisme, moi aussi je le connais, dit Philippe. Pas le même que le vôtre: le racisme antijeunes. <u>Nous aussi, à l'école, à la maison, dans les magasins, partout, on se sent parfois comme des étrangers méprisés, des êtres inférieurs, des incapables, qui n'ont aucun droit, sinon le droit de se taire et de faire ce qu'on leur dit.</u></i>	60			V		
9.	<i><u>L'ennui, c'est que tu n'es pas un citoyen tant que tu n'es que un fils,</u> dit Philippe amèrement. Un citoyen, c'est quelqu'un qui vote et qui a des droits. Tu votes, toi?</i>	62			V		
10.	<i><u>Oh, parfait! Dit Philippe avec une grimace.</u> Alors, en plus, je vais me faire engueuler ce soir parce que monsieur était en retard. Très logique!</i>	65			V		
11.	<i><u>Il se passe et il m'arrive que j'en ai marre du Lycée,</u> voilà tout! Et de toutes les fichaises inutiles dont on nous bourre le crane! Sinusoïde! Et s'il n'y avait que ça! Clovis et Charlemagne! Le congrès de Vienne! Les plantigrades et les pinnipèdes! J'en ai ma claque de tout ça, voilà!</i>	67			V		
12.	<i>Louis Pascal : Alors? C'est ça que tu desires? Perdre un an? Et tu crois que tu en auras moins marre si tu rabaches une seconde fois le même programme l'année prochaine? Philippe : D'abord, l'année prochaine, je veux.... <u>Je voudrais ne plus aller à l'école,</u> voilà! Lança soudain le garçon d'un ton décidé.</i>	68		V			

13.	<i>Tu parles d'une chance! Être enfermé toute la journée le cul sur une chaise dans une classe d'école! À se taire, et obéir, et se faire engueuler par des profs! Et étudier des trucs inutiles! Les sinusoids et le Congrès de Vienne!</i>	69			V		
14.	<i>C'est ça, vas-y! cria-t-il. Critique Lucas, insulte-le! Traite-le de tous les noms! Je sais bien que tu le méprises parce qu'il fait un travail d'ouvrier! C'est facile de se moquer des travailleurs manuels quand on est un gros bourgeois plein de pognon! Qui n'a jamais travaillé avec ses mains!</i>	69			V		
15.	<i>Ca a l'air chouette, apprécia Philippe. Tu as accepté?</i>	78				V	
16.	<i>Ah! Tu vois! Même après une bagarre comme celle d'hier, même quand je lui montre que je suis capable de lui tenir tête et de prendre une décision tout seul, il est incapable de me prendre au sérieux! Il me considère comme un petit crâneur qui lance des menaces en l'air et qui est prêt à se dégonfler si on le prend au mot! C'est bon! Je vais lui montrer, moi! Je vais lui prouver! Je serai au travail dès le lendemain comme il le voulait, dès ce soir, et sans qu'il ait eu à s'en occuper ni à m'y forcer! Non, mais! Qu'il me laisse l'occasion de prouver que je peux me débrouiller sans lui!</i>	80		V			
17.	<i>C'est vrai, je me suis conduit comme un idiot hier soir envers mon pèvaillre. Pas en me rebiffant sous ses proches, non, mais.... J'ai mal réagi, je l'ai compris de travers, lui et ses paroles et ses intentions. Si je à n'avais pas perdu la tête, j'aurais compris que jamais il ne m'aurait menace de me mettre à la porte, de</i>	81	V				

	<i>m'interdire de revenir qui n'a jamais travaillé de ses mains.</i>						
18.	<i>Oui, <u>je me suis conduit comme un imbécile</u> –un jeune imbécile –et <u>j'ai eu tort</u>, et..... autant te l'avouer, Lucas.</i>	82	V				
19.	<i>Maman : Tiens, mon grand, un cadeau d'anniversaire, de la part de papa et de la mienne. Philippe : Mais maman, <u>c'est dans trois mois mon anniversaire!</u></i>	89			V		
20.	<i>Ouah! Choutte! <u>Justement je commençais à en avoir marre de frites de snack-bar!</u></i>	90			V		
21.	<i>Ah, c'est toi? Quand même! Pas trop tôt! <u>Qu'est-ce que tu deviens depuis l'an dernier qu'on ne s'est pas vus?</u></i>	94	V				
22.	<i>À propos, <u>pourquoi je suis le seul ici à ne pas avoir de clé?</u></i>	104	V				
23.	<i>Louis Pascal : Tiens, je te la donne. Pour que tu viennes à la maison quand tu veux. Tu es chez toi, mais chez nous aussi. Normal, Phil? Philippe : Mer...merci, Papa. <u>Ca me fait plaisir, tu sais!</u></i>	108			V		
24.	<i>Tu sais, <u>c'est intéressant de vivre...tout seul.</u> C'est une expérience, pas toujours facile ni agréable d'ailleurs, mais je voudrais la poursuivre jusqu'au bout, pour voir.</i>	111			V		
25.	<i>Papa, je dois reconnaître que ça a parfois de bons côtés de faire un métier qui rapporte et d'être un bourgeois plein de pognon. <u>J'apprécie.</u></i>	124				V	
26.	<i><u>C'est le meilleur repas et la plus belle soirée que j'ai eu depuis longtemps</u></i>	124			V		
27.	<i>Papa, je peux te dire quelque chose? Qui te fera sans doute plaisir? Et que je ne t'ai jamais dit? <u>Papa, je t'admire.</u></i>	124			V		

28.	<i>Déjà? Tu es bien, chez lui, pourtant. C'est sûrement plus agréable que l'aspirateur, avec ce brave vieux bonhomme qui est bien gentil et tout. <u>Je ne vois plus de quoi tu te plains.</u></i>	127			V		
29.	<i>Oh! Dis donc.... Se vexe Philippe à son tour. <u>Si t'es pas content, c'est le même prix, hein!</u> La porte est là et l'autobus passe devant</i>	128			V		
30.	<i>Fais pas l'idiot, Lucas. <u>Scuse-moi, je n'aurais pas dû te dire ça.</u> Viens t'asseoir.</i>	128	V				
31.	<i><u>C'est vachement bon, un steak de temps en temps,</u> apprécia Philippe.</i>	129				V	
32.	<i>Lucas : Ne te moque pas de moi, Flip. C'est pas gentil et c'est pas drôle. Je n'en sais justement rien, quand je partirai, ni même si je pourrai partir un jour. De plus, avant dix-huit ans, il faut l'autorisation écrite des parents pour émigrer. Et je voudrais d'abord aller passer six moi en Angleterre pour apprendre un peu mieux l'anglais. Philippe : <u>Ca fait beaucoup de difficulté à résoudre,</u> dis donc.</i>	130			V		
33.	<i>Oh! Ça va! Explosa Philippe tout à coup. <u>Tu m'embêtes avec ta lame de rasoir! Arête de jouer au poète romantique qui meurt de faim dans sa masnsarde sans feu en rêvant de suicide!</u> T'es pas Rimbaud! Si c'est ça que tu veux, n'en cause pas tant et fais-le! Rentre chez toi, ouvre-toi les veunes une bonne fois pour toutes, et qu'on n'en parle plus!</i>	131			V		
34.	<i>Ah! C'est toi? <u>Je suis bien content de te voir, j'avais peur que tu sois vraiment fâché.</u> Ben, entre. Qu'est-ce</i>	132			V		

	<i>que tu as? Tue s tout pale. Pourquoi portes-tu le bras en écharpe? Tu as eu un accident?</i>						
35.	<u>Il arrive une chose abominable</u> , dit-il. Abominable... <i>Pour commencer, Lucas a voulu se suicide mais ça, ce n'est pas encore rien...</i>	136					V
36.	<i>Je ne sais pas exactemene ce que j'ai pu dire... Je ne sais plus... <u>J'étais comme fou, de surprise, de honte, de colère contre Lucas et contre moi-même</u> qui avais cru tout ce qu'il nous racontait.</i>	142			V		
37.	<u>Je leur ai demandé pardon à tous les deux</u> , j'ai dit que Lucas serait sûrement encore plus horrifié que moi de les avoir si mal compris, si mal jugés.	142	V				
38.	Laurent : <i>Oui. Le soir, en amateur, dans une petite troupe qui a été créée par mon père wt qui est dirigée par lui. Il est sensationnel, à la fois comme père et comme metteur en scène ou acteur.</i> Philippe : <u>Ca doit être chouette, admira Philippe</u> , sans préciser s'il appréciait plus le fait de jouer au théâtre ou d'avoir un père aussi sensationnel.	150				V	
39.	Philippe : <i>Il porte un nom, votre théâtre? Ou votre troupe?</i> Laurent : <i>Oui: les Marionnettes sans Ficelles.</i> Philippe : <u>Ouah! Supergénial!</u> Jugea Philippe cette fois.	151				V	
40.	Dis, Laurent, <u>je crois que ça me plairait de vous voir jouer ou de pouvoir assister à une répétition.</u> Ce serait possible?	152	V				
41.	<i>Au poil, monsieur Maurice! C'est juste ce qu'il me fallait! <u>Et combine me payerez-vous?</u></i>	162	V				

42.	<i>Domi, excuse-moi, mais –c’était extraordinaire la facilité avec laquelle il tutoyait son ancien professeur- excuse-moi, <u>mais je ne comprends pas très bien à quoi sert ce marin dans la pièce, quelle est son utilité.</u></i>	167					
-----	---	-----	--	--	--	--	--

B. Interpretasi Data

Berikut ini merupakan data yang dibuat dengan merujuk pada alur, tokoh, latar dan kutipan-kutipan kalimat tokoh utama dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq menjadi data aspek-aspek asertivitas. Adapun data mengacu pada kategori aspek permintaan, aspek penolakan, aspek pengekspresian diri, aspek pujian dan aspek berperan dalam pembicaraan yang tercermin melalui kutipan kalimat-kalimat pada tokoh utama, Philippe Pascal.

B.1 Alur

Dari sekuen yang telah dipaparkan di bagian deskripsi data, terdapat 2 sekuen besar yang digambarkan dari cerita tersebut, yaitu kehidupan Philippe sebelum tinggal sendiri dan kehidupan Philippe setelah tinggal sendiri. Kemudian terdapat 21 sekuen sedang serta 49 sekuen kecil yang mendeskripsikan asertivitas dari Philippe.

Novel *Personne ne m'aime* diawali dengan ketidaknyamanan Philippe saat berada di rumah. Ketidaknyamanan tersebut disebabkan oleh kekecewaannya terhadap ibunya yang tidak mengizinkannya makan siang sebelum ayahnya pulang (sekuen 1). Kejenuhan Philippe saat berada di sekolah menambah ketidaknyamanan Philippe dalam menjalani kesehariannya (sekuen 2). Ketidaknyamanan Philippe disebabkan oleh perbedaan perlakuan ayahnya terhadap dirinya dan sahabatnya (sekuen 5).

Kesedihan melanda diri Philippe atas kepergian Lucas dari rumahnya. Namun kesedihan tersebut memunculkan semangat baru bagi Philippe untuk hidup bebas dan mandiri seperti yang dilakukan Lucas (sekuen 6). Ketidaknyamanan Philippe di rumah berlanjut, hal ini disebabkan oleh ketidaksetujuan Philippe terhadap pendapat

ayahnya yang berujung pada perdebatan diantara keduanya. Hal ini yang memicu ketidakharmonisan antara Philippe dengan ayahnya (sekuen 7). Pertengkaran antara Philippe dengan ayahnya menyebabkan perginya Philippe dari rumah. Namun kepergian Philippe dari rumah memberikan kebahagiaan bagi dirinya. Ia menjadi lebih bebas, mandiri serta dapat berperilaku asertif (sekuen 9).

Pasca kepergian Philippe dari rumah 2,5 bulan lalu, ia tidak sengaja bertemu dengan ayahnya. Pertemuan tersebut melahirkan hubungan yang mulai membaik di antara keduanya (sekuen 11). Asertivitas dari tokoh utama ditandai dari hubungannya dengan ayahnya yang mulai membaik. Hubungan tersebut mengembalikan keharmonisan antara ayah dan anak, sehingga memberikan kebahagiaan yang sangat besar bagi keduanya. Philippe mulai bersikap terbuka pada ayahnya dan secara jujur mengatakan kekagumannya terhadap ayahnya (sekuen 13). Namun dibalik hubungan Philippe yang mulai membaik dengan ayahnya, hubungan Philippe dengan Lucas sedikit memburuk karena adanya perselisihan diantara keduanya (sekuen 14). Pertengkaran diantara kedua sahabat yang tidak dapat dipisahkan tersebut tidak berlangsung lama. Philippe menunjukkan penyesalannya terhadap pertengkarannya dengan Lucas. Kemudian ia meminta maaf kepada sahabatnya tersebut (sekuen 15).

Pertengkaran yang terjadi diantara Philippe dengan Lucas membuat Philippe berinisiatif untuk membantu Lucas menyelesaikan masalahnya. Ia mendatangi kediaman orang tua Lucas untuk membantu memperbaiki hubungan mereka yang sudah tidak harmonis. Ia pun membantu agar orang tua Lucas bersedia mengabdikan keinginan Lucas (sekuen 17). Kepindahan Lucas ke Inggris membuat Philippe sedih.

Namun Philippe menemukan teman baru di tempatnya bekerja. Perkenalan tersebut membuat mereka menjadi akrab (sekuen 19).

B.2 Tokoh

Berikut akan dipaparkan gambaran para tokoh dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq:

1. Philippe Pascal

Philippe Pascal merupakan tokoh utama dalam novel *Personne ne m'aime*. Dalam novel tersebut, ciri-ciri fisik Philippe digambarkan sebagai sosok yang tinggi. Hal ini dibuktikan dari percakapan antara Philippe dengan ibunya:

En attendant, la prochaine fois qu'il me dit ça, je lui ferai remarquer que j'ai seize ans et demi et que je mesure près d'un mètre quatre-vingts! (hal. 11)

Philippe juga mengatakan bahwa ukuran tubuhnya lebih kurus dan gagah dibanding temannya, Laurent. Hal ini dideskripsikan pada saat Philippe memperhatikan teman barunya tersebut.

Je me demande ce qu'il peut bien faire. Pas travailleur de force en tout cas! Il est plus mince et moins costaud que moi et il était crevé après sa nuit d'aspirateur. (hal. 149)

Tokoh Philippe juga digambarkan memilii sifat yang baik terhadap sahabatnya, Lucas. Hal ini dinyatakan dalam percakapan antara Philippe, Lucas dan Louis Pascal:

*-Et pour ce soir, que comptes-tu faire?
-Je pensais vous demander l'hospitalité pour un jour ou deux, le temps que je trouve un logement. Si vous voulez bien?
-Tu dormiras avec moi dans ma chambre, décida Philippe.* (hal. 44)

Philippe memiliki sifat tidak bertanggung jawab karena ia menghilangkan kunci rumah yang baru diberikan padanya 3 hari yang lalu.

Dès le lendemain, le Grand Vizir lui remit en grande cérémonie la clé promise. Trois jours plus tard, Philippe l'avait perdue. -Y a un trou dans ma poche, dit-il pour s'excuser. (hal. 105)

2. Lucas

Lucas merupakan sahabat dari tokoh utama. Lucas digambarkan sebagai tokoh yang tinggi dan berambut agak merah yang selalu berantakan. Lucas juga disebut sebagai tokoh pemimpi. Hal ini dibuktikan dari kalimat:

Lucas était un grand maigre vaguement rouquin et toujours mal peigné, l'air absent, toujours planant dans des rêves de pays lointains ou d'épopées en alexandrins. (hal. 12)

Lucas diceritakan sebagai sosok yang pandai karena ia sangat suka untuk belajar dan mempelajari banyak hal yang baru.

Lucas aimait l'école. Non seulement il aimait étudier, apprendre des choses nouvelles, mais il aimait l'école elle-même. (hal. 14)

Lucas juga diceritakan sebagai sosok anak yang memiliki keingintahuan yang tinggi.

À huit ans, Joseph ne savait évidemment pas ce qu'étaient les communistes, mais comme il n'aimait déjà plus beaucoup son père, le garçon s'était renseigné, pour être sûr de ne pas devenir un jour communiste, lui aussi, sans s'en rendre compte. Il avait appris ainsi qu'à l'époque de la jeunesse de son père, les communistes étaient surtout des Russes et que leur grand chef était un nommé Stalin, Joseph Stalin. Cette trouvaille valait la peine de se documenter plus à fond, ce qui lui permit de découvrir que ce Joseph Stalin avait été, selon des livres écrits par des gens sérieux. (hal. 27)

Lucas menjadi sosok anak yang mandiri setelah kepergiannya dari rumah karena kebenciannya terhadap ayahnya.

-Je n'ai pas encore eu beaucoup de temps d'y réfléchir, dit Lucas, mais je suppose qu'il n'y a pas trente-six solutions: je vais chercher un logement quelque part et puis trouver un travail quelconque pour gagner ma croûte. Ensuite, on verra...
(hal. 43)

3. Louis Pascal

Louis Pascal adalah ayah dari tokoh utama, Philippe Pascal. Dalam novel ini, Louis Pascal digambarkan sebagai sosok yang pandai, terbukti dari kemampuannya untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan oleh anaknya.

*Je demande à mon père:
"Papa, pourquoi le fer deviant-il rouge en chauffant?"
"Il s'est mis à réfléchir. D'habitude, il trouve la réponse tout de suite. S'il devait réfléchir, cest que ma question était difficile."*
(hal. 17)

Louis Pascal juga sosok ayah yang selalu menghargai orang lain. Ia menghargai anaknya yang mulai mengikuti kegiatan teater di sekolah.

-Sympa. Apprécia Louis Pascal. S'il pouvait, pendant les entractes, t'apprendre à ne plus jargonner, ce serait partait!
(hal. 32)

Louis Pascal merupakan seorang yang bijaksana. Hal ini dibuktikan pada saat ia mendengar dan menanggapi cerita dari Lucas.

-Tu dis ça maintenant parce que tu es en colère, assura Louis Pascal, mais dans une heure ou deux tu retourneras chez toi.
(hal. 37)

Louis Pascal sangat pengertian, tidak hanya kepada keluarganya, namun juga kepada teman dari anaknya. Ia mengerti situasi yang sedang dihadapi oleh Lucas sehingga ia menawarkan bantuan kepada teman dari anaknya itu.

-Lucas, voici ce que nous allons faire. Tu es le bienvenue ici, cela va de soi. Mais puisque tu sembles décidé à te débrouiller seul dans l'existence désormais, plus tôt tu y seras vraiment obligé et mieux cela vaudra pour toi. Alors, voilà. Nous sommes mercredi soir. Tu peux loger ici jusqu' lundi. Cela te laisse jeudi, vendredi et samedi pour trouver un logement et du travail, dimanche pour emménager et t'organiser. Nous t'avancerons l'argent nécessaire pour vivre et payer ton loyer en attendant ta premier paie, tu nous rembourseras en trois ou quatre semaines. Et nous ne ferons rien de plus pour toi. Cela te convient-il? (hal. 44-45)

4. Laurence Pascal

Laurence Pascal adalah ibu dari tokoh utama. Dalam novel ini, ibu dari Philippe digambarkan sebagai sosok yang perhatian. Hal ini dikemukakan dalam kutipan berikut:

-Nous n'allons évidemment pas te laisser coucher à la rue, assura madame Pascal en souriant. (hal. 44)

Madame Pascal juga merupakan sosok yang sensitif. Hal ini ditunjukkan pada saat madame Pascal memarahi Philippe untuk berbicara dengan sopan kepada ayahnya namun monsieur Pascal malah mengatakan bahwa hal itu wajar saja dikatakan dalam diskusi. Ia kemudian pergi meninggalkan ruang makan.

Oh, très bien! Dans ce cas, je vous laisse entre homes et je vais à la cuisine dans mes casseroles, c'est la place d'une femme! (hal. 46)

5. Laurent

Laurent adalah teman baru dari Philippe Pascal di tempat ia bekerja. Laurent digambarkan sebagai sosok yang ramah, baik dan bertanggung jawab.

Pada pertemuan pertamanya dengan Philippe, ia langsung menjabat tangan Philippe dan memperkenalkan diri padanya.

-Salut! Je m'appelle Laurent.
-Euh! Salut... Moi, c'est Flip. (hal. 147)

Laurent juga merupakan sosok yang bertanggung jawab. Hal ini dibuktikan dari keseriusannya dalam kegiatannya di kelompok teaternya. Ia bekerja sebagai desainer, namun ia juga bergabung dalam kelompok teater. Untuk membuktikan keseriusan dan tanggung jawabnya terhadap peran yang ia lakoni dalam teater, ia melakukan pekerjaan yang sesuai dengan perannya di teater.

-En plus de dessin?
-Oui. Le soir, en amateur, dans une petite troupe qui a été créée par mon père et qui est dirigée par lui. Il est sensationnel, à la fois comme père et comme metteur en scène ou acteur.
-Ça doit être chouette, admira Philippe.
-Mais qu'est-ce que le théâtre a à voir avec ce travail de nuit?
-C'est à cause du rôle que je joue dans notre prochaine pièce, dont les répétitions viennent de commencer. C'est le rôle d'un ouvrier, un pauvre type, il rentre chez lui un soir, fatigué, de mauvaise humeur, et il a la surprise de découvrir que son frère, dont il est sans nouvelles depuis quinze ans. (hal. 150)

Laurent juga merupakan sosok yang baik hati. Ia mengabdikan keinginan Philippe untuk datang pada tempat pertunjukan teater mereka.

-Dis, Laurent, je crois que ça me plairait de vous voir jouer ou de pouvoir assister à une répétition. Ce serait possible?
-Oui, quand tu veux. Bonne idée. Je t'y emmènerai un jour. Tu verras, la salle est toute petite, il n'y a que cinquante-trois fauteuils, mais nous sommes déjà bien contents quand nous arrivons à les remplir tous! (hal. 152)

6. Dominique

Dominique merupakan guru bahasa Perancis Philippe di sekolah sekaligus sutradara pada kelompok teater *les Marionnettes sans Ficelles*. Ia merupakan sosok yang ramah.

Et je suis bien content, assura Domi, d'avoir retrouvé et accueilli au théâtre un ancien bon élève dont j'avais regretté la disparition. Je serai encore plus heureux le jour où il se décidera à jouer vraiment avec nous. (hal. 159)

Sebagai sutradara, Dominique ingin memberikan yang terbaik bagi para penontonnya. Hal tersebut menjadikannya sosok yang perfeksionis. Hal tersebut ditunjukkan pada saat kelompok teaternya sedang berlatih.

Stop! Ça ne va pas! On reprendra la prochaine fois si tu le monde connaît son texte! Fini pour aujourd'hui! Lumière! (hal. 156)

B.2.1 Hubungan Antar Tokoh

Setelah membahas karakteristik tokoh-tokoh yang terdapat pada novel *Personne ne m'aime*, hal yang selanjutnya akan dibahas yaitu hubungan para tokoh dengan tokoh utama yang memunculkan asertivitas dari tokoh utama.

1. Philippe dengan Lucas

Lucas merupakan sahabat dari tokoh utama. Mereka berteman sejak usia mereka 6 tahun.

Lucas le poète était le meilleur ami de Philippe depuis toujours, c'est-à-dire depuis leur première journée d'école, à six ans, quand ils s'étaient trouvés voisins de banc. Il avaient passé côté à côté dix années de leur courte vie dans les mêmes classes. (hal. 12)

Kutipan tersebut menjelaskan bahwa Lucas merupakan teman baik dari Philippe sejak lama. Sejak hari pertama sekolah pada usia enam tahun ketika

mereka duduk sebangku. Kemudian mereka melewati sepuluh tahun pada kelas yang sama. Hubungan Philippe dengan Lucas dapat dikatakan sebagai teman baik atau sahabat.

Dalam hubungan di antara keduanya, terdapat asertivitas dari tokoh utama. Hal ini dipaparkan dalam kutipan berikut:

Ah, c'est toi? Je suis bien content de te voir, j'avais peur que tu sois vraiment fâché. Ben, entre. Qu'est-ce que tu as? Tu es tout pale. Pourquoi portes-tu le bras en écharpe? Tu as eu un accident? (hal. 132)

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dalam hubungan pertemanan Lucas dengan Philippe. Dari kutipan tersebut, Philippe sangat senang bertemu kembali dengan Lucas. Ia pun merasa khawatir bahwa Lucas benar-benar marah padanya. Dari interaksi Philippe dengan Lucas, terdapat asertivitas dari Philippe dalam mengekspresikan perasaannya.

c'est vrai, je me suis conduit comme un idiot hier soir envers mon père. (hal. 81)

Hubungan pertemanan Philippe dengan Lucas menjadikan Lucas sebagai tempat dimana ia dapat menceritakan semua masalahnya. Dalam kutipan di atas, Philippe mengaku bahwa ia bertingkah seperti orang bodoh terhadap ayahnya kemarin malam. Dari interaksi keduanya, terdapat sertivitas dari Philippe dalam pengakuan kesalahannya terhadap ayahnya.

Salah satu cara Phlippe dalam mengekspresikan kebahagiaan pada hidup barunya adalah dengan bertemu teman barunya:

Bien entendu, Philippe continuait de voir Lucas Presque aussi souvent qu'avant, et cela aussi était une des joies de sa nouvelle vie, parce que les deux amis vivaient désormais de la même façon et se retrouvaient au même niveau. (hal. 92)

Salah satu bentuk kebahagiaan dari kehidupan Philippe adalah dengan bertemu dengan sahabatnya, Lucas. Hal itu dikarenakan kedua sahabat tersebut kini memiliki kehidupan yang sama. Hidup sendiri dan bebas. Kutipan tersebut menunjukkan asertivitas melalui bentuk penyampaian rasa bahagia Philippe pada kehidupan barunya.

Ah, c'est toi? Quand même! Pas trop tôt! Qu'est-ce que tu deviens depuis l'an dernier qu'on ne s'est plus vus? (hal. 94)

Setelah eksperimen yang dilakukan oleh Lucas, ia menuju rumah Philippe. Kemudian, Philippe meminta penjelasan mengenai eksperimen apa yang dilakukan oleh Lucas sehingga mereka tidak dapat bertemu selama beberapa hari. Berdasarkan interaksi antara Philippe dengan Lucas, terdapat asertivitas dari Philippe dalam meminta penjelasan pada Lucas.

Mon vieux, j'ai jamais rien mangé d'aussi bon! Mais le plus chouette, attends, tu vas voir! Froid à la mayonnaise, il était, le homard, et le garçon du resto vient préparer la mayonnaise devant toi à la table! En vingt-trois seconds! Il paraît que c'est une tradition dans ce restaurant, papa nous a expliqué.
(hal. 100)

Philippe menceritakan pada Lucas perasaan kagumnya terhadap sebuah restoran. Dalam restoran tersebut, terdapat mayonaisse segar, lobster dan seorang pelayan yang menyajikan mayonaisse di meja pelanggannya dalam 23 detik. Dalam percakapan tersebut, terdapat asertivitas dari Philippe melalui caranya mengungkapkan kekagumannya terhadap restoran tersebut.

2. Philippe dengan Louis Pascal

Louis Pascal merupakan ayah dari tokoh utama. Pada saat Philippe kecil, Philippe dan ayahnya suka bermain bersama memerankan sebuah tokoh.

*-C'est gai! Quels égards pour Monsieur Père, dis donc! Si c'était moi qui étais en retard, vous m'attendriez, vous, comme si j'étais le grand vizir?
Le grand vizir était un personnage de leurs jeux, autrefois, quand le garçon était plus jeune et que son père jouait encore avec lui. (hal. 9)*

Kutipan tersebut menjelaskan bahwa semasa kecil, Philippe suka bermain bersama ayahnya. Permainan yang mereka mainkan adalah memerankan sebuah peran dalam sebuah kerajaan. Hubungan Philippe dengan Louis Pascal seperti yang dijelaskan dalam kutipan tersebut adalah hubungan kekeluargaan antara anak dan ayah.

Dalam hubungan di antara keduanya, terdapat asertivitas dari tokoh utama. Hal ini dipaparkan dalam kutipan berikut:

*À propos, pourquoi je suis le seul ici à ne pas avoir de clé?
(hal. 104)*

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dalam hubungan ayah dan anak. Dari kutipan tersebut, Philippe menanyakan pada ayahnya mengapa hanya ia yang tidak memiliki kunci rumah. Dari interaksi antara Philippe dengan Louis Pascal, terdapat asertivitas dari Philippe dalam mengajukan haknya.

Philippe meminta penjelasan pada ayahnya mengenai penggunaan bahasa Lucas yang salah namun tidak dihiraukan oleh ayahnya.

*Dis donc, papa, tu ne trouves pas qu'il parle mal, Lucas?
Demanda tout à coup Philippe.
Et dans ce cas, acheva-t-il, pourquoi ne corriges-tu pas le langage de Lucas comme tu corriges le mien? Pour son propre bien, cela va soi... (hal. 45)*

Kutipan di atas menjelaskan bahwa Philippe meminta penjelasan mengenai sikap ayahnya yang tidak menghiraukannya pada saat ia meminta penjelasan mengenai ayahnya yang tidak mengoreksi tata bahasa Lucas seperti yang ayahnya lakukan pada anak kandungnya. Dari interaksi Philippe dengan Louis Pascal, terdapat asertivitas dari Philippe dalam meminta penjelasan.

*-Il se passe et il m'arrive que j'en ai marre du lycée, voilà tout!
Et de toutes les fichaises inutiles dont on nous bourre le crâne!
Sinusoïdes! Et s'il n'y avait que ça! Clovis et Charlemagne! Le
Congrès de Vienne! Les plantigrades et les pinnipèdes! J'en ai
ma claque de tout ça, voilà! (hal. 67)*

Kutipan di atas berisikan curahan hati Philippe yang merasa bosan dengan dunia pendidikannya. Ia merasa tidak lah perlu mempelajari pelajaran yang tidak akan digunakan di kemudian hari, pelajaran yang akan segera ia lupakan. Dalam interaksi Philippe dengan Louis Pascal, terdapat asertivitas dari Philippe dalam mengekspresikan perasaannya.

*-Tiens, papa, je te rends tes clés.
-Tiens, je te la donne. Pour que tu viennes à la maison quand tu
veux. Tu es chez toi chez toi, mais chez nous aussi. Normal, Phil?
-Mer...merci, papa.
-Ça me fait plaisir, tu sais! (hal. 108)*

Kutipan di atas menggambarkan hubungan Philippe dengan Louis Pascal. Dalam percakapan di atas, Philippe berterima kasih kepada ayahnya atas kunci rumah yang diberikan padanya. Philippe mengungkapkan rasa bahagiannya pada sang ayah secara jujur. Interaksi di antara keduanya memunculkan asertivitas dari Philippe dalam menyampaikan perasaan dan rasa terima kasih pada ayahnya secara jujur.

C'est le meilleur repas et la plus belle soirée que j'ai eus depuis longtemps, ajouta Philippe en lui rendant son sourire. J'irai même plus loin. (hal. 124)

Philippe mengungkapkan kebahagiaannya saat makan malam dengan menu yang special. Ia juga mengatakan bahwa malam itu merupakan malam yang paling indah baginya. Malam itu, hubungan Philippe kembali harmonis dengan ayahnya, bahkan lebih baik dari sebelumnya. Interaksi antara Philippe dengan Louis Pascal menampilkan asertivitas dari Philippe dalam mengekspresikan perasaannya pada ayahnya.

*-Papa, je peux te dire quelque chose? Qui te fera sans doute plaisir? Et que je ne t'ai jamais dit?
-Je vous en prie, vicomte. Point de secret entre nous.
-Papa, je t'admire.
-Merci, Phil... Oui, ça me fait plaisir. (hal. 124)*

Hubungan Philippe yang semakin membaik dengan ayahnya membuat Philippe dengan mudah mengekspresikan perasaannya pada ayahnya. Seperti kutipan di atas, Philippe memberanikan diri menyatakan kekaguman yang selama ini ia pendam terhadap ayahnya. Interaksi ini menggambarkan dengan jelas asertivitas dari Philippe dalam mengekspresikan perasaannya.

3. Philippe dengan Laurence Pascal

Laurence Pascal merupakan ibu dari Philippe. Seorang ibu yang baik dan perhatian.

*La gentille maman apparut soudain un après-midi, huit jours plus tard.
-Bonjour, mon grand Philou. Je suis venue te faire une petite visite surprise. Mais c'est mignon tout plein, ta chambre! Et tu as une belle vue, de la fenêtre. Tous ces arbres dans les jardins, et du lilas... alors, tu vas bien? (hal. 89)*

Laurence Pascal merupakan sosok ibu yang baik dan perhatian. Ia mengunjungi Philippe setelah anak itu pergi dari rumah 8 hari yang lalu dan memutuskan untuk hidup sendiri. Ibu dari Philippe ini sungguh menghargai dan menyukai kehidupan baru anaknya, terutama pemandangan taman di belakang rumahnya. Perhatian Laurence juga ditunjukkan dari cara ia mengunjungi anaknya dan menanyakan kabarnya.

Dalam hubungan di antara keduanya, terdapat asertivitas dari tokoh utama. Hal ini dipaparkan dalam kutipan berikut:

-Tiens, mon grand, un cadeau d'anniversaire, de la part de papa et de la mienne.
-Mais m'man, c'est dans trois mois mon anniversaire! (hal. 89)

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dalam hubungan ibu dan anak. Dari kutipan tersebut, tokoh utama mengatakan pada ibunya yang memberinya kado ulang tahun bahwa ulang tahunnya masih 3 bulan lagi. Dari interaksi Philippe dengan Laurence, terdapat asertivitas dari Philippe dalam mengkritik ibunya.

Philippe embrassa son père, sa mère, puis se laissa tomber sur une chaise et contempla ses parents pendant un moment d'un air catastrophe avant de se décider à parler.
-Il arrive une chose abominable, dit-il. Abominable... Pour commencer, Lucas a voulu se suicide, mais ça, ce n'est encore rien... (hal. 136)

Philippe mendatangi rumah orang tuanya, ia memeluk orang tuanya kemudian merebahkan dirinya di kursi sebelum menceritakan kejadian mengerikan bahwa sahabatnya, Lucas mencoba untuk bunuh diri. Interaksi yang dilakukan Philippe dengan ibu dan ayahnya menunjukkan asertivitas

dari Philippe dalam aspek berperan dalam pembicaraan karena Philippe mampu untuk memulai pembicaraan.

4. Philippe dengan Laurent

Laurent merupakan teman baru dari tokoh utama di tempat ia bekerja. Mereka bertemu pertama kali di meja kerja Momo. Kemudian Laurent dengan spontan mengulurkan tangannya.

Le nouveau, que Philippe rencontra le lendemain soir dans le petit bureau de Momo, apparut sous les traits d'un grand jeune homme blond, mince et sympa, de vingt-deux ou vingt-trois, qui tendait spontanément la main à son future compagnon de travail. (hal. 147)

Dalam hubungan di antara keduanya, terdapat asertivitas dari tokoh utama. Hal ini dipaparkan dalam kutipan berikut:

*-Il porte un nom, votre théâtre? Ou votre troupe?
-Oui: les Marionnettes sans Ficelles.
-Ouah! Supergénial! Jugea Philippe cette fois.* (hal. 151)

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dalam hubungan pertemanan di antara keduanya. Dari kutipan tersebut, tokoh utama menanyakan pada Laurent mengenai nama dari kelompok teaternya. Kemudian ia memuji nama kelompok tersebut. Dari interaksi Philippe dengan Laurent, terdapat asertivitas dari Philippe dalam memuji nama kelompok teater temannya.

Dis, Laurent, je crois que ça me plairait de vous voir jouer ou de pouvoir assister à une répétition. Ce serait possible?
(hal. 152)

Kekaguman Philippe terhadap teater terus berlanjut. Ia meminta pada Laurent agar ia bisa datang menyaksikan temannya bermain peran.

Asertivitas Philippe mulai berkembang melalui kemampuannya menyatakan keinginannya untuk pergi melihat pertunjukan teater teman barunya tersebut.

5. Philippe dengan Dominique

Dominique merupakan sutradara dari kelompok teater *les Marionnettes sans Ficelles* juga merupakan guru bahasa Prancis di sekolah Philippe.

La sale s'illumina, Domi se leva, se tourna vers le fond, et Philippe eut la plus grande surprise de sa vie en reconnaissant dans ce tyran autoritaire et exigeant le doux monsieur Commaire, son ancien professeur de français qui jouait Molière en classe. (hal. 156)

Philippe melihat Domi, sang sutradara dalam teater berdiri, memandang sekeliling dan Philippe mendapati keterkejutan terbesar dalam hidupnya karena menemukan guru bahasa perancis di sekolah lamanya.

Dalam hubungan di antara keduanya, terdapat asertivitas dari tokoh utama. Hal ini dipaparkan dalam kutipan berikut:

Domi, excuse-moi, mais –c'était extraordinaire la facilité avec laquelle il tutoyait son ancien professeur- excuse-moi, mais je ne comprends pas très bien à quoi sert ce marin dans la pièce, quelle est son utilité. (hal. 167)

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dalam hubungan tokoh utama dan Dominique. Dari kutipan tersebut, tokoh utama menanyakan pada Dominique mengenai peran yang akan ia mainkan dalam teater. Dari interaksi Philippe dengan Dominique, terdapat asertivitas dari Philippe dalam berinisiatif memulai percakapan.

B.3 Latar

Pada penelitian ini, latar yang akan diuraikan terbagi menjadi tiga, yaitu: latar tempat, latar waktu dan latar sosial yang terdapat dalam novel *Personne ne m'aime*.

B.3.1 Latar Tempat

Latar tempat yang terdapat dalam novel *Personne ne m'aime* mengambil beberapa tempat kejadian. Penulis mengkaji beberapa tempat dalam cerita yaitu:

1. Rumah Keluarga Pascal

Philippe dan ibunya sedang menunggu kedatangan ayahnya untuk makan siang.

-M'man, quand c'est qu'on va bouffer? J'ai faim!
-Philippe, s'il te plait! Quand est-ce qu'on va manger, corrigea madame Pascal. Parle convenablement. Si ton père t'entendait, tu te ferais sonner les cloches une fois de plus.
-justement, il est pas là mon père!
-il n'est pas là! Et c'est pour ça qu'on ne mange pas. Nous nous mettrons à table dès qu'il rentrera. (hal. 9)

Lucas datang ke rumah keluarga Pascal pada saat makan malam.

-En attendant, tu vas manger avec nous.
-Merci, madame, mais je n'ai pas faim. Après une histoire pareille! (hal. 38)

Rumah keluarga Pascal merupakan latar waktu yang penting karena di sinilah terjadinya interaksi antara tokoh utama dan orang tuanya. Interaksi tersebut terjadi di meja makan pada saat makan malam. Dalam interaksi tersebut, terdapat asertivitas dari tokoh utama pada saat berdiskusi dengan keluarganya. Hal ini dikemukakan dalam kutipan berikut:

Et dans ce cas, acheva-t-il, pourquoi ne corriges-tu pas le langage de Lucas comme tu corriges le mien? Pour son propre bien, cela va de soi... (hal. 45)

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dari tokoh utama pada saat berdiskusi di dalam rumah. Dari kutipan tersebut, tokoh utama mengatakan pada ayahnya mengapa ayahnya tidak mengoreksi bahasa yang diucapkan Lucas seperti ayahnya mengoreksi bahasa yang ia ucapkan. Dari penjelasan tersebut, terdapat asertivitas pada aspek permintaan karena tokoh utama meminta penjelasan kepada ayahnya.

2. Rumah baru Lucas

Lucas memperlihatkan rumah barunya yang sangat sederhana kepada sahabatnya, Philippe. Rumah Lucas nampak indah dengan pemandangan pohon apel dan bunga lila pada musim semi.

*-Voilà, c'est chez moi, annonça simplement Lucas.
-Il y a un pommier, un marronnier et des lilas, ça va être superbe au printemps. (hal. 56)*

Rumah Lucas merupakan bagian dari latar tempat dimana interaksi antara tokoh utama dan Lucas terjadi. Dalam interaksi tersebut, asertivitas dari tokoh utama mulai muncul. Hal ini dikemukakan dalam kutipan berikut:

*-Il y a un pommier, un marronnier et des lilas, ça va être superbe au printemps.
-Ce sera chouette, dit Philippe d'un ton convaincu. (hal. 56)*

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dari tokoh utama pada saat berdiskusi di dalam rumah Lucas. Dari kutipan tersebut, Lucas berkata bahwa terdapat pohon apel dan bunga lila di belakang rumahnya yang akan sangat indah pada musim semi. Tokoh utama kemudian berkata bahwa itu akan terlihat mengagumkan. Dari penjelasan tersebut, terdapat asertivitas

pada aspek pujian karena tokoh utama memuji belakang rumah dari Lucas yang akan sangat indah pada musim semi.

3. Rumah tetangga Lucas

Lucas memperkenalkan Philippe kepada 3 orang tetangganya yang berasal dari Afrika Utara tersebut.

Salut, les gars! Dit Lucas en entrant. Je vous amène Flip, c'est mon meilleur copain. (hal. 59)

Rumah tetangga Lucas, 3 orang imigran; Abdou, Moktar dan Mounir menjadi salah satu latar tempat dimana asertivitas dari tokoh utama terlihat.

Hal ini dikemukakan dalam kutipan berikut:

-N'empêche que le racism, moi aussi je le connais, dit Philippe. Pas le même que le vôtre: le racism antijeunes. Nous aussi, à l'école, à la maison, dans les magasins, partout, on se sent parfois comme des étrangers méprisés, des êtres inférieurs, des incapables, qui n'ont aucun droit, sinon le droit de se taire et de faire ce qu'on leur dit. (hal. 60)

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dari tokoh utama pada saat berdiskusi di rumah tetangga Lucas. Dari kutipan tersebut, tokoh utama mengungkapkan pendapatnya mengenai rasisme. Dari penjelasan tersebut, terdapat asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena tokoh utama mengutarakan pendapatnya pada saat berdiskusi bersama ketiga imigran tersebut.

4. Rumah baru Philippe

Laurence Pascal datang mengunjungi anaknya di rumah barunya. Ia datang memberi kejutan dan ingin melihat rumah barunya.

Bonjour, mon grand Philou. Je suis venue te faire une petite visite surprise. Mais c'est mignon tout plein, ta chambre! Et tu

as une belle vue, de la fenêtre. Tous ces arbres dans les jardins, et du lilas... alors, tu vas bien? (hal. 89)

Rumah baru Philippe merupakan rumah lama dari Lucas. Ia menempati rumah ini karena kepindahan Lucas ke toko bunga tempat ia bekerja. Di dalam rumah barunya ini, terdapat asertivitas dari Philippe yang ditunjukkan dari interaksinya dengan ibunya. Hal ini dikemukakan dalam kutipan berikut:

*Philippe, rougissant, ouvrit la boîte en carton et aperçut une friteuse flambant neuve.
-Ouah! Chouette! Justement je commençais à en avoir marre des frites de snack-bar!* (hal. 89-90)

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dari tokoh utama pada saat berinteraksi di dalam rumah barunya. Dari kutipan tersebut, tokoh utama mengatakan pada ibunya bahwa kado dari ibunya sungguh keren dan ia sudah mulai bosan dengan kentang goreng yang dijual di toko snack. Dari penjelasan tersebut, terdapat asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena tokoh utama mengungkapkan kebahagiaannya atas kado yang ia terima dari ibunya.

Selain dengan ibunya, Philippe juga berinteraksi dengan Lucas di rumahnya. Interaksi tersebut memunculkan asertivitas dari diri Philippe ketika Lucas datang ke rumahnya setelah beberapa hari tidak ada kabar. Hal ini dijelaskan dalam kutipan berikut:

-Ah, c'est toi? Quand même! Pas trop tôt! Qu'est-ce que tu deviens depuis l'an dernier qu'on ne s'est plus vus? (hal. 94)

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dari tokoh utama pada saat berinteraksi di dalam rumah barunya. Dari kutipan tersebut, tokoh

utama menanyakan pada Lucas mengenai keberadaannya beberapa hari ini. Dari penjelasan tersebut, terdapat asertivitas pada aspek permintaan karena tokoh utama meminta penjelasan mengenai keberadaan Lucas beberapa hari terakhir.

Di rumah baru Philippe, ia berdiskusi dengan Lucas mengenai keinginan Lucas untuk tinggal di luar negeri. Dalam diskusi tersebut, terlihat asertivitas dari tokoh utama. Hal ini dapat dilihat pada kutipan berikut:

*-Alors, parfait. Quand pars-tu?
-Ne te moque pas de moi, Flip. C'est pas gentil et c'est pas drôle. Je ne sais justement rien, quand je partirai, ni même si je pourrai partir un jour. De plus, avant dix-huit ans, il faut l'autorisation écrite des parents pour émigrer. Et je voudrais d'abord aller passer six mois en Angleterre pour apprendre un peu mieux l'anglais.
-Ça fait beaucoup de difficultés à résoudre, dis donc. (hal. 130)*

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dari tokoh utama pada saat berinteraksi di dalam rumah barunya. Dari kutipan tersebut, tokoh utama menyatakan pendapatnya mengenai kesulitan untuk merealisasikan keinginan dari sahabatnya. Dari penjelasan tersebut, terdapat asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena tokoh utama menyatakan pendapatnya dalam diskusi mengenai kesulitan terhadap terpenuhinya keinginan dari Lucas.

5. Restoran

Setelah kekacauan yang terjadi di rumah Philippe yang menyebabkan batalnya acara makan malam di rumahnya, ayahnya mengajak istri dan anaknya ke sebuah restoran dimana Philippe sangat menyukai cara

pelayannya menyajikan mayonnaise secara langsung selama beberapa detik di depan pelanggannya.

Il en était là de ses réflexions quand Louis Pascal arrêta sa voiture dans une rue étroite et tranquille illuminée par l'enseigne d'un restaurant et Philippe éprouva sa surprise suivante en reconnaissant l'endroit. C'était le fameux restaurant au homard et à la mayonnaise montre en main. (hal. 120)

Restoran ini menjadi salah satu latar waktu yang penting dalam cerita ini karena tempat ini merupakan tempat istimewa bagi keluarga Pascal. Mereka melewati makan malam di tempat ini pada pertemuan kembali anak dengan ayahnya. Tempat ini menjadi saksi kembalinya keharmonisan keluarga Pascal. Dari keharmonisan tersebut terdapat asertivitas dari tokoh utama, seperti yang terdapat dalam kutipan berikut:

*-Papa, je peux te dire quelque chose? Qui te fera sans doute plaisir? Et que je ne t'ai jamais dit?
-Je vous en prie, vicomte. Point de secret entre nous.
-Papa, je t'admire. (hal. 124)*

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dari tokoh utama pada saat makan malam dengan orang tuanya. Dari kutipan tersebut, tokoh utama mengungkapkan bahwa ia mengagumi ayahnya. Dari penjelasan tersebut, terdapat asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena tokoh utama mengungkapkan kekagumannya pada ayahnya.

6. Sebuah toko besar di pusat kota

Momo, bos di sebuah toko besar tempat Philippe bekerja, mengatakan pada Philippe bahwa Aïcha meninggalkan pekerjaannya karena akan segera

melahirkan. Namun keesokan malamnya akan ada seseorang yang menggantikannya.

Aïcha nous quitte ce soir, elle va bientôt avoir son bébé et elle cesse le travail. Il y a un jeune nouveau qui commence demain soir pour la remplacer. Tu le prendras avec toi pour le mettre au courant les deux ou trois premiers jours, ça va? (hal. 147)

Sebuah toko besar di pusat kota ini menjadi tempat dimana Philippe bekerja untuk pertama kalinya untuk menghidupi dirinya ketika ia tinggal seorang diri. Asertivitas dari Philippe muncul ketika ia memiliki teman baru di tempatnya bekerja. Temannya itu bernama Laurent, seorang pemain teater yang bekerja menjadi petugas kebersihan untuk mendalami perannya dalam pertunjukan teater tersebut. Philippe pun memberanikan diri untuk dapat melihat pertunjukan temannya tersebut. Hal ini dikemukakan dalam kutipan berikut:

-Dis, Laurent, je crois que ça me plairait de vous voir jouer ou de pouvoir assister à une répétition. Ce serait possible? (hal. 52)

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dari tokoh utama pada saat ia berbincang dengan Laurent di tempat mereka bekerja. Dari kutipan tersebut, tokoh utama menanyakan mengenai keinginannya untuk dapat hadir melihat Laurent bermain teater. Dari penjelasan tersebut, terdapat asertivitas pada aspek permintaan karena tokoh utama mengajukan permintaan untuk dapat melihat Laurent bermain teater.

7. Kafe *Les Trois Tonneaux*

Beberapa hari setelah pertunjukan dari *les Marionnettes sans Fichelles*, Philippe berjalan-jalan tanpa tujuan di kota, ketika tiba-tiba tanpa sadar ia sudah berada di jalan dimana kafe *les Trois Tonneaux* berada.

Quelques jours après le spectacle des Marionnettes sans Fichelles, Philippe se promenait au hasard dans la ville, un après-midi, quand il s'aperçut tout à coup que ses pas l'avaient inconsciemment dirigé vers la rue où se trouvait le café des Trois Tonneaux. (hal. 160)

Kafe ini merupakan latar tempat dimana asertivitas dari tokoh utama muncul. Tokoh utama memiliki kemampuan untuk mengajukan haknya pada saat berdiskusi dengan pemilik kafe ini mengenai pekerjaan baru yang ditawarkan padanya. Hal ini dipaparkan dalam kutipan berikut:

-Au poil, monsieur Maurice! C'est juste ce qu'il me fallait! Et combine me payerez-vous? (hal. 162)

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dari tokoh utama pada saat berbincang dengan pemilik kafe *les Trois Tonneaux*. Dari kutipan tersebut, tokoh utama menanyakan mengenai pendapatan yang akan ia terima jika ia bekerja di kafe itu. Dari penjelasan tersebut, terdapat asertivitas pada aspek permintaan karena tokoh utama mengajukan haknya mengenai pendapatan yang akan ia terima.

B.3.2 Latar Waktu

Seluruh bagian dalam novel ini menceritakan masing-masing latar dan menggambarkan kehidupan Philippe pada tahun 1980-an. Hal ini dibuktikan dari percakapan antara Philippe, Lucas dan Louis Pascal. Lucas menceritakan mengenai ayahnya yang ia duga sebagai tentara Nazi pada perang dunia ke-2.

Bizzare? Alors vous ne comprenez pas? Pourquoi quelqu'un, quarante ans plus tard, continue de rêver devant un uniform nazi? À se cacher pour aller le contempler au milieu de la nuit? Vous ne voyez pas, monsieur Pascal? C'est pourtant simple. Moi en tout cas, je ne vois qu'une seule explication et pas deux. J'ai comparé les âges, les dates: tout concorde. Mon père avait vingt ans pendant la guerre, l'âge être soldat, et il a été soldat dans l'armée allemande. Il y a eu des régiments de volontaires dans tous les pays occupés par les Allemands, en France, en Belgique, en Ukraine, partout, et il y a eu des gens qui se sont battus avec les Allemands, pour eux, sous l'uniforme allemande. Des collaborateurs, des traîtres! (hal. 41)

Dalam kutipan di atas, Lucas mengatakan bahwa sungguh aneh jika seseorang masih melamun di depan seragam nazi 40 tahun kemudian. Dari penjelasan tersebut, latar waktu yang di dapat adalah 40 tahun setelah perang dunia ke-2 sekitar tahun 1980-an.

Latar waktu yang menunjukkan asertivitas tokoh utama terjadi adalah pada siang hari, pada makan malam. Latar waktu siang hari yang ditunjukkan dalam cerita pada novel *Personne ne m'aime* terjadi pada saat Philippe dan ibunya berada di meja makan menunggu Louis Pascal untuk makan siang bersama.

-M'man, quand c'est qu'on va bouffer? J'ai faim!
-Philippe, s'il te plait! Quand est-ce qu'on va manger, corrigea madame Pascal. Parle convenablement. Si ton père t'entendait, tu e ferais sonner les cloches une fois de plus.
-Justement, il est pas là mon père!
-Il n'est pas là. Et c'est pour ça qu'on ne mange pas. Nous nous mettrons à la table dès qu'il rentrera. (hal. 9)

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dari tokoh utama pada saat berinteraksi dengan ibunya di meja makan pada jam makan siang. Dari kutipan tersebut, tokoh utama menyatakan permintaannya untuk segera makan siang, namun ibunya tidak mengizinkan karena mereka harus menunggu ayah dari tokoh utama untuk pulang ke rumah pada jam makan siang. Dari penjelasan tersebut, terdapat

asertivitas pada aspek permintaan karena tokoh utama menyatakan keinginannya untuk makan siang.

Latar waktu malam hari dijelaskan pada saat keluarga Pascal berdiskusi di meja makan. Asertivitas dari tokoh utama muncul pada saat ia mengungkapkan rasa jenuhnya di sekolah. Hal ini dipaparkan dalam kutipan berikut:

-Tu parles d'une chance! Être enfermé toute la journée le cul sur une chaise dans une classe d'école! À se taire et obéir, et se faire engueuler par des profs! Et étudier des trucs inutiles! Les sinusoids et le Congrès de Vienne! (hal. 69)

Kutipan di atas menunjukkan adanya asertivitas dari tokoh utama pada saat berdiskusi pada makan malam. Dari kutipan tersebut, tokoh utama menyatakan rasa jenuhnya berada seharian di sekolah dengan terus menerus duduk di kursi sekolah. Hanya berdiam diri dan patuh serta dibentak oleh guru-guru juga mempelajari pelajaran yang tidak penting seperti sinusoid dan Kongres Wina. Dari penjelasan tersebut, terdapat asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena tokoh utama menyatakan rasa jenuhnya dengan kegiatan sekolahnya.

B.3.3 Latar Sosial

Latar sosial yang diceritakan dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq terjadi pada sekitar tahun 1980-an. pada tahun tersebut, kehidupan di Prancis memiliki latar sosial yang akan dipaparkan sebagai berikut:

1. Eratnya hubungan kekeluargaan. Seperti yang diceritakan dalam novel ini dimana pada saat makan siang, Philippe harus menunggu ayahnya kembali ke rumah untuk makan siang bersama.

-M'man, quand c'est qu'on va bouffer? J'ai faim!
 -Philippe, s'il te plait! Quand est-ce qu'on va manger, corrigea madame Pascal. Parle convenablement. Si ton père t'entendait, tu te ferais sonner les cloches une fois de plus.
 -Justement, il est pas là mon père.
 -Il n'est pas là. Et c'est pour ça qu'on ne mange pas. Nous nous mettrons à table dès qu'il rentrera. (hal. 9)

2. Berdasarkan cerita dalam novel *Personne ne m'aime*, keluarga Pascal merupakan *la famille bourgeoise* sehingga dalam berbicara, tokoh utama harus menggunakan bahasa Perancis yang baik dan benar juga sopan.

Parce que Philippe jargonne. Et en souffre. Vu que son père, lui, souffre de la manie du langage correct et précis. Ce qui donne ceci:
 -Phil, de quel truc parles-tu?
 -Phil, qu'entends-tu exactement par: "Tu sais, ce bidule avec un bitougnot su' l' côté?" (hal. 32)

3. Maraknya imigran yang berdatangan ke Prancis pasca perang dunia ke-2 dikutip : dari (http://www.academia.edu/3742123/Konflik_Imigran_di_Prancis). Hal ini didukung dari kehadiran tetangga Lucas yang merupakan 3 orang imigran.

-Nous avons un grand passé et une grande culture, assura Moktar
 -Oui, dit son ami marocain, mais il ne faut pas trop s'en vanter quand on est étranger dans un pays où les gens ne vous aiment pas et vous tolèrent tout juste.
 -Ah! Le racism, dit Philippe. (hal. 60)

4. Sekitar tahun 1980-an munculnya fenomena paradoks Prancis untuk mengkonsumsi wine secara rutin. Hal ini dimaksud untuk mengurangi resiko penyakit jantung coroner, dikutip dari (<http://nationalgeographic.co.id/berita/2014/12/kontroversi-paradoks-perancis>):

-Tiens, Phil, dit Louis Pascal en déposant sur la table une bouteille de Bourgogne et une boîte de gateaux. Ta mère a pensé à apporter le dessert et moi je me suis chargé du ravitaillement en liquide. (hal. 118)

B.4 Aspek-aspek asertivitas dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq

Data yang akan diinterpretasikan meliputi 5 aspek, yaitu permintaan, penolakan, pengekspresian diri, pujian dan berperan dalam pembicaraan pada kalimat-kalimat yang diucapkan oleh Philippe selaku tokoh utama.

B.4.1 Aspek Permintaan

Berikut adalah kumpulan kutipan kalimat yang mencerminkan aspek permintaan dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq.

1. *M'man, quand c'est qu'on va bouffer? J'ai faim!* (hal. 9)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan Philippe dengan ibunya, Laurence Pascal. Dalam kutipan itu, Philippe menanyakan pada ibunya kapan mereka akan makan. Philippe menanyakan hal tersebut karena ia sudah sangat lapar dan ayahnya tak kunjung datang sehingga ibunya belum mengizinkan dia untuk makan siang. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek permintaan karena Philippe meminta pada ibunya untuk segera makan siang.

2. *Dis donc, papa, tu ne trouves pas qu'il parle mal, Lucas?* (hal. 45)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan Philippe dengan ayahnya, Louis Pascal. Dalam kutipan itu, Philippe menanyakan pada ayahnya apakah ayahnya tidak menyadari bahwa Lucas berbicara dengan bahasa yang tidak baku. Philippe menanyakan hal tersebut karena ayahnya selalu mengkritik jika Philippe berbicara dengan bahasa yang tidak baku. Berdasarkan

penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek permintaan karena Philippe meminta penjelasan kepada ayahnya mengenai bahasa yang digunakan Lucas.

3. *Et dans ce cas, acheva-t-il, pourquoi ne corriges-tu pas le langage de Lucas comme tu corriges le mien? Pour son proper bien, cela va de soi.* (hal. 45)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ayahnya. Dalam kutipan itu, Philippe menanyakan kepada ayahnya mengapa ayahnya tidak mengoreksi bahasa yang digunakan Lucas seperti ia mengoreksi bahasa yang digunakan oleh anaknya. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek permintaan karena Philippe meminta penjelasan kepada ayahnya mengapa ayahnya tidak mengoreksi kesalahan teman anaknya seperti yang ia lakukan pada anaknya.

4. *C'est vrai, je me suis conduit comme un idiot hier soir envers mon père. Pas en me rebiffant sous ses proches, non, mais.... J'ai mal réagi, je l'ai compris de travers, lui et ses paroles et ses intentions. Si je n'avais pas perdu la tête, j'aurais compris que jamais il ne m'aurait menacé de me mettre à la porte, de m'interdire de revenir si je sortais.* (hal. 81)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Lucas. Dalam kutipan itu, Philippe mengakui kesalahannya pada saat bertengkar dengan ayahnya kemarin malam. Ia mengakui bahwa ia salah dalam menanggapi pernyataan ayahnya, juga bahasa dan intonasinya yang tidak sesuai. Ia pun mengaku bahwa ayahnya tidak pernah mengusirnya dan melarangnya untuk kembali ke rumah jika ia memutuskan untuk tetap pergi. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam

asertivitas pada aspek permintaan karena Philippe mengakui kesalahan yang ia lakukan saat bertengkar dengan ayahnya kepada Lucas.

5. *Oui, je me suis conduit comme un imbécile –un jeune imbécile –et j'ai eu tort, et..... autant te l'avouer, Lucas.* (hal. 82)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Lucas. Dalam kutipan itu, Philippe mengakui kesalahannya saat bertengkar dengan ayahnya. Ia mengaku bahwa ia seperti seorang anak yang bodoh. Ia keliru dan ia mengakui kekeliruannya pada Lucas. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek permintaan karena Philippe mengakui kesalahan dan kekeliruannya terhadap ayahnya.

6. *Ah, c'est toi? Quand même! Pas trop tôt! Qu'est-ce que tu deviens depuis l'an dernier qu'on ne s'est pas vus?* (hal. 94)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Lucas. Dalam kutipan itu, Philippe menanyakan kepada Lucas mengenai keberadaannya selama beberapa hari ini. Lucas sedang melakukan sebuah eksperimen sehingga ia tidak bisa ditemui beberapa hari belakangan. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek permintaan karena Philippe meminta penjelasan mengenai keberadaan Lucas beberapa hari ini.

7. *À propos, pourquoi je suis le seul ici à ne pas avoir de clé?* (hal. 104)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ayahnya. Dalam kutipan itu, Philippe menanyakan kepada ayahnya mengapa hanya ia sendiri yang tidak memiliki kunci rumah. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek

permintaan karena Philippe mengajukan haknya untuk memiliki kunci rumah.

8. *Fais pas l'idiot, Lucas. Scuse-moi, je n'aurais pas dû te dire ça. Viens t'asseoir.* (hal. 128)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Lucas.

Dalam kutipan tersebut, Philippe meminta maaf kepada Lucas atas perkataan yang tidak seharusnya ia katakan kepada sahabatnya tersebut.

Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek permintaan karena Philippe mengakui kesalahan dan meminta maaf kepada Lucas.

9. *Je leur ai demandé pardon à tous les deux, j'ai dit que Lucas serait sûrement encore plus horrifié que moi de les avoir si mal compris, si mal jugés.* (hal. 142)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ayah dan ibunya. Dalam kutipan itu, Philippe bercerita kepada mereka bahwa ia meminta maaf kepada kedua orang tua Lucas mengenai kesalahpahaman dan prasangka terhadap orang tua Lucas. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek permintaan karena Philippe meminta maaf kepada orang tua Lucas.

10. *Dis, Laurent, je crois que ça me plairait de vous voir jouer ou de pouvoir assister à une répétition. Ce serait possible?* (hal.152)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Laurent. Dalam kutipan itu, Philippe berkata pada Laurent mengenai keinginannya untuk melihat temannya bermain teater atau sekedar hadir dalam pertunjukannya. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut

termasuk ke dalam asertivitas pada aspek permintaan karena Philippe mengajukan keinginannya untuk melihat temannya pada pertunjukan teater.

11. *Au poil, monsieur Maurice! C'est juste ce qu'il me fallait! Et combine me payerez-vous?* (hal. 162)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Maurice. Dalam kutipan itu, Philippe menanyakan mengenai pendapatan yang akan ia terima jika bekerja di restoran milik bosnya tersebut. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek permintaan karena Philippe mengajukan haknya kepada Tuan Maurice.

B.4.2 Aspek Penolakan

Berikut adalah kumpulan kutipan kalimat yang mencerminkan aspek penolakan dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq.

1. *D'abord, l'année prochaine, je veux.... Je voudrais ne plus aller à l'école, voilà! Lança soudain le garçon d'un ton décidé.* (hal. 68)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ayahnya. Dalam kutipan itu, Philippe berkata pada ayahnya bahwa Philippe tidak setuju dengan pernyataan ayahnya dan tetap memutuskan untuk tidak pergi ke sekolah tahun depan. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek penolakan karena Philippe tidak setuju dengan saran ayahnya.

2. *Ah! Tu vois! Même après une bagarre comme celle d'hier, même quand je lui montre que je suis capable de lui tenir tête et de prendre une décision tout seul, il est incapable de me prendre au sérieux! Il me considère comme un petit crâneur qui lance des menaces en l'air et qui est prêt à se dégonfler si on le prend au mot! C'est bon! Je vais lui montrer, moi! Je vais lui prouver! Je serai au travail dès le lendemain comme il le voulait, dès ce soir, et sans qu'il ait eu à s'en occuper ni à m'y forcer! Non, mais! Qu'il me laisse l'occasion de prouver que je peux me débrouiller sans lui!* (hal. 80)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan temannya, Lucas. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan pada Lucas mengenai ketidaksetujuannya terhadap pendapat Lucas mengenai ayahnya. Menurut Philippe, ayahnya masih menganggapnya sebagai anak kecil yang belum bisa untuk mengambil keputusan dengan sendirinya dan belum bisa bertanggung jawab. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek penolakan karena Philippe mengutarakan ketidaksetujuannya terhadap pendapat yang dikemukakan oleh temannya.

B.4.3 Aspek Pengekspresian Diri

Berikut adalah kumpulan kutipan kalimat yang mencerminkan aspek pengekspresian diri dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq.

1. *En attendant, il est Presque une heure et je vais pouvoir repartir à l'école sans bouffer! Comme j'ai une interro de trigono cet après-m', ça tombe bien!* (hal. 10)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ibunya. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan pada ibunya bahwa ia telah menunggu hampir satu jam dan ia akan kembali ke sekolah tanpa makan siang. Ia merasa kecewa terhadap keputusan ibunya untuk tetap menunggu

ayahnya datang untuk makan siang bersama, padahal pada waktu tersebut, Philippe sudah merasa sangat lapar namun harus segera kembali ke sekolah dikarenakan ada ujian matematika. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri, karena Philippe menyatakan kekecewaannya pada ibunya sebelum ia kembali ke sekolah.

2. *Et toc! S'écria Philippe. Papa, tu raisonnes comme un vieux bourgeois réac.* (hal. 42)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ayahnya. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan pada ayahnya bahwa alasan yang ayahnya kemukakan itu seperti reaksi seorang burjois tua. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe menyatakan rasa kesalnya pada reaksi ayahnya.

3. *Ce qui nous éloigne de Lucas et de son langage, contre-attaqua Philippe, tu n'as pas répondu à ma question, papa.* (hal. 47)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ayahnya. Dalam kutipan itu, Philippe merasa kesal terhadap ayahnya yang tidak kunjung menjawab pertanyaannya. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengekspresikan rasa kesalnya terhadap ayahnya.

4. *N'empêche que le racisme, moi aussi je le connais, dit Philippe. Pas le même que le vôtre: le racisme anti-jeunes. Nous aussi, à l'école, à la maison, dans les magasins, partout, on se sent parfois comme des étrangers méprisés, des êtres inférieurs, des incapables, qui n'ont aucun droit, sinon le droit de se taire et de faire ce qu'on leur dit.* (hal. 60)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Moktar. Dalam kutipan itu, Philippe mengemukakan pendapatnya mengenai rasisme berdasarkan yang ia alami. Ia menjelaskan bahwa rasisme yang ia alami memang tidak seperti yang temannya alami, yaitu rasisme anti anak muda. Rasisme yang Philippe alami terjadi di sekolah, di rumah, di pertokoan bahkan dimanapun, ia merasa seperti orang asing yang diremehkan, direndahkan, dianggap tidak mampu bahkan ia tidak memiliki hak apapun. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengemukakan pendapatnya mengenai rasisme yang temannya telah katakana bahwa Philippe tidak mengetahui makna rasisme dalam kehidupannya.

5. *L'ennui, c'est que tu n'es pas un citoyen tant que tu n'es que un fils, dit Philippe amèrement. Un citoyen, c'est quelqu'un qui vote et qui a des droits. Tu votes, toi?* (hal. 62)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Lucas. Dalam kutipan itu, Philippe mengutarakan pemikirannya kepada Lucas mengenai hak seorang penduduk. Menurutnya, Lucas bukanlah seorang penduduk melainkan hanyalah seorang anak remaja karena seorang penduduk adalah mereka yang memilih dan memiliki hak, sedangkan Lucas tidak. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengutarakan pemikirannya kepada Lucas.

6. *Oh, parfait! Dit Philippe avec une grimace. Alors, en plus, je vais me faire engueuler ce soir parce que monsieur était en retard. Très logique!* (hal. 65)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ibunya. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan pada ibunya bahwa ia akan merasa bersalah malam ini karena ayahnya tadi siang datang terlambat. Namun dari pernyataan Philippe, tersimpan rasa kesal dan berkata dengan menyindir. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengutarakan rasa marahnya atas kejadian makan siang sebelum akhirnya ia kembali ke sekolah dalam keadaan lapar.

7. *Il se passe et il m'arrive que j'en ai marre du Lycée, voilà tout! Et de toutes les fichaises inutiles dont on nous bourre le crane! Sinusoïde! Et s'il n'y avait que ça! Clovis et Charlemagne! Le congrès de Vienne! Les plantigrades et les pinnipèdes! J'en ai ma claque de tout ça, voilà!* (hal. 67)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ayah dan ibunya. Dalam kutipan tersebut, Philippe mengatakan pada ayahnya alasan yang membuat nilainya jelek adalah rasa bosan yang teramat dalam terhadap sekolahnya. Serta pelajaran lainnya yang menurutnya tidak penting. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengungkapkan alasan mengenai kejenuhannya terhadap dunia sekolahnya pada orang tuanya.

8. *Tu parles d'une chance! Être enfermé toute la journée le cul sur une chaise dans une classe d'école! À se taire, et obéir, et se faire engueuler par des profs! Et étudier des trucs inutiles! Les sinusoids et le Congrès de Vienne!* (hal. 69)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan orang tuanya. Dalam kutipan itu, Philippe mengungkapkan perasaannya mengenai

kesehariannya di sekolah yang membuat ia jenuh. Terkurung sepanjang hari dengan bokong terus menempel di kursi sekolah. Kemudian hanya diam, patuh dan dibentak-bentak oleh guru-guru. Serta mempelajari pelajaran yang menurutnya tidak penting seperti sinusoid dan kongres Wina. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengungkapkan perasaan jenuhnya terhadap kesehariannya di sekolah.

9. *C'est ça, vas-y! cria-t-il. Critique Lucas, insulte-le! Traite-le de tous les noms! Je sais bien que tu le méprises parce qu'il fait un travail d'ouvrier! C'est facile de se moquer des travailleurs manuels quand on est un gros bourgeois plein de pognon! Qui n'a jamais travaillé avec ses mains!* (hal. 69)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ayahnya. Dalam kutipan itu, Philippe mengungkapkan kemarahannya terhadap ayahnya yang menurutnya terlalu meremehkan sahabatnya itu. Ia berkata pada ayahnya untuk mengkritik dan menghina Lucas. Ia yakin bahwa ayahnya akan menghina sahabatnya tersebut karena Lucas bekerja sebagai buruh. Ia pun mengatakan bahwa ayahnya dapat dengan mudah menejek pekerjaan temannya karena ayahnya adalah orang kaya yang banyak uang. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengungkapkan kemarahannya terhadap ayahnya yang merendahkan pekerjaan sahabatnya itu.

10. *-Tiens, mon grand, un cadeau d'anniversaire, de la part de papa et de la mienne.
-Mais maman, c'est dans trois mois mon anniversaire!* (hal. 89)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ibunya. Dalam kutipan tersebut, Ibunya memberikan anaknya sebuah kado ulang tahun, namun Philippe mengkritik ibunya karena ulang tahunnya masih 3 bulan lagi. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengkritik ibunya yang memberinya kado ulang tahun 3 bulan sebelum hari ulang tahunnya.

11. *Ouah! Choutte! Justement je commençais à en avoir marre de frites de snack-bar!* (hal. 90)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ibunya. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan pada ibunya bahwa ia sudah mulai bosan dengan kentang goreng di snack-bar. Dengan hadiah yang ia terima dari ibunya, ia dapat memasak kentang goreng sendiri. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe bahagia mendapat hadiah berupa penggorengan untuk menggoreng kentang dari ayah dan ibunya.

12. *-Tiens, papa, je te rends tes clés.*
-Tiens, je te la donne. Pour que tu viennes à la maison quand tu veux. Tu es chez toi, mais chez nous aussi. Normal, Phil?
-Mer...merci, Papa.
-Ça me fait plaisir, tu sais! (hal. 108)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan ayahnya. Dalam kutipan itu, Louis Pascal memberikan kunci rumah kepada Philippe dan mengatakan bahwa ia memberikan kunci tersebut agar anaknya bisa datang ke rumah kapanpun ia inginkan. Kemudian Philippe berterima kasih pada ayahnya dan berkata bahwa hal tersebut membuatnya bahagia.

Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengungkapkan kebahagiaannya saat mendapat kunci rumah dari ayahnya.

13. *Tu sais, c'est intéressant de vivre...tout seul. C'est une expérience, pas toujours facile ni agréable d'ailleurs, mais je voudrais la poursuivre jusqu'au bout, pour voir.* (hal. 111)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan orang tuanya. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan pada ayahnya bahwa hidup sendiri itu sungguh menarik. Sebuah pengalaman yang tidak selalu mudah bahkan menyenangkan, namun ia ingin menjalankannya hingga akhir. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam aspek asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengungkapkan pendapatnya mengenai pengalamannya hidup sendiri.

14. *C'est le meilleur repas et la plus belle soirée que j'ai eu depuis longtemps, ajouta Philippe en lui rendant son sourire. J'irai même plus loin...* (hal. 124)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan orang tuanya. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan bahwa makanan yang mereka makan merupakan makanan terenak dan malam yang paling indah yang pernah ia lewati selama ini. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengungkapkan perasaan dan pemikirannya mengenai makan malam spesial bersama kedua orang tuanya.

15. *-Papa, je peux te dire quelque chose? Qui te fera sans doute plaisir? Et que je ne t'ai jamais dit?*
-Je vous en prie, vicomte. Point de secret entre nous.
-Papa, je t'admire. (hal. 124)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan Philippe dengan ayahnya. Dalam kutipan tersebut, Philippe mengatakan pada ayahnya bahwa ia ingin mengatakan sesuatu padanya yang mungkin membuatnya bahagia dan yang belum pernah ia katakan sebelumnya. Kemudian ia mengatakan bahwa ia mengagumi ayahnya. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengatakan bahwa ia mengagumi ayahnya.

16. *Déjà? Tu es bien, chez lui, pourtant. C'est sûrement plus agréable que l'aspirateur, avec ce brave vieux bonhomme qui est bien gentil et tout. Je ne vois plus de quoi tu te plains.* (hal. 127)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Lucas. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan bahwa kehidupan Lucas itu baik-baik saja, bahkan pekerjaan yang ia miliki lebih menyenangkan daripada pekerjaan menyedot debu. Lucas pun bekerja dengan pria tua yang sangat baik. Philippe tidak menemukan alasan yang membuat sahabatnya itu harus mengeluh. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe menyatakan pendapatnya mengenai kehidupan Lucas yang menyenangkan sehingga tidak sepatutnya ia mengeluh.

17. *Oh! Dis donc.... Se vexa Philippe à son tour. Si t'es pas content, c'est le même prix, hein! La porte est là et l'autobus passe devant.* (hal. 128)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Lucas. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan dengan emosi kalau temannya itu tidak suka, itu merupakan urusannya. Pintu keluar ada di sebelah sana dan bus lewat di depan. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut

termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengungkapkan kemarahannya kepada sahabatnya.

18. *-Alors, parfait. Quand pars-tu?*
-Ne te moque pas de moi, Flip. C'est pas gentil et c'est pas drôle. Je n'en sais justement rien, quand je partirai, ni même si je pourrai partir un jour. De plus, avant dix-huit ans, il faut l'autorisation écrite des parents pour émigrer. Et je voudrais d'abord aller passer six mois en Angleterre pour apprendre un peu mieux l'anglais.
-Ça fait beaucoup de difficulté à résoudre, dis donc. (hal. 130)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Lucas. Dari percakapan itu, Lucas mengatakan pada Philippe agar ia tidak menghina sahabatnya karena tidak lucu sama sekali. Lucas benar-benar tidak tahu kapan ia akan pergi ke luar negeri bahkan tidak tahu apakah ia bisa pergi suatu hari nanti. Ditambah lagi, sebelum berusia 18 tahun, harus ada surat izin tertulis dari orang tua untuk emigrasi. Dan Lucas ingin menghabiskan 6 bulan di Inggris untuk mempelajari bahasa Inggris lebih baik lagi. Kemudian Philippe berpikir bahwa masalahnya itu sangat sulit untuk menemukan jalan keluar. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe menyatakan pendapatnya mengenai kesulitan dari keinginan Lucas untuk dipenuhi.

19. *Oh! Ça va! Explosa Philippe tout à coup. Tu m'embêtes avec ta lame de rasoir! Arrête de jouer au poète romantique qui meurt de faim dans sa mansarde sans feu en rêvant de suicide! T'es pas Rimbaud! Si c'est ça que tu veux, n'en cause pas tant et fais-le! Rentre chez toi, ouvre-toi les veines une bonne fois pour toutes, et qu'on n'en parle plus!* (hal. 131)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Lucas. Dalam kutipan itu, Philippe berkata dengan emosi yang meledak-ledak pada

Lucas bahwa ia sudah muak dengan siletnya. Lucas seharusnya berhenti untuk berperan sebagai penyair romantis yang mati kelaparan di dalam loteng tanpa api yang berpikir untuk bunuh diri. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe meledakkan emosinya saat tahu sahabatnya ingin bermain-main dengan silet yang selama ini disimpan di dalam dompetnya.

20. *Ah! C'est toi? Je suis bien content de te voir, j'avais peur que tu sois vraiment fâché. Ben, entre. Qu'est-ce que tu as? Tue s tout pale. Pourquoi portes-tu le bras en écharpe? Tu as eu un accident?* (hal. 132)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Lucas. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan pada Lucas bahwa ia bahagia melihat sahabatnya hari itu dan ia khawatir jika Lucas benar-benar marah padanya. Kemudian Philippe menanyakan mengenai keadaan Lucas yang tampak pucat dan memakai perban di tangannya. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe merasa senang melihat Lucas dan ia khawatir bahwa sahabatnya itu marah kepadanya.

21. *Je ne sais pas exactement ce que j'ai pu dire... Je ne sais plus... J'étais comme fou, de surprise, de honte, de colère contre Lucas et contre moi-même qui avais cru tout ce qu'il nous racontait.* (hal. 142)

Kutipan tersebut diambil pada percakapan antara Philippe dengan orang tuanya. Dalam kutipan itu, Philippe menceritakan mengenai perasaannya saat bertemu dengan orang tua Lucas. Ia mengatakan bahwa ia tidak dapat berkata apa-apa. Ia merasa sangat terkejut, malu dan marah terhadap Lucas

dan dirinya sendiri. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pengekspresian diri karena Philippe mengungkapkan perasaannya pada saat bertemu kedua orang tua Lucas.

B.4.4 Aspek Pujian

Berikut adalah kumpulan kutipan kalimat yang mencerminkan aspek pujian dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq.

1. *Ça a l'air chouette, apprécia Philippe. Tu as accepté?* (hal.78)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan Philippe dengan Lucas. Dalam kutipan itu, Philippe menyatakan kekagumannya pada Lucas, karena temannya baru saja mendapat pekerjaan baru yang menurutnya mengagumkan serta fasilitas untuk tinggal di rumah pemilik toko. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pujian karena Philippe memuji pekerjaan baru temannya itu.

2. *Papa, je dois reconnaître que ça a parfois de bons côtés de faire un métier qui rapporte et d'être un bourgeois plein de pognon. J'apprécie.* (hal. 124)

Kutipan tersebut diambil pada percakapan antara Philippe dengan ayahnya. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan pada ayahnya bahwa ia menghargai ayahnya. Ia juga berkata bahwa ia seharusnya mengetahui kalau pekerjaan ayahnya merupakan pekerjaan yang baik karena membuatnya menjadi orang kaya yang banyak uang. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pujian karena Philippe menghargai pekerjaan ayahnya.

3. *C'est vachement bon, un steak de temps en temps, apprécia Philippe.* (hal. 129)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Lucas. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan bahwa rasa steak yang ia makan bersama Lucas benar-benar enak. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pujian karena Philippe memuji rasa steak yang enak.

4. *-Bon! Je vais t'expliquer. Je fais du théâtre.*
-En plus du dessin?
-Oui. Le soir, en amateur, dans une petite troupe qui a été créée par mon père et qui est dirigée par lui. Il est sensationnel, à la fois comme père et comme metteur en scène ou acteur.
-Ça doit être chouette, admira Philippe, sans préciser s'il appréciait plus le fait de jouer au théâtre ou d'avoir un père aussi sensationnel. (hal.150)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Laurent. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan kepada Laurent bahwa hal tersebut sungguh keren, namun ia tidak tahu pasti apakah ia lebih memuji mengenai Laurent yang bermain pada sebuah teater ataukah memuji Laurent karena memiliki ayah yang cukup sensasional. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pujian karena Philippe memuji kegiatan Laurent atau mungkin ayahnya.

5. *-Il porte un nom, votre théâtre? Ou votre troupe?*
-Oui: les Marionnettes sans Ficelles.
-Ouah! Supergénial! Jugea Philippe cette fois. (hal. 151)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Laurent. Dalam kutipan itu, Philippe menanyakan pada Laurent mengenai nama teater atau kelompoknya Laurent. Kemudian ia memuji nama kelompok teater temannya tersebut. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan

tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek pujian karena Philippe memuji nama kelompok teater Laurent yang menurutnya sangat menakjubkan.

B.4.5 Aspek Berperan Dalam Pembicaraan

Berikut adalah kumpulan kutipan kalimat yang mencerminkan aspek berperan dalam pembicaraan dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq.

1. *-Et pour ce soir, que comptes-tu faire?*
-Je pensais vous demander l'hospitalité pour un jour ou deux, le temps que je trouve un logement. Si vous voulez bien?
-Tu dormiras avec moi dans ma chambre, décida Philippe. (hal. 44)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe, Lucas, Louis Pascal dan Laurence Pascal. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan pada Lucas bahwa temannya bisa tidur bersamanya untuk sementara waktu selama ia belum mendapatkan tempat tinggal. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek berperan dalam pembicaraan karena Philippe ikut serta dalam perbincangan yang membahas mengenai masalah dari temannya tersebut.

2. *Il arrive une chose abominable, dit-il. Abominable... Pour commencer, Lucas a voulu se suicide mais ça, ce n'est pas encore rien...* (hal. 136)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan orang tuanya. Dalam kutipan itu, Philippe memulai pembicaraan dengan menceritakan sebuah kejadian yang menurutnya mengerikan. Ia menceritakan kepada orang tuanya bahwa sahabatnya mencoba untuk bunuh diri. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek berperan dalam pembicaraan karena Philippe mampu

berinisiatif atau memulai percakapan dengan menceritakan peristiwa yang terjadi pada temannya.

3. *Domi, excuse-moi, mais –c’était extraordinaire la facilité avec laquelle il tutoyait son ancien professeur- excuse-moi, mais je ne comprends pas très bien à quoi sert ce marin dans la pièce, quelle est son utilité.* (hal. 167)

Kutipan tersebut diambil dari percakapan antara Philippe dengan Dominique. Dalam kutipan itu, Philippe mengatakan kepada Domi bahwa ia tidak begitu mengerti untuk mengenai perannya dalam pertunjukan tersebut beserta fungsinya. Berdasarkan penjelasan di atas, kutipan tersebut termasuk ke dalam asertivitas pada aspek berperan dalam pembicaraan karena Philippe berinisiatif untuk bertanya kepada Domi mengenai perannya.

C. Keterbatasan Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti menyadari adanya keterbatasan dalam penelitian yang tidak dapat dihindarkan. Keterbatasan dalam penelitian ini, yaitu: Sulitnya menemukan buku-buku teori mengenai asertivitas dalam bahasa Prancis. Namun dibalik kekurangan tersebut, penelitian ini didukung sejumlah teori dari berbagai sumber, seperti jurnal dan situs internet yang dapat dipertanggung jawabkan. Selain itu, meskipun penelitian ini didasari oleh teori-teori menurut para ahli, namun tidak dapat dipungkiri bahwa proses analisis datanya memiliki tingkat subjektivitas yang cukup tinggi. Sehingga mungkin saja interpretasinya dapat berbeda antara peneliti dengan pembaca lainnya.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan dan dari hasil analisis alur terdapat 2 sekuen besar, 21 sekuen sedang dan 49 sekuen kecil dalam novel *Personne ne m'aime*. Berdasarkan analisis alur tersebut, terlihat munculnya asertivitas dari tokoh utama. Kemudian penulis melanjutkan dengan analisis tokoh berdasarkan tokoh-tokoh yang membentuk asertivitas dari tokoh utama. Peneliti memilih 6 tokoh dalam novel ini; 1 tokoh utama dan 5 tokoh pendukung yang menampilkan asertivitas dari tokoh utama. Tokoh utama dalam novel ini adalah Philippe Pascal. Tokoh lainnya adalah Lucas, Louis Pascal, Laurence Pascal, Laurent dan Dominique. Hubungan antara tokoh utama dengan tokoh pendukung membentuk asertivitas pada tokoh utama. Dilanjutkan dengan menganalisis latar yang terdapat dalam novel yang diteliti. Latar tersebut meliputi latar tempat, latar waktu dan latar sosial. Latar tempat yang mengandung adanya asertivitas dari tokoh utama mencakup 7 tempat, yaitu: rumah keluarga Pascal, rumah baru Lucas, rumah tetangga Lucas, rumah baru Philippe, Restoran, Toko besar di pusat kota dan Kafe *Les Trois Tonneaux*. Latar waktu dalam novel ini adalah sekitar tahun 1980-an, penulis memfokuskan pada siang hari saat jam makan siang dan malam hari saat makan malam. Dari kedua waktu tersebut, asertivitas dari tokoh utama ditampilkan pada saat berdiskusi dengan keluarganya. Latar sosial yang terjadi pada tahun

1980-an dan yang terdapat dalam novel *Personne ne m'aime* adalah eratnya hubungan kekeluargaan, penggunaan bahasa yang baik, benar dan sopan kepada setiap orang terutama orang tua. Selain itu, maraknya imigran di Prancis dan juga munculnya fenomena paradox Perancis.

Hasil analisis data menunjukkan adanya asertivitas pada tokoh utama dalam novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq. Jumlah data penelitian yang diperoleh dalam sumber data adalah empat puluh dua kutipan kalimat yang mengandung asertivitas. Menurut Palmer dan Froehner, asertivitas dibagi ke dalam lima aspek, yaitu aspek permintaan, penolakan, pengekspresian diri, pujian dan berperan dalam pembicaraan. Dalam novel *Personne ne m'aime* aspek asertivitas yang mendominasi adalah aspek pengekspresian diri sebanyak dua puluh satu kutipan kalimat, kemudian aspek permintaan sebanyak sebelas kutipan kalimat, aspek pujian sebanyak lima kutipan kalimat, aspek berperan dalam pembicaraan sebanyak tiga kutipan kalimat dan aspek penolakan sebanyak dua kutipan kalimat.

Aspek pengekspresian merupakan aspek yang paling banyak ditampilkan dari tokoh utama. Berdasarkan aspek ini, tokoh utama dapat mengungkapkan pendapat, pemikiran, kritik serta perasaan seperti rasa kecewa, rasa marah, rasa kesal, rasa bahagia, rasa jenuh, rasa khawatir serta keterkejutannya terhadap orang tua, sahabat dan orang-orang yang berada di kehidupannya. Dalam aspek ini, asertivitas tokoh utama digambarkan melalui kemampuannya dalam menyampaikan pendapat dan pemikirannya pada saat berdiskusi bersama teman-teman maupun keluarganya. Philippe juga mampu mengungkapkan rasa

marah kepada temannya yang sudah mulai jenuh terhadap hidupnya dan mencoba untuk bunuh diri menggunakan silet yang selama ini disimpan di dalam dompetnya. Adapun rasa bahagia yang digambarkan dalam tokoh Philippe adalah ketika ia menerima hadiah ulang tahun dari ibunya serta pada suatu malam dimana Philippe dan orang tuanya makan malam kembali di sebuah restoran yang menyajikan mayonaise secara singkat di depan para tamu.

Aspek permintaan dari tokoh utama digambarkan berdasarkan cara tokoh utama dalam meminta penjelasan kepada ayahnya dan juga temannya. Tokoh utama juga mampu menanyakan haknya kepada ayahnya dan kepada pemilik restoran dimana ia akan bekerja, ia juga mampu untuk mengajukan keinginannya. Selain itu, tokoh utama juga mampu untuk mengakui kesalahannya serta meminta maaf.

Aspek pujian terlihat dari cara tokoh utama memuji sesuatu, seperti memuji rasa makanan, pekerjaan yang dimiliki temannya juga kegiatan yang dilakukan temannya. Selain itu, tokoh utama juga mampu untuk menghargai orang lain.

Aspek berperan dalam pembicaraan tergambar dari inisiatif yang ditunjukkan oleh tokoh utama dalam memulai pembicaraan maupun mengajukan pertanyaan yang ia belum pahami dan keikutsertaan tokoh utama dalam percakapan yang efektif.

Aspek penolakan berperan dalam pembentukan asertivitas tokoh utama karena tokoh utama mampu untuk mengungkapkan ketidaksetujuannya

terhadap pendapat atau pemikiran orang lain, kemudian ia menjelaskan ketidaksetujuannya tersebut.

B. Implikasi

Hasil penelitian ini diharap dapat memberikan implikasi positif bagi dunia pengajaran dan dunia pendidikan. Asertivitas merupakan kemampuan seseorang dalam mengemukakan pendapat, pemikiran, perasaan, pujian, ketidaksetujuan serta keinginannya secara langsung, terbuka dan objektif. Perilaku ini sangat dibutuhkan dalam diri seorang mahasiswa, terlebih dalam kegiatan belajar mengajar di dalam kelas. Kemampuan mahasiswa dalam mengutarakan ide atau pendapat sangat dibutuhkan, terutama di dalam mata kuliah *Réception Écrite III*. Pada mata kuliah ini, mahasiswa sudah mulai mampu dalam membaca dan memahami teks, mengingat bahwa sumber data pada penelitian ini adalah novel sehingga mahasiswa dapat memahami isi teks dalam novel tersebut. Kemudian dalam mata kuliah *Traduction*, mahasiswa diharap mampu untuk membaca, memahami dan menerjemahkan teks dan menginterpretasikannya. Dalam mata kuliah ini, memahami sebuah teks melalui kemampuan menerjemahkan sangat membantu guna menghasilkan sebuah pemahaman yang mendalam. Selanjutnya pada mata kuliah *Maîtrise de Langue I*, mahasiswa mampu untuk berdiskusi, menuangkan pendapat serta memberi kritik, sehingga kondisi di dalam kelas menjadi aktif. Kegiatan belajar mengajar seperti ini yang dapat memunculkan asertivitas yang ada pada diri peserta didik di dalam kelas. Kemudian, pada mata kuliah *Littérature Française* penelitian ini dapat menjadi referensi bagi mahasiswa dalam menganalisis

sebuah karya sastra. Mahasiswa dapat mengkaji karya sastra melalui unsur-unsur intrinsiknya, seperti alur, tokoh, latar dan sebagainya.

C. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra, maka dapat dikemukakan beberapa saran sebagai berikut:

1. Kajian Psikologi Sastra

Novel *Personne ne m'aime* karya Gil Lacq menarik untuk diteliti dengan analisis psikologi sastra karena novel ini merupakan cerita yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Kajian psikologi sastra ini dapat digunakan untuk menganalisis karakter tokoh lainnya. Misalnya kemandirian dari tokoh Lucas atau kebijaksanaan Louis Pascal yang digambarkan dalam novel ini.

2. Kajian Sosiologi Sastra

Kajian sosiologi sastra dalam novel *Personne ne m'aime* ini dapat dilihat dari interaksi yang dilakukan tokoh utama dengan keluarganya atau tokoh utama dengan teman-temannya. Selain itu, kehidupan di Prancis pada tahun 1980-an dapat pula menjadi bahasan yang menarik untuk dikaji.

DAFTAR PUSTAKA

- Bourneuf, Roland dan Ouellet, Réal. 1981. *L'univers du Roman*. Paris: Universitaire de France.
- Feist, Jess dan Feist, Gregory J. 2012. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Goldenstein, JP. 1988. *Pour Lire le Roman*. Paris: Gembloux.
- Ihsan, Fuad. 2011. *Dasar-dasar Kependidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Mahsun. 2007. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Michel, F. 2008. *Assert Yourself*. Perth, Western Australia: Centre for Clinical Interventions.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Schmitt, MP dan Viala, A. 1982. *Savoir Lire*. Paris: Didier.
- Sollers, Philippe. 2006. *Logique de la Fiction et autres textes*. Nantes: Éditions Cécile Default.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryabrata, Sumadi. 2008. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.

Szczyglak, Gisèle. 2014. *Guide Pratique du Mentoring*. France: Pearson.

Wellek, Rene dan Warren, Austin. 1995. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

JURNAL ONLINE

Anindyajati, M & Karima, C. M. 2004. *Peran Harga Diri Terhadap Asertivitas Remaja Penyalahguna Narkoba*. Jurnal Psikologi, Vol.2 No.1.

SITOGRAFI

<http://www.maieusthesie.com/nouveautes/article/assertivite.htm> diakses pada tanggal 25 November 2017 pukul 17:20 WIB

http://tripole.pagesperso-orange.fr/siteFR/chroniques/assertive_global.pdf diakses pada tanggal 30 November 2017 pukul 20:32 WIB

http://www.academia.edu/3742123/Konflik_Imigran_di_Perancis diakses pada tanggal 16 Januari 2018 pukul 17:07 WIB

<http://nationalgeographic.co.id/berita/2014/12/kontroversi-paradoks-perancis> di akses pada tanggal 16 Januari 2018 pukul 17:05 WIB

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1015070/mod_resource/content/1/comm_0588-8018_1966_num_8_1_1113-analyse%20structurale.pdf di akses pada tanggal 18 Januari 2018 pukul 15:32 WIB

LAMPIRAN

Gil Lacq

PERSONNE
NE
M'AIME



BIODATA PENULIS



Neni Yusmiati adalah nama penulis skripsi ini. Penulis lahir dari orang tua Misran dan Yushana sebagai anak ke-enam dari enam bersaudara. Penulis dilahirkan di Jakarta, pada tanggal 27 Agustus 1994. Penulis menempuh pendidikan dimulai dari SDN Rawamangun 01 Pagi, melanjutkan ke SMPN 99 Jakarta dan SMAN 31 Jakarta hingga akhirnya bisa menempuh masa kuliah di Fakultas Bahasa dan Seni Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta.

Penulis aktif dalam kegiatan BEMJ Bahasa Prancis periode 2014/2015 sebagai divisi kerohanian. Kemudian penulis ikut serta dalam acara rutin dua tahunan dari Prodi Pendidikan Bahasa Prancis, La Semaine Française XIII pada tanggal 28 Oktober 2013–1 November 2013 sebagai divisi konsumsi. Penulis juga ikut serta dalam kepanitiaan MUNAS IMASPI (Musyawarah Nasional Ikatan Mahasiswa Studi Prancis se-Indonesia) pada tanggal 14-18 September 2015 yang diselenggarakan di UNJ sebagai kepala divisi konsumsi. Penulis kembali mengikuti acara La Semaine Française XIV pada tanggal 14-19 Maret 2016 sebagai divisi humas. Selain itu, penulis juga memiliki pengalaman mengajar sebagai guru PKM di SMK Pariwisata Santa Lucia Rawamangun pada Februari-Juni 2016.

Dengan ketekunan, motivasi tinggi untuk terus belajar dan berusaha, penulis telah berhasil mengerjakan skripsi ini. Semoga dengan penulisan skripsi ini mampu memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan.

Akhir kata penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya atas terselesaikannya skripsi yang berjudul “**Asertivitas Tokoh Utama dalam Novel *Personne ne m’aime* Karya Gil Lacq**”