

CITRA PENARI LENGGER LANANG DALAM KEHIDUPAN SOSIAL BUDAYA MASYARAKAT BANYUMAS



Defitri Ramadhanti

4915161877

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN
SOSIAL**

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

Defitri Ramadhanti, Citra Penari Lengger Lanang dalam Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Banyumas. Skripsi. Jakarta: Progam Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mengetahui pandangan masyarakat Banyumas mengenai Kesenian Lengger Lanang, (2) Mengetahui citra penari Lengger Lanang di *front stage* dan *back Stage* menjadi negatif di mata masyarakat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan studi literatur. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan, bahwa penari lengger lanang (1) seorang penari *cross gender* yang membawakan atau menarikan tarian lawan jenisnya, seperti penari laki-laki yang membawakan tarian perempuan dengan segala atribut perempuannya hanya untuk sebuah pekerjaan atau sebaliknya, (2) adanya pandangan negatif terhadap penari lengger lanang sehingga memunculkan adanya penari lengger perempuan sebab penari perempuan lebih disukai oleh penonton serta tidak menyalahi kodrat yang diberikan oleh Tuhan, (3) keberadaan penari lengger lanang memberikan warna dalam perkembangan dunia seni tari. Penari lengger lanang selalu membedakan dunia panggung dan dunia luar panggung, ketika di panggung penari lengger lanang akan memerankan seorang penari perempuan dengan segala atribut perempuannya, misalnya memakai sanggul, kebaya, dan make up tetapi di luar panggung penari cross gender adalah laki-laki.

Kata Kunci: Citra Diri, Penari, Kesenian Lengger Lanang, *Front Stage*, *Back Stage*

ABSTRACT

Defitri Ramadhanti, Image of Lenger Lanang Dancer in the Social and Cultural Life of the Banyumas Community. Essay. Jakarta: Social Science Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2020.

This study aims to: (1) Know the views of the Banyumas community regarding the Lenger Lanang Art, (2) Know that the image of Lenger Lanang dancers on the front stage and back stage becomes negative in the eyes of the community. This study uses a qualitative approach, with data collection techniques through observation, interviews and literature study. Based on the results of the study, it can be concluded that the lengger lanang dancer (1) is a cross gender dancer who performs or dances a dance of the opposite sex, such as a male dancer who performs a female dance with all female attributes only for a job or vice versa, (2) there is a view negative towards lengger lanang dancers so that it gives rise to female lengger dancers because female dancers are preferred by the audience and do not violate the nature given by God, (3) the existence of lengger lanang dancers gives color in the development of the world of dance. The lengger lanang dancer always distinguishes between the world of the stage and the world outside the stage, when on stage the lengger lanang dancer will play a female dancer with all her female attributes, for example wearing a bun, kebaya, and make-up but outside the stage the cross gender dancer is male.

Keywords: Self-Image, Dancers, Lengger Lanang Art, Front Stage, Back Stage

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Dakultas Ilmu Sosial



No. Nama

1. Martini, S.H., M.H

NIP. 197103031998031002

Ketua

Tanda Tangan

Tanggal

16 Februari 2021

2. Sujarwo, M.Pd

NIP. 198608012014041001

Sekretaris

18 Februari 2021

3. Dr. Abdul Haris Fatgehipon, M.Si

NIP. 197307281998031002

Penguji Ahli

08 Februari 2021

4. Dr. Desy Safitri, M.Si

NIP. 196912042008012016

Dosen Pembimbing I

18 Februari 2021

5. Saipiatuddin, M.Si

NIDK. 8852680018

Dosen Pembimbing II

18 Februari 2021

Tanggal Kelulusan: 26 Januari 2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Nama : Defitri Ramadhanti

No. Registrasi : 4915161877

Program Studi : Pendidikan IPS

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat berjudul, "Citra Penari Lengger Lanang dalam Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Banyumas".

1. Dibuat dan diselesaikan berdasarkan data yang diperoleh dari lapangan.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat oleh orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan saya tidak benar.

Jakarta, 26 Januari 2021

Yang membuat pernyataan



Defitri Ramadhanti

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Defitri Ramadhanti

No. Registrasi : 4915161877

Prodi/Fakultas : Pendidikan IPS/Ilimu Sosial

Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta **Hak Bebas Royalti Non Ekslusif (Non-Exclusive Royalty Free Right)** atas skripsi saya yang berjudul :

“Citra Penari Lengger Lanang dalam Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Banyumas”.

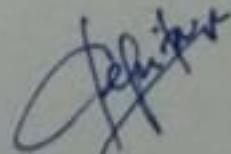
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Ekslusif ini Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal²⁶ Januari 2021

Yang menyatakan



Defitri Ramadhanti



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Defitri Ramadhanti
NIM : 4915161877
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial /Pendidikan IPS
Alamat email : Ramadhantidefitri 23 @ gmail . com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Citra Penari Lengger Lanang dalam Kehidupan

Sosial dan Budaya Masyarakat Banyumas

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 22 Februari 2021

Penulis

(Defitri Ramadhanti)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“ALL IS WELL”

-Rancho-

“Being different isn’t bad thing.

It means you’re brave enough to be yourself.”

-Luna Lovegood-

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Ku persembahkan skripsi ini untuk Bapak dan Ibu tercinta yang selalu sabar membimbingku hingga dewasa. Atas doa, semangat, perjuangan, dan pengorbanan yang selalu mengautkanku.

Semoga aku menjadi semua yang engkau doa kan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Shalawat beriringan salam untuk tuntunan dan suri tauladan Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan panutan kepada umatnya untuk menjadi manusia yang berakhhlak mulia.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan baik dalam penyusunan maupun penulisan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak. Skripsi ini penulis tidak dapat menyelesaikan secara sendirian tentunya banyak pihak-pihak yang terlibat dalam memberikan masukan, nasihat dan materi. Oleh karena penulis menyampaikan ungkapan rasa terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Umasih, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial.
2. Dr. Desy Safitri, M.Si, selaku Ketua Prodi Pendidikan IPS.
3. Dr. Eko Siswono, M.Si, Dr. Desy Safitri, M.Si, dan Saipiatuddin, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan segalanya dalam membimbing penulis. Perhatian, pikiran, waktu, arahan, saran, dan kritik kepada penulis di tengah kesibukan pekerjaannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu dosen serta staf di lingkungan Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.
5. Bapak Ahmad Tohari, penulis buku trilogi Ronggeng Dukuh Paruk, Bapak Gatot Budiyanto, Mas Jumanto, Mas Fijay, serta anggota masyarakat

- Kabupaten Banyumas yang membantu penulis untuk melengkapi data penelitian. Sekiranya penulis perlu berterima kasih yang sebesar-besarnya.
6. Keluarga penulis, Bapak Daryo dan Ibu Uningsih yang selalu mendoakan dan memberikan semangat luar biasa. Adikku Haikal Danung Trinanda yang menemaniku dalam penelitian, terima kasih atas waktu luang dan semangatnya.
 7. Sahabatku 7 Manusia Harimau, yaitu Jannah, Shinta, Yolla, Risma, Maura, dan Samuel terima kasih atas waktu, motivasi dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
 8. Dwima Putri Nilasari, Reva Pandu, Aljuniasa, serta Aditya Yogiswara, teman seperbimbangan terima kasih atas waktu, motivasi, dan semangatnya untuk menyelesaikan skripsi ini.
 9. Teman-teman Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial 2016 kelas B atas semangat dan kekompakannya.
 10. Sahabat kecilku, Almarhum Maulana Achsan. Terima kasih atas semua bantuan yang engkau berikan dan terima kasih telah mendengarkan keluh kesahku serta menguatkanmu disaat terpuruk.
 11. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam penyelesaian skripsi ini.
- Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih dan berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca.

Jakarta, Januari 2021

Penulis,

Defitri Ramadhanti

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Masalah Penelitian	5
C. Fokus Penelitian	6
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
E. Kerangka Konseptual	7
1. Citra Diri	7
2. Interaksionisme Simbolik	13
4. Dramaturgi	22
5. Kesenian Lenger	24
F. Penelitian Relevan.....	27
BAB II METODOLOGI PENELITIAN.....	31
A. Lokasi Penelitian.....	31
B. Metodologi Penelitian	31
C. Sumber Data.....	32
D. Teknik Pengumpulan Data.....	33
E. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data.....	36
F. Teknik Analisis Data.....	37
BAB III TEMUAN DAN PEMBAHASAN	39

A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	39
1.	Sejarah Kabupaten Banyumas	39
2.	Kondisi Geografis	41
3.	Kondisi Sosial Budaya Masyarakat Banyumas	43
4.	Religi pada Masyarakat Banyumas.....	44
B.	Deskripsi Hasil Temuan.....	46
1.	Sejarah Lengger Lanang dan Perkembangan Kesenian Lengger Lanang	46
2.	Citra Penari Lengger Lanang dalam Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat.....	55
C.	Pembahasan Hasil Temuan	67
1.	Citra Diri Penari Lengger Lanang	67
2.	Pengelolaan Kesan dan Pesona Penari Lengger Lanang	72
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	80	
A.	Kesimpulan	80
B.	Implikasi.....	81
C.	Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	84	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian relevan 26



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta wilayah Kabupaten Banyumas 38



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Catatan Lapangan	88
Lampiran 2. Pedoman Pokok Wawancara	100
Lampiran 3. Kisi-kisi Instrumen Penelitian	106
Lampiran 4. Transkrip Wawancara.....	108
Lampiran 5. Dokumentasi	136

