

## DAFTAR PUSTAKA

- Adams, Ken. (2006). *Children Psychology*. New York: MsGraw-Hill.
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Chaer, Abdul. (2009). *Bahasa Indonesia dalam Masyarakat telaah Semantik*.  
Jakarta: Rineka Cipta.
- Danandjaja, James. (1994). *Folklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain  
lain*. Jakarta: PT. Utama Pusat Grafiti.
- Dinn, Freda. (1972). *The Observer's Book of Music*. London: Frederick Warne  
& Co. LTD.
- Djohan. (2006). *Terapi Musik, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Galang Press.
- Djohan. (2020). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Ediwar, Rosta Minawati, Febri Yulika & Hanefi. (2017). *Musik Tradisional  
Minangkabau*. Yogyakarta: GRE PUBLISHING.
- Endraswara, Suwardi. (2009). *Metodologi Pengertian Folklore*. Yogyakarta:  
MedPress.
- Hardiarini, Caecilia. (2015). *Harmoni*. Jakarta: LPP Press Universitas Negeri  
Jakarta.

Hasnata. (2016). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Nyanyian Rakyat Mbue-Bue Pada Masyarakat Muna. *Jurnal Bastra, Volume 3*, 1-18.

Herdiati, Dian, dkk. (2015). *Teori Musik*. Jakarta: LPP Universitas Negeri Jakarta.

Kodijat, Latifah. (1989). *Istilah- Istilah Musik*. Jakarta: Penerbit Djambatan.

Langer, Kenneth P. (2018). *A Theory For All Music-Book Three*. America: Brass Bell Books.

Luthfa, Iskim, dkk. (2015). Terapi Musik Rebana Mampu Menurunkan Tingkat Stres pada Lansia di Unit Pelayanan Sosial Pucang Gading Semarang. *Jurnal Keperawatan dan Pemikiran Ilmiah, Volume 1*, 1-7.

Manrates, Kasmi Waldisen, dkk. (2018). Pemaknaan terhadap Dendang Mengasuh Anak (Kajian Semantik). *Jurnal Elektronik Wacana Etnik, Volume 7*, 11 – 25.  
<http://wacanaetnik.fib.unand.ac.id/index.php/wacanaetnik/article/view/75>

Marlina. (2019). Senandung Menidurkan Anak Sebagai Upaya Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Terhadap Anak. *Jurnal Tuah Talino, Volume 13*, 170-182.

Merriam, Alan P. (1964). *The Anthropology Of Music*. Illinois: Northwestern University Press.

Miller, Hugh M. (1969). *History of Music: College Outline Series*. New York: Barnes & Noble.

Moleong, Lexy J. (1989). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remadja Karya CV.

Nettl, Bruno. (2012). *Theory and Method in Ethnomusicology*. (Nathalian. H.P.D Putra, Trans.). Jayapura: Jayapura Center of Music. (Original work published 1964)

Nettle, Bruno. (1985). *The Western Impact on World Music. Change, Adaptation, and Survival*. London: Collier Macmillan Publisher.

P. Malm, William. (1993). *Kebudayaan Musik Pasifik, Timur Tengah, dan Asia*. (Muhammad Takari, Trans.). Medan : Universitas Sumatera Utara Press. (Original work published 1977)

P. Silaban, Demak Magdalena. (2014). Tesis: “Tradisi Lisan Nyanyian Rakyat Anak-Anak Pada Masyarakat Batak Toba Di Kecamatan Lintongnihuta Kabupaten Humbang Hasundutan”. Medan: Universitas Sumatera Utara.

Pranata, Bima Doni, dkk. (2020). Efektifitas Musik Lullaby Terhadap Durasi Tidur Siang Anak Usia Toddler. *Jurnal Ners Indonesia, Volume 11*, 87-97.

Prier SJ, Karl Edmund. (2015). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Rahayu, Lilis Muji. (2019). Skripsi: “Komunikasi Edukatif Dengan Bahasa Ibu Dalam Pembelajaran Anak Usia Dini Di RA Muslimat NU Diponegoro 19 Jatibasa Kecamatan Cilongkok”. Purwokerto: Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.

Rahmah, St. (2014). Perkembangan, Fungsi, Dan Pengaruh Nyanyian Kelonan Pada Anak (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Multilingual, Volume XIII*, 145-156.

Retnowati, Tjut Etty & Clemy Ikasari Ichwan. (2016). *Teori Musik II*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.

Rukiyah. (2018). Aspek Pendidikan Nyanyian Kelonan. *Jurnal Anuva, Volume 2*, 225-231.

Rustim dkk. (2019). Interaksi Sosial Tradisi Bagurau Saluang Dendang Minangkabau di Sumatera Barat. *Jurnal Resital, Volume 20, No 1*, 36-51.

Shaleha, Amalia dan Rinanda Rizky. (2019). Do Re Mi: Psikologi, Musik, dan Budaya. *Buletin Psikologi, Volume 27*, 43 – 51.

Suwendra, I Wayan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, dan Kebudayaan*. Bandung: Nilacakra.

Takari, Muhammad. (2005). Studi Banding Antara Tangganada Pentatonik dan Diatonik. *Jurnal Etnomusikologi, Volume 1*, 1-37.

Tumbidjo, HB. Datuk. (1997). *Minangkabau Dalam Seputar Seni Tradisi*.

Padang: SSRI/SMSR/SMKI.

Wisnawa, Ketut. (2020). *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Bali : Nilacakra.

Zinn, Michael dan Robert Hogenson. 1993. *Basics of Music: Opus 1*. US:

Schimmer Books.

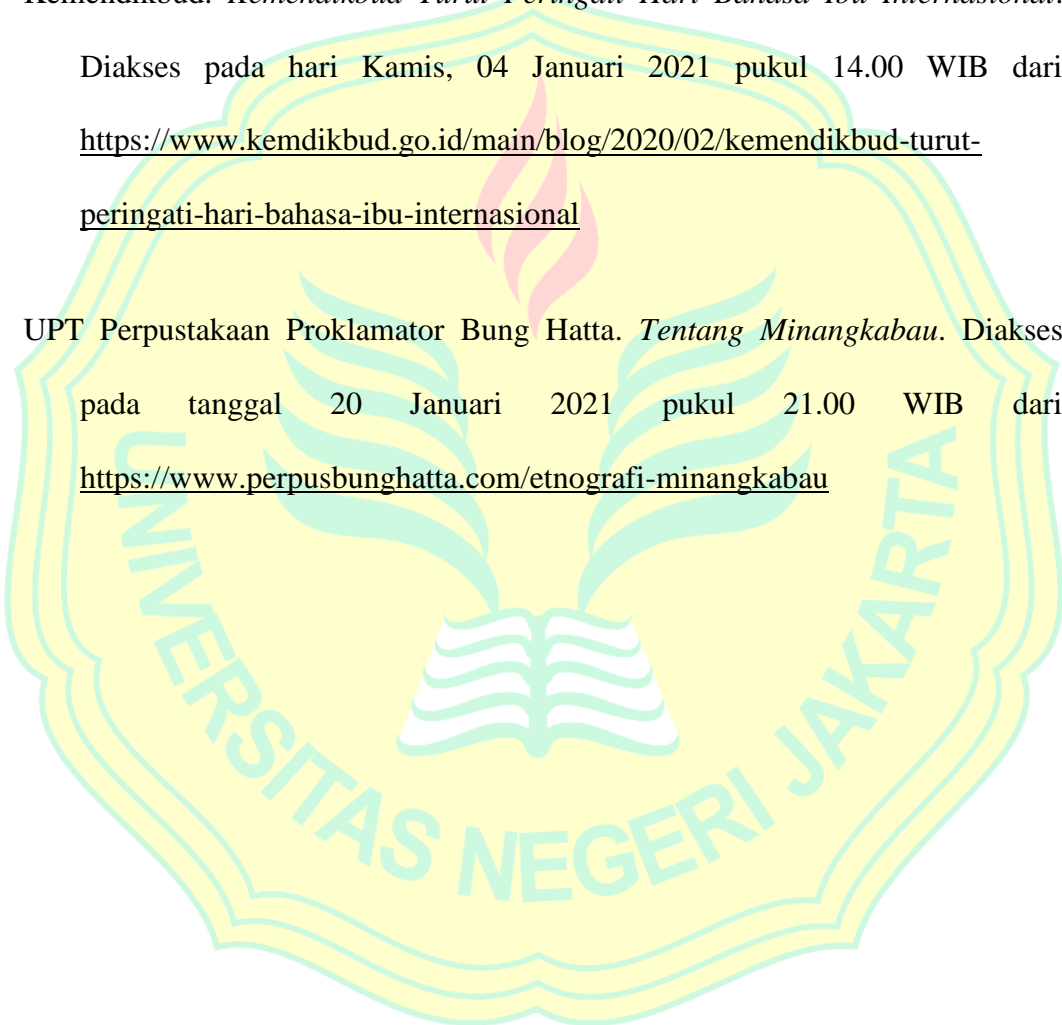


## WEBTOGRAFI

Hochinson, Robert. *Music Theory for the 21st-Century Classroom*. Diakses pada hari Sabtu, 6 Februari 2021, pukul 14.05 WIB dari <https://musictheory.pugetsound.edu/mt21c/Tuplets>

Kemendikbud. *Kemendikbud Turut Peringati Hari Bahasa Ibu Internasional*. Diakses pada hari Kamis, 04 Januari 2021 pukul 14.00 WIB dari <https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2020/02/kemendikbud-turut-peringati-hari-bahasa-ibu-internasional>

UPT Perpustakaan Proklamator Bung Hatta. *Tentang Minangkabau*. Diakses pada tanggal 20 Januari 2021 pukul 21.00 WIB dari <https://www.perpusbunghatta.com/etnografi-minangkabau>



## GLOSARIUM

- Bagurau* : Pertunjukan kesenian tradisi bagurau saluang dendang di Minangkabau merupakan salah satu bentuk kesenian yang melibatkan partisipasi dan interaksi pagurau (pecandu seni bagurau) dalam pertunjukannya.<sup>99</sup>
- Darek* : *Darek* adalah sebutan daerah asli Minangkabau atau wilayah inti Minangkabau yang terletak di pedalaman. Meliputi 3 daerah yang disebut juga dengan Luhak nan Tigo, yakni Luhak Tanah Datar, Luhak Agam, dan Luhak Lima Puluh Kota.<sup>100</sup>
- Dikia* atau *badikia* : Bertujuan sebagai hiburan dan juga suatu bentuk kiriman doa untuk nabi Muhammad SAW.<sup>101</sup>
- Kaba* : *Kaba* berfungsi untuk menyampaikan pesan, kabar atau berita.<sup>102</sup>
- Melisma* : Menyanyikan satu suku kata menggunakan lebih dari satu nada.<sup>103</sup>

---

<sup>99</sup> Rustim dkk, “Interaksi Sosial Tradisi Bagurau Saluang Dendang Minangkabau di Sumatera Barat” Jurnal Resital, Volume 20, No 1, 2019, hlm. 36

<sup>100</sup> UPT Perpustakaan Proklamator Bung Hatta. *Tentang Minangkabau*. Diakses pada tanggal 20 Januari 2021 pukul 21.00 WIB dari <https://www.perpusbunghatta.com/etnografi-minangkabau>

<sup>101</sup> Wawancara dengan Peterman, tanggal 18 Oktober 2020 melalui aplikasi Whatsapp

<sup>102</sup> Wawancara dengan Peterman, tanggal 18 Oktober 2020 melalui aplikasi Whatsapp

*Pasisia* : *Pasisia* meliputi daerah sepanjang pantai sebelah barat pulau Sumatera yang memanjang dari barat laut sampai ke tenggara dan daerah ini juga disebut dengan wilayah rantau.<sup>104</sup>

*Sijobang* atau *basijobang* : Sebuah atraksi seni tutur (cerita) yang berkisah tentang seseorang (tokoh).<sup>105</sup>



---

<sup>103</sup> Hugh M Miller, “*History of Music*”, (New York: Barnes & Noble, 1969), hlm. 9

<sup>104</sup> UPT Perpustakaan Proklamator Bung Hatta. *Tentang Minangkabau*. Diakses pada tanggal 20 Januari 2021 pukul 21.00 WIB dari <https://www.perpusbunghatta.com/etnografi-minangkabau>

<sup>105</sup> Wawancara dengan Peterman, tanggal 18 Oktober 2020 melalui aplikasi Whatsapp