

**STRATEGI PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER MUSIK  
GAMBANG KROMONG DI SMP NEGERI 253 JAKARTA  
SELATAN**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**THOMAS  
2815140495**

Skripsi yang ditujukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2021**

## ABSTRAK

**THOMAS**, 2021. *Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Gambang Kromong di SMP Negeri 253 Jakarta Selatan*. Program studi Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**Tujuan Penelitian** ini adalah untuk mendeskripsikan strategi pembelajaran yang diterapkan pada ekstrakurikuler Gambang Kromong di SMPN 253 Jakarta Selatan, agar bisa diterapkan oleh sekolah sekolah lain yang memiliki ekstrakurikuler Gambang Kromong dengan maksud ikut membantu melestarikan dan juga mempelajari muatan lokal yang ada pada Kesenian di DKI Jakarta.

**Metode Penelitian** yang digunakan adalah metode bersifat deskriptif kualitatif. Tempat penelitian dilakukan di dua tempat yaitu di ruang kesenian SMPN 253 Jakarta Selatan, dan di Sanggar Setia Muda di Jakarta Selatan. Waktu penelitian dilakukan pada bulan Agustus 2020 sampai Desember 2020. Objek penelitian ini yaitu mengenai strategi pembelajaran, dengan memfokuskannya saat proses pembelajaran pada ekstrakurikuler musik gambang kromong di SMP Negeri 253 Jakarta Selatan.

**Hasil Penelitian** ini adalah Terdapat dua jenis strategi yang digunakan di SMP negeri 253 Jakarta Selatan, yaitu strategi pembelajaran yang berpusat pada peserta didik, dan strategi pembelajaran yang berpusat pada pendidik. Akan tetapi, pada pelaksanaannya strategi pembelajaran yang berpusat dari pendidik lebih dominan digunakan karena lebih efektif. Ada juga perbedaan unik cara penerimaan anggota baru dari pelatih terdahulu dengan sekarang, yang mana pelatih terdahulu mencari anak-anak peserta didik ekstrakurikuler Gambang kromong dari nilai matematikanya, sedangkan pelatih sekarang cenderung kepada pilihan masing-masing dari peserta didik dengan tujuan agar peserta didik bisa belajar dengan sepenuh hati tanpa paksaan.

**Implikasi Penelitian** dengan adanya penelitian ini diharapkan literatur mengenai strategi pembelajaran yang berkaitan dengan ekstrakurikuler Gambang Kromong dapat bermanfaat sebagai informasi baru seputar pembelajaran gambang kromong di sekolah-sekolah. Dengan mulai adanya berbagai penelitian atau buku mengenai strategi pembelajaran yang mengenai kesenian gambang kromong maka kesenian tradisional khususnya pemahaman dasar tentang strategi pembelajaran pada musik Gambang Kromong untuk ekstrakurikuler di sekolah-sekolah semakin membuat Kesenian Gambang Kromong semakin Berkembang.

**Kata Kunci** : Strategi Pembelajaran, Ekstrakurikuler, musik Gambang Kromong, SMP Negeri 253 Jakarta Selatan

## ABSTRACT

**THOMAS**, 2021. Extracurricular Learning Strategies of Gambang Kromong Music at SMP Negeri 253, South Jakarta. Music Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

**The purpose** of this study is to describe the learning strategy applied to the Gambang Kromong extracurricular at SMPN 253 South Jakarta, so that it can be applied by other schools that have the Gambang Kromong extracurricular with the intention of helping to preserve and also study the local content that exists in art in DKI Jakarta.

**The research method** used is a qualitative descriptive method. The research site was conducted in two places, who lives in the art room of SMPN 253, South Jakarta, and at Sanggar Setia Muda in South Jakarta. When the research was conducted in August 2020 to December 2020. The object of this research is about learning strategies, by focusing on it during the learning process on extracurricular gambang Kromong music at SMP Negeri 253 South Jakarta.

**The results** of this study are that there are two types of strategies used in SMP Negeri 253 South Jakarta, namely learning strategies centered on learners, and learning strategies centered on educators. However, in practice the teacher-centered learning strategy is more dominant because it is more effective. There are also unique differences in the way of admitting new members from the previous trainer with the present, where the previous trainer looked for the children of the Gambang Kromong extracurricular students from their mathematical values, while the trainers now tend to choose each of the students with the aim that students can learn wholeheartedly without coercion.

**Research implications** with this research, it is hoped that the literature on learning strategies related to the Gambang Kromong extracurricular activity can be useful as new information about learning about Gambang Kromong in schools. With the start of various studies or books on learning strategies regarding the art of Gambang Kromong, traditional arts, especially the basic understanding of learning strategies in Gambang Kromong music for extracurricular activities in schools, are increasingly making the Gambang Kromong Art more Developed.

**Keywords:** Learning Strategy, Extracurricular, Gambang Kromong music, SMP Negeri 253 South Jakarta



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Thomas  
NIM : 2815140495  
Fakultas/Prodi : Pendidikan Musik  
Alamat email : andreasthomasgultoom@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**STRATEGI PEMBELAJARAN ESKTRAKURIKULER MUSIK GAMBANG  
KROMONG DI SMP NEGERI 253 JAKARTA SELATAN**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2021

Penulis

( THOMAS )

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Thomas  
Nomor Registrasi : 2815140495  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Gambang  
Kromong di SMP Negeri 253 Jakarta Selatan

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Januari 2021



Thomas

No. Reg. 2815140495

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Thomas

No reg : 2815140495

Program Studi : Pendidikan Musik

Judul Skripsi : Strategi Pembelajaran Esktrakurikuler Musik Gambang Kromong di SMP Negeri 253 Jakarta Selatan

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing**



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.

NIP. 196308031993031001

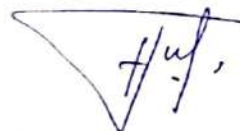
**Ketua Penguji**



Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si.

NIP. 196608231991022001

**Anggota Penguji**



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.

NIP. 198312222009121004

Jakarta, 30 Januari 2021

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**

**Universitas Negeri Jakarta**



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

## KATA PENGANTAR

Puji beserta syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan YME, karena atas berkat rahmat dan karuniaNya penelitian ini dapat terlaksana dengan lancar. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa jurusan Pendidikan musik untuk bahan referensi dalam mengangkat judul tentang strategi pembelajaran pada salah satu kesenian Betawi yaitu Gambang Kromong. Penelitian ini dengan judul "Strategi Pembelajaran pada Ekstrakurikuler Musik Gambang Kromong di SMP Negeri 253 Jakarta Selatan" ditulis untuk memenuhi persyaratan dalam mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya ditujukan kepada:

1. Rien Safriena, M.A., Ph. D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Jakarta sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
2. Didin Supriyadi, S.Sen., M.Pd. yang telah membimbing penulisan di dalam skripsi ini.
3. Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si. selaku ketua penguji yang telah banyak memberikan masukan agar penelitian ini bisa lebih baik.
4. Gandung Srimoko, M.Sn. selaku anggota penguji yang memberikan arahan dan banyak masukan sampai skripsi ini bisa lebih sempurna.
5. Seluruh dosen dan staff Program studi Pendidikan Musik FBS UNJ.

6. Bapak Hamdani sebagai pakar yang telah memberikan informasi yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan Skripsi ini
7. Ramadhan Adithya sebagai narasumber yang telah meluangkan waktunya untuk di wawancara dalam mendapatkan banyak informasi mengenai Skripsi ini.
8. Orangtua, Keluarga, Sahabat Executive Muda Berbakat, Sahabat Cendol Dawet, Teman-Teman Seni Musik UNJ 2014, serta teman teman lain nya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.
9. Aris Mayadih, selaku teman yang bersedia membantu kesulitan-kesulitan dalam proses penelitian maupun penulisan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna, oleh karenanya kritik dan saran dari berbagai pihak diharapkan penulis untuk memperbaiki penulisan ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat. Terimakasih.

Jakarta, 22 Januari 2021  
Penulis



Th



## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
BAB II LANDASAN TEORI .....	6
A. Pembelajaran .....	6
B. Strategi Pembelajaran .....	7
1. Strategi Pembelajaran Langsung .....	8
2. Strategi Pembelajaran tak Langsung.....	9
3. Strategi Pembelajaran Interaktif .....	10
4. Strategi Pembelajaran Mandiri .....	11
5. Strategi Pembelajaran melalui Pengalaman .....	11
C. Metode Pembelajaran .....	11
1. Metode Demonstrasi.....	12
2. Metode Ceramah .....	13
3. Metode Drill.....	14
D. Media Pembelajaran.....	14
E. Ekstrakurikuler .....	16
F. Gambang Kromong.....	17

G.	Instrumen pada musik Gambang Kromong .....	19
1.	Gendang .....	19
2.	Kecrek .....	20
3.	Gong .....	21
4.	Gambang .....	22
5.	Kromong .....	23
6.	Kongahyan .....	24
H.	Penelitian Relevan .....	25
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
A.	Tujuan Penelitian .....	26
B.	Lingkup Penelitian .....	26
C.	Waktu dan Tempat Penelitian .....	26
D.	Objek Penelitian .....	27
E.	Prosedur Penelitian .....	27
F.	Metode Penelitian .....	28
G.	Instrumen Penelitian .....	30
H.	Teknik Pengumpulan Data .....	30
1.	Observasi .....	30
2.	Dokumentasi .....	31
3.	Wawancara .....	31
4.	Studi Pustaka .....	33
G.	Teknik Analisis Data .....	33
1.	Reduksi Data .....	34
2.	Penyajian Data .....	34
3.	Penarikan Kesimpulan .....	34
H.	Keabsahan Data .....	35
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
1.	Awal Mula Terbentuknya Ekstrakurikuler Gambang Kromong di SMP Negeri 253 Jakarta Selatan .....	36
2.	Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Gambang Kromong ....	38
A.	Tahap-tahap Pembelajaran .....	43

a.	Pengenalan dasar alat dan jenis lagu dasar .....	45
b.	Penjelasan tujuan pembelajaran .....	46
c.	Pemahaman mengenai ritmik dan tempo .....	46
d.	pembelajaran dasar alat-alat musik yang ada pada kesenian gambang kromong .....	48
e.	Penanaman nilai sikap dan perilaku .....	50
f.	Tahap seleksi untuk persiapan lomba .....	51
3.	Materi Pembelajaran Ekstrakurikuler Gambang Kromong .....	53
A.	Materi pembelajaran dasar .....	54
a.	Pembelajaran dasar Kromong .....	56
b.	Pembelajaran dasar Gambang .....	57
c.	Pembelajaran dasar Kongahyan .....	58
d.	Pembelajaran dasar Gendang .....	60
e.	Pembelajaran dasar Kecrek .....	61
f.	Pembelajaran dasar Gong .....	62
B.	Materi Lagu untuk Pementasan .....	63
C.	Materi persiapan lomba .....	64
4.	Metode Pembelajaran Ekstrakurikuler Gambang Kromong ....	65
BAB V	PENUTUP .....	71
A.	Kesimpulan .....	71
B.	Saran .....	73
DAFTAR PUSTAKA	.....	75
GLOSARIUM	.....	77
LAMPIRAN	.....	78

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Foto Gendang.....	20
Gambar 2 Foto Kecrek.....	21
Gambar 3 Foto Gong.....	22
Gambar 4 Foto Gambang.....	23
Gambar 5 Foto Kromong.....	24
Gambar 6 Kongahyan.....	25
Gambar 7 Foto Adit (pelatih) saat mengajarkan materi dasar.....	41
Gamabr 8 proses wawancara dan tanya jawab.....	42
Gambar 9 proses pembelaran melalui zoom.....	44
Gambar 10 foto wawancara dengan pak Hamdani.....	47
Gambar 11 Foto Adit (pelatih) saat mengajarkan gendang dasar.....	50
Gambar 12 Gambar ilustrasi alat Kromong.....	56
Gambar 13 Gambar ilustrasi alat Gambang.....	57
Gambar 14 Gambar ilustrasi alat Kongahyan.....	58
Gambar 15 Gambar ilustrasi alat Gendang.....	59
Gambar 16 Gambar ilustrasi alat Kecrek.....	60
Gambar 17 Gamar ilustrasi alat Gong.....	61
Gambar 18 Foto proses Latihan lomba.....	63
Gambar 19 proses Latihan di ruang kesenian.....	67