

**GAYA NARATIF DALAM NOVEL
“THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING”
KARYA J.R.R TOLKIEN
(Penelitian Analisis Isi)**



**AGUS ROFTI
7317157797**

Disertasi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
untuk Mendapatkan Gelar Doktor

**PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

**PERSETUJUAN PANITIA UJIAN DIPERSYARATKAN UNTUK
UJIAN TERBUKA DISERTASI PROMOSI DOKTOR**

Promotor



Prof. Dr. Emzir, M.Pd.
Tanggal: 20-08-2020

Co-Promotor



Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd.
Tanggal: 28-08-2020

Nama

Prof. Dr. Komarudin, M.Si
(Ketua)¹



.....
(tanda tangan)

17-11-2020

.....
(tanggal)

Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd
(Ketua)²



.....
(tanda tangan)

16-11-2020





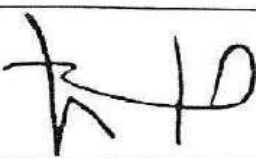

.....
(tanggal)

Nama : Agus Rofi'i
No. Registrasi : 7317157797
Angkatan : 2015

1. Rektor Universitas Negeri Jakarta
2. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN DISERTASI
SETELAH UJIAN TERTUTUP DISERTASI**

Nama : Agus Rofi'i
 Nomor Registrasi : 7317157797
 Program Studi : Linguistik Terapan

| No | NAMA | TANDA TANGAN | TANGGAL |
|----|--|--|------------|
| 1. | Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd (Ketua) |  | 16-11-2020 |
| 2. | Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd (Sekretaris) |  | 15-10-2020 |
| 3. | Prof. Dr. Emzir, M.Pd (Promotor) |  | 20-08-2020 |
| 4. | Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd (Co-promotor) |  | 28-08-2020 |
| 5. | Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd (Penguji) |  | 06-09-2020 |
| 6. | Prof. Dr. Dendry Sugono, APU (Penguji Luar) |  | 23-08-2020 |

**GAYA NARATIF DALAM NOVEL THE LORD OF THE RINGS:
THE RETURN OF THE KING KARYA J.R.R TOLKIEN
(PENELITIAN ANALISIS ISI)**

AGUS ROFTI

ABSTRAK

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk memperoleh pemahaman tentang gaya naratif dalam novel *the lord of the rings: the return of the king* karya J.R.R Tolkien dari aspek waktu, aspek karakterisasi dan aspek focalisasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi. Data yang dikumpulkan melalui membaca novel secara berulang dan mendalam. Selanjutnya, dilakukan pencatatan, pengkodean, pengindentifikasian, dan pengklasifikasian. Data dianalisis dan diinterpretasi melalui pemahaman dan abstraksi terhadap gaya naratif dari aspek waktu, karakterisasi dan focalisasi. Hasil dalam penelitian menunjukkan bahwa gaya naratif dalam novel *the lord of the rings: the return of the king* dari aspek waktu terdiri atas durasi teks 373 halaman, durasi plot 2 tahun 6 bulan 12 hari, dan durasi cerita 80 tahun, dan berbentuk elipsis, akselerasi, adegan, deselerasi, dan jeda. Aspek waktu dari kategori urutan peristiwa dalam novel berdasarkan kategori arah berbentuk prolepsis dan analepsis, jarak berbentuk prolepsis internal, serta jangkauan berbentuk prolepsis tepat waktu. Aspek waktu kategori frekuensi berbentuk singulatif sederhana dan repetisi, aspek karakterisasi berbentuk langsung dan tidak langsung, dan aspek focalisasi berdasarkan posisi focalizer berbentuk focalisasi internal orang ketiga serba tahu. Berdasarkan stabilitas yaitu focalisasi tetap dan focalisasi variabel. Focalisasi internal orang ketiga serba tahu ditandai dengan penggunaan kata ganti orang ketiga.

Kata kunci: gaya naratif, novel, penelitian analisis isi.

***NARRATIVE STYLE IN NOVEL THE LORD OF THE RINGS
THE RETURN OF THE KING BY J.R.R TOLKIEN
(Content Analysis Research)***

AGUS ROFTI

ABSTRACT

The purpose of this research is to get a deep understanding about the narrative style of novel the lord of the rings: the return of the king authored by J.R.R Tolkien. The study was carried out by a qualitative approach to content analysis method. The researcher used library research to collect the data. The source of the data was the texts of novel the lord of the rings: the return of the king. The data of the research were narrative style in the forms of time, characterization and focalization which were available in the text of novel the lord of the rings: the return of the king. The results of the narrative style research in the novel are reviewed from, aspect of time consists of: the text duration of 373 pages, plot duration with 2 year 6 months 12 days, and the story duration was 80 years and the duration forms were ellipsis, acceleration, scene, deceleration, and pause. The time aspect of the event sequence category in the novel is based on the prolepsis and analepsis shaped direction categories, the internal prolepsis shaped distance, and the timely prolepsis shaped range. The frequency category was simple singulatif and repetition, aspect of characterization form direct characterization, indirect characterization and the focalization aspect based on the position of the focalized is in the form of a knowledgeable third person internal focalization. Based on the stability, namely fixed focalization and variable focalization. The all round knowledge of internal third person focalization is indicated by the use of third person pronouns.

Keyword: narrative style, novel, content analysis research.

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Agus Rofi'i
NIM : 7317157797
Tempat/Tanggal Lahir : Majalengka, 31 Agustus 1987
Program : Doktor
Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi dengan judul “Gaya Naratif dalam Novel *the Lord of the Rings: the Return of the King* Karya J.R.R Tolkien” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Januari 2021



Agus Rofi'i
7317157797



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili:
021-4894221, Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Agus Rofi'i
NIM : 7317157797
Fakultas/Prodi : Linguistik Terapan
Alamat email : gusrafi87@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain
(.....)
yang berjudul :

**GAYA NARATIF DALAM NOVEL "THE LORD OF THE RINGS: THE
RETURN OF THE KING" KARYA J.R.R TOLKIEN (Penelitian Analisis Isi)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Januari 2021

Penulis

Agus Rofi'i

KATA PENGANTAR

Disertasi berjudul ”*Gaya Naratif dalam Novel the Lord of the Rings: the Return of the King Karya J.R.R Tolkien (Penelitian Analisis Isi)*”, penelitian ini memperoleh pemahaman gaya naratif dalam novel karya J.R.R Tolkien ditinjau dari aspek waktu, karakterisasi dan fokalisasi. Mulai dari proses penentuan materi dari rumusan masalah mengenai gaya naratif novel, analisis situasi tempat asal teks dengan membaca setiap peristiwa yang terjadi dalam teks novel hingga selesai dan pengarakteran materi secara formal dengan memberikan gambaran tentang materi yang sudah ditemukan lewat membaca. Selanjutnya, dalam penentuan arah analisis setiap materi tentang teknik dan gaya naratif sesuai rumusan masalah dan pertanyaan-pertanyaan yang harus dijawab sesuai dengan teori, dan penyeleksian teknik-teknik analitis ringkasan dan eksplikasi, pendefinisian unit-unit analisis yang terdiri dari waktu, karakterisasi, dan fokalisasi dalam teks novel. Selanjutnya, dalam analisis materi dan kesimpulan dengan menyimpulkan hasil kegiatan interpretasi mengenai gaya naratif yang dihubungkan dengan teori yang digunakan.

Bagi kalangan teoris, diharapkan memberikan pengetahuan baru dan dapat memberikan sumbangan perkembangan ilmu sastra. Di samping itu, dapat memberikan manfaat untuk memperkaya penggunaan teori-teori sastra dan pembelajaran sastra. Ada beberapa teori dalam gaya naratif dengan novel yakni, teori Wellek dan Warren (1976), teori Widdowson (1979), teori Hoffman dan Muphy (1993) teori Culler (2000), teori Barry (2002), teori Gamble dan Yates dan Barry (2002), teori Herman dan Vervaeck (2005), teori Herman (2007); dan teori Garry (2010).

Bagi dunia pendidikan, karya ini diharapkan mampu meningkatkan pemahaman tentang mengkaji gaya naratif dalam novel, serta menambah wawasan pembaca dalam melakukan kritik sastra terutama dengan analisis isi terhadap novel dan menambah pengetahuan tentang gaya narasi yang terdapat dalam novel tersebut dan melatih kemampuan pembaca dalam mengkaji sebuah karya sastra sebagai kajian ilmiah. Penelitian sebelumnya bahwa dalam novel terhadap gaya naratif yang diteliti tersebut agar pengajar dapat menjelaskan

konsep dasar tulisan naratif dan bentuk naratif sebuah novel beserta unsur-unsurnya sehingga mahasiswa memahami konsep narasi secara komprehensif dan mampu menulis novel dengan baik.

Semoga penelitian ini memberi alternatif menemukan teori baru tentang naratif, membuat bahan ajar sastra dalam pembelajaran bahasa Inggris dan membuat buku panduan gaya naratif dalam penulisan novel yang sudah ada sebelumnya, *Aamiin ya rabbal alamiin*.

Jakarta, Januari 2021

Penulis



ACKNOWLEDGEMENT

Ucapan syukur alhamdulillah penulis panjatkan atas segala rahmat dan karunia Allah SWT sehingga penyusunan disertasi yang berjudul “Gaya Naratif dalam Novel *the Lord of the Rings: the Return of the King* Karya J.R.R Tokien” (Penelitian Analisis Isi) dapat diselesaikan dengan baik, sesuai dengan sebagaimana yang diharapkan. Dalam penyusunan penulisan disertasi ini, tentunya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sangatlah banyak. Oleh karena itu, penulis menghaturkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang secara langsung dan tidak langsung memberikan kontribusi dalam penyelesaian disertasi ini. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada pihak berikut.

1. Promotor Disertasi yaitu Prof. Dr. Emzir, M.Pd., melalui bimbingan dengan beliau telah banyak ilmu yang penulis peroleh serta dalam proses membimbing yang selalu mengingatkan, memotivasi, dan mengarahkan penulis selama penyusunan disertasi ini dari awal hingga disertasi ini dapat diselesaikan.
2. Kopromotor Disertasi yaitu Prof. Dr. Zainal rafli, M.Pd, melalui bimbingan dengan beliau penulis beroleh banyak ilmu serta dalam proses membimbing yang selalu memberikan saran dan memotivasi penulis selama penyusunan disertasi ini yang bermanfaat.
3. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk dapat menyusun disertasi ini dapat diselesaikan.
4. Rektor Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Komarudin, M.Si, telah memberi kesempatan kepada penulis untuk penyusunan disertasi ini.
5. Koordinator Program Studi Linguistik Terapan, Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd, yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan di kelas, serta memberikan arahan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan disertasi ini.
6. Para penguji internal dan eksternal disertasi pada seminar kelayakan dan ujian tertutup disertasi, Prof. Dr. Ilza Mayuni, M.A., Prof. Dr. Yumna Rasyid,

M.Pd. Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd. dan Prof. Dr. Dendy Sugono, APU melalui saran-saran kepada penulis selama ujian serta mendapat tambahan ilmu yang bermanfaat.

7. Seluruh dosen Program Doktor Linguistik Terapan Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan di kelas sehingga penulis dapat menyusun disertasi dengan selesai.
8. Kepada segenap Tata Usaha PPs UNJ khususnya Mas Reza dan Mas Fanji yang selalu diganggu untuk dimintai bantuan dengan loyalitas dan dedikasi yang tinggi memberikan pelayanan terbaik pada saya.
9. Rektor Universitas Majalengka, Prof. Dr. Ir. H. Sutarman, M.Sc, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk studi.
10. Dekan FKIP Universitas Majalengka, Dr. Indra Adi Budiman, M.Pd, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melanjutkan studi.
11. Para dosen FKIP dan seluruh karyawan FKIP (Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan) di Universitas Majalengka yang telah memberi motivasi kepada penulis.
12. Kepada keluarga, ayahanda Kh. Ahmad Fauzi (Alm), ibu tercinta Hj. Minatul Maula, S.Pd, para saudara-saudaraku serta ipar-iparku, istri dan anaku tercinta Kholifah, S.Sos, Ativa Nazwa Fauzia (Alm) dan Muhammad Abil Assyauqi dan para Asatidz/Guru serta anak-anak santriku Pondok Pesantren Raudlatul Mubtadiin Cisambeng Palasah Majalengka yang telah memberi inspirasi dan motivasi kepada penulis. Doa penulis, semoga kalian selalu dalam lindungan dan limpahan rahmat dari Allah Swt.
13. Kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga disertasi yang telah ditulis ini dapat bermanfaat bagi pembaca baik dari kalangan akademik maupun non-akademik.

Jakarta, Januari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | |
| PERSETUJUAN KOMISI PROMOTOR | i |
| ABSTRAK | iii |
| ABSTRACT | iv |
| PERNYATAAN ORISINALITAS | v |
| PERNYATAAN PUBLIKASI | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| ACKNOWLEDGEMENT | ix |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR BAGAN | xiii |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Pembatasan Masalah..... | 10 |
| C. Rumusan Masalah..... | 10 |
| D. Tujuan Penelitian..... | 10 |
| E. Kegunaan Penelitian | 11 |
| F. Kebaruan Penelitian (<i>Novelty</i>) | 12 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| A. Deskripsi Konseptual | 14 |
| 1. Novel | 14 |
| a. Pengertian Novel | 16 |
| b. Jenis - Jenis Novel..... | 18 |
| c. Struktur Pembangun Novel | 23 |
| 2. Gaya Naratif | 29 |
| 3. Aspek-aspek Gaya Naratif..... | 32 |
| a. Gaya Naratif Ditinjau dari Aspek Waktu | 32 |
| b. Gaya Naratif Ditinjau dari Aspek Karakterisasi | 38 |
| c. Gaya Naratif Ditinjau dari Aspek Fokalisasi..... | 39 |
| 4. Struktur Naratif..... | 40 |

| | |
|--|------------|
| B. Hasil Penelitian Relevan..... | 48 |
| C. Kerangka Teori | 46 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | |
| A. Waktu dan Tempat Penelitian | 53 |
| B. Desain Penelitian | 53 |
| C. Data dan Sumber Data..... | 54 |
| D. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data | 55 |
| E. Prosedur Analisis Data..... | 57 |
| F. Pemeriksaan Keabsahan Data | 59 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| A. Gambaran Umum Penelitian | 61 |
| B. Hasil Penelitian..... | 61 |
| 1. Sinopsis | 63 |
| 2. Deskripsi Hasil Analisis Gaya Naratif Ditinjau dari Aspek Waktu | 91 |
| 3. Deskripsi Hasil Analisis Gaya Naratif Ditinjau dari Aspek Karakterisasi.. | 97 |
| 4. Deskripsi Hasil Analisis Gaya Naratif Ditinjau dari Aspek Fokalisasi.... | 98 |
| C. Pembahasan Hasil Penelitian..... | 101 |
| 1. Gaya Naratif Ditinjau dari Aspek Waktu | 116 |
| 2. Gaya Naratif Ditinjau dari Aspek Karakterisasi..... | 159 |
| 3. Gaya Naratif Ditinjau dari Aspek Fokalisasi | 168 |
| BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI | |
| A. Kesimpulan..... | 173 |
| B. Implikasi | 174 |
| C. Rekomendasi..... | 175 |
| DAFTAR PUSTAKA | 178 |
| LAMPIRAN | |
| DAFTAR PUBLIKASI | |
| RIWAYAT HIDUP | |

DAFTAR BAGAN

| | |
|--|----|
| Bagan 1.1 State of the art Penulisan Novel dengan Gaya Naratif | 13 |
| Bagan 2.1 Kerangka Teori Gaya Naratif dalam Novel | 52 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 2.1 Struktur Ginerik Teks Naratif Labov | 41 |
| Tabel 3.1 Matrik Analisis Kerja..... | 56 |
| Tabel 4.1 Rangkaian Peristiwa dalam Cerita Novel The return of the king | 81 |
| Tabel 4.2 Waktu dalam Novel the return of the king..... | 91 |
| Tabel 4.3 Durasi Hubungan Waktu dalam Teks novel | 93 |
| Tabel 4.4 Urutan Kategori dalam Teks Novel | 95 |
| Tabel 4.5 Frekuensi dalam Teks Novel..... | 96 |
| Tabel 4.6 Karakterisasi dalam Teks Novel | 97 |
| Tabel 4.7 Fokalisasi dalam Teks Novel | 98 |
| Tabel 4.8 Durasi Teks dalam Novel the return of the king..... | 125 |
| Tabel 4.9 Elipsis dalam Novel the return of the king | 130 |
| Tabel 4.10 Akselerasi dalam Novel the return of the king | 131 |
| Tabel 4.11 Adegan dalam Novel the return of the king | 131 |
| Tabel 4.12 Deselerasi dalam Novel the return of the king..... | 134 |
| Tabel 4.13 Jeda dalam Novel the return of the king | 137 |
| Tabel 4.14 Prolepsis dalam Novel the return of the king..... | 155 |
| Tabel 4.15 Analepsis dalam Novel the return of the king..... | 157 |
| Tabel 4.16 Repetisi dalam Novel Novel the return of the king | 158 |
| Tabel 4.17 Karakterisasi langsung dalam Novel the return of the king..... | 160 |
| Tabel 4.18 Fokalisasi Internal berdasarkan posisi Novel..... | 169 |
| Tabel 4.19 Fokalisasi Internal berdasarkan stabilitas dalam Novel..... | 171 |

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Durasi dalam Bentuk Cerita, Alur, dan Teks dalam Novel *the Return of the King* karya J.R.R Tolkien
- Lampiran 2 Bentuk Durasi Berdasarkan Hubungan Waktu dalam Novel *the Return of the King* karya J.R.R Tolkien
- Lampiran 3 Urutan Peristiwa dalam Teks Novel *the Return of the King* karya J.R.R Tolkien
- Lampiran 4 Urutan Peristiwa dalam Bentuk Plot atau Teks dan Cerita dalam Novel *the Return of the King* karya J.R.R Tolkien
- Lampiran 5 Bentuk Urutan dalam Teks Novel *the Return of the King* karya J.R.R Tolkien
- Lampiran 6 Frekuensi Singulatif Sederhana dalam Novel *the Return of the King* Karya J.R.R Tolkien
- Lampiran 7 Karakterisasi dalam Novel *the Return of the King* Karya J.R.R Tolkien
- Lampiran 8 Fokalisasi Berdasarkan Posisi Internal dalam Teks Novel *the Return of the King* Karya J.R.R Tolkien
- Lampiran 9 Fokalisasi Berdasarkan Kriteria Stabilitas dalam Teks Novel *the Return of the King* Karya J.R.R Tolkien
- Lampiran 10 Ringkasan dalam Teks Novel *The return of the king* Karya J.R.R Tolkien