

**Komentar Pembaca *Fanfiction* terhadap *Boy Meets Evil* Karya Agust C**



**Disusun oleh:**

**Hermawati**

**2125163027**

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan dalam Meraih Gelar Sarjana Sastra (S.S)

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

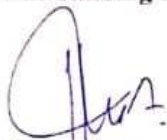
## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Hermawati  
No. Registrasi : 2125163027  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Komentar Pembaca *Fanfiction* terhadap  
*Boy Meets Evil* Karya Agust C.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Pembimbing I



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.  
NIP. 197008281997032002

### Pembimbing II



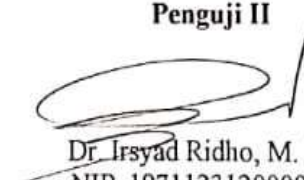
Erli Firmansyah, S.Pd.,M.A.  
NIP. 197210302001121001

### Penguji I



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.  
NIP. 198006012005012002

### Penguji II



Dr. Irsyad Ridho, M. Hum.  
NIP. 197112312000031001

### Ketua Penguji



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum  
NIP. 197008281997032002



Jakarta, 25 Februari 2021  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Mohastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hermawati  
No. Registrasi : 2125163027  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Komentor Pembaca *Fanfiction* terhadap *Boy Meets Evil* Karya Agust C.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni dan Universitas Negeri Jakarta, apabila saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Februari 2021



NRM 2125163027

Hermawati



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hermawati  
NIM : 2125163027  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni, Sastra Indonesia  
Alamat email : Hermawati15@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul : Komentar Pembaca Fandiction terhadap Boy Meets Girl  
Karya Agust C.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 20 Februari 2021

Penulis

( Hermawati )  
nama dan tanda tangan

## ABSTRAK

Hermawati. *Komentar Pembaca Fanfiction terhadap Boy Meets Evil Karya Agust C.* Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Januari. 2021.

*Fanfiction* merupakan karya yang dibuat penggemar dan merebak di media daring terutama watsapp, ia menjadikan tokoh nyata sebagai fiksi atau khayalan para penggemar, sehingga menimbulkan perasaan positif atau senang, dan negatif apabila berlawanan dari keinginannya. Peneliti menggunakan dan menganalisis komentar *Boy Meets Evil* di watsapp. Komentar **positif** (perasaan senang atau suka, tertawa, terhibur, dan lucu) dan **negatif** (perasaan kesal, tidak senang, marah, dan sedih,) serta **netral** (menyarankan) yang terpengaruh oleh intrinsik dan minat pembaca sehingga karya tersebut diterima. Peneliti menggunakan teori struktural Robert Stanton ( *karakter, latar, sudut pandang, dan gaya bahasa*), dan minat Crow (*dorongan diri, motif sosial, dan motif emosional*), dan menggunakan metode analisis tekstual. Hasil penelitian ini menunjukkan data, sebagai berikut: (1) Dominan pembaca merasa positif (terhibur) terhadap gaya bahasa melalui teknik humor pengarang yang tercipta melalui tren bahasa seperti kata Sunda, campur kode, nama makanan atau produk, budaya herbal orang Indonesia, akronim, majas, dan tren media seperti: tokoh selebriti. Sebagian pembaca tidak senang jika gaya bahasa melibatkan bahasa Sunda yang dapat menghilangkan imajinasinya. Semua pembaca menikmati dan ingin menuntaskan cerita, serta sebagian menginginkan suasana dibuat bagus dan berharap nama tempat menjadi kenyataan. (2) Dominan kedua merasa negatif (kesal, sedih, marah) terhadap karakter karena tercipta berlawanan dari identitas tokoh idola dan keinginan pembaca, sementara komentar senang ditujukan kepada karakter yang masih mirip dengan sosok idolanya, (3) dominan ketiga berasal dari minat, yakni positif (senang atau suka) pada karya, timbul melalui dorongan diri yaitu keinginan menuntaskan bacaan yang mirip dengan *SAVE ME*, sementara sebagian pembaca berkeinginan membeli *Boy Meets Evil*, dan telah direkomendasikan oleh orang lain, serta merasa negatif (sedih dan terpaksa) membeli karya karena cerita lengkap tidak tersedia di watsapp.

**Kata Kunci:** *Fanfiction*, Resepsi sastra, Struktural.

## ABSTRACT

Hermawati. *Fanfiction* readers' Comment on *Boy Meets Evil* by Agust C. Undergraduate. Jakarta: School of Language and Art. State University. January.2021.

*Fanfiction* be thought out by fans and wide-spread into watt pad, *fanfiction* expropriate real character to be fiction or fan imaginations, and it can be positive feeling or happy, and if character idol controverts with them, people or fan can be negative feeling. This research analysis using comment watsapp on Boy Meets Evil. The comment has three categories they are positive (happy, like, laugh, entertained, and funny feeling) and negative (dislike, annoyed, angry, and sad feeling) and neutral (giving counsel). They can be effected by intrinsic and interest to fanfiction until accepted. The researcher uses Stanton Structuralism (character, background, point of view, and style of language) and Crow Interest theory (self-motivation, social motive, and emotional motive), and use textual analysis. The research result finds: (1) dominant reader positive entertained by style of language like language trend (Sun da language, code switching, food or product name, Indonesia tradition herbal, acronym, *majas*, and massa media trend such as Indonesian celebrities. In part readers dislike if style of language involves Sun da language that could eliminate imagination reader. All of the readers enjoyed and want finishing stories. And in part readers want a background, and name place can be real. (2) Second dominant readers negative feeling or dislike (annoyed, sad, angry,) with real character who controverts with identity idol and readers wish, meanwhile happy comment shown to lifelike character. (3) Third dominant come from self-motivation reader for searching and want finishing stories which same with SAVE ME, and had recommended by other fan, and reader have negative feeling (sad and obliged) for buy story cause story unavailable in watt pad.

**Kata Kunci:** *Fanfiction*, Literature Reseption, Structuralism.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur Tuhan akhirnya skripsi berjudul "*Komentar Pembaca Fanfiction terhadap Boy Meets Evil Karya Agust C*" selesai. Penulis menyadari banyak hal jika saja tanpa bimbingan dari para dosen dan teman-teman skripsi ini mungkin memiliki kekurangan, oleh sebab itu seiring berjalannya waktu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada mereka yang telah memberi dukungan dan saran. Beberapa pihak dijelaskan sebagai berikut:

Penulis ingin mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Ibu Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum selaku dosen pembimbing pertama yang telah bersedia meluangkan waktu mengarahkan penelitian ini.
2. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A selaku dosen pembimbing kedua yang telah bersedia meluangkan waktu mengarahkan penelitian ini.
3. Kak Naswa ( kakak kelas) selalu memberi dukungan, masukan, motivasi ketika terjadi hambatan dalam penelitian ini.
4. Juga kepada Fujia selalu sabar membantu dan memberi dukungan jika ada masalah dalam penulisan skripsi.
5. Serta teman-teman Gadanta seperti Mufidah yang selalu memahami, memotivasi, dan memberi solusi penulisan.
6. Serta Ayah dan Ibu yang selalu menanyakan kabar skripsi.

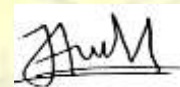
Selain itu penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada dosen penguji atas waktu, dan arahan mereka, dijabarkan sebagai berikut:

1. Kepada Ibu Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si.
2. Kepada Bapak Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M. Hum.
3. Serta dosen PA (Ibu Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S, M.Hum) yang bersedia meluangkan waktu memberi tanda tangan terkait pemberkasan.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari perjuangan, pemikiran, dan budi baik kepada yang bersangkutan, serta kesungguhan dan ketulusan mereka. Penulis akhiri dengan ucapan terimakasih sebesar-besarnya.

Jakarta, 27 Desember 2020

Penulis



Hermawati

*Meneerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1.Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	10
1.3 Perumusan Masalah.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
<b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>	<b>12</b>
2.1 Deskripsi Teoretis .....	12
2.1.1. Pengertian Novel .....	12
2.1.2 Struktural Robert Stanton.....	13
2.1.3 Fanculture.....	16
2.1.3.1 Fandom (Penggemar) dan Fandom.....	16
2.1.3.2 Fanfiction.....	18
2.1.3.3 Undang-Undang Hak Cipta Fanfiction.....	20
2.1.4 Resepsi Sastra.....	26
2.1.4.1 Komentar.....	26
2.1.5 Wattpad.....	29
2.1.6 Membaca .....	32
2.1.6.1 Minat Baca.....	34
2.2 Penelitian Relevan .....	36

2.3 Kerangka Berpikir .....	42
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>46</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	46
3.2 Lingkup Penelitian .....	46
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian .....	47
3.4 Prosedur Penelitian .....	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	48
3.6 Teknik Analisis Data .....	48
3.7 Kriteria Analisis .....	49
3.8 Kategori Pembaca.....	59
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>69</b>
4.1 Deskripsi Data.....	69
4.1.1 Objek Penelitian .....	69
4.1.1.1 Deskripsi <i>Fanfiction</i> .....	69
4.1.1.2 Sinopsis <i>Fanfiction</i> .....	71
4.1.1.3 Data Penelitian.....	72
1. Komentar Positif Pembaca terhadap Intrinsik <i>Boy Meets Evil</i> .....	72
1.1 Komentar Positif Pembaca terhadap Karakter.....	72
1.2 Komentar Positif Pembaca terhadap Latar.....	82
1.2.1 Komentar Positif Pembaca terhadap Suasana.....	82
1.2.2 Komentar Positif Pembaca terhadap Tempat.....	83
1.3 Komentar Positif Pembaca terhadap Gaya Bahasa.....	87
1.4 Komentar Positif Pembaca terhadap Minat <i>Boy Meets Evil</i> .....	111
1.4.1 Komentar Positif Berasal dari Dorongan Diri.....	111
1.4.2 Komentar Positif Berasal dari Motif Sosial.....	120
1.4.3 Komentar Positif Berasal dari Motif Emosional.....	123
1.4.4 Komentar Positif Berasal dari Dorongan diri dan Motif Sosial.....	127

1.4.5 Komentar Positif Berasal dari Dorongan diri dan Motif Emosional.....	128
2. Komentar Negatif terhadap Intrinsik <i>Boy Meets Evil</i> .....	129
2.1 Komentar Negatif terhadap Karakter.....	129
2.2 Komentar Negatif terhadap Latar.....	143
2.2.1 Komentar Negatif terhadap Latar Suasana.....	143
2.3 Komentar Negatif terhadap Gaya Bahasa.....	148
2.4 Komentar Negatif terhadap Minat <i>Boy Meets Evil</i> .....	150
2.4.1 Komentar Negatif Berasal dari Motif Emosional.....	150
4.2 Interpretasi.....	152
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	156
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>157</b>
5. 1 Kesimpulan.....	157
5.2 Saran.....	159
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>160</b>
LAMPIRAN.....	164
LAMPIRAN 1.....	171
LAMPIRAN 2.....	253
LAMPIRAN 3.....	254

*Meuencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*