

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM NASKAH DRAMA  
“ZOOKARTA” KARYA BIMA DEWANTO  
(Sebuah Pendekatan Pragmatik)**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Fegiar Aristaningsih**

**2125163843**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2021**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fegiar Aristaningsih  
No. Registrasi : 2125163843  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Tindak Tutur Illokusi dalam Naskah Drama *Zookarta* Karya  
Bima Dewanto (Sebuah Pendekatan Pragmatik)  
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

**Pembimbing I**

Drs. Krisanjaya, M. Hum.  
NIP. 196807131992031001

**Pembimbing II**

Asida Wahyu Asri Putradi, M. Hum.  
NIP. 197711262008121001

**Penguji I**

Dr. Miftahulkhatrah Anwar, M. Hum.  
NIP. 197811222006042001

**Penguji II**

Asep Supriyana, S.S. M.Pd.  
NIP. 196910091998021001

**Ketua Penguji**

Asida Wahyu Asri Putradi, M. Hum.  
NIP. 197711262008121001

Jakarta, 16 Februari 2021  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliiana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Fegiar Aristaningsih

No. Reg. : 2125163843

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tindak Tutur Ilokusi dalam Naskah Drama Zookarta Karya Bima Dewanto  
(Sebuah Pendekatan Pragmatik)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Februari 2021



Fegiar Aristaningsih

2125163843



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fegiar Aristaningsih  
NIM : 2125163843  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia  
Alamat email : fegiar.aristaningsih09@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :  
Tindak Tutur Illokusi dalam Naskah Drama *Zookarta* Karya Bima Dewanto (Sebuah Pendekatan Pragmatik)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Februari 2021

Penulis

(Fegiar Aristaningsih)

## ABSTRAK

**Fegiar Aristaningsih. 2021. Tindak Tutur Ilokusi dalam Naskah Drama “Zookarta” Karya Bima Dewanto (Sebuah Pendekatan Pragmatik). Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk tindak tutur ilokusi pada naskah drama Zookarta. Data dalam penelitian ini berupa dialog dalam naskah drama Zookarta yang memiliki fungsi tindak tutur ilokusi. Penelitian bentuk tindak tutur ilokusi pada naskah drama Zookarta ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisisnya yaitu metode padan. Setelah penelitian dilakukan, didapat kesimpulan bahwa dari 93 data, terdapat 38 data tindak tutur ilokusi direktif, 37 data tindak tutur ilokusi asertif, 12 data tindak tutur ilokusi ekspresif, 4 tindak tutur ilokusi komisif, dan 2 tindak tutur ilokusi deklaratif. Pada penggunaan tindak tutur ilokusi direktif, urutan fungsi tuturan yang sering muncul mencakup: memerintah (19 tuturan), menasehati (9 tuturan), menyarankan (6 tuturan), dan meminta (4 tuturan). Pada penggunaan tindak tutur ilokusi asertif, urutan fungsi tuturan yang sering muncul mencakup: memberitahu (26 tuturan), dan mengeluhkan (9 tuturan), dan menyatakan (2 tuturan). Pada penggunaan tindak tutur ilokusi ekspresif, urutan fungsi tuturan yang sering muncul mencakup: berterima kasih (10 tuturan), dan meminta maaf (2 tuturan). Pada penggunaan tindak tutur ilokusi komisif, fungsi tuturan yang sering muncul mencakup: berjanji (3 tuturan) dan memanjatkan doa (1 tuturan). Pada penggunaan tindak tutur ilokusi deklaratif, urutan fungsi tuturan yang sering muncul mencakup: menentukan (2 tuturan).

**Kata kunci:** *pragmatik, tindak tutur ilokusi, naskah drama, Zookarta*

## ABSTRACT

**Fegiar Aristaningsih. 2021. Illocutionary Actions in Bima Dewanto's Drama Script "Zookarta" (A Pragmatic Approach). Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

This study aims to describe the form of illocutionary speech acts in the drama Zookarta. The data in this research is in the form of dialogue in the drama Zookarta script which has an illocutionary speech act function. This research on the form of illocutionary speech acts in the Zookarta drama script uses a qualitative descriptive method with the analytical technique, namely the equivalent method. After the research was conducted, it was concluded that from 93 data, there were 38 data on directive illocutionary speech acts, 37 data on assertive illocutionary speech acts, 12 data on expressive illocutionary speech acts, 4 data on commissive illocutionary speech acts, and 2 declarative illocutionary speech acts. In the use of directive illocutionary speech acts, the order of speech functions that often appears includes: ordering (19 utterances), advising (9 utterances), suggesting (6 utterances), and asking (4 utterances). In the use of assertive illocutionary speech acts, the sequence of speech functions that often appear includes: telling (26 utterances), and complaining (9 utterances), and stating (2 utterances). In the use of expressive illocutionary speech acts, the order of speech functions that often appear includes: thanking (10 utterances), and apologizing (2 utterances). In the use of commissive illocutionary speech acts, the functions of speech that often appear include: promising (3 utterances) and saying prayers (1 speech). In the use of declarative illocutionary speech acts, the order of speech functions that often appear includes: determining (2 utterances).

**Keywords:** *pragmatics, illocutionary speech acts, drama script, Zookarta*

## KATA PENGANTAR

Ahamdulillah, puji syukur dan terima kasih penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat dan anugerah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul *Tindak Tutur Ilokusi pada Naskah Drama Zookarta Karya Bima Dewanto (Sebuah Pendekatan Pragmatik)*” ini disusun untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

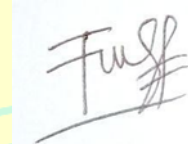
1. Drs. Krisanjaya, M.Hum, Dosen Pembimbing Materi yang telah memberikan bimbingan, semangat kepada penulis dengan penuh kesabaran, terima kasih atas semua waktu dan ilmu yang diberikan kepada penulis.
2. Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum, Dosen Pembimbing Metodologi yang telah banyak memberikan pengetahuan, kontribusi, dan motivasinya kepada penulis dengan penuh kesabaran dan kebijaksanaan.
3. Venus Khasanah, M.Pd. Penasihat Akademik yang telah memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Erfi Firmansyah, M.A, Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan nasihat sebagai bentuk motivasi kepada penulis.
5. Seluruh dosen Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu dan bekal kepada penulis.

6. Staf dan TU Program Studi Sastra Indonesia yang selalu membantu penulis selama perkuliahan.
7. Kedua orang tua, Bapak Budi Santoso dan Ibu Siti Salfiah yang selalu melantunkan doa, mendukung dalam segala hal, serta memberikan motivasi kepada penulis.
8. Bima Dewanto, sebagai penulis dalam objek naskah drama yang digunakan dalam penelitian ini.
9. Para sahabat, Tafasya: Tasya, Adin, Adibah, Kiki, Siti, dan Nida yang selalu memberikan bantuan serta dukungan selama penulis mengerjakan skripsi.
10. Para teman kampus, Anis, Mufi, Jihan, Felia, Aje, dan semua teman-teman Sastra Indonesia Angkatanam 2016.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan di dalamnya. Seinoga skripsi ini berguna bagi pembaca dan dapat menaiubah khasanah ilmu pengetahuan tentang kebahasaan.

Jakarta, 01 Februari 2021

Penulis,



Fegiar Aristaningsih



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
2.1 Deskripsi Teoretis .....	7
2.1.1 Pengertian Pragmatik .....	7
2.1.2 Hakikat Tindak Tutur.....	8
2.1.3 Macam-Macam Tindak Tutur .....	13
1) Lokusi .....	13

2) Ilokusi .....	14
3) Perlokusi .....	16
2.1.4 Hakikat Naskah Drama .....	17
1) Plot atau Alur .....	18
2) Penokohan.....	18
3) Dialog.....	19
4) Latar atau Setting .....	19
5) Tema .....	20
2.2 Penelitian yang Relevan.....	21
2.3 Kerangka Berpikir.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	24
3.2 Lingkup Penelitian .....	24
3.3 Waktu dan Tempat .....	24
3.4 Prosedur Penelitian .....	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.6 Teknik Analisis Data.....	25
3.7 Kriteria Analisis .....	26
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
4.1 Deskripsi Data.....	29
4.2 Hasil Analisis Data .....	31
4.2.1 Tindak Tutur Ilokusi Asertif .....	32

4.2.2 Tindak Tutur Ilokusi Direktif.....	33
4.2.1 Tindak Tutur Ilokusi Komisif .....	38
4.2.1 Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif .....	40
4.2.1 Tindak Tutur Ilokusi Deklarasi.....	42
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian .....	44
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	48
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>49</b>
5.1 Kesimpulan .....	49
5.2 Saran .....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>52</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>54</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>151</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Rekapitulasi Tindak Tutur Ilokusi .....30

Tabel 4.2 Data Tindak Tutur Ilokusi dan Fungsinya .....31



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Naskah Drama <i>Zookarta</i> Karya Bima Dewanto.....	54
Lampiran 2. Tabel Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Naskah Drama <i>Zookarta</i> Karya Bima Dewanto.....	84

