

**PROSES PENGAMBILAN AIR DALAM UPACARA ADAT
NYANGKU MELALUI KARYA TARI “ TIRTA KAHURIPAN
“ MENGGUNAKAN METODE *MOVING FORM WITHIN*
ALMA M.HAWKINS**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Teja Mahendra

2525163969

**Skripsi Penciptaan yang diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Teja Mahendra
Nomor Registrasi : 2525163969
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Proses Pengambilan Air Dalam Upacara Adat Nyangku Melalui Karya Tari Tirta Kahuripan Menggunakan Metode Moving From Within Alma M. Hawkins

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

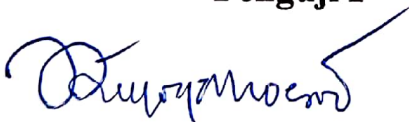
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Drs. Ida Bagus Ketut Suidasa, M. Sn.
NIP 196505201992031005

Penguji I



Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M. Si.
NIP 196104291988032001

Pembimbing II



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn
NIP. 196612272005011001

Penguji II



Dra. Rahmida Setiawati, MM
NIP 196005051987032001

Mengetahui,



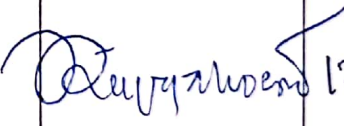

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd
NIP 196805291992032001


**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA TARI**

Nama : Teja Mahendra
 Nomor Registrasi : 2525163969
 Program studi : Pendidikan Tari
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Tanggal Ujian : 03 Februari 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I <u>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.</u> NIP 196505201992031005		17-02-2021
2.	Pembimbing II <u>B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn</u> NIP 196612272005011001		17-02-2021
3.	Penguji I <u>Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesadoningsih, M.Si</u> NIP 196104291988032001		17-02-2021
4.	Penguji II <u>Dra. Rahmida Setiawati, MM</u> NIP 196005051987032001		17-02-2021

Jakarta, 16 Februari 2021

Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd

NIP 196808261993032002

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Teja Mahendra
Nomor Registrasi : 2525163969
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Proses Pengambilan Air Dalam Upacara Adat Nyangku
Melalui Karya Tari Tirta Kahuripan Menggunakan Metode
Moving From Within Alma M. Hawkins

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Unviersitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 03 Februari 2021

Yang menyatakan,



Teja Mahendra

2525163969



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Teja Mahendra
NIM : 2525163969
Fakultas/Prodi : FBS/Pendidikan Tari
Alamat email : tejamahendra41@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Proses Pengambilan Air Dalam Upacara Adat Nyangku Melalui Karya Tari “ Tirta Kahuripan “ Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 Maret 2021

Penulis

..(Teja Mahendra)

ABSTRAK

Teja Mahendra. 2021. Proses Pengambilan Air Dalam Upacara Adat Nyangku Melalui Karya Tari *Tirta Kahuripan* Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins. Skripsi Penciptaan, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Pengambilan air merupakan salah satu rangkaian dalam Upacara Adat Nyangku. Upacara adat ini menjadikan sebuah inspirasi untuk diangkat kedalam karya tari, terutama air suci yang menjadi media sarana untuk melakukan Upacara Adat Nyangku.

Tujuan penciptaan tari untuk memberi informasi kepada masyarakat tentang air suci dalam upacara adat *Nyangku* melalui karya tari, untuk mengungkapkan ekspresi dan kreativitas melalui karya tari, untuk menyampaikan makna dari air yang terdapat dalam Upacara Adat Nyangku kepada masyarakat melalui karya tari

Metode Penciptaan Tari menggunakan *Moving From Within* dari Alma M.Hawkins. Adapun teknik penciptaan tari yang digunakan antara lain : Mengalami/Mengungkapkan, Melihat, Merasakan, Mengkhayalkan, Mengejawantahkan, dan Pembentukan

Hasil karya tari *Tirta Kahuripan* menghasilkan sebuah koreografi yang terdapat pengembangan gerak dari gerak tari rakyat Sunda yang merunut pada tari Cikeruhan dan Ronggeng Gunung Ciamis, sebagai berikut: *Beulit kacang, Balungbang, Jingkit, Lontang, Sirig, Mincid*. Dalam Penciptaan Tari ini melibatkan 2 penari, dimana 2 penari tersebut menjadi tokoh yang sesuai dengan konsep sehingga pesan yang ingin disampaikan dalam karya tari ini terwujud.

Kata Kunci : Tirta Kahuripan, Nyangku, *Moving From Within*

ABSTRACT

Teja Mahendra. 2021. The Process Of Taking Water In The Nyangku Traditional Ceremony Through The Tirta Kahuripan Dance Work Using The Moving From Within Alma M. Hawkins Method. Creation Thesis, Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Taking water is one of the series in the Nyangku Traditional Ceremony. This traditional ceremony makes an inspiration to be lifted into dance works, especially holy water which is the medium for conducting the Nyangku Traditional Ceremony.

The purpose of creation of dance for informing the public about the holy water in a traditional ceremony Nyangku through a dance, to express the expression and creativity through dance works, to convey the meaning of the water contained in the Ceremony Nyangku to the community through dance work

Dance Creation Method using From Moving Within the Alma M.Hawkins. The dance creation techniques used include: Experiencing / Expressing, Seeing, Feeling, Imagining, Embodying, and Forming

The work of Tirta Kahuripan dance choreography are generating a motion development of Sundanese folk dance which traces the dance Cikeruhan and Ronggeng Mountain Ciamis, as follows: Beulit beans, Balungbang, Jingkit, lontang, Sirig, mincid. In the creation of this dance involves two dancers, in which two dancers became a figure consistent with the concept that the message to be conveyed in this dance work materialized.

Keywords: Tirta Kahuripan, Nyangku, Moving From Within

SINOPSIS

Menggambarkan proses pengambilan air suci yang diadaptasi dari rangkaian upacara adat Nyangku (Pembersihan Benda Pusaka). Masyarakat mempercayai air sebagai unsur penting dalam kehidupan, dimanfaatkan dalam kegiatan sehari-hari, bertani, maupun upacara adat. Doa-doa dipanjatkan untuk mensucikan air, selanjutnya air digunakan dalam proses pembersihan Benda Pusaka.



KATA PENGANTAR

Puji serta syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat ,hidayahnya dan kesehatan lahir maupun bathin kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya.

Skripsi yang berjudul “ Penciptaan Tari *Tirta Kahuripan* menggunakan Metode Moving Form Within Alma M.Hawkins “ ini dibuat guna memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana di Universitas Negeri Jakarta. *Shalawat* serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarganya dan para sahabatnya.

Penulis dalam mengerjakan skripsi ini tentu saja tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan. Pada kesempatan kali ini izinkanlah penulis mengutarakan rasa syukur dan terimakasih yang sangat mendalam kepada semua pihak yang sudah ikhlas dan ridho membantu penulis dalam mengerjakan skripsi ini, yaitu kepada yang terhormat :

1. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 1 Karya Tari Universitas Negeri Jakarta yang telah meluangkan waktu dan dukungannya untuk membimbing, memberikan nasihat,motivasi,dan kritik serta saran yang sangat bermanfaat.
2. B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 2 Karya Tari Universitas Negeri Jakarta yang telah meluangkan waktu dan dukungannya untuk membimbing, memberikan nasihat,motivasi,dan kritik serta saran yang sangat bermanfaat.
3. Dr. Rr. Yvone Triyoga Hoesodoningsih, M.Si selaku Dosen Penguji 1 Karya Tari Universitas Negeri Jakarta.
4. Dra. Rahmida Setiawati, MM selaku Dosen Penguji 2 Karya Tari Universitas Negeri Jakarta
5. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta

6. B.kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn dan Dr, Dinny Devi Triana, M.Pd selaku Pembimbing Akademik Mahasiswa angkatan 2016 Universitas Negeri Jakarta yang telah membimbing dari awal hingga saat ini.
7. Para dosen-dosen Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat.
8. Ayahanda tercinta Wagiman dan Ibunda tersayang Siti Djubaedah yang telah memberikan perhatian,kasih sayang , dan mendoakan demi kelancaran penulis dalam mengerjakan tugas akhir karya tari ini serta dukungan yang luar biasa kepada penulis
9. Neni Suryani, S.Pd selaku pimpinan Sanggar Citra Budaya Bogor yang telah memberikan dukungan sarana untuk berlatih dan motivasi dalam mengerjakan tugas akhir karya tari ini.
10. Denki Syamsiar, dkk yang telah membantu dalam proses penggarapan musik karya tari ini.
11. Miranty Roesdiny selaku penari dan orang terdekat yang telah membantu dan memberikan motivasi dalam terciptanya karya tari ini.
12. Para Sahabat, Sheilla Yunia Zulkarnain, S.Pd, Daniela Mega Nur Sukma, S.Pd, Frida Damayanti, Syanindita Anisa Gunawan, Lentiana Dewi yang selalu memberikan semangat serta dukungan kepada penulis.
13. Teman- teman Jagakarsa Pendidikan Tari 2016 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Akhir kata saya mengucapkan terimakasih banyak yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT atas berkah,rahmat, dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan serta kelancaran dalam proses penciptaan karya tari ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

Jakarta, 14 Januari2021

TM

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN KARYA	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
SINOPSIS	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR FOTO	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A Latar Belakang Penciptaan Tari	1
B Rumusan Masalah	6
C Tujuan Penciptaan Tari	6
D Manfaat Penciptaan Tari	7
BAB II KONSEP PENCIPTAAN TARI	9
A Kajian Sumber Penciptaan	9
1. Kajian Sumber Data	9
2. Kajian Literatur	12
B Tinjauan Karya	13
C Orisinalitas Karya	15

D Tema, Ide, Judul.....	17
1. Tema.....	17
2. Ide.....	17
3. Judul	18
E Konsep Garapan Karya	19
1. Gerak	19
2. Penari.....	20
3. Musik Tari.....	21
4. Teknik Tata Pentas	21
5. Properti.....	26
6. Tipe Tari.....	27
7. Mode Penyajian.....	28
BAB III METODE PENCiptAAN TARI.....	30
A. Metode Penciptaan Tari	30
1. Mengalami	30
2. Melihat	31
3. Merasakan	31
4. Mengkhayalkan.....	32
5. Mengejawantahkan	32
6. Pembentukan	33
B. Proses Pembentukan Karya Tari.....	33
1. Mencari Ide	34
2. Mencara Informasi	34
3. Mengkhayalkan	35
4. Merasakan	35
5. Eksplorasi	35
6. Pembentukan	36
7. Penyelesaian	36
BAB IV HASIL PENCiptAAN TARI	37
A. Struktur Garapan	37
B. Pertunjukan	51

1. Nilai Karya Tari (Nilai Estetis).....	51
2. Nilai Pendidikan.....	53
C. Produksi	54
1. Biaya	54
2. Waktu dan Tempat Pertunjukan.....	55
BAB V PENUTUP.....	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	59
BIODATA KOREGOGRAFER	194



DAFTAR FOTO

Foto 2.1	Bapak Agus Gunawan Juru Kunci Bumi Alit	10
Foto 2.2	Ibu Siti Maryam Juru Kunci <i>Tirta Kahuripan</i>	11
Foto 2.3	Tempat Pertunjukan	22
Foto 2.4	Make Up Penari Perempuan.....	24
Foto 2.5	Make Up Penari Laki-Laki.....	24
Foto 2.6	Kostum Penari Perempuan.....	25
Foto 2.7.	Kostum Penari Laki-Laki.....	25
Foto 2.8	Properti <i>Kele</i>	26
Foto 2.9	Properti Keris.....	27
Foto 1.	Proses Latihan	189
Foto 2.	Proses Latihan	189
Foto 3.	Proses Latihan	190
Foto 4.	Proses Pengambilan Video.....	190
Foto 5.	Proses Pengambilan Video.....	191

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Tinjauan Karya	14
Tabel 4.1.	Struktur Garapan.....	39
Tabel 4.2.	Biaya Produksi.....	54



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Desain Kerucut Tunggal.....	28
Bagan 3.1 Tahapan Penciptaan.....	33



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Partitur Musik “Tirta Kahuripan”	59
Lampiran 2	Catatan Lapangan	181
Lampiran 3	Dokumentasi	189
Lampiran 4	Poster Pementasan	192
Lampiran 5	Jadwal Latihan	193

