

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LA BALLADE DE
SEAN HOPPER* KARYA MARTINE POUCHAIN**



Tasya Aulia

NIM 2315162251

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Tasya Aulia
No.Registrasi : 2315162251
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LA BALLADE DE SEAN HOPPER* KARYA MARTINE POUCHAIN

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

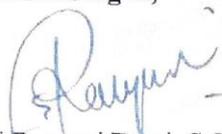
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I,



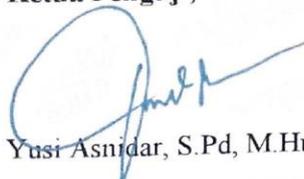
Dr. Ninyak Lustyantie, M.Pd
NIP 195806211985112001

Pembimbing II,



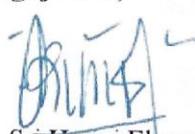
Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum
NIP 197403112005022007

Ketua Penguji,



Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum
NIP. 197808212003122002

Penguji Ahli,



Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd
NIP. 195912141985032001

Jakarta, 17 Februari 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni




Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :
Nama : Tasya Aulia
No.Registrasi : 2315162251
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LA BALLADE DE SEAN HOPPER* KARYA MARTINE POUCHAIN

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Februari 2021



Tasya Aulia
2315162251



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tasya Aulia
NIM : 2315162251
Fakultas/Prodi : FBS / Prodi Pendidikan Bahasa Prancis
Alamat email : tasyaliaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel

La Ballade de Sean Hopper Karya Martine Pouchain

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2021

Penulis

(Tasya Aulia)

nama dan tanda tangan

ABSTRAK

TASYA AULIA. 2021. Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *La Ballade de Sean Hopper* karya Martine Pouchain. Skripsi. Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian bertujuan mendeskripsikan tipe kepribadian tokoh utama dalam novel *La Ballade de Sean Hopper* karya Martine Pouchain.

Pendekatan penelitian menggunakan pendekatan kualitatif kajian psikologi sastra dan metode analisis isi. Data penelitian adalah kata, frasa, kalimat, dan dialog, sedangkan sumber data adalah novel *La Ballade de Sean Hopper* karya Martine Pouchain. Prosedur analisis data unsur intrinsik meliputi alur, penokohan, dan latar, sementara unsur ekstrinsik tipe kepribadian dianalisis mengacu pada 8 (delapan) tipe kepribadian berdasarkan teori Carl Gustav Jung.

Hasil penelitian ini menunjukkan 45 data dengan 45 tipe kepribadian tokoh utama yaitu (1) 16 tipe ekstrasversi-pikiran (2) 8 tipe ekstrasversi-perasaan, (3) 5 tipe introversi-penginderaan, dan (4) 5 tipe introversi-pikiran, (5) 4 tipe ekstrasversi-penginderaan, (6) 3 tipe introversi-perasaan dan, (7) 3 tipe introversi-intuisi, dan (8) 1 tipe ekstrasversi-intuisi. Berdasarkan hasil tersebut, disimpulkan bahwa tipe kepribadian yang dimiliki tokoh utama Sean Hopper adalah tipe ekstrasversi-pikiran.

Kata Kunci: Novel, Psikologi Sastra, Tipe Kepribadian, Tokoh.

ABSTRACT

TASYA AULIA. 2021. Personality of the Main Character in Novel *La Ballade de Sean Hopper* by Martine Pouchain. Thesis. French Language Education Program of Study, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

The research aims to describe the personality type of the main character in novel *La Ballade de Sean Hopper* by Martine Pouchain. The research approach used a qualitative approach and content analysis methods. The research data are words, phrases, sentences, and dialogues, while the data source is the novel *La Ballade de Sean Hopper* by Martine Pouchain.

The procedure of analyzing intrinsic element data includes plot, characterization, and setting, while the extrinsic element of the analyzed personality type refers to 8 (eight) personality types based on Carl Gustav Jung's theory.

The results of this study showed that there are 45 data with 45 personality types of the main character, which are (1) 16 types of extraversion-thinking (2) 8 types of extraversion-feeling, (3) 5 types of introversion-sensing, and (4) 5 types of introversion-thinking, (5) 4 types of extraversion-sensing, (6) 3 types of introversion-feeling and, (7) 3 types of introversion-intuition, and (8) 1 type of extraversion-intuition. Based on these results, it is concluded that the personality type of the main character Sean Hopper is the extraversion-thinking type.

Keywords: Character, Literary Psychology, Novel, Personality Type.

RÉSUMÉ

TASYA AULIA. 2021. Les Personnalités du Personnage Principal dans le Roman *La Ballade de Sean Hopper* par Martine Pouchain. Mémoire. Jakarta : Le Département de Français, la Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire est rédigée pour obtenir le diplôme S1 du Département de français de la Faculté des Langues et des Arts, de l'Université d'Etat de Jakarta. L'objectif de cette recherche est de décrire les types de personnalité du personnage principale dans le roman *La Ballade de Sean Hopper* par Martine Pouchain basé sur la théorie de Carl Gustav Jung de 8 types de personnalité.

Le roman en tant qu'une des œuvres de fiction qui naît dans la société a une relation étroite avec la vie humaine parce que les romans décrivent généralement la réalité de la vie humaine avec la société et l'environnement. Dans le roman, il y a des éléments sociaux qui peuvent être utilisés comme apprentissage et aussi comme réflexion pour faire face aux problèmes qui surviennent dans la vie des gens. Un roman est une histoire avec une longue intrigue qui remplit un ou plusieurs livres, véhiculant la vie humaine, entraînant des conflits qui peuvent conduire à des changements dans le destin des auteurs et qui est imaginative. (Wicaksono et Rohman, 2018: 248)

Un roman est certainement inséparable d'un élément intrinsèque très important, c'est le personnage. Un personnage est un acteur d'histoire qui transmettra ses idées et ses rôles sur les événements qui se produisent dans la vie et qui dominera toute l'histoire du roman. L'histoire du roman prendra vie avec la présence des

personnages avec tous les conflits qu'ils ont vécus (Nurdiyantoro 2018: 23). Avec l'existence d'un personnage en tant qu'objet ainsi qu'en tant qu'élément d'un roman, bien sûr, cela est lié à la personnalité de chaque personnage du roman.

Les romans sont un matériel de recherche intéressant, parce que les romans se rapportent à la personnalité, ce qui implique la caractérisation / personnalité des personnages, des auteurs et des lecteurs. En étudiant la personnalité du personnage à travers les problèmes qui existent dans le roman, il est bien sûr utile comme apprentissage des valeurs sociales et morales qui sont également liées à l'éducation. À en juger par la relation entre les romans et les personnalités des personnages, la théorie qui peut être utilisée est la psychologie littéraire.

La recherche en psychologie littéraire joue un rôle important dans la compréhension de la littérature. Parce que la littérature et la psychologie ont la même fonction, c'est-à-dire qu'elles se rapportent toutes deux aux humains en tant qu'êtres individuels et êtres sociaux. Les deux utilisent l'expérience humaine comme matériel d'étude (Minderop: 2010).

Le roman *La Ballade de Sean Hopper* de Martine Pouchain est un roman intéressant à étudier car il présente un élément social très dominant et a un aspect intéressant à discuter, à savoir la personnalité. Les aspects de personnalité sont certainement liés au comportement des personnages, à la façon dont ces personnages se comportent et interagissent avec la communauté environnante. Bien sûr, à partir de tous les aspects existants, il peut fournir un apprentissage de la vie utile aux lecteurs. De plus, le roman *La Ballade de Sean Hopper* a été choisi comme

source de données de recherche car le roman a reçu 3 prix, à savoir le Prix Sésame en 2012, le Prix Les Dévoreurs de livres en 2012 et le Prix Gragnotte en 2012.

Dans la recherche littéraire, une analyse structurelle est nécessaire pour analyser les éléments intrinsèques du roman. Cette recherche discutera plus en détail des éléments intrinsèques du roman. Ces éléments intrinsèques peuvent être regroupés en deux, à savoir la forme et le contenu. La forme comprend la caractérisation, le tracé, le cadre, le style et le point de vue. Alors que le contenu se compose de thèmes et de messages.

L'analyse structurelle est effectuée afin d'identifier, d'étudier et de décrire les fonctions et les relations entre les éléments intrinsèques des œuvres littéraires que sont l'intrigue, la caractérisation, et le cadre.

Dans les œuvres littéraires, bien sûr, les termes caractère et caractérisation sont souvent utilisés. Le terme personnage lui-même fait référence à la personne ou à l'acteur de l'histoire dans un roman. Pendant ce temps, les caractérisations sont des représentations claires des personnages qui sont affichés dans l'histoire. (Nurgiyantoro, 2018: 247).

Pour comprendre un roman, bien sûr, il ne s'agit pas seulement de connaître les caractères qu'il contient, mais aussi de comprendre la description ou le caractère de chaque personnage que l'on appelle caractérisation. Lajos Egri cité par Ratna (2014: 249) suggère que la caractérisation peut être décrite de trois manières, à savoir physiologique, sociologique et psychologique. La caractérisation physiologique est la représentation du caractère d'un personnage à travers des aspects physiques. La

caractérisation sociologique est la représentation du personnage d'un personnage à travers la façon dont le personnage vit dans l'environnement communautaire. La caractérisation psychologique est la représentation du caractère d'un personnage à travers les symptômes de ses pensées, sentiments et désirs.

La personnalité en psychologie peut faire référence aux schémas caractéristiques de comportement et aux schémas de pensée qui déterminent l'évaluation d'une personne de l'environnement. La personnalité est formée par un potentiel dès la naissance qui est modifié par des expériences culturelles et des expériences uniques qui affectent une personne en tant qu'individu (Minderop, 2010: 4).

La personnalité est un comportement humain dans lequel l'état d'esprit et le développement de la personnalité humaine ont un effet sur l'auto-adaptation à l'environnement et à la société. La personnalité elle-même a différents types, et chaque type a ses propres caractéristiques et caractéristiques.

Carl Gustav Jung est un personnage qui classe deux types de personnalité. Selon Jung, le type de personnalité est une combinaison d'attitude (extraversion et introversi) et de fonction (pensées, sentiment, sensation et intuition). À partir de la combinaison d'attitudes et de fonctions, 8 types de personnalité sont formés.

La combinaison de l'attitude et de la fonction produit 8 types de personnalité où chaque être humain a deux types de personnalité, à savoir la personnalité qui travaille dans la conscience et la personnalité dans l'inconscient.

1. Extraversion - Pensée

Ce type fait référence à une réalité objective et devient un principe fort non seulement pour lui-même mais pour l'environnement. En d'autres termes, ce type de personne repose sur une pensée réelle et consciente.

2. Introversiion - Pensée

Les personnes de ce type ont tendance à avoir des idées abstraites. Avec cette idée abstraite, ce type apporte des améliorations répétées pour atteindre le standard qu'il souhaite. Ces pensées commencent par vous-même et reviennent à vous-même. En d'autres termes, ce type garde ses pensées pour lui-même.

3. Extraversiion - Sentiment

Type d'extraversiion-sentiment vois quelque chose de manière objective, c'est-à-dire que l'objet est ce qui détermine ce type. Si une personne voit encore quelque chose de manière subjective, ce n'est pas un sentiment d'extraversiion car elle ne voit plus quelque chose de manière subjective. Utiliser le prédicat «charmant» ou «bon», non seulement parce qu'il trouve l'objet «charmant» et «bon» d'un point de vue subjectif, mais parce qu'il est exactement ce qu'il devrait être.

4. Introversiion - Sentiment

Le type introversiion-sentiment est principalement déterminé par des facteurs subjectifs. Cela signifie que ce type de jugement est fondamentalement différent du type extraversiion-sentiment. Les personnes atteintes de ce type ont parfois du mal à transmettre leurs sentiments ou à les décrire aux autres.

5. Extraversiion - Sensation

Extraversiion-sensation conditionnée par l'objet comme perception sensorielle. La sensation dépend naturellement de l'objet mais aussi du sujet. En d'autres termes,

ce type est le type qui est réaliste et pratique car il aime ce qui est dans ce monde tel qu'il est.

6. Introversion - Sensation

Le type introversion-sensation est un type irrationnel, il voit le monde à sa manière en voyant les événements qui se produisent dans le monde. Peu de gens peuvent comprendre ce type car parfois ce type peut atteindre le niveau des hallucinations.

7. Extraversion - Intuition

L'intuition en tant que perception subconsciente est complètement dirigée vers les objets extérieurs par l'attitude d'extraversion. Parce que l'intuition est essentiellement un processus inconscient, la compréhension consciente aura du mal à saisir le problème. En d'autres termes, ce type capture des informations par détection externe et s'appuie sur l'intuition pour les comprendre.

8. Introversion - Intuition

L'intuition, dans une attitude d'introversion, a diverses images qui existent dans le subconscient. Ces images ne trouvent parfois pas de sens dans ce type, car elles sont généralement isolées avec des images difficiles à interpréter.

Dans cette étude, la source de données utilisée est le roman *La Ballade de Sean Hopper* par Martine Pouchain, une écrivaine française née le 4 juin 1963 à Amiens, en France. Martine Pouchain est connue comme une romancière spécialisée dans les romans pour adolescents et jeunes adultes. En 2010, Martine Pouchain a publié un roman intitulé *La Ballade de Sean Hopper*, qui compte 240 pages et 33 chapitres (chapitres). Le roman raconte la vie d'un personnage nommé Sean Hopper du point

de vue d'un personnage enfant nommé Bud. Sean Hopper est décrit comme un humain qui a une personnalité très rude.

Les résultats de la recherche sont présentés sous forme de phrases et de dialogues dans le roman qui montrent la personnalité du personnage Sean Hopper dans le roman La Ballade de Sean Hopper. Pour connaître les résultats de la recherche sur les types de personnalité du personnage Sean Hopper dans le roman La Ballade de Sean Hopper, une analyse a été réalisée à l'aide d'études de psychologie littéraire. L'analyse de la personnalité du personnage principale peut être vue à partir de 8 types de personnalité basés sur la théorie de Jung (2017), à savoir le type extraversion-pensée, introversion-pensée, extraversion-sentiment, introversion-sentiment, extraversion-sensation, introversion-sensation, extraversion-intuition, l'introversion-intuition.

L'analyse des personnages explique qui sont les personnages du roman La Ballade de Sean Hopper. Dans ce roman, il y a 7 personnages composés d'un personnage principal: Sean Hopper et 6 personnages supplémentaires: Bonnie, Bud, le père de Sean Hopper, la Grandma de Bud, Hitch, Stan.

De la recherche sur la personnalité du personnage principale du roman La Ballade de Sean Hopper de Martine Pouchain en termes de psychologie littéraire à la discussion des types de personnalité du personnage de Sean Hopper, il est conclut que l'élément intrinsèque du roman La Ballade de Sean Hopper est clairement décrit par l'auteur. L'intrigue qui appartient est une intrigue avancée, avec 7 personnages contenus dans l'histoire.

Les résultats ont montré qu'il y avait 45 données montrant 45 types de personnalité du personnage principale, qui sont 16 type extraversion-pensée, 8 type extraversion-sentiment, puis 5 type introversion-sensation et 5 type introversion-pensée, 4 type extraversion-sensation, puis 3 type introversion-sentiment et 3 type introversion-intuition, et 1 type extraversion-intuition. Sur la base des résultats, il est conclu que le type de personnalité du personnage Sean Hopper est le type extraversion-pensée.

Les résultats montre que le type de personnalité que Sean Hopper avait le plus dans La Ballade de Sean Hopper était le type de personnalité extraversion-pensée. Où ce type montre la personnalité froide et rigide de Sean Hopper dans sa vie quotidienne. Cela peut être vu de la façon dont il n'est jamais amical avec l'environnement environnant et aussi de la façon dont il travaille dans un abattoir comme un tueur de sang-froid. Alors que beaucoup de gens ont peur de traiter avec Sean Hopper et préfèrent lui céder. Cela montre que Sean Hopper est capable d'intimider toute personne avec qui il a affaire, sans même avoir à dire un mot.

Les résultats de la recherche avec la source de données du roman La Ballade de Sean Hopper de Martine Pouchain peuvent être utilisés comme référence pour analyser la personnalité d'un personnage dans une œuvre littéraire, notamment un roman en examinant les éléments intrinsèques qui ont des interrelations entre les éléments qui peuvent construire une histoire. Cela peut certainement être utile pour apprendre la Littérature Française. De plus, en analysant un roman, il augmentera la compréhension et la compréhension des élèves des compétences en lecture et en écriture qui sont utiles dans les cours Réception Écrite et Production Écrite.

Cette recherche peut également être utile dans la vie, en particulier en ce qui concerne les types de personnalité des humains. En regardant le type de personnalité du personnage de Sean Hopper à travers ses actions et ses mots, les futurs enseignants peuvent comprendre qu'il existe de nombreux types de personnalité qui peuvent appartenir à une personne. Cela peut certainement être utile pour que les interactions entre humains puissent bien se produire, en particulier pour un enseignant face aux différentes personnalités des élèves.

Le roman *La Ballade de Sean Hopper* de Martine Pouchain est intéressant à étudier car peu de recherches ont été faites sur ce roman. Cependant, cette recherche est toujours limitée à la personnalité du personnage de Sean Hopper dans l'histoire. Par conséquent, il est suggéré que des recherches supplémentaires soient menées sur le roman *La Ballade de Sean Hopper*, en l'analysant à l'aide d'études de psychologie littéraire qui, bien sûr, ont encore d'autres théories qui n'ont pas été discutées dans cette étude, et peuvent analyser les personnalités d'autres personnages du roman. ce. En outre, des recherches plus poussées peuvent analyser davantage d'autres éléments de ce roman tels que des éléments extrinsèques qui n'ont pas été discutés dans cette étude.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyusunan tugas akhir skripsi dengan judul “Kepribadian Tokoh dalam Novel *La Ballade de Sean Hopper* karya Martine Pouchain” dapat terselesaikan.

Skripsi ini dapat terselesaikan tentunya tidak terlepas dari segala bentuk bantuan serta dukungan berbagai pihak selama proses penyusunan skripsi ini. Dengan segala hormat, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Madame Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd dan Madame Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum, selaku dosen pembimbing, karena telah meluangkan waktunya untuk membimbing serta mendukung penulis dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat terus semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa ucapan terima kasih penulis ucapkan kepada Monsieur Dr. Subur Ismail, M.Pd selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa Prancis, serta seluruh dosen program studi Pendidikan Bahasa Prancis, Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd, Dr. Asti Purbarini, M.Pd, Dr. Amalia Saleh, M.Pd, Dra. Dian Savitri, M.Pd, Drs. Jimmy. Ph. Paat, DEA, Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum, Ratna, S.Pd, M.Hum, Yunilis Andika, S.Pd, Li, Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd yang telah mengajarkan ilmu dan pengetahuan mengenai banyak hal kepada penulis selama berlangsungnya proses perkuliahan.

Selanjutnya, ucapan terima kasih kepada keluarga, Papa, Mbah, Mamade, Teteh, Buci, serta adik - adik sepupu yang telah memberi dukungan dan semangat kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini. Dan juga penulis mengucapkan terima kasih kepada teman - teman yang telah membantu dan

memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, kepada Hasyifa, Sri, Shavira, Laras, Oksy, Lika, Pramel, Hani, Anisa, Zahwa, Hanum, Sukma, Bintang, serta teman - teman mahasiswa angkatan 2016 lainnya, yang juga telah membantu dan mendukung penulis.

Atas segala kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam penyusunan skripsi ini, penulis memohon maaf, sehingga tentunya segala bentuk kritik dan saran sangat penulis harapkan agar dapat diperbaiki dikemudian hari, serta penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, Januari 2021

T.A



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
RÉSUMÉ	iii
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI.....	14
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus dan Subfokus	Error! Bookmark not defined.
C. Perumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KERANGKA TEORI	Error! Bookmark not defined.
A. Deskripsi Teoretis.....	Error! Bookmark not defined.
1. Novel	Error! Bookmark not defined.
2. Struktur Novel	Error! Bookmark not defined.
3. Kepribadian.....	Error! Bookmark not defined.
4. Tipe Kepribadian	Error! Bookmark not defined.
5. Psikologi Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
B. Penelitian Relevan	Error! Bookmark not defined.
C. Kerangka Berpikir	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
A. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Lingkup Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C. Waktu dan Tempat.....	Error! Bookmark not defined.
D. Prosedur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
F. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
G. Kriteria Analisis.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
A. Deskripsi Data	Error! Bookmark not defined.

1. Analisis Struktural Novel “ <i>La Ballade de Sean Hopper</i> ” karya Martine Pouchain.....	Error! Bookmark not defined.
2. Analisis Tipe Kepribadian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Interpretasi Data	Error! Bookmark not defined.
C. Keterbatasan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Implikasi	Error! Bookmark not defined.
C. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

