

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
CERITA CINTA ENRICO KARYA AYU UTAMI  
Kajian Psikoanalisis**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Disusun Oleh :**

**MUHAMAD SOPYAN**

**2125162083**

**Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhamad Sopyan

No. Registrasi : 2125162083

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Cerita Cinta Enrico*

Karya Ayu Utami: Kajian Psikoanalisis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Pembimbing I



Erli Firmansyah, S.Pd., M.A.  
NIP. 197210302001121001

### Pembimbing II



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.  
NIP. 197011042002122004

### Penguji I



Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.  
NIP. 197004022005012002

### Penguji II



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.  
NIP. 197008281997032002

### Ketua Penguji



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.  
NIP. 197011042002122004

Jakarta, 15 Februari 2021  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Sopyan

No. Registrasi : 2125162083

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Cerita Cinta Enrico*  
Karya Ayu Utami: Kajian Psikoanalisis

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Februari 2021



Muhamad Sopyan

2125162083



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhamad Sopyan  
NIM : 2125162083  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Sastra Indonesia  
Alamat email : [mhmdspyn98@gmail.com](mailto:mhmdspyn98@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :


Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Cerita Cinta Enrico* Karya Ayu Utami: Kajian Psikoanalisis

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Februari 2021

  
(Muhamad Sopyan)

## ABSTRAK

Muhamad Sopyan. Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Cerita Cinta Enrico*  
Karya Ayu Utami: Kajian Psikoanalisis. Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni.  
Universitas Negeri Jakarta. Februari. 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bagaimana kepribadian tokoh utama dalam novel *Cerita Cinta Enrico* karya Ayu Utami. Novel ini menceritakan tentang Prasetya Riksa (Enrico) yang ingin merasakan kemerdekaan dalam tuntutan yang ia alami dari sosok ibunya, dan suatu hari ia meraih kemerdekaan itu tetapi dirinya tetap tidak bisa melupakan kenangan yang ia peroleh dari ibunya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan adalah teori psikoanalisis menurut Sigmund Freud untuk menganalisis kepribadian tokoh utama dalam novel *CCE* karya Ayu Utami.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Enrico memiliki *ego* yang besar walaupun aspek *superego* yang datang dari pesan moral orang tuanya terkhusus sang ibu dan *id* dalam diri Enrico berusaha menekan *egonya* agar tidak menjadi semakin besar dan membuat diri Enrico dikuasai oleh *ego* tersebut, tetapi hal itu pun hanya sia-sia sebab *ego* yang sudah lama menginginkan dirinya untuk merdeka mampu menyingkirkan dua aspek kepribadian itu.

**Kata kunci:** kepribadian, tokoh, novel, psikoanalisis

## ABSTRACT

Muhamad Sopyan. The Main Character Personality in Ayu Utami's Enrico Love Story Novel: A Study of Psychoanalysis. Skripsi. Jakarta: Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta. February. 2021.

This study aims to reveal the personality of the main character in Ayu Utami's novel Cinta Enrico. This novel tells the story of Prasetya Riksa (Enrico) who wanted to feel independence in the demands he experienced from his mother's figure, and one day he won that independence but he still couldn't forget the memories he got from his mother.

The method used in this research is descriptive qualitative method. The theory used is the psychoanalytic theory according to Sigmund Freud to analyze the personality of the main character in Ayu Utami's novel CCE.

The results showed that Enrico had a big ego even though the superego aspect that came from the moral messages of his parents, especially the mother and the id in Enrico tried to suppress his ego so that it did not get bigger and make Enrico himself controlled by that ego, but that too was useless -sia because the ego which has long wanted itself to be independent is able to get rid of these two aspects of personality.

**Key words:** personality, character, novel, psychoanalysis



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan pertolongan, rahmat, kurnia serta hidayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Cerita Cinta Enrico Karya Ayu Utami: Kajian Psikoanalisis*. Dalam pembuatan skripsi ini tidak terlepas dari adanya tantangan, halangan, dan rintangan yang datang silih berganti. Hari demi hari dilewati dengan pengorbanan, perjuangan, kesedihan, keluh kesah, kesedihan, dan kebahagiaan agar skripsi ini bisa terselesaikan di waktu yang tepat untuk memperoleh gelar sarjana.

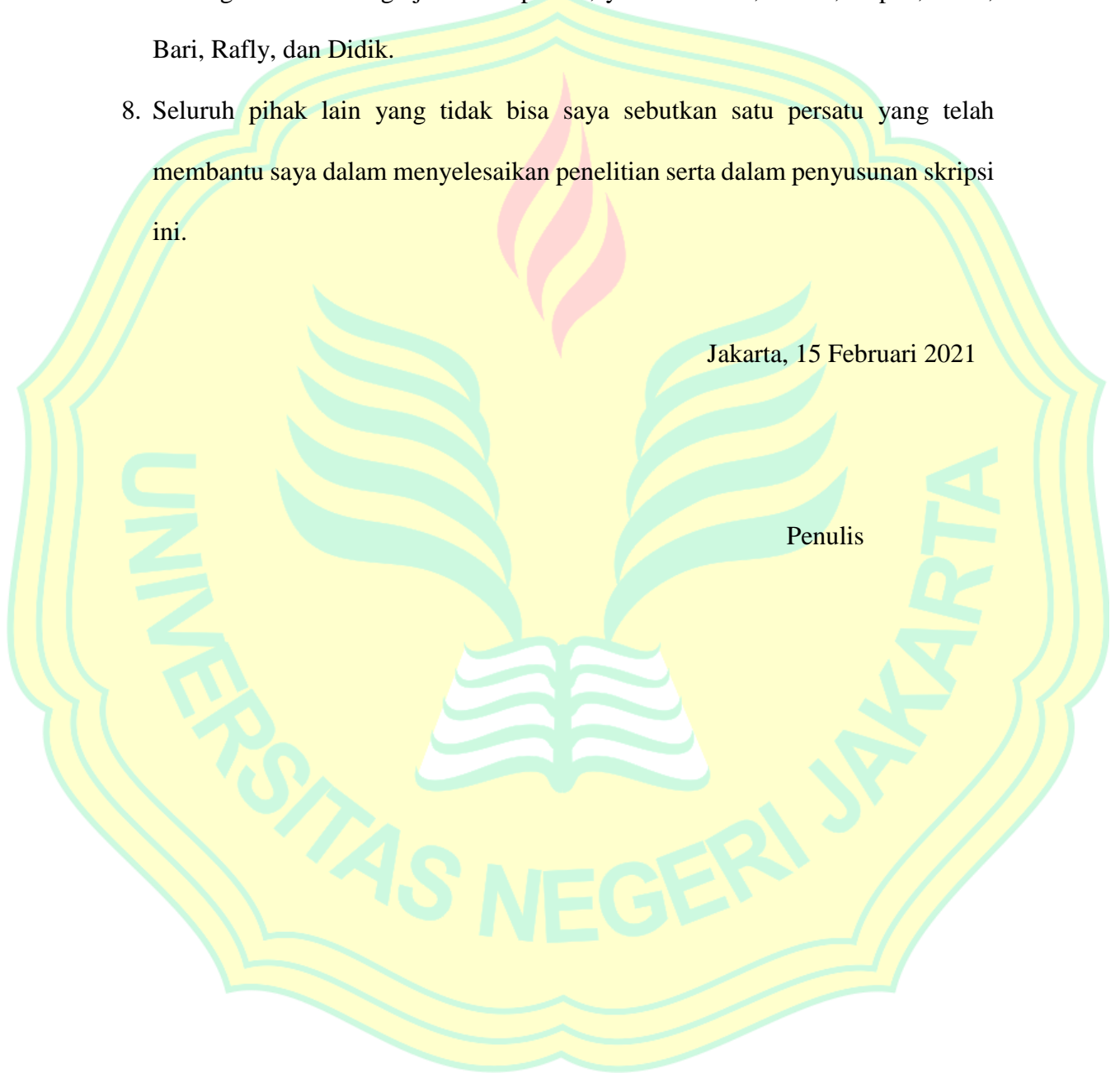
Pembuatan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, dari mulai proses awal perencanaan, penelitian, serta penulisan skripsi ini. Penulis mendapatkan banyak dorongan semangat serta doa dari orang-orang yang ada di sekitar. Pada kesempatan kali ini, izinkan saya untuk mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang telah membantu dalam kelancaran dan kemudahan untuk penyelesaian skripsi ini, diantaranya:

1. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A selaku Kepala Program Studi S1 Sastra Indonesia serta selaku Dosen Pembimbing I.
2. Ibu Venus Khasanah, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II.
3. Ibu Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum selaku Dosen Penguji I.
4. Ibu Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum selaku Dosen Penguji II.
5. Keluarga Besar Bapak H. Armaji dan Ibu Hj. Bachriah yang selalu mendukung dan mendoakan saya dalam mengerjakan skripsi ini.

6. Teman-teman Sastra Indonesia UNJ 2016 yang bersama-sama berjuang dari awal masuk di kampus ini.
7. Teman-teman rumah yang selalu menemani, mendoakan, dan memberi semangat dalam mengerjakan skripsi ini, yakni Fachrul, Yusuf, Topan, Iqbal, Bari, Rafly, dan Didik.
8. Seluruh pihak lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah membantu saya dalam menyelesaikan penelitian serta dalam penyusunan skripsi ini.

Jakarta, 15 Februari 2021

Penulis





## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	5
1.3 Rumusan Masalah .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KERANGKA TEORI</b> .....	<b>7</b>
2.1 Deskripsi Teoretis .....	7
2.1.1 Hakikat Struktur Novel .....	7
2.1.1.1 Definisi Novel .....	8
2.1.1.2 Definisi Strukturalisme .....	9
2.1.1.3 Struktur Novel .....	10
2.1.2 Hakikat Psikologi Sastra .....	13
2.1.2.1 Definisi Psikologi .....	15
2.1.2.2 Definisi Psikoanalisis .....	18
2.1.2.3 Hubungan Psikologi dengan Karya Sastra .....	22
2.2 Penelitian yang Relevan .....	23
2.3 Kerangka Berpikir .....	26
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>30</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	30
3.2 Lingkup Penelitian .....	30
3.3 Waktu Penelitian .....	30
3.4 Metode Penelitian .....	31

3.5	Prosedur Penelitian.....	31
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.7	Teknik Analisis Data.....	32
3.8	Validitas Data.....	32
3.9	Kriteria Analisis .....	33
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>		<b>35</b>
4.1	Deskripsi Data Novel <i>CCE</i> Karya Ayu Utami.....	35
4.1.1	Data Novel <i>CCE</i> Karya Ayu Utami.....	35
4.1.2	Sinopsis Novel <i>CCE</i> Karya Ayu Utami.....	35
4.2	Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel <i>CCE</i> Karya Ayu Utami: Kajian Psikoanalisis .....	37
4.2.1	Struktur Novel <i>CCE</i> Karya Ayu Utami: Kajian Strukturalisme .....	37
4.2.2	Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel <i>CCE</i> Karya Ayu Utami: Kajian Psikoanalisis .....	65
4.3	Interpretasi Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel <i>CCE</i> Karya Ayu Utami: Kajian Psikoanalisis .....	83
4.4	Keterbatasan Penelitian.....	84
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>85</b>
5.1	Kesimpulan .....	85
5.2	Saran.....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>88</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>90</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>		<b>135</b>