

**IRONI DAN EKSISTENSIALISME TOKOH KEMALA  
DALAM NOVEL *NORA* KARYA PUTU WIJAYA  
(KAJIAN EKSISTENSIALISME JEAN PAUL SARTRE)**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**SITI FATIMAH LUBIS**

**2125163990**

**Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Siti Fatimah Lubis  
No. Registrasi : 2125163990  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Ironi dan Eksistensialisme Tokoh Kemala dalam Novel  
Nora karya Putu Wijaya (Kajian Eksistensialisme Jean  
Paul Sartre)

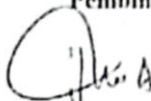
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

**Pembimbing I**




Eri Firmansyah, M.A.  
NIP. 197210302001121001

**Pembimbing II**



Dr. Siti Gomo Atlas, M.Hum.  
NIP. 197008281997032002

**Penguji I**



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.  
NIP. 197011042002122004

**Penguji II**



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.  
NIP. 198006012005012002

**Ketua Penguji**



Eri Firmansyah, M.A.  
NIP. 197210302001121001

Jakarta, Februari 2021  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Fatimah Lubis  
No. Registrasi : 2125163990  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Ironi dan Eksistensialisme Tokoh Kemala dalam Novel  
Nora karya Putu Wijaya (Kajian Eksistensialisme Jean  
Paul Sartre)

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 20 Februari 2021



Siti Fatimah Lubis  
NRM. 2125163990



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : SITI.FATIMAH LUBIS  
NIM : 2125163990  
Fakultas/Prodi : BAHASA DAN SENI/ SASTRA INDONESIA  
Alamat email : Sitifatihmah1059@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

EKSISTENSIALISME TOKOH KEMALA DALAM NOVEL NORA KARYA PUTU  
WIJAYA (KAJIAN EKSISTENSIALISME JEAN PAUL SARTRE)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 20 FEBRUARI 2021

Penulis  
  
( SITI.FATIMAH LUBIS )  
Nama dan tanda tangan

## ABSTRAK

**SITI FATIMAH LUBIS. 2021.** *Ironi dan Eksistensialisme Tokoh Kemala Dalam Novel Nora Karya Putu Wijaya (Kajian Eksistensialisme Jean Paul Sartre)*. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap ironi dan eksistensialisme tokoh Kemala terhadap cara hidupnya di dunia dalam novel *Tetralogi Dangdut: Nora* karya Putu Wijaya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah deskriptif kualitatif dengan metodologi strukturalisme dan eksistensialisme. Analisis yang digunakan dalam penelitian ini ialah model analisis isi dengan pendekatan strukturalisme Robert Stanton dan eksistensialisme Jean Paul Sartre. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan duabelas ironi tokoh Kemala yaitu (1) 6 data ironi dramatis; berupa realitas, kontradiksi, dan apa yang sebenarnya terjadi, dan (2) 6 data ironi verbal; berupa dugaan, prasangka, perasaan dan pikiran tokoh. Kemudian pada data eksistensialisme tokoh ditemukan empat konsep eksistensialisme Jean Paul Sartre yaitu (1) Berada dalam dirinya yang berupa tindakan terhadap orang lain, (2) Berada untuk dirinya yang berupa keputusan dan pilihan (3) Kebebasan yang berupa prinsip-prinsip hidup tokoh Kemala dan (4) Ada untuk orang lain yang berupa perasaan dan pikiran terhadap orang lain. Kemala sebagai tokoh menjadi sarana yang sangat baik yang digunakan oleh pengarang. Pengarang menyampaikan berbagai tujuan, kontradiksi, dugaan, dan realitas, yang sebenarnya mewakili perasaan dan pikiran pengarang. Pendekatan eksistensialisme melihat tokoh sebagai manusia yang memiliki cara berada di dunia, di mana cara berada manusia berbeda dengan cara berada benda-benda.

**KATA KUNCI:** Ironi, Strukturalisme, Filsafat Eksistensialisme, dan *Nora*

## **ABSTRACT**

**SITI FATIMAH LUBIS. 2021.** *Kemala Figure Irony and Existentialism in Putu Wijaya's Novel Nora (Study of Jean Paul Sartre's Existentialism)*. Essay. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

*This study aims to reveal the irony and existentialism of the Kemala character regarding his way of life in the world in Putu Wijaya's novel Tetralogi Dangdut: Nora. The method used in this research is descriptive qualitative with structuralism and existentialism methodologies. The analysis used in this study is a content analysis model with the structuralism approach of Robert Stanton and Jean Paul Sartre's existentialism. Based on the results of the study, it was found twelve irony figures of Kemala, namely (1) 6 data on dramatic irony; in the form of reality, contradiction, and what actually happened, and (2) 6 data on verbal irony; in the form of assumptions, prejudices, feelings and thoughts of the characters. Then in the data of character existentialism found four concepts of existentialism of Jean Paul Sartre, namely (1) Being-in-itself in the form of actions towards others, (2) Being-for-itself in the form of decisions and choices (3) Freedom in the form of life principles of Kemala and (4) Being-for-others in the form of feelings and thoughts towards others. Kemala as a character becomes a very good tool used by the author. The author presents various goals, contradictions, conjectures, and realities, which actually represent the feelings and thoughts of the author. The existentialism approach sees a character as a human who has a way of being in a world, where the way humans are is different from the way things are.*

**KEY WORDS:** *Irony, Structuralism, Philosophy of Existentialism, and Nora*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kehadirat Allah Subhanallahu Wa Ta'ala., atas berkat rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam kepada Nabi besar Muhammad Shalallahu Alaihi Wassalam., yang membimbing umat-Nya hingga pada titik sekarang ini. Skripsi ini juga dapat terselesaikan berkat semangat, bantuan dan dorongan dari orang-orang di sekitar peneliti. Peneliti ucapkan terima kasih setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Erfi Firmasyah, M.A., dosen pembimbing materi, yang telah membimbing peneliti dalam proses penelitian skripsi ini. Terima kasih telah senantiasa dalam proses perbimbingan skripsi peneliti.
2. Ibu Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum., dosen pembimbing metodologi, yang telah sabar membimbing peneliti dalam proses penelitian skripsi ini. Terima kasih telah menjadi sosok ibu yang senantiasa lembut dalam perbimbingan.
3. Bapak Dr. Saifur Rohman, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik, yang telah membimbing dan menjadi orang tua peneliti selama masa perkuliahan di Universitas Negeri Jakarta.
4. Ibu Venus Khasanah, M.Pd., yang telah menjadi penguji sidang skripsi yang telah sangat baik mengarahkan peneliti.
5. Ibu Dr. Gres Gresia Azmin, M.Hum., selaku Ibu dosen peneliti yang telah banyak menyaksikan perjalanan peneliti di kampus. Masa perkuliahan yang menyenangkan di kelas, kuliah kerja lapangan yang tak pernah terlupakan, yang mengetahui ketika peneliti mengalami dukacita yang mendalam. Juga

termasuk saksi perkembangan skripsi ini, dari saksi pengajuan judul di kantor dosen, penguji sempro hingga penguji skripsi dan merevisinya. Mahasiswa Sastra UNJ beruntung memiliki sosok orang tua di kampus seperti Ibu. Terima kasih banyak, Ibu Gres ☺.

6. Jajaran dosen Program Studi Sastra Indonesia, yang telah memberikan ilmu serta pengalaman berharga dalam masa perkuliahan yang menyenangkan dan tak terlupakan.
7. Staf dan karyawan Program Studi Sastra Indonesia yang telah sabar dan baik hati melayani mahasiswa gedung Q.
8. Safiera, Fujia, Herma, Felia, Bima, Ramdhani dan Cahyanti, teman-teman seperjuangan yang senantiasa berbagi tawa dan semangat serta berbagi pengalaman dalam proses pembuatan skripsi.
9. Tasya, Adibah, Fegiar, Adini, Kiky, dan Annida sahabat yang selama ini telah berbagi sukacita bersama peneliti.
10. Angkatan 2016 Program Studi Sastra Indonesia, yang selama ini solid dan membanggakan.
11. Keluarga peneliti, ayah, ibu, abang-abang dan kakak yang selalu mendukung dan menjadi wali yang baik dan berharga.
12. Pengarang Putu Wijaya, terima kasih atas karya-karya menakjubkan yang membawa pengetahuan, gagasan, dan wawasan bagi peneliti dan menjadikannya objek penelitian yang menyenangkan.



Peneliti mengingat selalu pesan Ibu dosen peneliti, ialah Ibu Miftahul Khairah Anwar yang mengatakan bahwa skripsi yang baik adalah skripsi yang selesai. Peneliti meminta maaf apabila masih ada kesalahan-kesalahan penulisan maupun susunan penelitian.

Jakarta, Januari 2021

Siti Fatimah Lubis



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	7
1.3 Rumusan Masalah .....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
<b>BAB II KERANGKA TEORI</b> .....	9
2.1 Deskripsi Teoretis .....	9
2.1.1 Hakikat Novel .....	9
2.1.2 Strukturalisme .....	11
2.1.3 Strukturalisme Robert Stanton .....	12
2.1.3.1 Fakta-fakta Cerita dan Sarana Sastra.....	12
2.1.3.1.1 Fakta-fakta Cerita.....	12
2.1.3.1.1.1 Alur.....	12
2.1.3.1.1.2 Karakter .....	13
2.1.3.1.1.3 Latar.....	13
2.1.3.1.1.4 Tema.....	13
2.1.3.1.2 Sarana Sastra.....	13
2.1.3.1.2.1 Judul .....	14
2.1.3.1.2.2 Sudut Pandang.....	14
2.1.3.1.2.3 Gaya dan Tone.....	14

2.1.3.1.2.4	Simbolisme .....	14
2.1.3.1.2.5	Ironi .....	15
2.1.3.1.2.5.1	Ironi Dramatis.....	15
2.1.3.1.2.5.2	Ironi Verbal .....	16
2.1.4	Eksistensialisme .....	16
2.1.5	Eksistensialisme Jean Paul Sartre .....	17
2.1.5.1	Berada dalam Dirinya (Keberadaan) .....	18
2.1.5.2	Berada untuk Dirinya (Kesadaran) .....	19
2.1.5.3	Kebebasan.....	20
2.1.5.4	Ada untuk Orang Lain .....	21
2.2	Penelian yang Relevan .....	23
2.3	Karangka Berpikir .....	28
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
3.1	Tujuan Penelitian.....	31
3.2	Lingkup Penelitian .....	31
3.3	Waktu dan Tempat .....	32
3.4	Prosedur Penelitian.....	32
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.6	Teknik Analisis Data.....	33
3.7	Kriteria Analisis .....	34
3.8	Instrumen Penelitian.....	37
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>40</b>
4.1	Deskripsi Data .....	40
4.1.1	Data Fisik .....	40
4.1.2	Sinopsis .....	41
4.1.3	Daftar Peristiwa.....	43
4.2	Analisis Ironi dan Eksistensialisme Tokoh Kemala dalam Novel	
	<i>Nora</i> Karya Putu Wijaya .....	47
4.2.1	Analisis Ironi Robert Stanton.....	48

4.2.1.1 Ironi Dramatis .....	48
4.2.1.2 Ironi Verbal.....	50
4.2.2 Analisis Eksistensialisme Jean Paul Sartre .....	54
4.2.2.1 Berada dalam Dirinya .....	54
4.2.2.2 Berada untuk Dirinya.....	55
4.2.2.3 Kebebasan.....	57
4.2.2.4 Ada untuk Orang Lain .....	62
4.2.3 Interpretasi Ironi dan Eksistensialisme Tokoh Kemala dalam Novel <i>Nora</i> karya Putu Wijaya.....	66
4.3 Keterbatasan Penelitian .....	70
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	71
5.1 Kesimpulan.....	71
5.2 Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	74
<b>LAMPIRAN</b> .....	77

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Aspek Ironi dalam Novel <i>Nora</i> .....	38
Tabel 1.2 Eksistensialisme Tokoh Kemala .....	39



**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir ..... 30



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis Ironi .....	77
Lampiran 2 Tabel Analisis Eksistensialisme .....	81
Lampiran 3 Tentang Pengarang .....	91
Lampiran 4 Cover Depan dan Belakang .....	92
Lampiran 5 Riwayat Hidup.....	94

