

DAFTAR PUSTAKA

- 10 Gründe, Warum Deutsche Kartoffeln Lieben. (2019). Retrieved August 2020 from <https://www.dw.com/de/10-gründe-warum-deutsche-kartoffeln-lieben/a-37630535>
- 100 Jahre Haribo: Von der Hinterhof-Waschküche zum Weltmarktführer. (2020). Retrieved August 2020 from [https://www.haribo.com/de-de/ueberuns/geschichte#:~:text=Zum ersten Mal wird im,,und Erwachsene ebenso“ ergänzt](https://www.haribo.com/de-de/ueberuns/geschichte#:~:text=Zum%20ersten%20Mal%20wird%20im,,und%20Erwachsene%20ebenso%20ergänzt)
- Allifiansyah, Sandy. (2016). Kaum Muda, Meme, dan Demokrasi Digital di Indonesia. *Ilmu Komunikasi*, 13, 151–164.
- BAMF. (2019). Migrationsbericht 2016/2017: Zentrale Ergebnisse. Retrieved November 2019, from <https://www.bamf.de/DE/Themen/Forschung/Veroeffentlichungen/Migrationsberichte/migrationsberichte-node.html>
- Bevölkerung in Deutschland wächst auf 83,2 Millionen Einwohner. (2020). Retrieved August 2020, from <https://www.zeit.de/gesellschaft/zeitgeschehen/2020-06/einwohnerzahl-bevoelkerungswachstum-deutschland-statistisches-bundesamt-rekordwert>
- BMEL. (2020). Bericht zur Markt- und Versorgungslage Kartoffeln. Retrieved August 2020, from <https://www.bmel-statistik.de/fileadmin/daten/DFB-0611010-2019.pdf>
- Braun war Farbe der Nazis in der NS-Zeit. (2011). Retrieved August 2020, from <https://www.zeit.de/news/2011-11/17/extremismus-braun-war-farbe-der-nazis-in-der-ns-zeit-17222007?print>
- Busch, Albert. et al. (2014). *Germanistische Linguistik*. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag.
- CDC. (2020). Information on Hemophilia for Women. Retrieved December 2020, from <https://www.cdc.gov/ncbddd/hemophilia/women.html>
- Chaer, Abdul. (2009). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (2014). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chase, Jefferson. et al. (2019). AfD: What you need to know about Germany’s far-right party. Retrieved November 2019, from <https://www.dw.com/en/afd-what-you-need-to-know-about-germanys-far-right-party/a-37208199>

- Dawkins, Richard. (2017). *The Selfish Gene: Gen Egois*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Die Bundesregierung. (2018). Nationaler Aktionsplan gegen Rassismus. Retrieved May 2020, from <https://www.bundesregierung.de/breg-de/suche/nationaler-aktionsplan-gegen-rassismus-1145356>
- Digdoyo, Eko. (2018). Kajian Isu Toleransi Beragama, Budaya, dan Tanggung Jawab Sosial Media. *Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan*, 3(1), 42–59. <http://journal.umpo.ac.id/index.php/JPK/article/view/734/672>
- Eineweltfueralle. (2015). #gegenrassismus. Retrieved August 2020, from <https://www.instagram.com/p/zTRU8bRlrj/?igshid=1vyq4pge33xbu>
- Fiske, John. (2016). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Funk, Hermann. et al. (2016). *Studio D A1: Deutsch als Fremdsprache*. Jakarta: Katalis.
- Grosfoguel, Ramon. (2016). What is Racism? *Journal of World-Systems Research*, 22(1), 9–15.
- Hoed, Benny H. (2011). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Hoerder, Dirk. (2010). *Geschichte Der Deutschen Migration*. München: Verlag C.H.Beck oHG.
- Instagram. (2020). #gegenrassismus. Retrieved August 2020, from <https://www.instagram.com/explore/tags/gegenrassismus/>
- James_speckt_ab. (2019). #gegenrassismus. Retrieved May 2020, from <https://www.instagram.com/p/B3q6PYEoQs4/?igshid=1dp71bh1o9aon>
- Juditha, Christiany. (2015). Meme di Media Sosial: Analisis Semiotik Meme Haji Lulung. *Jurnal Pekommas*, 18(2), 105–116.
- Kariko, Abdul A. T. (2012). Humorous Writing Exercise Using Internet Memes on English Classes. *Jurnal Lingua Cultura*, 6(2), 188–199.
- Kemp, Simon. (2019). Digital 2019: Indonesia. Retrieved November 2020, from <https://datareportal.com/reports/digital-2019-indonesia>
- Koentjaraningrat. (2011). *Pengantar Antropologi I*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Lang, Cady. (2020). These Are the Best Memes of 2020 So Far. Retrieved Desember 2020, from <https://time.com/5853677/best-memes-2020/>

- Liliweri, Alo. (2018). *Prasangka, Konflik, dan Komunikasi Antarbudaya*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Mandiberg, Michael. (2012). *The Social Media Reader*. New York: New York University Press.
- Nein.zur.afd. (2019). #gegenrassismus. Retrieved November 2020, from <https://www.instagram.com/p/BsOKyYCnODY/?igshid=14h2iy9dbonm6>
- Noktara. (2018). #gegenrassismus. Retrieved November 2020, from <https://www.instagram.com/p/BmBv1SznEka/?igshid=l8pryqxqkm0p>
- Nutella Frühstücksstudie. (2010). Retrieved August 2020, from https://www.nutella.com/de/s3fs-media/nutella_de/public/2019-07/fruehstuecksstudie_2010_2.pdf
- Osterroth, Andreas. (2015). Das Internet-Meme als Sprache-Bild-Text. *Image*, 22, 26-46.
- Pertiwi, Wahyunanda K. (2018). Riset Ungkap Pola Pemakaian Medsos Orang Indonesia. Retrieved November 2019, from <https://tekno.kompas.com/read/2018/03/01/10340027/riset-ungkap-pola-pemakaian-medsos-orang-indonesia>
- Pertiwi, Wahyunanda K. (2019). Hampir Setengah Penduduk Bumi Sudah “Melek” Media Sosial. Retrieved November 2019, from <https://tekno.kompas.com/read/2019/07/20/16370017/hampir-setengah-penduduk-bumi-sudah-melek-media-sosial>
- Rabiah, Sitti. (2016). Ragam Bahasa Indonesia Dalam Komunikasi Politik. *Jurnal Magister Ilmu Politik Universitas Hasanuddin*, 2(1), 121–131.
- Ransiek, Anna C. (2018). *Rassismus in Deutschland*. Wiesbaden: Springer VS.
- Seligenstadtbleibt bunt. (2018). #gegenrassismus. Retrieved November 2019, from https://www.instagram.com/p/BrP8Hn_nIie/?igshid=9fsglfih6izu
- Soekanto, Soerjono. (2012). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- The Press and Information Office of the Federal Government. (2020). Angela Merkel: A Profile. Retrieved August 2020, from <https://www.bundeskanzlerin.de/bkin-en/angela-merkel/a-profile>
- Tinarbuko, Sumbo. (2009). *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Utami, Sri. (2018). Kuliner Sebagai Identitas Budaya: Perspektif Komunikasi Lintas Budaya. *CoverAge: Journal of Strategic Communication*, 8(2), 36–

44.

Verse, Julia. (2012). *Undoing Irishness*. Bielefeld: Transcript Verlag.

Wiggins, Bradley E. et al. (2014). Meme as a genre: A structural analysis of the memescape. *New Media & Society*, 1–21.

