

**PERAN PELATIH TARI DALAM PEMBELAJARAN TARI
DI SANGGAR CITRA NUSANTARA STUDIO KABUPATEN BOGOR**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Oleh:

Dwika Multi Areanti

2525163071

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Dwika Multi Areanti
NIM : 2525163071
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Peran Pelatih Tari Dalam Pembelajaran Tari di Sanggar Citra Nusantara Studio Kabupaten Bogor

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1



Ojang Cahyadi, S. Sn., M. Pd
NIP. 196708082005011001

Dosen Pembimbing 2



Dra. Nursilah, M.Si
NIP. 196712121993032002

Ketua Pengaji



Dr. Dinny Devi Triana, M. Pd.
NIP. 196812091995122001

Anggota Pengaji



Tuteng Suwandi, S. Kar., M.
NIP. 196202281992031002

Jakarta, Februari 2021



LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN

LAPORAN HASIL KARYA TULIS

Nama : Dwika Multi Areanti
No. Registrasi : 2525163071
Prodi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 02 Februari 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 <u>Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.</u> NIP. 196708082005011001		16 Februari 2021
2.	Pembimbing 2 <u>Dra. Nursilah, M.Si</u> NIP. 196712121993032002		16 Februari 2021
3.	Ketua Penguji <u>Dr. Dinny Devi Triana, M. Pd.</u> NIP. 196812091995122001		16 Februari 2021
4.	Anggota Penguji <u>Tuteng Suwandi, S. Kar., M.</u> NIP. 196202281992031002		16 Februari 2021

Jakarta, 16 Februari 2021
Koordinator Prodi Pendidikan Tari

Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd
NIP. 196808261993032002

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'Ala, atas segala nikmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan dari segala urusan salah satunya kemudahan dalam penyelesaian penulisan skripsi ini dengan baik. Penulisan ini saya persembahkan kepada orang-orang yang sudah berperan penting, yaitu:

1. Orang tua tercinta yang telah memberikan semangat dan dukungan serta kasih sayang selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
2. Keluarga besar Sanggar tari Citra Nusantara Studio yang telah memberikan dukungan dan kesempatan dalam kelancaran penelitian serta penyusunan skripsi ini.
3. Keluarga besar Jagarkarsa yang terus memberikan dukungan dan semangat.
4. Serta rekan-rekan yang secara sadar maupun tidak sadar telah membantu, meluangkan waktu serta memberi dukungan dalam penyusunan skripsi ini.

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dwika Multi Areanti
No. Registrasi : 2525163071
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Peran Pelatih Tari Dalam Pembelajaran Tari di Sanggar Citra Nusantara Studio Kabupaten Bogor

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Januari 2021



Dwika Multi Areanti

NIM. 2525163071



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dwika Multi Areanti
NIM : 2525163071
Fakultas/Prodi : FBS/Pendidikan Tari
Alamat email : areantidwika@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Peran Pelatih Tari Dalam Pembelajaran Tari di Sanggar Citra Nusantara Studio

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Februari 2021

Penulis

(Dwika Multi Areanti)

ABSTRAK

Dwika Multi Areanti. *Peran Pelatih Tari Dalam Pembelajaran Tari di Sanggar Citra Nusantara Studio Kabupaten Bogor.* Skripsi. Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Januari 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peran pelatih tari dalam pembelajaran tari di Sanggar Citra Nusantara Studio Kabupaten Bogor yang meliputi aspek pelaku, perilaku, kedudukan serta pelaku dan perilaku dari pelatih tari.

Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian deskriptif melalui pendekatan kualitatif. Subjek penelitian ini adalah peserta didik yang mengikuti pelatihan tari di Sanggar tari Citra Nusantara Studio Kabupaten Bogor. Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah konsep peran, konsep pelatih tari, konsep pembelajaran tari dan konsep Sanggar tari. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu hasil studi pustaka, observasi, wawancara dan studi dokumen.

Hasil penelitian diketahui bahwa peran pelatih memiliki empat golongan dalam peranannya yakni pelaku, perilaku, kedudukan serta pelaku dan perilakunya. Pelaku dalam peranannya yakni sebagai pelatih tari. Perilaku dalam peranannya sebagai pelatih tari menguasai materi serta tekniknya, mengajar dengan efektif, memiliki sikap yang baik, sportif, pemikiran positif dan memotivasi. Kedudukan pelatih tari Memegang wewenang penuh dalam keberhasilan pencapaian tujuan yang telah direncanakan sesuai dengan harapan. Pelaku serta perilakunya pelatih tari menyampaikan ilmu, mengawasi, memberikan bantuan hingga selalu memberikan dukungan positif terhadap anak melalui materi tari gerak dasar jaipong yang diberikannya dengan baik. Pelatih tari sebagai pemimpin selama proses pembelajaran tari berlangsung berusaha menciptakan suasana senang agar anak merasa nyaman guna anak tidak merasa bosan untuk mengikuti pembelajaran secara rutin melalui pelatihan tari.

Kesimpulannya adalah pelatih tari Sanggar Citra Nusantara Studio menjalankan peranannya dengan baik dan melaksanakan pembelajaran secara efektif sesuai dengan tujuan yang telah ditetapkan. Pelatih tari menjalankan prinsip-prinsip pembelajaran sesuai rancangan perencanaan pembelajaran dan memahami dirinya sebagai pelaku, perilaku, kedudukan, serta pelaku dan perilakunya dalam pembelajaran tari di sanggar Citra Nusantara Studio.

Kata kunci: Peran, Pelatih Tari, Pembelajaran tari, Sanggar tari.

ABSTRACT

Dwika Multi Areanti. *The Role of the Dance Coaches in Dance Lessons at the Citra Nusantara Studio, Bogor.* Undergraduate thesis. Dance Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta. January 2021.

This study aims to describe the role of dance coaches at the Citra Nusantara Studio, Bogor which includes aspects of the actor, behaviour, position as well as actors and behavior of dance coaches.

The study employs qualitative method with descriptive approach. The subjects of this study are students who attended dance training at the Citra Nusantara Dance Studio, Bogor. The literatures utilized in this study is the concept of role, the concept of dance coach, the concept of dance learning, and the concept of a dance studio. Data collection techniques used are the results of literature studies, observations, interviews, and document studies.

The result of the study indicated that the dance coaches within their roles had comprised four categories which are the actor, behaviour, position, and actor and behaviour. It was the dance coaches taking the role as the actor. While within the aspect of behaviour, it was the role of the dance coaches to technically master the material, to effectively teach the students, to have good attitude, be sportive, filled with positive thoughts, and motivational. In the aspect of the position, the dance coaches were authorized in deciding the means in achieving the objectives that had been previously planned. The dance coaches concerning their role as the actor and their behavior had transferred their knowledge, had inspected and guided their students through positive reinforcement in the process of learning the basic movement of jaipong. As the leader within the process of dance learning the dance coaches had established pleasant environment in order to prevent the boredom that might evoked within the students thus inducing the comfortable feeling in carrying the constant dance routine.

The conclusion is that the Sanggar Citra Nusantara Studio dance trainer carries out his training well and carries out the learning effectively in accordance with the stated goals. The dance trainer carries out the principles of learning according to the lesson planning design and understands himself as an actor, behaviour, position, and actor and behaviour in dance learning at the Citra Nusantara Studio.

Keywords: Role, Dance Coach, Dance learning, Dance studio.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunianya penulisan skripsi yang berjudul “Peran Pelatih Tari Dalam Pengembangan Bakat Anak di Sanggar Tari Citra Nusantara Studio Kabupaten Bogor” dapat terselesaikan.

Dengan penuh kesadaran bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dari apa yang diharapkan, penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ojang Cahyadi, S. Sn., M. Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran dan kesabaran dalam membimbing serta kelancaran dari penyusunan skripsi.
2. Dra. Nursilah, Mi. Si selaku dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran dan kesabarannya dalam membimbing serta kelancaran dari penyusunan skripsi.
3. Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari.
4. B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M. Sn selaku Penasehat Akademik yang telah membantu kelancaran dalam proses perkuliahan.

Penulis berharap semua kebaikan yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini dapat terbalaskan dengan baik oleh Allah SWT serta, penulis menyadari adanya ketidak sempurnaan dalam penulisan maka dari itu penulis berharap adanya kritik dan saran yang bersifat membangun pada skripsi ini. Selainnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak yang membaca.

Jakarta, 15 Januari 2021

D. M. A.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN	ii
PERSEMBERAHAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus dan Sub fokus Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
A. Acuan Teoritik	Error! Bookmark not defined.
1. Peran	Error! Bookmark not defined.
2. Pelatih Tari	Error! Bookmark not defined.

3. Pembelajaran Tari.....	10
4. Sanggar Tari	Error! Bookmark not defined.
B. Penelitian yang Relevan	Error! Bookmark not defined.
C. Kerangka Berpikir	Error! Bookmark not defined.
BAB III	19
A. Tujuan Penelitian	19
B. Lingkup Penelitian.....	19
C. Waktu dan Tempat.....	19
D. Prosedur Penelitian	20
E. Teknik Pengumpulan Data	22
F. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
G. Kriteria Analisis.....	26
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
A. Deskripsi Data Hasil Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1. Gambaran Umum Sanggar Tari Citra Nusantara Studio	Error!
Bookmark not defined.	
2. Kegiatan Pelatihan Tari	Error! Bookmark not defined.
3. Peran Pelatih Tari	47
4. Pembelajaran Tari.....	50
B. Interpretasi	Error! Bookmark not defined.
C. Keterbatasan Penelitian	61
BAB V.....	61
A. Kesimpulan.....	62

B. Implikasi	63
C. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	68



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Skema penelitianError! Bookmark not defined.

Bagan 4.1 Susunan Kepemimpinan Sanggar tari Citra Nusantara Studio Error!

Bookmark not defined.



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Ruang latihan Sanggar Tari Citra Nusantara Studio**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.2 Tempat operator dan tempat pembayaran**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.3 Ruang kostum.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.4 Kantine.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.5 Kegiatan pelatihan tari**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.6 Pemberian materi dengan metode demonstrasi**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.7 Pemberian materi dengan metode tutor sebaya**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.8 Melaksanakan Pemanasan..... 40

Gambar 4.9 Peserta didik menarikan tari gerak dasar..... 40

Gambar 4.10 contoh kolom penilaian pelatihan tari 46

Gambar 4.11 Contoh Ijazah/Surat tanda lulus 46

Gambar 4.12 Pelatih tari**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.13 Asisten pelatih tari saat melatih 50

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Visi dan Misi Sanggar tari Citra Nusantara Studio.....	30
Tabel 4.2 Materi tari.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.3 Silabus.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.4 Skenario Pembelajaran.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.5 Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

