

ANALISIS IMPROVISASI JAZZ PADA LAGU “ULLABY OF BIRDLAND” YANG DIBAWAKAN SARAH VAUGHAN



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

Abstrak

Annya Pharameshtrie Wibowo. 2021. *Analisis Improvisasi Jazz Pada Lagu “Lullaby Of Birdland” Yang Dibawakan Sarah Vaughan.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini adalah mengetahui bagaimana improvisasi jazz pada lagu “*Lullaby Of Birdland*” yang dibawakan oleh Sarah Vaughan. Objek penelitian difokuskan pada improvisasi, ditinjau dari melodi dan harmoni yang ada pada nyanyian Sarah Vaughan.

Metode Penelitian yang digunakan adalah metodologi penelitian kualitatif deskriptif. Instrumen yang digunakan adalah peneliti sendiri. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Maret 2020 hingga bulan Januari 2021. Penelitian dilaksanakan dirumah, Jalan Saptar Taruna Raya RT 08 RW 10 Blok 23 No. 301, Komplek P.U., Lebak Bulus, Jakarta Selatan. Teknik pengumpulan data menggunakan riset kepustakaan, riset audio, dan transkripsi lagu “*Lullaby Of Birdland*” versi Sarah Vaughan, dan wawancara. Teknik analisis data dilakukan dengan membaca buku terkait dengan lagu “*Lullaby Of Bridland*”, lalu mendengar, meneliti, dan mengidentifikasi setiap improvisasi jazz Sarah Vaughan didalamnya, lalu meninjau improvisasi jazz vokal Sarah Vaughan, dan melakukan wawancara dengan pakar. Untuk memeriksa keabsahan data, peneliti melakukan triangulasi.

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa improvisasi yang ada pada lagu “*Lullaby Of Birdland*” yang dinyanyikan Sarah Vaughan ini secara melodi mengandung tangga nada mayor, minor melodis, pentatonis mayor, pentatonis minor, pentatonis minor *blues*, serta modus *Ionian* dan *Aeolian*. Lalu secara harmoni, terkandung permainan *arpeggio*, *chordal tones*, dan *non-chordal tones*. Improvisasi dilakukan pada *introduction* (birama 1-4), pada pertengahan lagu dengan irungan *chorus A* (birama 68-71) *A'* (birama 76-79) *B* (birama 83-87) *A''* (birama 91-99) dan yang terakhir, pada *coda* (birama 116-120).

Kata kunci : Improvisasi Jazz, “*Lullaby Of Birdland*”, Sarah Vaughan.

Abstract

Annya Pharameshtrie Wibowo. 2021. Analysis of Jazz Improvisation On The Song "Lullaby Of Birdland" by Sarah Vaughan. Essay. Music Education Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

The Purpose Of This Research is to know how is the jazz improvisation on the song "Lullaby Of Birdland" that sung by Sarah Vaughan. The object of this research is focused on improvisation in terms of the melody and harmony in Sarah Vaughan's singing.

The Research Methodology used in this research is descriptive qualitative research methodology. The instrument used was the researcher herself. This research was conducted from March 2020 to January 2021 at home, Jalan Sapta Taruna Raya RT 08 RW 10 Blok 23 No. 301, Komplek P.U., Lebak Bulus, South Jakarta. Data collection techniques used library research, audio research, "Lullaby Of Birdland" by Sarah Vaughan's transcript, and interview. The data analysis technique was carried out by reading books related to the song "Lullaby Of Bridland", listening, reviewing, and identifying every Sarah Vaughan's jazz improvisation in it, then researching Sarah Vaughan's jazz vocal improvisations, and conducting interviews with the expert. To check the validity of the data, the researcher conducted triangulation.

The Results The results showed that the melodic of the improvisation contains major scales, minor melodic, major pentatonic, minor pentatonic, minor blues pentatonic, and a few modes like Ionian and Aeolian. Then, harmonically, it contains arpeggios, chordal tones, and non-chordal tones. The improvisation was carried out in the introduction (m. 1-4), in the middle of the song with the accompaniment of the chorus; A (m.68-71) A '(m. 76-79) B (m. 83-87) A ''(m. 91-99) and the last , on coda (m. 116-120).

Keywords : Jazz Improvisation, "Lullaby Of Birdland", Sarah Vaughan.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Annya Pharameshtrie Wibowo

No.Reg. : 2815162704

Program Studi : Pendidikan Musik

Judul Skripsi : Analisis Improvisasi Jazz Pada Lagu “*Lullaby Of Birdland*” Yang
Dibawakan Sarah Vaughan.

Telah diperiksa dan diuji dihadapan dosen penguji, sebagai bagian persyaratan
yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I



Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd.
NIP. 196104041985031003

Dosen Pembimbing II



Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd.
NIP. 196608231991022001

Ketua Penguji



Dra. Rien Safrina M.A., Ph.D.
NIP.196108041984032001

Anggota Penguji



Aldhila Mifta Firdhani, S.Sn., M.Pd.
NIP. 199012302019031011

Jakarta, 25 Februari 2021



Dra. Liliyana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Annya Pharameshtrie Wibowo

No. Reg. : 2815162704

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa Dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Improvisasi Jazz Pada Lagu “*Lullaby Of Birdland*” Yang
Dibawakan Sarah Vaughan

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari penulisan atau karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Januari 2021



Annya Pharameshtrie Wibowo
No. Reg. 2815162704



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN UNIVERSITAS
NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Annya Pharameshtrie Wibowo
NIM : 2815162704
Fakultas/Prodi : Bahasa Dan Seni
Alamat email : annyapharameshtrie@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

Yang berjudul :

Analisis Improvisasi Jazz Pada Lagu “*Lullaby Of Birdland*” Yang Dibawakan Sarah Vaughan.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta
Penulis,

(Annya Pharameshtrie Wibowo)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan berkat yang sampai sekarang dicurahkan serta bimbingan dan penyertaan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi yang berjudul Analisis Improvisasi Jazz Pada Lagu “*Lullaby Of Birdland*” Yang Dibawakan Sarah Vaughan ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka Ujian Akhir Semester dari Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dengan ini penulis berterimakasih kepada :

1. Dra. Rien Safrina, M.A, Ph.D. selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Caecilia Hardiarini, M. Pd selaku pembimbing I pada Program Studi Pendidikan Musik yang sabar dalam membimbing dan memberi semangat selama penyusunan.
3. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd selaku pembimbing II pada Program Studi Pendidikan Musik yang sabar dalam membimbing dan memberi dukungan selama penyusunan.
4. Indra Aziz selaku narasumber dalam penulisan yang berkenan meluangkan waktu dan kesabarannya dalam melaksanakan wawancara.
5. Teman senasib Pendidikan Musik; Jessica, Zulfa, Grace, dan Yuniarta telah berkenan untuk memberikan dan bertukar pikiran dalam penyusunan. Salsabila, Shofia, Syifa, yang selalu memberi motivasi dalam belajar. Raden, yang selalu memberi dukungan selama penyusunan. Dan juga keluarga.

Jakarta, Januari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

Abstrak	i
Abstract	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
D. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
A. Pengertian Analisa Musik	Error! Bookmark not defined.
B. Musik Jazz	Error! Bookmark not defined.
C. Bebop	Error! Bookmark not defined.
D. Improvisasi Jazz.....	Error! Bookmark not defined.
E. Scat Singing.....	Error! Bookmark not defined.
F. Sarah Vaughan	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.

A.	Waktu Dan Tempat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B.	Objek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C.	Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D.	Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
F.	Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
G.	Triangulasi	Error! Bookmark not defined.
	BAB IV	Error! Bookmark not defined.
	HASIL PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A.	“Lullaby Of Birdland” Karya George Shearing	Error! Bookmark not defined.
B.	“Lullaby Of Birdland” Dinyanyikan Sarah Vaughan	Error! Bookmark not defined.
C.	Analisis Improvisasi Vokal Sarah Vaughan Pada Lagu “Lullaby Of Birland”.....	Error! Bookmark not defined.
	BAB V	Error! Bookmark not defined.
	PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A.	Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B.	Saran	Error! Bookmark not defined.
	Glosarium.....	Error! Bookmark not defined.
	Lampiran.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2. 3.** Charlie Parker Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 4. Dizzy Gillespie Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 10. Sarah Vaughan..... Error! Bookmark not defined.



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Modus Didasari Tangga Nada C Mayor**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 2. 2. Modus Dan Penggunaannya.....**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 2. 3. Contoh Modus Dimulai Dari Nada C.....**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 3. 1. Kisi – Kisi Wawancara Dengan Pakar.....**Error! Bookmark not defined.**



DAFTAR NOTASI

- Notasi 2. 1.** Contoh Memainkan Irama SwingError! Bookmark not defined.
Notasi 2. 5. Melodi utama “*Bloomdido*” Menggambarkan Ciri Gaya *Bebop*Error! Bookmark not defined
Notasi 2. 7. Contoh Harmoni Dengan Akor F Mayor .Error! Bookmark not defined.
Notasi 2. 8. Contoh Harmoni Dengan Akor F minor ..Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 6. Contoh Tangga Nada MayorError! Bookmark not defined.
Notasi 4. 7. Contoh Tangga Nada Minor Melodis.....Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 8. Contoh Tangga Nada Mayor Pentatonis ..Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 9. Contoh Tangga Nada Minor Pentatonis ...Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 10. Contoh Tangga Nada Minor Pentatonis *Blues*Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 11. Contoh *Arpeggio Ascending*Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 12. Contoh *Arpeggio Descending*Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 13. Contoh *Chordal Tones*Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 14. Contoh *Non-Chordal Tones*Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 1. *Introduction* Dan *Chorus* Pada Lagu “*Lullaby Of Birdland*” Versi Sarah VaughanError! Bookmark not defined.
Notasi 4. 2. Bagian Improvisasi Seluruh Instrumen Didasari Dengan Dua Ronde *Chorus* Pada Lagu “*Lullaby Of Birdland*” Versi Sarah VaughanError! Bookmark not defined.
Notasi 4. 3. Bagian B - A”- *Coda* Lagu “*Lullaby Of Birdland*” Versi Sarah Vaughan.....E
rror! Bookmark not defined.
Notasi 4. 16. Improvisasi Sarah Vaughan Pada *Introduction* Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 17. Improvisasi Sarah Vaughan Pada Pertengahan LaguError! Bookmark not defined.
Notasi 4. 18. Improvisasi Sarah Vaughan Didasari Bagian A”.Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 19. Improvisasi Sarah Vaughan Pada *Coda*.Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 20. Improvisasi birama 1-4 (*introduction*) ...Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 21. Improvisasi Birama 68-69Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 22. Improvisasi Birama 70-71Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 23. Improvisasi Birama 76-77Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 24. Improvisasi Birama 78-79Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 25. Improvisasi Birama 83-84Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 26. Improvisasi Birama 85-87Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 27. Improvisasi Birama 91-93Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 28. Improvisasi Birama 94-95Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 29. Improvisasi Birama 96-98Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. 30. Improvisasi Birama 99-100Error! Bookmark not defined.

Notasi 4. 31. Improvisasi Birama 116-120 (*coda*)Error! Bookmark not defined.

