

KONFLIK MANUSIA DAN ORANGUTAN DALAM SENI RUPA KONTEMPORER



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

SITI NURMALENA

2415161779

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

KONFLIK MANUSIA DAN ORANGUTAN DALAM SENI RUPA KONTEMPORER



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

SITI NURMALENA

2415161779

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Nurmalena
NIM : 2415161779
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni
Alamat email : Sitinurmalena@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain

yang berjudul :

Konflik Manusia dan Orangutan dalam Seni Rupa Kontemporer

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Maret 2021

Penulis

()
Siti Nurmalena

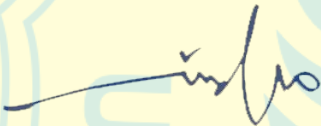
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Siti Nurmalena
NIM : 2415161779
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Konflik Manusia dan Orangutan dalam Seni Rupa Kontemporer

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dosen Pembimbing 1



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

Dosen Penguji 1



Dr. Sarnadi Adam, M.Sn.
NIP. 19560827 198603 1 001

Dosen Pembimbing 2



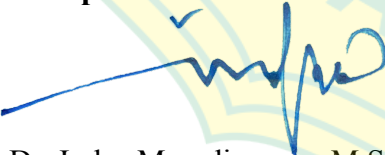
Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP. 19590102 199203 2 002

Dosen Penguji 2



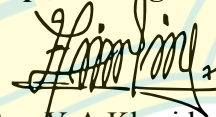
Dr. Caecilia Tridjata, M. Sn.
NIP. 19620630 198903 2 002

Koorprodi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 196305241987031002

Koordinator Skripsi Penciptaan Tugas Akhir



Zaitun Y.A Kherid, M.Pd
NIP. 19820422 200812 2 001



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP : 19630524 198703 1 002

Adalah Dosen Pembimbing I dari Mahasiswa :

Nama : Siti Nurmalena
NIM : 2415161779
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Angkatan : 2016

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir semester 113 dengan judul : Konflik Manusia dan Orangutan dalam Seni Rupa Kontemporer

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 12 Januari 2021



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.

NIP : 19630524 198703 1 002

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP : 19590102 199203 2 002

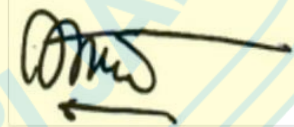
Adalah Dosen Pembimbing II dari Mahasiswa :

Nama : Siti Nurmalena
NIM : 2415161779
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Angkatan : 2016

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir semester 113 dengan judul : Konflik Manusia dan Orangutan dalam Seni Rupa Kontemporer

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 12 Januari 2021



Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.

NIP : 19590102 199203 2 002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Nurmalena

No Registrasi : 2415161779

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : “Konflik Manusia dan Orangutan dalam Seni Rupa Kontemporer”

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa skripsi penciptaan karya seni rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Febuari 2021

SN

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Nurmalena
No. Reg : 2415161779
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : “Konflik Manusia dan Orangutan dalam Seni Rupa Kontemporer”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Januari 2021



Siti Nurmalena

2415161779

ABSTRACT

Siti Nurmalena. 2021. Human and Orangutan Conflict in Contemporary Art. Report of Fine Art Creation Thesis. Fine Arts Education Program. Faculty of Language and Arts. Uvinersitas State of Jakarta.

The creation of the work titled Human and Orangutan Conflict in Contemporary Art is an effort to show public concern about the problems that occur in orangutans. The problem is the Human and Orangutan Conflict, which is an adopter in contemporary art, where the work raises the theme of the environment that is in urgency today. This contemporary work promotes reflective values of human behavior that threaten the existence of orangutans. The work displays semi figurative forms with a personal expression style that is a surreal pop style, where the work displays imaginative objects with dramatic colors (dark and light contrasts) and the use of outlines in emphasizing the character on all objects displayed. Media used are palm fibers and clay as a real texture. Then the technique used is the technique of painting plaques, paste and shape. These media and techniques are derived from various explorations to produce visual forms with new characteristics in this contemporary work of art. The artist hopes that by doing this writing, he can realize the importance of maintaining the existence of orangutans by behaving well with orangutans and their environment. The author also hopes that the creation of this work will be a small movement to participate in preserving orangutans.

Keywords: Human conflict, contemporary, orangutan, pop surreal, fine art, semi figurative.

ABSTRAK

Siti Nurmalena. 2021. *Konflik Manusia dan Orangutan dalam Seni Rupa Kontemporer*. Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Prodi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa Dan Seni. Uvinersitas Negeri Jakarta.

Penciptaan karya dengan judul Konflik Manusia dan Orangutan dalam Seni Rupa Kontemporer ini sebagai upaya untuk menunjukkan rasa prihatin kepada masyarakat tentang permasalahan yang terjadi pada Orangutan. Permasalahan tersebut merupakan Konflik Manusia dan Orangutan yang serupa diangkat dalam seni rupa kontemporer, dimana karya mengangkat tema lingkungan yang sedang urgensi dimasa kini. Karya kontemporer ini mengedepankan nilai reflektif tentang perilaku manusia yang mengancam keberadaan orangutan. Karya menampilkan bentuk-bentuk semi figuratif dengan gaya ekspresi personal yaitu gaya pop surealis, dimana karya menampilkan objek imajinatif dengan warna yang dramatis (kontras gelap dan terang) serta penggunaan outline dalam mempertegas karakter pada semua objek yang ditampilkan. Media yang digunakan yaitu serabut kelapa sawit dan tanah liat sebagai tekstur nyata. Kemudian teknik yang digunakan yaitu teknik lukis plakat, tempel dan membentuk. Media dan teknik ini diperoleh dari berbagai eksplorasi untuk menghasilkan bentuk visual dengan karakteristik yang baru dalam karya seni kontemporer ini. Harapan serupa dengan melakukan penulisan ini dapat menyadarkan masyarakat akan pentingnya menjaga keberadaan Orangutan dengan cara berperilaku baik terhadap Orangutan dan lingkungannya. Penulis juga berharap penciptaan karya ini menjadi sebuah gerakan kecil untuk ikut serta dalam menjaga kelestarian Orangutan.

Kata kunci : Konflik manusia, kontemporer, Orangutan, pop surealis, seni rupa, semi figurative.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat Allah SWT, karena karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan dan menyusun Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “Konflik Manusia Dan Orangutan Dalam Seni Rupa Kontemporer”. Penulisan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Pendidikan, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada kedua orang tua yang selalu memberikan semangat dan motivasi. Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn. selaku dosen pembimbing karya, Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd. selaku pembimbing penulisan yang dengan ikhlas memberikan saran, tanggapan, dan motivasi yang sangat berharga kepada penulis. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Bapak Drs. Sarnadi Adam, M.Sn selaku dosen penguji 1 dan Ibu Dr. Caecilia Tridjata, M.Sn. sebagai penguji 2. Kepada Ibu Zaitun Y.A Kherid, M.Pd selaku dosen koordinator tugas akhir dan Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn selaku koordinator prodi yang dengan tulus memberikan arahan kepada penulis sehingga sidang tugas akhir ini bisa terlaksana.

Penulis menyadari bahwa karya lukis ini masih perlu lagi dikembangkan untuk ke depannya. Harapan penulis semoga karya lukis ini dapat memperkenalkan budaya sasak ke masyarakat luas dan ikut serta dalam memberikan inspirasi ke dalam pengembangan dunia seni rupa.

Jakarta, 6 Agustus 2020

SN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan.....	4
C. Fokus Penciptaan.....	5
D. Tujuan Penciptaan.....	6
E. Manfaat Karya.....	6
BAB II. STUDI PUSTAKA	8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
1. Tinjauan Laporan Tugas Akhir.....	8
2. Tinjauan Karya praktik.....	10
B. Kerangka Teori.....	17
C. Kerangka Berfikir.....	25
D. Metode Penelitian.....	39
BAB III. PROFIL MAGANG	31
A. Deskripsi Narasumber.....	31
B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu.....	34
1. Pra Magang.....	34
2. Kegiatan Magang.....	35

3. Lokasi Magang.....	36
4. Waktu Magang.....	37
5. Proses magang.....	38
C. Pengalaman yang Diproleh.....	40
D. Implikasi.....	42
BAB IV. KONSEP PENCIPTAAN.....	44
A. Aspek Konseptual.....	44
1. Sumber Inspirasi.....	46
2. Interes Seni.....	46
3. Interes Bentuk.....	47
4. Prinsip Estetik.....	48
B. Aspek Visual.....	50
1. Subject Matter.....	50
2. Struktur Visual.....	52
C. Aspek Operasional.....	66
1. Tahap persiapan.....	66
2. Tahap pelaksanaan.....	76
3. Tahap Akhir.....	77
BAB V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA	78
A. Karya 1.....	78
B. Karya 2	89
BAB VI. PENUTUP	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Haris Purnomo.....	12
Gambar 2. Antonio Segura Donat (Dulk).....	14
Gambar 3. Heard The Badak.....	16
Gambar 4. Foto Narasumber Magang.....	31
Gambar 5. Karya Hudi Alfa 1.....	33
Gambar 6. Karya Hudi Alfa 2.....	34
Gambar 7. Diskusi Seni dan Pengenalan Karya.....	35
Gambar 8. Studio Sarang Hudi's.....	36
Gambar 9. Kegiatan Mengamati Narasumber Melukis.....	37
Gambar 10. Kegiatan Evaluasi Karya.....	40
Gambar 11. Orangutan.....	56
Gambar 12. Pohon Buah Ficus.....	57
Gambar 13. Pohon Kelapa Sawit dan Oranngutan.....	58
Gambar 14. Rumah Bagus dan Tidak Bagus.....	58
Gambar 15. Gagak dan Ular.....	59
Gambar 17. Tunas, Daun dan Bunga.....	60
Gambar 18. Api dan Masker.....	61
Gambar 19. Kuas Besar dan Kecil.....	67
Gambar 20. Palet.....	68
Gambar 22. Kanvas.....	69
Gambar 23. Cat Akrilik.....	70
Gambar 24. Material Tekstur.....	71
Gambar 25. Sketsa.....	75
Gambar 26. Pewarnaan Background.....	75
Gambar 27. Penerapan Tekstur.....	76
Gambar 28. Pembuatan Detail.....	77
Gambar 29. Tahap Akhir.....	77
Gambar 30. Karya 1.....	78
Gambar 31. Karya 2.....	89

Gambar 30. <i>Detail outline</i>	82
Gambar 31. Perbandingan objek.....	83
Gambar 32. Unsur keseimbangan.....	83
Gambar 33. Unsur irama.....	84
Gambar 34. Unsur gradasi... ..	84
Gambar 35. Unsur kontras.....	85
Gambar 36. Visual outline.....	93
Gambar 37. Perbandingan jarak objek.....	93
Gambar 38. Unsur keseimbangan.....	94
Gambar 39. Unsur irama.....	94
Gambar 40. Unsur gradasi.....	95
Gambar 41. Unsur kontras objek.....	95



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Persetujuan Sidang.....	88
Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Magang.....	89
Lampiran 3 Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing.....	90
Lampiran 4 Lembar Aistensi Magang.....	91
Lampiran 5 Lembar Daftar Hadir Peserta Seminar.....	93
Lampiran 6 Dokumentasi Berkarya.....	94
Lampiran 7 Dokumen Pameran.....	108

