KESENIAN ANGKLUNG SEBAGAI SARANA MENGAMEN DI JALANAN

(Studi Kasus pada Komunitas Pengamen Angklung Jalanan di wilayah Jakarta Timur)

Karina Eka Maulita

4915163106

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

Karina Eka Maulita, KESENIAN ANGKLUNG SEBAGAI SARANA MENGAMEN DI JALANAN (Studi Kasus pada Komunitas Pengamen Angklung Jalanan di Wilayah Jakarta Timur), Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui eksistensi kesenian angklung di Jakarta Timur dan penyebab komunitas pengamen angklung menggunakan kesenian angklung sebagai sarana mengamen di jalanan. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif dengan jenis studi kasus. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan kegiatan wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa: (1) Eksistensi kesenian angklung di wilayah Jakarta Timur berupa bertambahnya fungsi dari kesenian angklung itu sendiri dan munculnya komunitas pengamen angklung jalanan. (2) Penyebab komunitas pengamen menggunakan kesenian angklung sebagai sarana mengamen di jalanan, yaitu terdiri dari faktor internal dan faktor eksternal. Faktor Internal, diantaranya faktor keahlian, empati dan pendidikan; sedangkan faktor eksternal, diantaranya faktor ekonomi, lingkungan, kultur, dan belum adanya peraturan yang berlaku.

Kata Kunci: ***Kesenian, Angklung, Komunitas, Pengamen***

ABSTRACT

Karina Eka Maulita. ANGKLUNG ARTS AS A MEANS OF SINGING ON THE STREET (Case Study of Angklung Singer Community in East Jakarta Region). Essay. Jakarta. Education of Social Science Education Studies. Faculty of Social Science. State University of Jakarta. 2021.

This study aims to see the existence of angklung art in East Jakarta and the causes of the angklung musician community to use angklung as a means of singing on the streets. This research uses a qualitative approach with a type of case study. The data technique is done by interview, observation and documentation. The results of this study indicate that: (1) The existence of angklung art in East Jakarta is in the form of increasing functions of the angklung art itself and the emergence of street angklung musicians community. (2) The cause of the singing community using angklung art as a means of busking on the streets, it consists of internal factors and external factors. Internal factors, including factors of expertise, empathy and education; while external factors, including economic, environmental, cultural factors, and the absence of applicable regulations.

Keywords: Arts, Angklung, Community, and Street singer.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta

Dr. Umasih, M.Hum
NIP. 196101211990032001

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Abdul Haris Fatgehipon, M.Si NIP. 197307281998031002 Ketua	.....	19 Februari 2021
2.	Sujarwo, M.Pd NIP. 198608012014041001 Sekretaris	.....	18 Februari 2021
3.	Dr. Desy Safitri, M.Si NIP. 196912042008012016 Penguji Ahli	.....	18 Februari 2021
4.	Martini, S.H., M.H NIP. 197103031998032001 Dosen Pembimbing I	.....	18 Februari 2021
5.	Nandi Kurniawan, S.Pd., M.Si NIDK. 8874090018 Dosen Pembimbing II	.....	19 Februari 2021

Tanggal Kelulusan: 26 Januari 2021

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Nama : Karina Eka Maulita

No. Registrasi : 4915163106

Program Studi : Pendidikan IPS

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul "**KESENIAN ANGKLUNG SEBAGAI SARANA MENGAMEN DI JALANAN (Studi Kasus pada Pengamen Angklung di wilayah Jakarta Timur)**".

1. Dibuat dan diselesaikan berdasarkan data yang diperoleh dari lapangan.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat oleh orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan saya tidak benar.

Jakarta, 26 Januari 2021
Yang membuat pernyataan

Karina Eka Maulita

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Karina Eka Maulita
NIM : 4915163106
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Pendidikan IPS
Alamat email : karinaekamaulita02@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☑ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Kesenian Angklung sebagai Sarana Mengamen di Jalanan (studi kasus pada Komunitas Pengamen Angklung Jalanan di Wilayah Jakarta Timur)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Februari 2021

Penulis

(Karina Eka Maulita)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Everythings gonna be alright"

"Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kadar kesanggupannya".

(QS : Al-Baqarah 286)

"Urusan kita dalam kehidupan bukanlah untuk melampaui orang lain, tetapi untuk melampaui diri sendiri, untuk memecahkan rekor kita sendiri, dan untuk melampaui hari kemarin dengan hari ini".

– Stuart B. Johnson-

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua, kakak, keluarga besar, sahabat dan orang-orang yang selalu mendukung serta menyayangi saya, serta para dosen tercinta yang telah memberikan segala ilmu kepada saya selama di Universitas Negeri Jakarta.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh,

Puji syukur atas kehadirat Allah SWT karena limpahan rahmat, karunia, hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul "Kesenian Angklung Sebagai Sarana Mengamen di Jalanan (Studi Kasus pada Komunitas Pengamen Angklung di Wilayah Jakarta Timur)". Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta khususnya Fakultas Ilmu Sosial Program studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.

Peneliti menyadari bahwa dalam selama proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Ibu Dr. Umasih, M. Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial
2. Ibu Dr. Desy Safitri, M. Si selaku Koordinator Program Studi Pendidikan IPS
3. Ibu Martini, S.H,. M.H selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan waktu, tenaga, pikiran, arahan, nasihat dan masukan dalam proses penyusunan skripsi ini
4. Bapak Nandi Kurniawan, S.Pd,. M.Si selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan waktu, tenaga, pikiran, arahan, nasihat dan masukan dalam proses penyusunan skripsi ini
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan IPS yang telah memberikan ilmunya sehingga peneliti dapat menyelesaikan perkuliahan ini
6. Orang tua tercinta yang telah memberikan kasih sayang serta cintanya sepenuh hati, memberikan dukungan moral maupun materi, memberikan motivasi, serta doa yang selalu dipanjatkan sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik

7. Mentari Eka Rindayanti yang merupakan kakak satu-satunya yang selalu memberikan doa, nasihat dan semangat yang tiada henti.
8. Fani Nur Amani dan Fida Yunia Rosanti sebagai sahabat-sahabat peneliti sejak Sekolah Dasar sampai saat ini dan seterusnya yang selalu memberikan semangat, memberikan masukan dan menjadi pendengar yang baik.
9. Nur Ismi Hidayah, Azzahra Tiara Nida, Syahda Ayuningtias, Tiara Putri Reftianty, Mercyka Evandini, Qismah Masunah, dan Maulidi Sifa Aulia selaku teman-teman terdekat peneliti yang telah memberikan semangat, motivasi serta mewarnai kehidupan perkuliahan selama ini.
10. Naomi Lavira teman satu kost yang selalu memberikan semangat, menghibur dan setia menemani peneliti pada saat kegiatan observasi dan wawancara.
11. Seluruh teman-teman Prodi Pendidikan IPS terutama Kelas Pendidikan IPS A 2016 yang telah memberikan warna dalam kehidupan perkuliahan ini dan saling berjuang untuk menyelesaikan studi.
12. Staff Administrasi Program Studi Pendidikan IPS yang telah banyak memberikan informasi mengenai perkuliahan.
13. Bang Arul, Bang Ipul, Bang Vino, Mbak Kristina, Pak Mujiono dan Bang Martin yang merupakan komunitas pengamen angklung yang juga menjadi informan inti serta kepada informan kunci dalam penelitian ini yaitu Kak Yoan, Bapak Luthfi, Bapak Edy dan Ibu Asnah yang telah banyak membantu peneliti dalam mengumpulkan data penelitian

Kepada semua yang telah mendoakan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu, saya ucapkan terimakasih. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua kalangan.

Jakarta, Januari 2021

Karina Eka Maulita

DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**

ABSTRACK ..... **ii**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI ..... **iii**

LEMBAR PENGESAHAN ORISINALITAS ..... **iv**

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ..... **v**

MOTTO DAN PERSEMBAHAN ..... **vi**

KATA PENGANTAR ..... **vii**

DAFTAR ISI ..... **ix**

DAFTAR TABEL ..... **xii**

DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiv**

BAB I PENDAHULUAN **1**

A. Latar Belakang 1

B. Masalah Penelitian 6

C. Fokus Penelitian 7

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian 7

E. Kerangka Konseptual 9

1. Kesenian 9

a. Pengertian Kesenian 9

b. Klasifikasi Kesenian 11

2. Angklung 15

a. Pengertian Angklung 15
b. Sejarah Singkat Angklung 16
c. Fungsi Angklung 18
d. Jenis-Jenis Angklung 22
3. Komunitas 28
a. Pengertian Komunitas 28
b. Karakteristik Komunitas 31
4. Pengamen 33
a. Pengertian Pengamen 33
b. Faktor Penyebab Munculnya Pengamen 35
c. Jenis-Jenis Pengamen 36
F. Penelitian Relevan 38
BAB II METODOLOGI PENELITIAN 42
A. Deskripsi Lokasi dan Waktu Penelitian 42
B. Metode Penelitian 43
C. Sumber Data 44
D. Teknik Pengumpulan Data 46
E. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data 49
F. Teknik Analisis Data 51
BAB III HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN 54
A. Gambaran Umum dan Profil Komunitas Pengamen Angklung di Jakarta Timur 54
1. Deskripsi Lokasi 54

2. Sejarah dan Profil Komunitas Pengamen Angklung di Jakarta Timur.....56
B. Deskripsi Subyek Penelitian 61
1. Gambaran Umum Informan Kunci 63
2. Gambaran Umum Informan Inti 65
C. Hasil Temuan Fokus Penelitian 68
1. Eksistensi Kesenian Angklung di Jakarta Timur 68
a. Fungsi Kesenian Angklung di Jakarta Timur 71
b. Komunitas Pengamen Angklung di Jakarta Timur.....74
2. Mengapa Angklung yang Dijadikan Sarana untuk Mengamen di Jalanan Wilayah Jakarta Timur.....78
a. Faktor Internal.....78
b. Faktor Eksternal 86
D. Pembahasan Hasil Temuan 97
1. Eksistensi Kesenian Angklung di Jakarta Timur 97
2. Mengapa Angklung yang Dijadikan Sarana untuk Mengamen di Wilayah Jakarta Timur.....105
BAB IV PENUTUP 116
A. Kesimpulan 116
B. Implikasi 117
C. Saran 118
DAFTAR PUSTAKA 120
LAMPIRAN.....123

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Relevan 39

Tabel 3.1 Informasi Informan Penelitian 62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Lokasi Komunitas Klender Putera, Komunitas Ramawijaya dan Komunitas Angklung New Srandil 54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Triangulasi……..…… 123

Lampiran 2 : Kisi-Kisi Instrumen Penelitian …….. 124

Lampiran 3 : Pedoman Pokok Wawancara……..……126

Lampiran 4 : Catatan Lapangan…….…….…….. 133

Lampiran 5 : Transkrip Wawancara…….…..... 139

Lampiran 6 : Dokumentasi Penelitian…….…….....164