

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat ALLAH SWT yang telah memberikan nikmat-Nya kepada penulis sehingga dapat menyusun dan menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul Tari Kochi: Konstruksi Identitas Budaya Sukabumi.

Tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka penulis tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Oleh karenanya izinkan penulis untuk menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih M.Si. Dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Sekaligus Dosen Pembimbing satu yang telah banyak memberi arahan, nasehat, semangat, motivasi, dalam penulisan skripsi ini.
2. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn. Dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Sekaligus Dosen Pembimbing dua yang telah banyak memberi arahan, nasehat, semangat, motivasi, dalam penulisan skripsi ini.
3. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. Dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Sekaligus Dosen Penguji satu yang telah banyak memberi arahan dan nasehat dalam penulisan skripsi ini.
4. Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd. Dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Sekaligus Dosen Penguji dua yang telah banyak memberi arahan dan nasehat dalam penulisan skripsi ini.
5. Rien Safrina, M.A.,Ph.D. Koordinator Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Yang telah memberikan kesempatan untuk membuat skripsi ini.
6. Bapak/Ibu dosen yang turut memberi arahan serta semangat demi lancarnya penulisan skripsi ini.

7. Mildawati. Koreografer Tari Kochi, yang telah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian mengenai tari Kochi ciptaannya, yang telah menjadi narasumber untuk penulisan ini, dan banyak memberikan informasi, serta membantu dalam penulisan skripsi ini.
8. Ade Rizwansyah. Pemusik Tari Kochi, yang telah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian mengenai musik tari Kochi ciptaannya, yang telah menjadi narasumber untuk penulisan ini, dan banyak memberikan informasi, serta membantu dalam penulisan skripsi ini.
9. H. Achmad Fahmi, S.Ag., M.Pd. Wakil Walikota Sukabumi, yang telah mengizinkan saya melakukan wawancara mengenai tari Kochi: Konstruksi Identitas Budaya Sukabumi, dan banyak memberikan informasi, serta membantu dalam penulisan skripsi ini.
10. Syam Firmansyah, S.Sos. Ketua Dewan Kesenian Sukabumi, yang telah mengizinkan saya melakukan wawancara mengenai tari Kochi: Konstruksi Identitas Budaya Sukabumi, dan banyak memberikan informasi, serta membantu dalam penulisan skripsi ini.
11. Orang Tua saya tercinta yang telah memberikan do'a, semangat, motivasi baik moral maupun material yang terus mengalir kepada saya.

Demikian skripsi yang penulis sajikan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Jakarta, Januari 2018

Penulis

P .R .A.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR FOTO	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelian	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Deskripsi Teoretis	7
1. Konstruksi Identitas	7
2. Identitas Budaya	10

3. Seni Tari	13
4. Masyarakat Kota Sukabumi.....	15
B. Penelitian yang Relevan	17
C. Kerangka Berfikir	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
A. Tujuan Penelitian	19
B. Lingkup Penelitian	19
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	19
D. Prosedur Penelitian	23
E. Teknik Pengumpulan Data.....	26
F. Teknik Analisis Data	30
G. Kriteria Analisis Keabsahan Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN	33
A. Historis Penciptaan Tari Kochi	33
B. Sanggar Saung Seni Soerawoeng Sukabumi	36
C. Makna Tari Kochi	42
D. Fungsi Tari Kochi	47
E. Bentuk Tari Kochi	48
F. Kostum Tari Kochi	59
G. Iringan Tari Kochi	67
H. Analisis Struktur Gerak Tari Kochi	74
I. Struktur Musik Tari Kochi	87
J. Konstruksi Identitas Budaya Sukabumi melalui Tari Kochi....	131
BAB V PENUTUP	139
A. Kesimpulan	139
B. Saran	139
DAFTAR PUSTAKA	141
GLOSARIUM	143

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Waktu Penelitian	20
Tabel 4.1	Motif Gerak Maknawi Tari Kochi	46
Tabel 4.2	Deskriptif Tari Kochi	50
Tabel 4.3	Analisis Struktur Gerak Tari Kochi	74

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Kerangka Berpikir.....	18
Bagan 4.1	Struktur Organisasi Sanggar Soerawoeng Sukabumi	38
Bagan 4.2	Silsilah Keluarga Mildawati	40

DAFTAR FOTO

Gambar 4.1	Foto Toko Mochi 39.....	34
Gambar 4.2	Foto Toko Mochi 39.....	34
Gambar 4.3	Foto Sanggar Soeraawoeng Sukabumi.....	37
Gambar 4.4	Foto Sanggar Soeraawoeng Sukabumi.....	37
Gambar 4.5	Foto Lambang PEMDA Sukabumi	44
Gambar 4.6	Foto Sabuk Anyam.....	45
Gambar 4.7	Foto <i>Peticoat</i>	60
Gambar 4.8	Foto Rok.....	60
Gambar 4.9	Foto Manset.....	61
Gambar 4.10	Foto Apok.....	61
Gambar 4.11	Foto Kain Sinjang	62
Gambar 4.12	Foto Sampur	62
Gambar 4.13	Foto Sabuk Anyam.....	63
Gambar 4.14	Foto Coker.....	63
Gambar 4.15	Foto Sarung Tangan	64
Gambar 4.16	Foto Hiasan Kepala Tampak Depan.....	65
Gambar 4.17	Foto Hiasan Kepala Tampak Samping.....	65
Gambar 4.18	Foto Hiasan Kepala Tampak Belakang.....	66
Gambar 4.19	Foto Properti <i>Korang Mochi</i>	66

Gambar 4.20	Foto Kendang Sunda	68
Gambar 4.21	Foto Arumba	69
Gambar 4.22	Foto Angklung Toel	69
Gambar 4.23	Foto Saron	70
Gambar 4.24	Foto Suling Sunda	70
Gambar 4.25	Foto Drum Elektrik	71
Gambar 4.26	Foto Jimbe	71
Gambar 4.27	Foto Biola Elektrik	72
Gambar 4.28	Foto Bass Elektrik	72
Gambar 4.29	Foto Gitar Elektrik	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Biodata Narasumber	146
Lampiran 2	Tabel Wawancara	149
Lampiran 3	Tabel Dokumentasi.....	189
Lampiran 4	Biodata Peneliti	206