

**PERAN *BENTOU* TERHADAP PERUBAHAN PERILAKU TOKOH
FUTABA DALAM FILM *KYOU MO IYAGARASE BENTOU***



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Oleh:

Asyifa Hanaan Sarosa

2915153507

Makalah Komprehensif ini ditulis untuk memenuhi persyaratan dalam
mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

Asyifa Hanaan Sarosa. 2020. Peran *Bentou* terhadap Perubahan Perilaku Tokoh Futaba dalam Film *Kyou mo Iyagarase Bentou*. Komprehensif. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dalam perubahan perilaku, terdapat tiga komponen yang menyertainya, yaitu *stimulus, organism, response* (S-O-R). Komponen tersebut menunjukkan bahwa untuk mengubah perilaku seseorang dibutuhkan stimulus/rangsangan (S), kemudian perilaku (R) yang dihasilkan dapat terbentuk bergantung pada kondisi dan sifat seseorang (O). Dalam film *Kyou mo Iyagarase Bentou*, peneliti menemukan upaya mengubah perilaku salah satu tokoh bernama Futaba dengan memberikan beberapa stimulus berupa *bentou*. Pengumpulan data yang dilakukan dalam menulis makalah ini adalah dengan metode kualitatif deskriptif, yaitu penelitian yang diinterpretasikan dengan kata-kata yang ditulis melalui tulisan atau lisan. Tujuan penulisan makalah ini adalah untuk mengetahui peran *bentou* terhadap perubahan perilaku tokoh Futaba dalam film *Kyou mo Iyagarase Bentou*. Hasil penelitian ini adalah berubahnya perilaku Futaba setelah beberapa kali diberikan *stimulus* berupa *bentou*. Kesimpulan dari penelitian ini adalah *bentou* berperan sebagai *stimulus*/rangsangan terhadap perubahan perilaku Futaba.

Kata kunci: Perubahan perilaku, teori S-O-R, *bentou*, *Kyou mo Iyagarase Bentou*

ABSTRACT

Asyifa Hanaan Sarosa. 2020. *The Role of Bentou Towards Futaba's Behaviour Change in Kyou mo Iyagarase Bentou. Comprehensive. Japanese Language Education Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.*

In the behavior changes, there are three components included, those are stimulus (S), organism (O), and response (R). Those components indicate that stimulus (S) is needed to change someone's behavior, then the result of the response is based on someone's conditions and characters (O). In Kyou mo Iyagarase bentou film, the researcher found an effort to change one of the character's behavior named Futaba with giving her some bentou as stimuli. The objective of this research is to find the role of the bentou in order to change Futaba's behavior in Kyou mo Iyagarase Bentou film. The method used in this research is qualitative-descriptive method where the research interpreted in both written and oral ways. The result of this research is that Futaba's behavior changed after giving her bentou a few times. The conclusion is, the role of the bentou is as a stimulus that affect Futaba's behavior changes.

Keywords: *Behavior changes, S-O-R theory, bentou, Kyou mo Iyagarase Bentou*





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Asyifa Hanaan Sarosa
NIM : 2915153507
Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni
Alamat email : syifasarosaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Peran Bentou terhadap Perubahan Perilaku Tokoh Futaba dalam Film Kyou mo Iyagarase Bentou

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2021
Penulis

(Asyifa Hanaan Sarosa)

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Asyifa Hanaan Sarosa
No. Reg. : 2915153507
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Makalah : Peran *Bentou* terhadap Perubahan Perilaku Tokoh Futaba
dalam Film *Kyou mo Iyagarase Bentou*

Menyatakan bahwa benar makalah ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya menyantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Desember 2020



Asyifa Hanaan Sarosa

NIM 2915153507

LEMBAR PENGESAHAN

Makalah ini diajukan oleh:

Nama : Asyifa Hanaan Sarosa
No. Reg. : 2915153507
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Makalah : Peran *Bentou* terhadap Perubahan Perilaku Tokoh Futaba dalam Film *Kyou mo Iyagarase Bentou*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Viana Meilani Prasetio, S. S., M. Pd.
NIP. 197105302005012001

Penguji I



Dra. Yuniarsih, M. Hum., M. Ed.
NIP. 196606042006042001

Penguji II



Tia Ristiawati, M. Hum.
NIP. 197611132008012006

Ketua Penguji



Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Jakarta, 25 Januari 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Eiliana Muliastuti, M. Pd.
NIP. 196805291992032001

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan hidayah dan pertolongan kepada hamba-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan makalah ini.

Penyusunan makalah ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang dengan ikhlas telah merelakan waktu dan tenaganya secara langsung maupun tidak untuk membantu penulis dalam menyusun makalah. Maka dari itu pada kesempatan kali ini perkenankanlah penulis untuk menghaturkan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Komarudin, M. Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dra. Yuniarsih, M. Hum., M. Ed. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang memudahkan segala pemberkasan penelitian serta memberikan semangat untuk kelancaran penyelesaian makalah.
4. Ibu Viana Meilani Prasetyo, S. S., M. Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing makalah yang dengan sabar meluangkan waktunya, tenaga dan pikiran untuk membimbing, mengarahkan, dan memotivasi penulis dalam penyelesaian penelitian dari awal hingga akhir.
5. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
6. Kedua orang tua penulis, Mama Ade Nedyta dan Papa Andri Setiawan Sarosa yang mengerahkan seluruh tenaga, fasilitas, dan materi untuk kelangsungan pendidikan penulis, disertai motivasi yang Mama dan Papa berikan. Terima kasih sudah sabar menunggu dan terus memotivasi untuk segera menyelesaikan studi.
7. Ario Julviantino Joyoleksono tersayang beserta keluarga yang berperan penting dalam kelangsungan makalah yang penulis buat, bersedia direpotkan waktu dan tempatnya untuk membantu penulis menyelesaikan pendidikan. Terima kasih banyak atas bantuannya selama ini.
8. Sahabat sejak lama, Arsandra Pinky Pangestu yang telah memberikan semangat dan motivasi tanpa henti dan menjadi tempat curhat mengenai segala hal.
9. Sahabat dari grup “Lambe (Kesayangan)”, Dina, Nindi, Uyin, Perin yang menunggu-nunggu kelulusan penulis serta menjadi penghibur di saat sulit.
10. Sahabat dari grup “Anuan”, Enzo dan Anggita yang juga menjadi penghibur dan tempat curhat tentang segalanya.
11. Kepada diri sendiri, terima kasih sudah berjuang dan bangkit.

Serta rekan-rekan dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian makalah ini. Penulis menyadari bahwa penyusunan makalah ini masih jauh dari kesempurnaan,

maka dari itu penulis mengharapkan masukan dan saran dari pembaca demi penyempurnaan penulisan ke depannya. Akhir kata, penulis berharap makalah ini dapat bermanfaat bagi pembaca, dan dapat memberikan pengetahuan baru bagi pembaca, serta berguna bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 23 Desember 2020



AHS



DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| ABSTRAK | i |
| ABSTRACT | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI | iii |
| LEMBAR ORISINALITAS | iv |
| LEMBAR PENGESAHAN | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1. Latar Belakang | 1 |
| 2. Rumusan Masalah | 3 |
| 3. Tujuan Penelitian | 4 |
| BAB II ISI..... | 5 |
| 1. Landasan Teori..... | 5 |
| 1.1. Perilaku..... | 5 |
| 1.2. Bentou..... | 7 |
| 1.3. Tokoh..... | 13 |
| 2. Pembahasan | 16 |
| 2.1. Tokoh..... | 16 |
| 2.2. Bentou dalam Film Kyou mo Iyagarase Bentou | 21 |
| 2.3. Analisis Perubahan Perilaku Tokoh Futaba..... | 60 |

| | |
|---|-----------|
| BAB III PENUTUP | 71 |
| 1. Kesimpulan..... | 71 |
| 2. Saran..... | 73 |
| DAFTAR PUSTAKA | 74 |
| LAMPIRAN..... | 76 |
| Sinopsis Film Kyou mo Iyagarase Bentou | 77 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP | 80 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---------------------------------|----|
| Tabel 2.1 - Ringkasan Data..... | 56 |
|---------------------------------|----|



DAFTAR GAMBAR

| | |
|------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 - Bentou..... | 2 |
| Gambar 2.1 - 日の丸弁当..... | 12 |
| Gambar 2.2 - 幕の内弁当..... | 12 |
| Gambar 2.3 - 海苔弁当..... | 13 |
| Gambar 2.4 - キャラ弁..... | 13 |
| Gambar 2.5 - Futaba Mochimaru..... | 17 |
| Gambar 2.6 - 0:12:26..... | 22 |
| Gambar 2.7 - 0:12:47..... | 23 |
| Gambar 2.8 - 0:16:02..... | 24 |
| Gambar 2.9 - 0:16:20..... | 25 |
| Gambar 2.10 - 0:16:52..... | 26 |
| Gambar 2.11 - 0:16:56..... | 27 |
| Gambar 2.12 - 0:17:18..... | 28 |
| Gambar 2.13 - 0:17:22..... | 29 |
| Gambar 2.14 - 0:17:53..... | 30 |
| Gambar 2.15 - 0:18:09..... | 31 |
| Gambar 2.16 - 0:21:00..... | 31 |
| Gambar 2.17 - 0:21:07..... | 32 |
| Gambar 2.18 - 0:21:42..... | 33 |
| Gambar 2.19 - 0:31:44..... | 34 |
| Gambar 2.20 - 0:32:02..... | 35 |
| Gambar 2.21 - 0:34:30..... | 36 |
| Gambar 2.22 - 0:34:34..... | 37 |
| Gambar 2.23 - 0:42:23..... | 38 |
| Gambar 2.24 - 0:42:27..... | 39 |
| Gambar 2.25 - 0:57:41..... | 40 |
| Gambar 2.26 - 0:57:50..... | 42 |
| Gambar 2.27 - 1:02:56..... | 43 |
| Gambar 2.28 - 1:03:15..... | 44 |

| | |
|-----------------------------|----|
| Gambar 2.29 - 1:05:11 | 45 |
| Gambar 2.30 - 1:05:20 | 46 |
| Gambar 2.31 - 1:09:43 | 46 |
| Gambar 2.32 - 1:09:50 | 47 |
| Gambar 2.33 - 1:09:58 | 48 |
| Gambar 2.34 - 1:10:05 | 49 |
| Gambar 2.35 - 1:10:13 | 49 |
| Gambar 2.36 - 1:10:28 | 50 |
| Gambar 2.37 - 1:31:22 | 51 |
| Gambar 2.38 - 1:31:49 | 51 |
| Gambar 2.39 - 1:32:05 | 53 |
| Gambar 2.40 - 1:33:58 | 54 |
| Gambar 2.41 - 1:34:40 | 54 |

