

ABSTRAK

Novi Naritasari. Tugas Akhir Karya Seni. *Ruhak Pajajaran*. Tugas Akhir Karya Seni. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. 2018.

Tujuan penciptaan pada karya tari *Ruhak pajajaran* ini adalah untuk menggambarkan runtuhnya kerajaan Pajajaran dalam perspektif historis kedalam sebuah karya tari inovatif yang diperuntukan guna memenuhi syarat ujian Strata Satu Prodi Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Jakarta. Selain untuk memenuhi syarat tugas akhir, karya ini juga bertujuan untuk memperkenalkan kepada masyarakat umum tentang sejarah yang ada di kota Bogor dan untuk memberikan sebuah tontonan hiburan yang terdapat nilai sejarah kota Bogor di dalamnya.

“*Ruhak Pajajaran*” yang menjadi judul karya tari ini berarti adalah kisah pertumpahan darah akibat peperangan yang terjadi antara Pajajaran dan kerajaan Banten yang difilosofikan dengan sebuah bara api yang menggambarkan kekacauan kerajaan Pajajaran yang mengakibatkan runtuhnya kerajaan tersebut. Dalam proses penciptaan karya tari ini penata mengacu kepada metode penciptaan Alma M. Hawkins dari bukunya yang berjudul “Bergerak Menurut Kata Hati” yang menggunakan metode 5M dan 1P yaitu mengalami atau mengungkapkan, melihat, merasakan, menghayal, mengejawantahkan dan pembentukan. Para penari dipilih berdasarkan kemampuan dalam menarikan tari Sunda. Gerak yang digunakan pada karya ini berpijak pada gerak tari Sunda klasik yang telah dikembangkan dan menggunakan gerak-gerak keseharian.

Hasil penciptaan pada karya ini adalah sebuah karya tari *Ruhak Pajajaran* yang telah dipertunjukan pada tanggal 24 Januari 2018 di Gedung Kesenian Kemuning Gading Bogor.

Kata kunci : Penciptaan karya tari. *Ruhak Pajajaran*.

ABSTRACT

Novi Naritasari, Final Art Project, *Ruhak Pajajaran*. Final Art Project, Jakarta: Faculty of Language and Art University of Jakarta 2018.

The purpose in created show, art of dance *Ruhak Pajajaran* explained about the collapse of Pajajaran Kingdom in perspective dance. The art of dance intended to requirements of the Bachelor of Dance Education in Universitas Negeri Jakarta. Furthermore that's art of dance also required to introduced about the history of Bogor at that's city, and to provide an entertainment to the public.

A dance entitle, *Ruhak Pajajaran* the story based on bloodshed caused by the war between Pajajaran Kingdom and Banten Kingdom are philosophized with flame that describe the chaos of the Pajajaran Kingdom which eventually collapsed. In the process of creating this work, the creator refers to Alma M. Hawkins for the method of creation from her book *Moving from Within: A New Method for Dance Making*, the creator adopted methods 5M and 1P that's is, experiencing or expressing, seeing, feeling, fantasizing, manifesting and forming. The dancers are selected based on their ability to specific Sundanese dance. The motions used in this dance based on the classical Sundanese dance movement that have been developed and uses everyday movements

The result of creation in this work art of *Ruhak Pajajaran*, which has been showed on 24 January 2018 in Bogor Kemuning Gading.

Keywords: Art of Dance, Ruhak Pajajaran

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Segala puji kita panjatkan kepada Allah SWT. Shalawat dan salam selalu saya ucapkan kepada Rasulullah SAW. Berkat limpahan dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini guna memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Seni Tari.

Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan kontribusinya terhadap karya tari ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik, yaitu kepada :

1. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan doa dan support berupa material maupun non-material sehingga karya tari Ruhak Pajajaran ini dapat terselesaikan.
2. Terimakasih saya ucapkan kepada bapak Romi Nursyam,S.Sn., M.Sn. dan Bapak Ojang Cahyadi,S.Sn., M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dalam proses garapan karya tari Ruhak Pajajaran ini dan banyak membantu serta memberikan masukan untuk lebih baiknya karya tari saya ini guna memenuhi syarat kelulusan Strata Satu Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Jakarta.
3. Terimakasih saya ucapkan kepada bapak B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. dan bapak Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku dosen penguji pada karya tari Ruhak Pajajaran yang memberikan banyak masukan terhadap karya tari tersebut sehingga karya tari Ruhak Pajajaran ini menjadi lebih baik lagi.
4. Terimakasih saya ucapkan sebesar-besarnya kepada tim pemusik dan penari yang telah berkontribusi secara langsung dalam garapan karya tari ini, tidak akan terselesaikan dengan baik karya tersebut tanpa bantuan serta kerja keras tim selama berproses.

5. Terimakasih saya ucapkan kepada sahabat dan teman-teman di Prodi Pendidikan Seni Tari angkatan 2014 atas motivasi yang selalu di berikan dan dukungan dibelakang layar selama proses penggarapan karya tari
6. Terimakasih untuk Sanggar Seni Getar Pakuan atas banyak bantuan dan kontribusi selama pembuatan karya tari ini.

Akhir kata saya bersujud pada Allah SWT. Atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kemudahan kepada saya sehingga karya tari ini dapat terselesaikan. Kritik serta saran sangat membangun dalam penggarapan karya ini. Mudah-mudahan bermanfaat Amin-Aamin Ya Rabbal Alamin.
Wassalamualaikum Wr. Wb.

Jakarta, Januari 2018

N.N

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL KARYA....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	7
C. Tujuan Penciptaan	7
D. Manfaat Penciptaan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	9
1. Sumber Data.....	9
2. Sumber Literatur	11
B. Tinjauan Karya.....	14
C. Orisinalitas	16
D. Tema/ Ide/ Judul	18
E. Konsep Garapan	22
1. Gerak	22
2. Penari.....	24
3. Iringan Tari/ Musik Tari.....	25
4. Tata Teknik Pentas	31
a. Tempat Pertunjukan.....	31

b. Tata Cahaya	32
c. Tata rias dan busana	33
d. Properti Tari.....	38
5. Tipe Tari.....	38
6. Metode Penyajian.....	41
BAB III KONSEP PENCIPTAAN SENI.....	42
A. Metode Penciptaan	42
1. Mengalami atau mengungkapkan	42
2. Melihat	43
3. Merasakan	43
4. Mengkhayalkan	44
5. Mengejewantahkan	44
6. Pembentukan	44
B. Proses Penciptaan.....	45
1. Mencari Ide	45
2. Mengkhayalkan	46
3. Eksplorasi.....	47
4. Pembentukan.....	47
5. Penyelesaian	48
BAB IV KONSEP HASIL KARYA TARI	49
A. Struktur Garapan.....	49
B. Pertunjukan	49
1. Nilai Karya Tari	49
2. Produksi	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Alat Musik (Gendang)	27
Gambar 1.2	Alat Musik (Ketuk)	27
Gambar 1.3	Alat Musik (Saron)	28
Gambar 1.4	Alat Musik (Bonang)	28
Gambar 1.5	Alat Musik (Rincik)	29
Gambar 1.6	Alat Musik (Goong).....	29
Gambar 2.1	Tata Rias Penari Wanita Sebagai Ratu	34
Gambar 2.2	Tata Rias Penari sebagai Raja	35
Gambar 2.3	Tata Busana Pria dan Wanita sebagai Raja Ratu	35
Gambar 2.4	Tata Rias Penari Wanita	36
Gambar 2.5	Tata Busana Wanita Sebagai Pasukan Pajajaran	36
Gambar 2.6	Tata Busana Wanita Sebagai Pasukan Banten	37
Gambar 3.1	Properti (golok)	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Wawancara	55
Lampiran 2.	Foto Dokumentasi Wawancara	72
Lampiran 3.	Foto Dokumentasi Persiapan Karya	74
Lampiran 4.	Foto Dokumentasi Seleksi dan Perntunjukan	75
Lampiran 5.	Pamflet Pertunjukan	76
Lampiran 6.	Notasi Lagu	77
Lampiran 7.	Struktur Garapan	85
Lampiran 8.	Biaya Produksi.....	91