

**Analisis Idiom Musikal *Dendang Buai Anak Darek* Sebagai
Sebuah Lagu Pengantar Tidur Dalam Masyarakat Minangkabau**



*Mencerdaskan dan
Memantabatkan Bangsa*

SALMA HANANINAYAH

2815160670

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

2021

LEMBAR PENGESAHAN

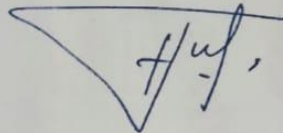
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Salma Hananinayah
No. Reg : 2815160670
Program studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Idiom Musikal *Dendang Buai Anak Darek* Sebagai Sebuah Lagu Pengantar Tidur Dalam Masyarakat Minangkabau

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dosen Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

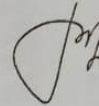
DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1



Gandung Joko Srimoko, M.Sn
NIP. 198312222009121004

Dosen Pembimbing 2



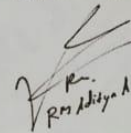
Saryanto, S.Sn, M. Sn
NIP.197612012005041001

Ketua Penguji



Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd
NIP. 196608231991022001

Anggota Penguji




R.M Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn
NIP. 198502092015041004

Jakarta, 25 Februari 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta




Dr. Liliana Dwi Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salma Hananinayah
No. Reg : 2815160670
Program studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Idiom Musikal *Dendang Buai Anak Darek*
Sebagai Sebuah Lagu Pengantar Tidur Dalam Masyarakat
Minangkabau

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Januari 2021



Salma Hananinayah
No. Reg. 2815160670



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salma Hananinayah
NIM : 2815160670
Fakultas/Prodi : Pendidikan Musik
Alamat email : shananatha491@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Idiom Musikal *Dendang Buai Anak Darek* Sebagai Sebuah Lagu Pengantar Tidur

Dalam Masyarakat Minangkabau.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Salma Hananinayah)

ABSTRAK

Nyanyian pengantar tidur merupakan tradisi leluhur yang terdapat pada berbagai daerah di tanah air dan mengandung unsur kearifan lokal. Keberadaannya di tengah masyarakat pada saat sekarang umumnya cenderung sudah tidak dikenali, karena orang tua dewasa ini lebih memilih memperdengarkan lagu-lagu pengantar tidur yang bukan berasal dari seni budaya tradisi. *Dendang Buai Anak darek* merupakan nyanyian pengantar tidur Minangkabau yang tidak banyak ditemukan dalam catatan, seperti dalam sebuah penelitian, buku-buku atau lain sebagainya. Penelitian ini bertujuan untuk melakukan penelitian mengenai *dendang Buai Anak darek* terutama aspek-aspek musikalnya yang menjadi ciri khasnya dengan menggunakan idiom-idiom musik Barat. Objek dalam penelitian ini yaitu aspek-aspek musikal dari *dendang Buai Anak darek*.

Metode penelitian yang dilakukan adalah metode analisis yang bersifat kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui studi kepustakaan, observasi online, wawancara jarak jauh dan studi dokumentasi.

Hasil penelitian mengungkapkan bahwa lagu *Buai Anak darek* memiliki aspek-aspek musikal yang menjadi ciri khasnya tersendiri, yaitu: dari aspek tangga nada, nada dasar, wilayah nada, pola kadensa, formula melodik dan kontur. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi sebuah acuan dalam upaya mengetahui dan mempelajari lagu *Buai Anak darek* melalui aspek-aspek musikal yang terdapat di dalamnya, serta dapat memotivasi generasi muda dalam usaha untuk pelestarian dan mempelajari serta mempraktekan nyanyian-nyanyian rakyat yang banyak terdapat di seluruh daerah nusantara.

Kata kunci: *analisis idiom musikal, nyanyian pengantar tidur, dendang, buai anak darek.*

ABSTRACT

Lullabies are a tradition found in various regions of the country and contain the local culture. Its existence in nowadays tends to go unrecognized, because parents tends to play a lullabies song that is not from our culture. *Dendang Buai Anak darek* is a Minangkabau lullaby song that is not widely found in any notation, like a research, or in a books etc. This research aims doing a research about *dendang Buai Anak darek* especially the musical aspects that become its trademark with western musical idioms. The object of this research is the musical aspects of *dendang Buai Anak Darek*.

The research method used is a descriptive qualitative analysis method with data collection techniques through library research, online observation, long-distance interviews and documentation studies.

The results of the research reveal that *dendang Buai Anak Darek* has musical aspects that become its own characteristics, namely: from the aspects of scale, tonal, range sound, cadensa pattern, melodic formula and contours. This research hopefully become a reference in an effort to cognize and learn *dendang Buai Anak darek* through the musical aspects contained in it, and can motivate the younger generation in efforts to preserve and learn and practice folk songs that are widely found throughout the archipelago.

Keywords: *analysis of musical idiom, lullaby, dendang, buai anak darek.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, atas kasih dan anugrah-Nya yang begitu besar sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Idiom Musikal *Dendang Buai Anak Darek* Sebagai Sebuah Lagu Pengantar Tidur Dalam Masyarakat Minangkabau untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Selama masa penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan dan kesulitan yang peneliti alami, karena penelitian yang dimulai saat tahun 2020 sangatlah berbeda dengan penelitian lain yang telah dilakukan pada tahun sebelumnya. Terjadinya sebuah wabah penyakit baru yaitu *Corona Virus Disease (COVID-19)* yang telah menyebar hampir ke seluruh dunia membuat semua masyarakat harus bekerja dari rumah, sehingga penelitian ini harus dilakukan secara online atau daring. Tetapi berkat bimbingan, dorongan serta bantuan dan nasihat dari para dosen di kampus, orang tua, saudara kandung, narasumber, serta teman-teman dekat dan seperjuangan, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu peneliti berterima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Gandung Joko Srimoko, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing, memberikan dorongan dan nasihat kepada saya dalam proses pembuatan skripsi ini, walaupun bimbingan dilaksanakan secara online.

2. Bapak Saryanto S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu meluangkan waktunya untuk membimbing saya dalam pembuatan skripsi ini.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Rien Safrina, M.A, Ph.D yang telah meluangkan waktunya untuk membantu para mahasiswa dengan memberikan informasi-informasi terkait dengan skripsi.
4. Ibu Helena Evelin Limbong, M.Sn selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu dan membimbing saya di masa perkuliahan.
5. Ayahanda Yasril Adha dan Ibunda Wahyu Yudiasih yang telah memberikan segenap cinta, kasih sayang, perhatian, doa dan dukungan secara moril maupun materil kepada saya dari kecil hingga saat ini, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Kakak saya Yasmina Luthfiah, serta kedua adik saya Haula Bintang Athallah dan Thariq Athallah yang selalu mendoakan, membantu dan mendukung saya hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Para narasumber yang telah banyak membantu memberikan informasi selama proses penyusunan skripsi
8. Teman-teman dekat yang selalu mendukung, semangat dan doa selama proses penyusunan skripsi. Serta teman-teman pendidikan musik angkatan 2016 yang telah memberikan semangat dan doa dalam proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata peneliti menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih belum sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Aamiin.

Jakarta, 18 Januari 2021



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xii
DAFTAR SKEMA	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I	17
1. Latar belakang	17
2. Fokus Masalah	20
3. Rumusan Masalah	21
4. Manfaat	21
BAB II	22
1. Deskripsi Teori	22
1.1 Nyanyian Pengantar Tidur	22
1.2 <i>Dendang</i> Minangkabau	29
1.3 Analisis Idiom Musikal	33
2. Penelitian Yang Relevan	55
3. Kerangka Berfikir	58
BAB III	60
1. Tujuan Penelitian	60

2. Lingkup Penelitian	60
3. Waktu dan Tempat Penelitian	60
3.1 Waktu	60
3.2 Tempat.....	60
4. Objek Penelitian	61
5. Fokus Penelitian	61
6. Metode Penelitian.....	61
7. Teknik Pengumpulan Data.....	62
7.1 Wawancara	62
7.2 Observasi dan Dokumentasi.....	63
7.3 Studi pustaka	64
8. Teknik Analisis Data.....	64
8.1 Pengelompokan Data.....	64
8.2 Reduksi Data	65
8.3 Penyajian Data.....	66
8.4 Verifikasi/Penarikan Kesimpulan.....	66
9. Keabsahan Data.....	66
9.1 Triangulasi.....	66
9.2 Diskursus	67
BAB IV	68
1. Nyanyian Pengantar Tidur <i>Buai Anak</i>	68
2. <i>Dendang Buai Anak Darek</i>	70
3. Analisis Idiom Musikal <i>Dendang Buai Anak Darek</i>	71
Bab V	83
1. Kesimpulan	83
2. Saran.....	84
3. Implikasi.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86
WEBTOGRAFI	91

GLOSARIUM..... 92

LAMPIRAN..... 94



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Transkripsi <i>Dendang Buai Anak darek</i>	35
Notasi 2. Simbol Notasi 1 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	36
Notasi 3. Simbol Notasi 2 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	36
Notasi 4. Simbol Notasi 3 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	36
Notasi 5. Simbol Notasi 4 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	37
Notasi 6. Simbol Notasi 5 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	37
Notasi 7. Simbol Notasi 6 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	37
Notasi 8. Simbol Notasi 7 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	38
Notasi 9. Simbol Notasi 8 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	38
Notasi 10. Simbol Notasi 9 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	38
Notasi 11. Simbol Notasi 10 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	39
Notasi 12. Simbol Notasi 11 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	39
Notasi 13. Simbol Notasi 12 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	39
Notasi 14. Simbol Notasi 13 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	40
Notasi 15. Simbol Notasi 14 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	40
Notasi 16. Simbol Notasi 15 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	40
Notasi 17. Simbol Notasi 16 <i>Dendang Buai Anak darek</i>	41
Notasi 18. Contoh Tangganada C Mayor (atas) dan A Minor (bawah).....	43
Notasi 19. Contoh Nada Dasar Pada Tangganada C Mayor	44
Notasi 20. Contoh Wilayah Nada Lagu Bagimu Negeri.....	46
Notasi 21. Contoh Kadens Perfekt	47
Notasi 22. Contoh Kadens Plagal	47
Notasi 23. Contoh Kadens Imperfekt.....	47
Notasi 24. Contoh Kadens Interupsi	48
Notasi 25. Contoh Motif	50
Notasi 26. Contoh Kalimat/Frase	51
Notasi 27. Contoh Bentuk Lagu Satu Bagian	51

Notasi 28. Contoh Kontur Ascending	54
Notasi 29. Contoh Kontur Descending	54
Notasi 30. Contoh Kontur Pendulous	54
Notasi 31. Contoh Kontur Terraced	55
Notasi 32. Contoh Kontur Static	55
Notasi 33. Jumlah Nada <i>Dendang Buai Anak darek</i>	72
Notasi 34. Wilayah Nada <i>Dendang Buai Anak darek</i>	74
Notasi 35. Kadens Imperfekt <i>Dendang Buai Anak darek</i>	75
Notasi 36. Kadens Imperfekt <i>Dendang Buai Anak darek</i>	75
Notasi 37. Kadens Perfekt <i>Dendang Buai Anak darek</i>	75
Notasi 38. Motif <i>Dendang Buai Anak darek</i>	76
Notasi 39. Pengembangan Motif Embelishment <i>Dendang Buai Anak darek</i>	76
Notasi 40. Pengembangan Motif Intervalic Expansion <i>Dendang Buai Anak darek</i>	77
Notasi 41. Pengembangan Motif Repetisi <i>Dendang Buai Anak darek</i>	77
Notasi 42. Kalimat a <i>Dendang Buai Anak darek</i>	78
Notasi 43. Kalimat b <i>Dendang Buai Anak darek</i>	79
Notasi 44. Kalimat b' <i>Dendang Buai Anak darek</i>	79
Notasi 45. Kalimat/Periode A <i>Dendang Buai Anak darek</i>	80
Notasi 46. Kontur Ascending <i>Dendang Buai Anak darek</i>	81
Notasi 47. Kontur Descending <i>Dendang Buai Anak darek</i>	81
Notasi 48. Kontur Pendulous <i>Dendang Buai Anak darek</i>	82
Notasi 49. Kontur Static <i>Dendang Buai Anak darek</i>	82
Notasi 50. Lampiran Partitur <i>Dendang Buai Anak darek</i>	119

DAFTAR SKEMA

Skema 1. Kerangka Berfikir.....	58
---------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Simbol Notasi <i>Dandang Buai Anak darek</i>	41
Tabel 2. Kisi-Kisi Wawancara Narasumber.....	95
Tabel 3. Wawancara Narasumber 1	96
Tabel 4. Wawancara Narasumber 2	97
Tabel 5. Wawancara Narasumber 3	98
Tabel 6. Hasil Wawancara Narasumber 1	104
Tabel 7. Hasil Wawancara Narasumber 2	108
Tabel 8. Hasil Wawancara Narasumber 3.....	112



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Narasumber 1	113
Gambar 2. Narasumber 2	114
Gambar 3. Narasumber 3	115
Gambar 4. Penulis	120

