

**REPRESENTASI *EMOTIONAL LONELINESS*  
PADA KARYA SENI KONTEMPORER**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Yasa Tayasara

2415162638

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

**REPRESENTASI *EMOTIONAL LONELINESS*  
PADA KARYA SENI KONTEMPORER**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Yasa Tayasara

2415162638

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Yasa Tayasara  
NIM : 2415162638  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Judul : Representasi Emotional Loneliness pada Karya Seni Kontemporer

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dosen Pembimbing 1



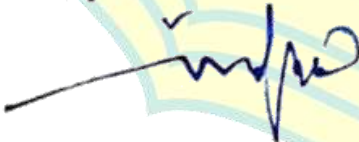
Jeong Ok Jeon, BFA, MFA  
NIP.

### Dosen Pembimbing 2



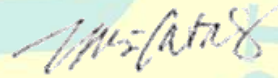
Drs. Panji Kurnia, M.Ds  
NIP. 19570728 198603 1

### Koorprodi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn  
NIP. 196305241987031002

### Dosen Penguji 1



Dr. Caecillia Tridjata S, M.Sn  
NIP. 196206301989032002

### Dosen Penguji 2



Ririn Despriliani, S.Pd.,M.Si  
NIDK. 8869590020

### Koordinator Skripsi Penciptaan Tugas Akhir



Zaitun Y.A Kherid, M.Pd  
NIP. 19820422 200812 2 001

### Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliiana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

Memastikan dan  
Memartabatkan Bangsa

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Jeong Ok Jeon, BFA, MFA

NIP : M37793603

Adalah Dosen Pembimbing 1 dari Mahasiswa :

Nama : Yasa Tayasara

NIM : 2415162638

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan : 2016

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir semester 113 dengan judul : Representasi Mengenang Ayah pada Karya Seni Kontemporer.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 10 Februari 2021

*Mencerdaskan dan*  
Jeong Ok Jeon, BFA, MFA

NIP. M37793603

*Memartabatkan Bangsa*

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Drs. Panji Kurnia, M.Ds

NIP : 19570728 198603 1

Adalah Dosen Pembimbing 2 dari Mahasiswa :

Nama : Yasa Tayasara

NIM : 2415162638

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan : 2016

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir semester 113 dengan judul : Representasi Mengenang Ayah pada Karya Seni Kontemporer.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 10 Februari 2021



Drs. Panji Kurnia, M.Ds  
NIP. 19570728 198603 1

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yasa Tayasara  
No Registrasi : 2415162638  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Representasi *Emotional Loneliness* pada Karya Seni Kontemporer

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa skripsi penciptaan karya seni rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Februari 2021

YT

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yasa Tayasara  
NIM : 2415162638  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa  
E-Mail : [yasatayasara2607@gmail.com](mailto:yasatayasara2607@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

Representasi *Emotional Loneliness* pada Karya Seni Kontemporer.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Februari 2021

Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa

Penulis  
  
( Yasa Tayasara )

## ABSTRACT

Yasa Tayasara. 2021. "Representation of Emotional Loneliness in Contemporary Art". Report on the Creation of Fine Art, Department of Fine Arts Education, Faculty of Language and Art, Jakarta State University.

Everyone will experience loss, loss of family members, friends, things, and even job losses. It is a common feelings of loss that cause sadness which makes a change in life, either a slight change or a total change. Everyone can feel sadness, disappointment, and also loneliness even though the incident has passed several years after, of course with a different duration for each person.

The loss causes sadness and loneliness, which explains that loneliness is an unpleasant feeling due to a mismatch between the expected social relationship and the realization of reality in life due to obstruction or reduced social relationships that a person has, and unpleasant subjective experiences because someone has decreased social relations both in quality and quantity.

The creation of this final project describes feelings of emotional loneliness through contemporary art works using figurative forms of interest, reflective artistic interests, and contemporary aesthetic interests that producing works of contemporary art that represent and help artists to express existing meanings and concepts.

**Keywords:** Representation, Emotional Loneliness, Contemporary Art.

Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa



## ABSTRAK

Yasa Tayasara. 2021. “Representasi *Emotional Loneliness* pada Karya Seni Kontemporer”. Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Setiap orang pasti akan mengalami kehilangan, kehilangan anggota keluarga, teman, kehilangan barang, bahkan kehilangan pekerjaan. Tidak jarang rasa kehilangan menyebabkan kesedihan yang membuat sebuah perubahan dalam kehidupan, baik sedikit perubahan, maupun perubahan secara total. Kesedihan, kekecewaan, dan juga kesepian akan selalu bisa dirasakan oleh setiap orang walaupun kejadian tersebut sudah terlewat beberapa tahun setelahnya, tentunya dengan durasi yang berbeda-beda pada setiap orang.

Peristiwa kehilangan menimbulkan kesedihan dan juga kesepian (*loneliness*), yang menjelaskan bahwa kesepian merupakan suatu perasaan yang tidak menyenangkan disebabkan adanya ketidaksesuaian antara hubungan sosial yang diharapkan dengan realisasi kenyataan dalam kehidupan akibat terhambat atau berkurangnya hubungan sosial yang dimiliki seseorang, dan pengalaman subjektif yang tidak menyenangkan karena seseorang mengalami penurunan hubungan sosial baik secara kualitas dan kuantitas.

Penciptaan karya tugas akhir ini menjelaskan perasaan kesepian emosional (*emotional loneliness*) melalui karya seni kontemporer dengan menggunakan interes bentuk figuratif, interes seni reflektif, dan interes estetika kontemporer yang menghasilkan karya dengan perwujudan karya seni kontemporer yang mewakili dan membantu seniman untuk mengekspresikan makna dan juga konsep yang ada.

**Kata kunci:** *Representasi, Emotional Loneliness, Seni Kontemporer.*

Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya laporan penciptaan karya tugas akhir seni rupa saya dengan judul “**Representasi *Emotional Loneliness* pada Karya Seni Kontemporer**” dapat terselesaikan.

Pengerjaan laporan ini dapat terselesaikan karena motivasi juga bantuan dari berbagai pihak, karenanya perupa ingin mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua perupa, Ayah perupa tersayang, Alm. Masrul Eza yang menjadi inspirasi utama perupa yang mendoakan perupa dari surga, dan kepada Ibu perupa, Evi Wasnita yang tak henti-hentinya memberikan dorongan, dukungan dan semangat.

Perupa memberikan apresiasi besar kepada Ibu Jeong Ok-Jeon, BFA, MFA selaku dosen pembimbing I, dan kepada Bapak Drs. Panji Kurnia, M.Ds selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan banyak waktunya untuk dan membimbing perupa dalam proses berkarya maupun penulisan, terima kasih juga kepada Ibu Dr. Caecillia Tridjata S, M.Sn selaku dosen penguji I dan Ibu Ririn Despriliani, M.Si selaku dosen penguji II, Bapak Indro Moerdisuroso M.Sn selaku dosen koordinator, tidak lupa juga perupa ucapkan terima kasih kepada kak Ruth Marbun sebagai seniman dan narasumber yang telah menerima dan meluangkan waktunya sehingga perupa bisa melakukan proses magang.

Terima kasih sebesar-besarnya kepada Aditya Sena Hadikusumo sebagai seseorang yang telah banyak sekali membantu perupa, Seokjin, Yoongi, Namjoon, Hoseok, Jimin, Taehyung, Jungkook, serta teman-teman lainnya yang sudah membantu. Perupa menyadari ada banyaknya kekurangan dan kelemahan dalam penulisan ini, sehingga perupa berharap adanya kritik dan saran agar penelitian ini dapat diperbaiki guna mencapai hasil yang lebih baik. Akhir kata, semoga penulisan ini memiliki kontribusi dan manfaat bagi masyarakat luas, khususnya dalam dunia pendidikan seni rupa.

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Jakarta, 10 Februari 2021

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLISI AKADEMIS.....	v
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL DAN BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
<b>I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan.....	2
C. Fokus Penciptaan.....	4
1. Aspek Konseptual.....	4
2. Aspek Visual.....	4
3. Aspek operasional.....	5
D. Tujuan Penciptaan.....	5
E. Manfaat.....	6
<b>II. STUDI PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

A. Tinjauan Pustaka.....	7
1. Pia Männikkö.....	9
2. Ruth Marbun.....	11
3. Ajeng Martia Saputri.....	13
B. Kajian Teori.....	15
1. Representasi.....	15
2. <i>Emotional Loneliness</i> .....	17
3. <i>Memory Recall</i> .....	22
4. Relasi Ayah dan Anak.....	25
a. Teori Kehilangan.....	28
5. Seni Kontemporer.....	31
6. Semiotika Visual.....	34
C. Kerangka Berpikir.....	38
<b>III. PROFIL MAGANG.....</b>	<b>40</b>
A. Deskripsi Narasumber.....	40
B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang.....	42
1. Pra-Magang.....	42
2. Kegiatan Magang.....	43
3. Lokasi Magang.....	50
4. Waktu Magang.....	50
C. Pengalaman dan Implikasi Magang.....	53
1. Pengalaman.....	53
2. Implikasi.....	53
a. Konseptual.....	53
b. Visual.....	54
c. Operasional.....	54
<b>IV. KONSEP PENCIPTAAN.....</b>	<b>56</b>
A. Aspek Konseptual.....	56
1. Sumber Inspirasi.....	56

2. Interes Seni.....	56
3. Interes Bentuk.....	57
4. Prinsip Estetika.....	58
B. Aspek Visual.....	58
1. Subject Matter.....	58
2. Struktur Visual.....	59
a. Unsur Rupa.....	59
1) Titik.....	59
2) Garis.....	59
3) Bidang.....	59
4) Bentuk.....	59
5) Ruang.....	59
6) Warna.....	59
7) Tekstur.....	59
b. Prinsip Rupa.....	60
1) Kesatuan.....	60
2) Proporsi.....	60
3) Keseimbangan.....	60
4) Irama.....	60
5) Gradasi.....	60
6) Kontras.....	60
7) Komposisi.....	60
C. Gaya Pribadi.....	61
D. Aspek Operasional.....	61
1. Tahap Persiapan.....	61
2. Tahap Pelaksanaan.....	66
3. Tahap Akhir.....	68
<b>V. Visualisasi dan Deskripsi Karya.....</b>	<b>69</b>
1. Deskripsi Karya.....	69
2. Analisis Karya.....	72

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

3. Interpretasi Karya.....	76
<b>VI. Penutup.....</b>	<b>79</b>
1. Kesimpulan.....	79
2. Saran.....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>82</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA GAMBAR.....</b>	<b>85</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>86</b>



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	: Pia Männikkö.....	9
Gambar 2	: Karya Pia Männikkö: Tempo, 2013.....	10
Gambar 3	: Ruth Marbun.....	11
Gambar 4	: “Convert The Anger” Ruth Marbun, 2019.....	12
Gambar 5	: Ajeng Martia Saputri.....	13
Gambar 6	: Karya Ajeng Martia: Dear God, Please Keep Me Safe, 2018.....	14
Gambar 7	: Karya Angela Glajcar: Paper Space, 2010.....	33
Gambar 8	: Karya Yayoi Kusama: Infinity Mirrored Room: Let’s Survive Together, 2013.....	34
Gambar 9	: Ruth Marbun.....	40
Gambar 10	: “Convert The Anger” Ruth Marbun, 2019.....	41
Gambar 11	: Pembuatan mock-up baju ondel-ondel.....	44
Gambar 12	: Pengguntingan Kain untuk mock-up baju ondel-ondel.....	45
Gambar 13	: Pengguntingan Postcard.....	45
Gambar 14	: Pemasangan Pernak-Pernik di baju ondel-ondel.....	47
Gambar 15	: Pengecatan Topeng Ondel-Ondel.....	48
Gambar 16 (a)	: Test Pemakaian Kostum Ondel-Ondel oleh Perupa.....	49
Gambar 16 (b)	: Test Pemakaian Kostum Ondel-Ondel oleh Seniman.....	49
Gambar 17 (a)	: Hari H Festival Joyland.....	50
Gambar 17 (b)	: Ondel-Ondel di Festival Joyland.....	50
Gambar 18	: Lembaran Acrylic.....	62
Gambar 19	: Kuas.....	63

Gambar 20	: Palet Cat.....	63
Gambar 21	: Proyektor.....	63
Gambar 22	: Bor.....	63
Gambar 23	: Meteran.....	64
Gambar 24	: Cat Acrylic.....	64
Gambar 25	: Papan Multiplek.....	64
Gambar 26	: Kayu Reng.....	64
Gambar 27	: Spidol.....	65
Gambar 28	: Tali Pancing.....	65
Gambar 29	: Cat Tembok.....	65
Gambar 30	: Skrup.....	65
Gambar 31 (a)	: Foto ayah.....	66
Gambar 31 (b)	: Foto Perupa.....	66
Gambar 32	: Ilustrasi Digital yang telah diberi warna.....	67
Gambar 33	: Konstruksi Karya.....	68
Gambar 34	: Hasil akhir karya.....	69
Gambar 35	: Unsur rupa garis.....	70
Gambar 36	: Unsur rupa bentuk.....	71
Gambar 37	: Unsur-unsur warna.....	72
Gambar 42	: Susunan lembaran acrylic.....	73
Gambar 43	: Pantulan karya pada cermin.....	74
Gambar 44	: Akrilik yang di gantung.....	77
Gambar 45	: Pantulan lembaran akrilik pada cermin.....	78

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*





*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR TABEL

Bagan 1	: Kerangka Berpikir.....	38
Tabel 1	: <i>Schedule</i> Magang.....	51
Tabel 2	: Alat-alat.....	63
Tabel 3	: Bahan-Bahan.....	64

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup.....	87
Lampiran 2 Kartu Kehadiran Seminar.....	88
Lampiran 3 Lembar Asistensi 1.....	90
Lampiran 4 Lembar Asistensi 2.....	92
Lampiran 5 Dokumentasi.....	93

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*