

**MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENARI TARI
NANDAK GANJEN MELALUI MODEL PEMBELAJARAN
LANGSUNG (*EXPLICIT INSTRUCTION*)**

**Penelitian Tindakan Pada Siswa Tingkat Madya Di Sanggar Tari
Anyelir Jakarta Selatan**



*Memcerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Ikrimah Rahmadini

2525160290

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Ikrimah Rahmadini

No.Reg : 2525160290

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Meningkatkan Keterampilan Menari Tari *Nandak Ganjen* Melalui Model Pembelajaran Langsung (*Explicit Instruction*) (Penelitian Tindakan Pada Siswa Tingkat Madya Di Sanggar Tari Anyelir Jakarta Selatan

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan penguji, dan diterima sebagaipersyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Elindra Yetti, M.Pd

NIP: 196807022000032001

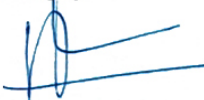
Pembimbing II



Dra. Rahmida Setiawati, MM

NIP: 196005051987032001

Ketua Penguji



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd

NIP: 196808261993032002

Anggota Penguji



Dra. Kartika Mutiarasari, M.Pd

NIP: 196004161987032002

Jakarta, 16 Februari 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta






Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP: 1968805291992032001

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama : Ikrimah Rahmadini
No.Reg : 2525160290
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Meningkatkan Keterampilan Menari Tari *Nandak Ganjen* Melalui Model Pembelajaran Langsung (*Explicit Instruction*) (Penelitian Tindakan Pada Siswa Tingkat Madya Di Sanggar Tari Anyelir Jakarta Selatan)
Tanggal Ujian : 1 Februari 2021

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I <u>Dr. Elindra Yetti, M.Pd</u> NIP: 196807022000032001		10-02.2021
2.	Pembimbing II <u>Dra. Rahmida Setiawati, MM</u> NIP: 196005051987032001		10-02.2021
3.	Ketua Penguji <u>Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd</u> NIP: 196808261993032002		10-02.2021
4.	Anggota Penguji <u>Dra. Kartika Mutiarasari, M.Pd</u> NIP: 196004161987032002		10-02.2021

Jakarta, 16 Februari 2021
Mengetahui,
Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd
NIP: 196808261993032002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Ikrimah Rahmadini

NIM : 2525160290

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Meningkatkan Keterampilan Menari Tari *Nandak Ganjen* Melalui Model Pembelajaran Langsung (*Explicit Instruction*) (Penelitian Tindakan Pada Siswa Tingkat Madya di Sanggar Tari Anyelir Jakarta Selatan).

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Januari 2021

A handwritten signature in black ink is written over a 2000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '2000', 'KEMENTERIAN PERKURANGAN', and 'POSTAL SERVICE'. The serial number '150CEAJX005414842' is visible at the bottom of the stamp.

Ikrimah Rahmadini



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ikrimah Rahmadini
NIM : 2525160290
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni
Alamat email : rahmadini.ikrimah409@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Meningkatkan Keterampilan Menari Tari *Nandak Ganjen* Melalui Model

Pembelajaran Langsung (*Explicit Instruction*) (Penelitian Tindakan Pada Siswa

Tingkat Madya Di Sanggar Tari Anyelir Jakarta Selatan)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 16 Februari 2021

Penulis

(Ikrimah Rahmadini)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang tua, kaka tersayang, dan teman-teman atau saudara-saudara seperjuangan yang telah memberikan perhatian, doa dan dorongan moral serta kasih sayang yang berlimpah. Pengorbanan kalian sangat besar dalam meningkatkan semangat saya untuk menyelesaikan tugas skripsi ini dengan tepat waktu. Semua perhatian dan pengorbanan yang telah kalian berikan, akan selalu saya kenang sepanjang masa.

Ikrimah Rahmadini

ABSTRAK

Ikrimah Rahmadini, 2525160290, 2021. *Meningkatkan Keterampilan Menari Tari Nandak Ganjen Melalui Model Pembelajaran Langsung (Explicit Instruction) (Penelitian Tindakan Pada Siswa Tingkat Madya Di Sanggar Tari Anyelir Jakarta Selatan).* Skripsi, Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian bertujuan memperoleh data proses penerapan model pembelajaran langsung (*Explicit Instruction*) dalam pelatihan Tari *Nandak Ganjen* di Sanggar Anyelir dan mengetahui peningkatan keterampilan menari Tari *Nandak Ganjen* siswa tingkat madya di Sanggar Anyelir, melalui penerapan model pembelajaran langsung (*Explicit Instruction*). Manfaat dari penelitian ini, diharapkan dapat memberikan informasi bagi mahasiswa atau guru, yang ingin melakukan penelitian dengan menggunakan hasil temuan di lapangan tentang meningkatkan keterampilan menari siswa melalui model pembelajaran langsung (*Explicit Instruction*).

Penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan kelas (PTK) dari Kemmis dan Mc. Taggart dengan penerapan model pembelajaran langsung (*Explicit Instruction*). Penelitian ini menggunakan dua siklus, setiap siklus terdapat tahapan perencanaan (*Planning*), tindakan (*Action*) dan pengamatan (*Observing*), serta refleksi (*Reflecting*). Penelitian berlangsung dari bulan Juli sampai September 2020 di Sanggar Anyelir, Srengseng Sawah, Jakarta Selatan, melalui pembelajaran langsung (tatap muka). Penelitian ini dapat terlaksana, karena pada saat penelitian telah diberlakukan masa era *New Normal* atau masa transisi dari pembatasan berskala besar menuju kondisi normal di tengah pandemi Covid-19 oleh pemerintah. Hasil data peningkatan keterampilan menari Tari *Nandak Ganjen* siswa dan temuan penelitian, diperoleh dengan teknik pengumpulan data berupa hasil observasi, wawancara, dokumentasi, dan tes unjuk kerja.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan model pembelajaran langsung (*Explicit Instruction*) dapat meningkatkan keterampilan menari Tari *Nandak Ganjen* siswa tingkat madya berdasarkan hasil pada pra siklus 37,4%, siklus I meningkat 63,9%, dan siklus II menjadi 73,9%.

Kata Kunci : Keterampilan Menari Tari *Nandak Ganjen*, Model Pembelajaran Langsung (*Explicit Instruction*), Pelatihan Tari

ABSTRACT

Ikrimah Rahmadini, 2525160290, 2021. *Improving Nandak Ganjen Dance Skills through Direct Learning Model (Explicit Instruction) (Action Research on Intermediate Level Students at Anyelir Dance Studio, South Jakarta). Thesis, Dance Education, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.*

The research aims to obtain data on the process of applying the direct learning model (Explicit Instruction) in the Nandak Ganjen Dance training at the Anyelir Studio and to determine the improvement of the Nandak Ganjen dance skills of middle-level students at Anyelir Studio, through the application of the direct learning model (Explicit Instruction). The benefits of this research are expected to provide information for students or teachers who want to conduct research using the findings in the field about improving students' dancing skills through direct learning models (Explicit Instruction).

This study uses a classroom action research method (PTK) from Kemmis and Mc. Taggart with the application of the direct learning model (Explicit Instruction). This research uses two cycles, each cycle there are stages of planning (Planning), action (Action) and observation (Observing), and reflection (Reflecting). The research took place from July to September 2020 at the Anyelir Studio, Srengseng Sawah, South Jakarta, through direct learning (face to face). This research can be carried out, because at the time of the research, the New Normal era or a transition period from large-scale restrictions to normal conditions in the midst of the Covid-19 pandemic by the government had been implemented. The results of the data on the improvement of students' Nandak Ganjen dance skills and research findings, were obtained by collecting data in the form of observations, interviews, documentation, and performance tests.

The results showed that the application of the direct learning model (Explicit Instruction) can improve the dancing skills of the Nandak Ganjen dance for intermediate level students based on the results of the pre-cycle 37.4%, the first cycle increased 63.9%, and the second cycle became 73.9%.

Keywords: *Nandak Ganjen Dance Skills, Direct Learning Model (Explicit Instruction), Dance Training*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-nya kepada penulis, sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Meningkatkan Keterampilan Menari Tari *Nandak Ganjen* Melalui Model Pembelajaran Langsung (*Explicit Instruction*), Penelitian Tindakan pada Siswa Tingkat Madya di Sanggar Anyelir”.

Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademis yang harus dilaksanakan, agar bisa memperoleh gelar Sarjana Strata Satu di Jurusan Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta.

Pada kesempatan yang baik ini, izinkanlah penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang dengan suka rela meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi, kepada :

1. Dr.Elindra Yetti, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Dra. Rahmida Setiawati, MM. selaku dosen pembimbing II yang dengan rela meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk membimbing dan memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini dari awal hingga selesai.
2. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. , selaku ketua penguji dan Dra. Kartika Mutiarasari, M.Pd. , selaku anggota penguji yang telah menguji pada saat sidang skripsi secara online dan membimbing saya selama proses perbaikan.
3. Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd. , selaku dosen pembimbing akademik.
4. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. , selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta.

5. Seluruh dosen dan staff Program Studi Pendidikan Tari yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Penulis mengucapkan terima kasih atas ilmu yang diberikan dan segala bentuk dukungan serta kerja sama selama masa studi penulis dikampus.
6. Ari Sumartani, selaku pimpinan sanggar dan pelatih di Sanggar Anyelir dan juga sebagai kolaborator dalam penelitian skripsi.
7. Sukirman Kisam (Entong Kisam) dan Hj. Kartini Kisam, selaku narasumber tentang materi Tari *Nandak Ganjen*.
8. Kedua Orang tua, Ayah Suryamsyah dan Ibu tercinta Rusyati (Almh), yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materi dan doa bagi penulis.
9. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu hingga terselesaikannya skripsi/tugas akhir ini.

Penulis menyadari dalam pembuatan skripsi, masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Hal ini terjadi karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh sebab itu, dengan segala kerendahan hati penulis mohon maaf yang sedalam-dalamnya atas kekurangan yang terdapat dalam penulisan. Semoga skripsi ini, dapat bermanfaat bagi pembaca atau pihak-pihak lain, khususnya yang terkait bidang tari.

Jakarta, Januari 2021

IR

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRAC.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR GRAFIK.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah dan Fokus Penelitian	6
C. Perumusan Masalah	6
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Keaslian Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Deskripsi Konseptual.....	11
1. Keterampilan Menari Tari <i>Nandak Ganjen</i>	11
2. Karakteristik Siswa Anak Remaja Usia 13-16 tahun.....	18
3. Model Pembelajaran Langsung (<i>Explicit Instruction</i>).....	20
B. Hipotesis Tindakan.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Tujuan Penelitian.....	26
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	26
C. Metode dan Desain Intervensi Tindakan.....	27
1. Perencanaan.....	30
2. Pelaksanaan Tindakan dan Observasi.....	31
3. Refleksi.....	32
D. Subjek Penelitian.....	57
E. Kolaborator.....	57
F. Peran dan Posisi Peneliti dalam Penelitian.....	57
G. Tahapan Intervensi Tindakan.....	58
1. Tindakan Siklus I.....	58
a) Perencanaan.....	58

b) Pelaksanaan Tindakan dan Observasi.....	58
c) Refleksi.....	59
2. Tindakan Siklus II.....	59
a) Perencanaan.....	59
b) Pelaksanaan Tindakan dan Observasi.....	60
c) Refleksi.....	61
H. Hasil Intervensi Tindakan yang Diharapkan.....	62
I. Data dan Sumber Data.....	62
J. Instrumen Pengumpulan Data.....	63
1. Definisi Konseptual.....	63
2. Definisi Operasional.....	64
3. Kisi-kisi Instrumen.....	65
4. Instrumen Penelitian.....	66
K. Teknik Pengumpulan Data.....	68
1. Observasi.....	68
2. Wawancara.....	68
3. Dokumentasi.....	69
4. Tes.....	69
L. Teknik Pemeriksaan Keterpercayaan Studi.....	70
M. Analisis Data dan Interpretasi Hasil Analisa	71
N. Tindak Lanjut / Pengembangan Perencanaan Tindakan.....	74
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	75
A. Deskripsi Data Penelitian.....	75
1. Latar Penelitian.....	76
2. Kondisi Awal.....	76
3. Siklus I.....	81
3.1 Perencanaan.....	91
3.2 Pelaksanaan dan Pengamatan.....	91
3.3 Refleksi.....	109
4. Siklus II.....	110
4.1 Perencanaan.....	110
4.2 Pelaksanaan dan Pengamatan.....	123
4.3 Refleksi.....	142
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	143
BAB V PENUTUP.....	154
A. Kesimpulan.....	154
B. Implikasi.....	155
C. Saran.....	155

DAFTAR PUSTAKA.....

157

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Tabel Rancangan Tindakan Kegiatan Siklus I dan II	33
Tabel 3.2	Tabel Indikator Pencapaian Persiklus	61
Tabel 3.3	Tabel Taraf Keberhasilan Tindakan	73
Tabel 4.1	Tabel Nilai Hasil Pretest Keterampilan Menari Tari <i>Nandak Ganjen</i> Siswa.....	78
Tabel 4.2	Tabel Kegiatan Pelatih dan Siswa Setiap Pertemuan pada Siklus I	82
Tabel 4.3	Tabel Hasil Peningkatan Nilai Keterampilan Menari Siswa pada Pra Siklus dan Siklus I...	106
Tabel 4.4	Tabel Kegiatan Pelatih dan Siswa Setiap Pertemuan pada Siklus II.....	110
Tabel 4.5	Tabel Hasil Skor dan Nilai Keterampilan Menari Tari <i>Nandak Ganjen</i> pada Siklus II...	137
Tabel 4.6	Tabel Peningkatan Skor dan Nilai Keterampilan Menari Siswa Pra Siklus, Siklus I, dan Siklus II	138
Tabel 4.7	Tabel Peningkatan Nilai Rata-rata Wiraga, Wirama, dan Wirasa Siswa pada Pra Siklus, Siklus I, dan Siklus II.....	140

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Gambar Alur Penelitian Tindakan Kelas (<i>Classroom Action Research</i>) Model Spiral Kemmis & Mc.Taggart	29
Gambar 4.1	Tes Kemampuan Awal Keterampilan Merani Siswa ...	77
Gambar 4.2	Kegiatan Pertemuan 1 Siklus I.....	93
Gambar 4.3	Kegiatan Pertemuan 2 Siklus I.....	96
Gambar 4.4	Kegiatan Pertemuan 3 Siklus I.....	100
Gambar 4.5	Kegiatan Pertemuan 4 Siklus I.....	103
Gambar 4.6	Kegiatan Pertemuan 5 Siklus I.....	105
Gambar 4.7	Kegiatan Pertemuan 1 Siklus II.....	125
Gambar 4.8	Kegiatan Pertemuan 2 Siklus II.....	128
Gambar 4.9	Kegiatan Pertemuan 3 Siklus II.....	131
Gambar 4.10	Kegiatan Pertemuan 4 Siklus II.....	133
Gambar 4.11	Kegiatan Pertemuan 5 Siklus II.....	135

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1	Grafik Nilai Hasil Pre-Test Keterampilan Menari Siswa.....	79
Grafik 4.2	Grafik Peningkatan Nilai Keterampilan Menari Tari <i>Nandak Ganjen</i> Siswa pada Pa-Siklus dan Siklus I.....	108
Grafik 4.3	Grafik Nilai Keterampilan Menari Tari <i>Nandak Ganjen</i> Siswa dari Pra-Siklus, Siklus I, dan Siklus II.....	139
Grafik 4.4	Grafik Peningkatan Nilai Rata-rata Wiraga, Wirama, dan Wirasa Siswa pada Pra-Siklus, Siklus I, dan Siklus II.....	141

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Jadwal Penelitian.....	161
Lampiran 2	Pedoman Wawancara.....	163
Lampiran 3	Pedoman Observasi Keterampilan Menari.....	165
Lampiran 4	Surat Keterangan Validasi Ahli 1.....	166
Lampiran 5	Surat Keterangan Validasi Ahli 2.....	167
Lampiran 6	Rubrik Penilaian Keterampilan Menari Tari <i>Nandak Ganjen</i>	168
Lampiran 7	Silabus.....	172
Lampiran 8	Rencana Kegiatan Pelatihan Siklus I.....	174
Lampiran 9	Rencana Kegiatan Pelatihan Siklus II.....	205
Lampiran 10	Transkrip Wawancara.....	229
Lampiran 11	Hasil Observasi Keterampilan Menari Pra siklus	233
Lampiran 12	Hasil Observasi Keterampilan Menari Siklus I	234
Lampiran 13	Hasil Observasi Keterampilan Menari Siklus II	235
Lampiran 14	Daftar Hadir Siswa Tingkat Madya Sanggar Anyelir.....	236
Lampiran 15	Deskripsi Tari <i>Nandak Ganjen</i>	237
Lampiran 16	Dokumentasi.....	287
Lampiran 17	Hasil Diskusi Pelaksanaan Triangulasi.....	293
Lampiran 18	Surat Izin Penelitian.....	294
Lampiran 19	Surat Izin Kolaborator dan Keterangan Penelitian	295

Lampiran 20	Kartu Bimbingan.....	296
Lampiran 21	Biodata Penulis.....	309

