

**KONFLIK SOSIAL TAKAKI NORIKO DALAM NOVEL
'ZETTAI SEIGI' KARYA AKIYOSHI RIKAKO**

(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

NADIA ILMA DEWI

2915163207

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

ABSTRAK

Nadia Ilma Dewi. 2020. *Konflik Sosial Takaki Noriko dalam Novel Zettai Seigi Karya Akiyoshi Rikako (Kajian Sosiologi Sastra)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menggunakan objek berupa novel *Zettai Seigi* karya Akiyoshi Rikako. Tujuan dari penelitian ini untuk menganalisis konflik sosial dan penokohan Takaki Noriko. Penulis menggunakan metode simak-catat untuk mengumpulkan data dan menggunakan metode analisis isi untuk menganalisis data, kemudian dianalisis dengan menggunakan teori Jauhari tentang penokohan tokoh karya sastra dan teori Soekanto tentang konflik sosial. Berdasarkan hasil analisis, Takaki Noriko memiliki 14 data wujud penokohan. Lalu, dari konflik yang ditemukan menghasilkan: bentuk konflik sosialnya adalah konflik pribadi, dan penyebab konflik sosialnya karena adanya perbedaan cara berpikir antar individu, penerapan kebenaran oleh Noriko, sifat Noriko yang selalu menuntut kesempurnaan, dan dalam hal etika dan moral. Dalam novel ini, pengarang novel ingin menunjukkan pada pembaca bahwa ketika bermasyarakat, jangan menjadi orang yang menuntut kesempurnaan, selalu mengintervensi orang lain, dan jangan membangun karakter seperti karakter yang dimiliki oleh Takaki Noriko karena hal tersebut akan menjadi mengganggu kehidupan sosial orang lain. Selanjutnya, hukum itu diciptakan sebagai sarana untuk mengedukasi masyarakat, bukan untuk menyeret segalanya ke ranah hukum. Melalui penelitian ini, penulis ingin menunjukkan bagaimana kiat menjaga keharmonisan dalam bermasyarakat seperti memiliki tenggang rasa dan selalu menghargai perasaan orang lain.

Kata Kunci : novel, penokohan, konflik sosial, keadilan, sosiologi sastra

秋吉理香子の「絶対正義」という小説における高規範子の社会的な紛争

(社会文学研究)

ジャカルタ国立大学

Nadia Ilma Dewi

nadiailmadewi20@gmail.com

概要

A. 背景

小説はしばしば、人間とその生活に関連する、有用で面白い何かの描写を描いて、たとえば、誰かの社会的な紛争である。小説は、想像、経験、観察、そして著者の人間の生活に対する考えに基づいて生まれる。小説の主人公を通じた様々な面白い紛争描写は、著者によって作成することができる。

社会的な紛争の要素を含んだ小説の一つは、秋吉理香子の「絶対正義」という小説である。この小説は、高規範子という女性が生涯を通じて、どんなに小さなことでも常に規則や法律を守っていたという物語である。これが彼女の周りの人々を範子に大きく依存させている理由である。しかしある日、突然範子が死んでいるのが発見された。彼女の死はとても神秘的である。もちろん、これまでのところ、範子は皆のロールモデルであるヒーローとして説明されてきたので、範子の死は非常に奇妙に感じる。しかし、追跡された後、範子の殺害者は彼女の四人の友人であることが判明した。これは確かに非常に不自然なことである。

秋吉理香子の「絶対正義」を研究対象としたのは、物語の不規則性によるものである。いつも真実を守ることで皆に尊敬されてきた登場人物の高規範子が、実は四人の友人に殺されたのはなぜか。また、秋吉理香子の「絶対正義」の小説で高規範子が言及した法の

支配は、日本で適用される法の支配であるためである。もちろん、これはこの研究における文学の社会学の知識と理解を高めることが期待される。

犯罪率の高い国では、常に法を執行している高規範子のような人は、社会に好まれないかもしれない。逆に、犯罪率の低い国では、高規範子のような人物は「社会の敵」にはならない。しかし、日本を舞台にした秋吉理香子の「絶対正義」という小説は違う。犯罪率の低い国なのに、なぜ高規範子のような人物が嫌われ、殺されるのか。この質問の答えは、この研究を通して求められる。

問題提供。

1. 秋吉理香子の「絶対正義」という小説における高規範子の性格描写。
2. 秋吉理香子の「絶対正義」という小説における高規範子の社会的な紛争。

B. 研究方法

すべてのデータが収集されたら、次のステップはデータの処理と分析である。使用される手法は、内容分析手法です。

内容分析は、文書を分析して、文書に含まれるコンテンツと意味を判断することを目的とした調査である (Santosa, 2015:27)。本研究では、社会的な紛争の形態、高規範子の性格描写に関連する文について内容分析手法を実施した。

C. 研究結果と分析

1. 秋吉理香子の「絶対正義」という小説における高規範子の性格描写

秋吉理香子の「絶対正義」という小説で高規範子の性格描写について得られたデータは、110項目に上った。さらに、高規範子の特徴を以下に説明する。

番	特徴	データ量	ページ
---	----	------	-----

1.	厳格	6	39, 75, 245, 113-114, と 129-130.
2.	容赦ない	14	21-22, 22, 39-40, 75, 76, 80, 91, 126, 130, 170, 171, 248, 270, と 271.
3.	詳細指向	6	14, 29, 68, 69-70, 136, と 235.
4.	変な行動をしない	8	10, 11, 13, 15, 16, 88, 168, と 44-45.
5.	勇敢	2	17 と 20.
6.	他人の過ちを判断するのが好き	11	22, 48, 54, 61, 73, 101, 108, 167, 170, 237, と 242.
7.	真実が大好き	7	6, 10, 19, 79, 83, と 186.
8.	ルールにいつも従う	3	30, 88, と 100.
9.	常に真実を支持する	30	18, 19, 23, 24, 26, 33, 39, 49, 62, 77, 93, 101, 131, 139, 161, 162, 164, 170, 182, 182, 247, 261, 262-263, 267, 269, と 273.
10.	良い第一印象	5	14, 14-15, 85, 102, と 236.
11.	外傷がある	2	18.
12.	他人に罪悪感を感じさせる	2	56 と 116.
13.	ロールモデルになる	2	16 と 86.
14.	法律に基づく	12	101, 162, 118, 241, 168, 176, 179, 180, 223, 224, 237-238, と 239.

2. 秋吉理香子の「絶対正義」という小説における高規範子の社会的な紛争

秋吉理香子の「絶対正義」という小説で登場人物の高規範子と四人の友人との社会的な紛争の形態について得られたデータは20項目に上った。次に、データは紛争のタイプに基づいて分割され、次の結果が生成される。

番	社会的な紛争の種類	データ量	ページ
1.	個人的な紛争	20	26, 29, 30, 48, 54, 68, 69-70, 73, 75, 76, 91, 113-114, 129-130, 167, 170, 179, 180, 237, と 245.
2.	人種紛争	-	
3.	社会階級間の紛争	-	
4.	政治的紛争	-	
5.	国際紛争	-	

D. おわりに

1. 秋吉理香子の「絶対正義」という小説における高規範子の性格描写

秋吉理香子の「絶対正義」という小説における高規範子の性格分析した結果、高規範子には次のような特徴があるとの結論に至った；厳格、容赦ない、詳細指向、変な行動をしない、勇敢、他人の過ちを判断するのが好き、真実が大好き、ルールにいつも従う、常に真実を支持する、良い第一印象、外傷がある、他人に罪悪感を感じさせる、ロールモデルになる、法律に基づく。

2. 秋吉理香子の「絶対正義」という小説における高規範子の社会的な紛争

紀子と和樹、紀子と由美子、紀子と理穂、紀子と麗香の間で起こった社会的な紛争の形態を分析した結果は、紛争の形態は個人的な紛争であることがわかった。紛争の原因は様々だが、主な理由は個人差によるものである。

したがって、次のように結論付けることができる。高規範子殺害の動機は、高規範子と彼女の友人の間の頻繁な対立によるものである。常に真実を支

持し、人類や良心などの他の側面を無視した範子の性格のために紛争が発生した。高規範子の法定記事の誤った適用もまた、範子と友人の間の頻繁な対立の一因となった。なぜかという、誰かが正義ではなく法的な確実性だけに興味があるのなら、その人は、正義を支持するのではなく、他人の過ちを探すだけだと考えられている。



*Mencerdaskan dan
Memantabatkan Bangsa*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Nadia Ilma Dewi
No. Reg : 2915163207
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Konflik Sosial Takaki Noriko dalam Novel Zettai Seigi karya Akiyoshi Rikako (Kajian Sosiologi Sastra)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



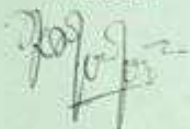
Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Pembimbing II



Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Penguji I



Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP. 197103052005012001

Penguji II



M. Ali Hamdi, M.Pd.
NIP. 8898901019

Ketua Penguji



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Jakarta, 28 Desember 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805251992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Nadia Ilma Dewi
No. Reg : 2915163207
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Konflik Sosial Takaki Noriko dalam Novel *Zettai Seigi*
karya Akiyoshi Rikako (Kajian Sosiologi Sastra)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Desember 2020



Nadia Ilma Dewi

NIM. 2915163207



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nadia Ilma Dewi
NIM : 2915163207
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : nadiailmadewi20@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Konflik Sosial Takaki Noriko dalam Novel *Zettai Seigi* karya Akiyoshi
Rikako (Kajian Sosiologi Sastra)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Februari 2021

Penulis

(Nadia Ilma Dewi)

KATA PENGANTAR

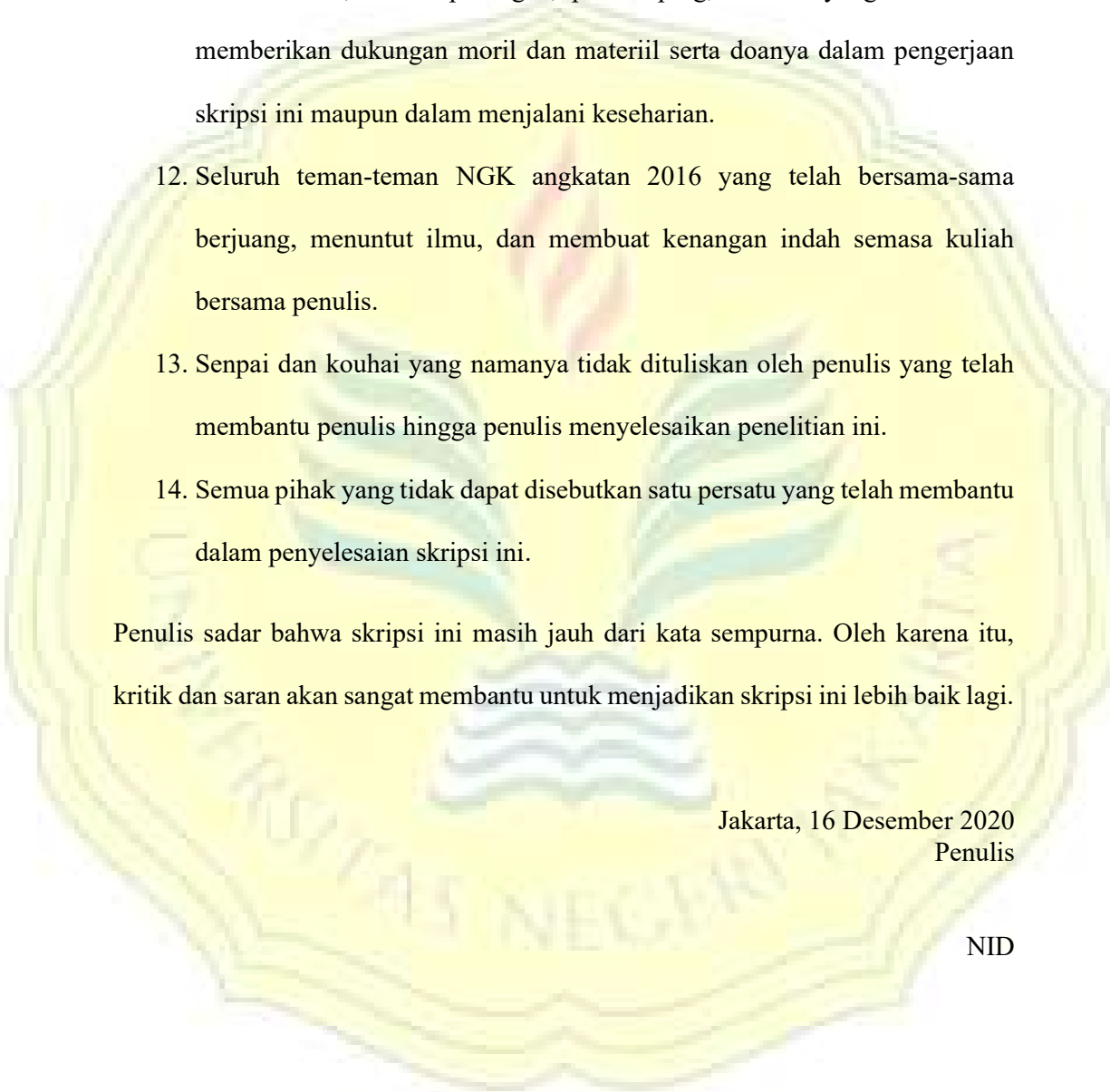
Puji syukur atas kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat serta ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Sosial Takaki Noriko dalam Novel *Zettai Seigi* karya Akiyoshi Rikako (Kajian Sosiologi Sastra)”. Skripsi ini ditulis dengan harapan dapat berguna sebagai bahan referensi bagi para pembaca.

Dalam penulisan skripsi ini, terdapat banyak sekali kesulitan dan hambatan. Namun hal tersebut dapat terselesaikan karena segenap bantuan yang diberikan kepada penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan menulis skripsi ini.
3. Ibu Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed. selaku Koordinator Prodi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan menulis skripsi ini.
4. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah kesibukan beliau demi membantu kelancaran penelitian penulis, serta tanpa lelah untuk selalu membimbing penulis di saat kesulitan dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah kesibukan beliau demi membantu kelancaran penelitian penulis, serta tanpa lelah untuk selalu membimbing penulis di saat kesulitan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis sejak awal perkuliahan hingga sekarang, selalu memberikan motivasi dan dukungan penuh kepada penulis agar selalu semangat dalam menjalani perkuliahan dan menyelesaikan penelitian.
7. Ibu Dr. Poppy Rahayu, M.Pd. selaku dosen penguji I, dengan segala kebaikannya dan bimbingan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan sebaik-baiknya.
8. Bapak M. Ali Hamdi, M.Pd. selaku dosen penguji II, dengan segala kebaikannya dan bimbingan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan sebaik-baiknya.
9. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengajar, mendidik, dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis.
10. Mama Dewi Lutfia selaku ibu dari penulis yang dengan rasa sayangnya terhadap penulis, tidak pernah berhenti menyokong segala kebutuhan yang dibutuhkan penulis dalam pengerjaan skripsi ini. Karena berkat dan untuk beliau, penulis mendapatkan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

*Memperdagangkan dan
Memartabatkan Bangsa*

- 
11. Ahmad Lutfi, selaku pasangan, pendamping, sahabat yang tiada henti memberikan dukungan moril dan materiil serta doanya dalam pengerjaan skripsi ini maupun dalam menjalani keseharian.
 12. Seluruh teman-teman NGK angkatan 2016 yang telah bersama-sama berjuang, menuntut ilmu, dan membuat kenangan indah semasa kuliah bersama penulis.
 13. Senpai dan kouhai yang namanya tidak dituliskan oleh penulis yang telah membantu penulis hingga penulis menyelesaikan penelitian ini.
 14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran akan sangat membantu untuk menjadikan skripsi ini lebih baik lagi.

Jakarta, 16 Desember 2020
Penulis

NID

*Memcordaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR ISI

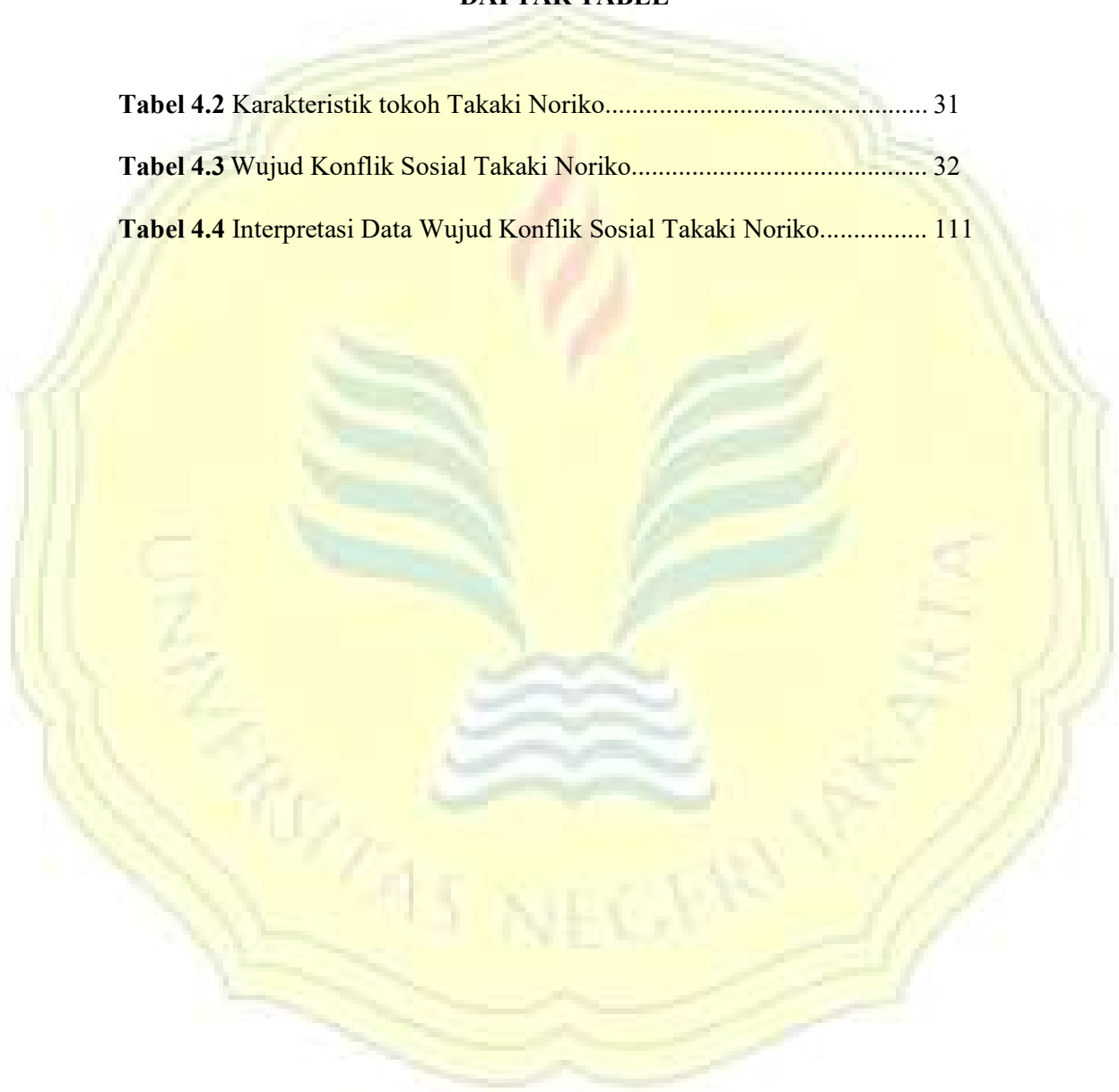
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	7
C. Perumusan Masalah	7
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II.....	9
A. Deskripsi Teoritis.....	9
1. Sosiologi Sastra.....	9
2. Novel.....	12
3. Penokohan.....	13
4. Konflik.....	17
B. Penelitian yang Relevan.....	21
C. Kerangka Berpikir.....	22
BAB III	23
A. Tujuan Penelitian	23
B. Lingkup Penelitian.....	23
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	23
D. Prosedur Penelitian	24

E.	Teknik Pengumpulan Data.....	25
F.	Teknik Analisis Data.....	25
G.	Kriteria Analisis Data	25
BAB IV	27
A.	Ringkasan Cerita.....	27
B.	Deskripsi Data.....	31
1.	Penokohan Takaki Noriko dalam novel <i>Zettai Seigi</i> karya Akiyoshi Rikako	31
2.	Wujud Konflik Sosial Takaki Noriko dalam Novel <i>Zettai Seigi</i> karya Akiyoshi Rikako	32
C.	Interpretasi Data.....	32
1.	Penokohan Takaki Noriko dalam Novel <i>Zettai Seigi</i> karya Akiyoshi Rikako	33
2.	Wujud Konflik Sosial Takaki Noriko dalam Novel <i>Zettai Seigi</i> karya Akiyoshi Rikako	95
3.	Sastra sebagai Cerminan dari Masyarakat	114
D.	Keterbatasan Penelitian.....	118
BAB V	120
A.	Kesimpulan	120
B.	Implikasi	121
C.	Saran	121
DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN	125

*MenCORDaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2 Karakteristik tokoh Takaki Noriko.....	31
Tabel 4.3 Wujud Konflik Sosial Takaki Noriko.....	32
Tabel 4.4 Interpretasi Data Wujud Konflik Sosial Takaki Noriko.....	111



*Memcerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR LAMPIRAN

Tabel 4.1 Kutipan Penokohan Takaki Noriko dalam Novel Zettai Seigi

Karya Akiyoshi Rikako..... 125



*Memcerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*