

KRITIK SOSIAL DALAM PUISI *NE FAITES PAS HONTE À*

***VOTRE SIÈCLE* KARYA DARIA COLONNA**



Anisa Fitria

2315160411

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Anisa Fitria
No.Registrasi : 2315160411
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :


KRITIK SOSIAL DALAM PUISI *NE FAITES PAS HONTE À VOTRE SIÈCLE* KARYA DARIA COLONNA

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

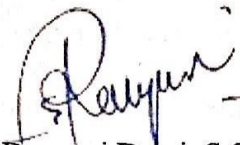
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I,

Pembimbing II,



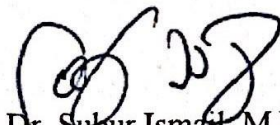
Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd
NIP. 195806211985112001



Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum
NIP. 197403112005022007

Ketua Penguji,

Penguji Ahli,



Dr. Subur Ismail, M.Pd
NIP. 196805071999031002



Dra. Dian Savitri, M.Pd
NIP. 195803081986032001

Jakarta, 18 Januari 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Anisa Fitria
No.Registrasi : 2315160411
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

KRITIK SOSIAL DALAM PUISI *NE FAITES PAS HONTE À VOTRE SIÈCLE* KARYA DARIA COLONNA

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Januari 2021


Anisa Fitria
2315160411



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anisa Fitria
NIM : 2315160411
Fakultas/Prodi : FBS / Prodi Pendidikan Bahasa Prancis
Alamat email : fitriaaannisa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kritik Sosial dalam Puisi Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle

Karya Daria Colonna

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2021

Penulis

(ANISA FITRIA)

nama dan tanda tangan

ABSTRAK

ANISA FITRIA. 2021. Kritik Sosial Dalam Puisi *Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui kritik sosial apa saja yang terdapat dalam kumpulan puisi *Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle* karya Daria Colonna. Penelitian ini adalah suatu penelitian kualitatif deskriptif dengan sumber data penelitian berupa puisi *Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle* karya Daria Colonna.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis isi. Data pada penelitian ini berupa kata, frasa, dan kalimat dari setiap baris puisi *Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle*. Tabel analisis data berdasarkan teori jenis-jenis kritik sosial digunakan dalam penelitian ini yang berperan sebagai instrument. Tahapan dalam menganalisis data dimulai dari membaca data dan memahaminya terlebih dahulu. Langkah selanjutnya yaitu menyajikan data dalam tabel analisis yang diklasifikasikan menurut jenis kritik sosial yang sesuai.

Tujuan penelitian untuk mengetahui kritik sosial dalam kumpulan puisi *Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle* karya Daria Colonna. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif kajian sosiologi sastra dengan metode analisis isi. Data berupa kata, frasa, dan kalimat dari setiap baris puisi, dan sumber data adalah puisi *Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle*, karya Daria Colonna. Tahapan atau prosedur penelitian dimulai dari membaca data dan memahaminya terlebih dahulu. Langkah selanjutnya teknis analisis data mengacu pada tabel analisis kerja yang diklasifikasikan menurut jenis kritik sosial

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 44 data yang mengidentifikasi keenam jenis kritik sosial dalam puisi *Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle*. Hasil menunjukkan kritik sosial yang paling dominan adalah kritik habitus yang ditemukan dalam 20 baris. Kritik sosial kedua terbanyak ditemukan adalah kritik kapital simbolik dengan jumlah sebanyak 7 baris, selanjutnya diikuti oleh kritik kapital sosial dalam 5 baris serta kritik kapital ekonomi dan ranah berada pada urutan yang sama dan jumlah yang sama yaitu 5 baris. Kritik sosial paling sedikit ditemukan adalah kritik sosial budaya yang hanya terdapat dalam 2 baris puisi.

Kata Kunci: Kritik Sosial, Puisi, Sosiologi Sastra

ABSTRACT

ANISA FITRIA. 2021. Social Criticism in Poetry Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle. Thesis. French Language Education Program of Study, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to determine what types of social criticism are contained in the collection of poetry Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle by Daria Colonna. This research is a descriptive qualitative research with the research data source in the form of the poem Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle by Daria Colonna.

The research method used is content analysis. The data in this study were in the form of words, phrases, and sentences from each line of the poem Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle. The data analysis table based on the theory of types of social criticism is used in this study as an instrument. The stages in analyzing data starts from reading the data and understanding it first. The next step is to present the data in an analysis table classified according to the appropriate type of social criticism.

The results of this study indicate that there are 44 data showing the types of social criticism in the poem Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle. The results show that the most dominant social criticism is habitus criticism which is found in 20 lines. The second most common social criticism found was symbolic capital criticism with a total of 7 lines, followed by social capital criticism in 5 lines. Criticism of economic capital and realm is in the same position with the same number of 5 lines, and the least social criticism found is socio-cultural criticism which is only found in 2 lines of poetry.

Keywords: Poetry, Social Criticism, Sociology of literature

RÉSUMÉ

ANISA FITRIA. 2021. Critique Sociale dans la Poésie Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle par Daria Colonna. Mémoire. Jakarta : Le Département de Français, La Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire est rédigée pour obtenir le diplôme S-1 du Département de français, La Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta. Elle a pour l'objectif d'analyser, de trouver, et de connaître les 6 types de critique social se référant aux mises en vers dans la poésie Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle par Daria Colonna.

Au cours de l'apprentissage de la langue française au Département de Français à Universitas Negeri Jakarta, les étudiants sont supposés d'apprendre les compétences langagières et aussi la culture française. Il est indispensable d'apprendre la culture française de sorte que les étudiants connaissent les aspects culturels comme l'histoire et la littérature. celles peuvent également trouver dans le cours de la littérature française.

La littérature française est une partie importante pour améliorer la compétence de la langue française car les apprenants peuvent étudier beaucoup de choses tels que l'histoire du pays et l'habitude de citoyen. Il existe plusieurs types d'œuvre littéraire dont les principales sont le roman, le texte du théâtre, et la poésie. les étudiants apprennent toutes genres littéraire du moyenne âge jusqu'à XX siècle ou les œuvres littéraires de contemporaines.

Grâce à l'existence d'œuvre littéraire, nous pouvons savoir les recherches dont la donnée utilise le genre littéraire, l'un d'eux c'est la recherche sur la poésie. La poésie est un genre littéraire plus ancien. La poésie est une forme d'expression

émotionnelle d'un poète écrite avec de beaux mots dans laquelle se trouvent d'autres éléments importants tels que l'histoire et des événements importants qui ont été passés par le poète. Nous pouvons dire aussi que la poésie est une pensée humaine d'une manière concrète et artistique qui est emballée dans un langage émotionnel et rythmique. Selon Pradopo (2018: 7), la poésie exprime des pensées qui évoquent des sentiments qui stimulent l'imagination des cinq sens dans un arrangement rythmique. Les textes de poésie proviennent de l'expression des sentiments du poète sur ce qui lui arrive et ce qui arrive à son environnement. Il y a donc aussi de nombreux poèmes sur des thèmes sociaux.

Un poète qui voit et ressent une bizarrerie ou une condition sociale qui n'est pas juste, il essaie d'exprimer ses sentiments à travers son oeuvre, qui comprend souvent des éléments de critique. La critique sociale est née d'une confrontation avec la réalité sous forme de boiterie ou de dépravation survenue dans la société, entraînant des réponses et des insinuations à ces conditions. La critique sociale est présente lorsqu'une condition de vie est considérée comme ne fonctionnant pas bien ou nous pouvons dire que les problèmes sociaux qui surgissent dans la société ne peuvent pas être résolus, de sorte que le changement social conduit à des impacts dissociatifs. La critique sociale peut être exprimée directement ou indirectement. La critique sociale indirectement a besoin de médias comme intermédiaires. Les médias, dans la critique sociale, peuvent prendre la forme d'oeuvres littéraires, dont la poésie. La critique sociale dans les oeuvres littéraires est une forme de critique des problèmes sociaux, des phénomènes sociaux qui s'expriment sous forme de mots et de phrases dans une oeuvre.

Les valeurs sociales qui se développent dans la société affectent des problèmes par certains groupes. Cependant, en général, il existe plusieurs problèmes liés au système de valeurs sociales dans cette société, par exemple la pauvreté, la criminalité, la violation des normes sociales, les problèmes bureaucratiques, etc. Popovic définit la sociocritique comme une perspective définissable par le geste critique qui la fonde, lequel fournit les linéaments d'une pratique de lecture des textes attentive à leur interaction avec la semiosis sociale qui les environne (Popovic, 2014:33).

La critique sociale en poésie n'a pas seulement pour but la critique, mais il y a aussi un autre objectif plus grand sous la forme d'exposer les dimensions de l'éducation à la communauté au sens large. L'éducation dans ce cas ne signifie pas la forme de connaissance fournie dans l'éducation formelle mais plutôt une forme de transmission d'un poète aux lecteurs afin que son travail puisse être pris en considération séparément pour devenir une leçon qui affectera finalement l'attitude du lecteur. De plus, la forme de critique sociale est une forme de lutte des poètes pour améliorer les conditions sociales, les poètes essaient d'être sensibles à la situation environnante et c'est une chose importante dans leur travail.

Ratna (2004: 334) déclare que les auteurs qui réussissent généralement sont des observateurs sociaux parce que ce sont eux qui sont capables de combiner des faits qui existent dans la société avec des caractéristiques fictives. Daria Colonna est une poète canadienne. Il débute sa carrière en 2015 avec son premier travail sous la forme d'un roman intitulé *Nous Verrons Brûler Nos Demeures* qui raconte l'histoire d'un adolescent et d'une liberté effrayante. À travers son travail, Colonna

tente de décrire les conditions sociales dans la société qui sont intéressantes à discuter, même si ce ne sont pas seulement les problèmes sociaux que Colonna décrit, les questions politiques sont également un sujet de discussion dans son travail.

L'une des œuvres de Daria Colonna, intitulée *Ne Faites pas Honte À Votre Siècle*, est un poème réalisé dans un langage simple mais qui a un sens profond. Cet ouvrage, publié en 2017, a fait connaître le nom de Daria Colonna encore plus en étant l'une des finalistes des prix Libraires du Québec et Gouverneur Général.

En effet, Colonna fait partie des poètes qui se soucient de la situation sociale qui l'entoure, elle exprime son anxiété à travers les œuvres qu'elle écrit. Dans une interview accordée à Ricochet Media, il a expliqué que les œuvres littéraires sont une combinaison de pensée et de désir de comprendre la configuration sociale de la violence.

Dans cette recherche, nous analyserons 3 textes de poésie d'un recueil de poèmes de Daria Colonna, intitulé *Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle*. Ce poème a un thème social, donc dans cette étude, nous discuterons de la critique sociale.

Étant donné que la critique dans une œuvre littéraire a un bon impact et une bonne fonction pour les étudiants et le grand public, à savoir que la communauté ayant la pensée plus ouverte aux conditions sociales et que l'apprentissage du français vise à amener les étudiants à réfléchir de manière critique et à se soucier des questions sociales de manière que la recherche sur la critique sociale de la poésie *Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle* devient une recherche utile et intéressante.

Correspondant à cette problématique, la théorie de la poésie et de la critique sociale est utilisée pour répondre aux problèmes de recherche et soutenir cette recherche. Les chercheurs l'ont limitée en examinant les six types de critique sociale tels que l'habitus, le domaine, symbolique, économique, social et économique afin de limiter cette recherche à une discussion moins large.

Comme l'affirme Marc Angenot dans (Popovic, 2014: 16) qui transmet ses vues sur le processus de critique sociale dans un texte littéraire. Auparavant, il a soutenu que la critique sociale est en ligne avec la recherche sur le potentiel des singularités du texte, à savoir sous la forme de critique et d'évaluation des conditions sociales. Angenot a dit que la littérature peut être présente au milieu de conditions chaotiques et chaotiques dans la société afin que les œuvres littéraires révèlent des vérités qui ne sont pas présentes dans ce monde et expliquent les lacunes qui se produisent. Les attentes qui ne correspondent pas à la réalité à laquelle est confrontée la société sont à l'origine de la critique sociale.

À partir de plusieurs définitions de la critique sociale qui ont été décrites, on peut conclure que la critique sociale contenue dans les œuvres littéraires est un moyen de canaliser les pensées littéraires dans l'expression des conditions sociales environnantes. Les œuvres littéraires présentes dans la société peuvent également être considérées comme une réflexion sociale ainsi qu'une représentation de la réalité de la vie réelle qui contient des éléments de critique des problèmes et des inégalités sociales qui se produisent. La critique sociale dans la littérature a pour rôle d'ouvrir la pensée des gens à être plus ouverte et plus critique pour voir les conditions sociales environnantes. La critique sociale peut également être

considérée comme une forme d'effort fait par quelqu'un pour transmettre des jugements concernant les problèmes sociaux et les réalités qui se produisent dans la société.

De nombreux sociologues de la littérature ont donné leur avis sur la critique sociale. Par exemple, Alain Touraine soutient que la critique sociale commence par le désir d'une personne de devenir un agent social autonome et que les problèmes sociaux qui existent dans la société mènent à la critique sociale. La critique sociale développée par Touraine ne s'arrête pas seulement aux souhaits des acteurs sociaux, mais les questions de genre, d'économie et de politique font également partie de la discussion. Robert Escarpit, en tant que penseur accompli de la sociologie littéraire, a exprimé ses idées sur cette question. Escarpit, qui a été influencé par les pensées de Roland Barthes et Jean-Paul Sartre, a souligné deux choses, à savoir (1) l'histoire et la vie sociale existent souvent dans l'existence littéraire et (2) l'existence de la littérature dans le processus de communication et de lisibilité sociale. La critique sociale dans les œuvres littéraires peut être utilisée comme un moyen de révéler des faits sociaux en développement

Pierre Bourdieu, dans son livre *Critique Social du Jugement*, décrit divers types de critique sociale, y compris l'habitus, l'espace et le capital, qui sont ensuite divisés en plusieurs types, à savoir économique, social, culturel et symbolique (Bourdieu, 2016: 251).

L'habitus est en fait le principe qui produit des pratiques qui peuvent être classées objectivement et le système de classification (*principium divisionis*) de ces pratiques. C'est la relation entre les deux capacités qui définissent l'habitus, à savoir

la capacité à produire des pratiques et des travaux classifiables, la capacité à différencier et apprécier les pratiques et les produits (goût), Nous pouvons dire que le monde social affiché est un espace de vie.

L'espace est une sorte de marché concurrentiel dans lequel divers types de capital (économique, culturel, social, symbolique) sont utilisés et utilisés (Ritzer, Goodman, 2012: 583). On peut aussi dire que l'espace est un lieu de socialisation entre les individus et le monde extérieur.

Le capital étant un rapport social, c'est-à dire une énergie sociale qui n'existe et ne produit ses effets que dans le champ où elle se produit et se reproduit (Bourdieu, 2016 :169-170).

Le capital qui est un capital pour les agents sociaux est classé par Bourdieu en plusieurs parties, à savoir économique, culturelle, sociale et symbolique. Le capital économique fait référence aux problèmes économiques des agents sociaux. Le capital culturel traite des problèmes de vues sur les œuvres d'art aux qualifications intellectuelles d'une personne. Le capital social discute des relations qui existent dans les groupes sociaux. Le capital symbolique traite des problèmes liés au statut, à l'autorité, au prestige et à la légitimité d'une certaine personne ou institution.

La sociologie de la littérature utilisée dans cette recherche en vue de examiner les œuvres littéraires en considérant le point de vue social. Les œuvres littéraires agissent comme un forum pour décrire les événements de la vie humaine qui sont emballés dans une œuvre et la sociologie joue un rôle dans l'étude des événements sociaux contenus dans l'œuvre. Par conséquent, la sociologie de la

littérature est une forme d'approche dans l'analyse des œuvres littéraires liées à la société ou à la vie sociale.

Pour prouver que cette poésie a un thème social et pour découvrir quels types de critique sociale sont contenus dans ce poème, le chercheur utilise des éléments formant la poésie tels que des éléments phonologiques, des éléments syntaxiques et des éléments sémantiques. L'élément phonologique est utilisé pour étudier l'élément sonore afin que le chercheur puisse découvrir la relation entre le phonème et l'effet qu'il provoque afin qu'il ait une certaine signification. L'élément syntaxique examine la grammaire contenue dans la poésie et la sémantique pour étudier le sens. La méthode de recherche utilisée est l'analyse qualitative descriptive avec le type de recherche structurée dans la littérature poétique.

Après avoir observé et analysé la poésie *Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle* de Daria Colonna, les éléments de critique sociale sont trouvés en 44 données indiquant les six types de critique sociale. Il est également conclu que les données les plus courantes trouvées dans ce poème sont la critique de l'habitus social de 20 données. La deuxième plus grande donnée trouvée est la critique symbolique jusqu'à 7 données. Après cela, la séquence suivante est occupée par la critique du capital social jusqu'à 5 données. La critique du capital économique et d'espace a également la même quantité que le capital social, à savoir 5 données. La moindre critique sociale trouvée est la critique du capital culturel, à savoir jusqu'à 2 données.

Sur la base des résultats de la recherche qui a été effectuée, il s'avère que la plupart des types de critique sociale sont la critique d'habitus jusqu'à 20 données qui montrent que dans la poésie de Daria Colonna, de nombreuses allusions au

comportement et à la nature des individus sociaux vivant dans ce siècle. D'après les nombreux types de critique d'habitus contenus dans ce poème, nous pouvons voir que le comportement de l'être humain lui-même produira une action sociale qui peut déclencher des problèmes sociaux. La représentation des traits juxtaposés à l'action opposée dans ce poème montre également la critique de l'écrivain à l'égard des humains d'aujourd'hui.

Le type de capital symbolique est la deuxième donnée la plus abondante trouvée dans la collection de poésie de Daria Colonna. La critique symbolique une forme de critique visant une accumulation d'honneur, de prestige, de reconnaissance de l'autorité possédée par les acteurs sociaux. Le capital symbolique de ce poème se trouve à travers un certain nombre de paradoxes qui font allusion au prestige possédé par les agents sociaux mais qui ne sont pas utilisés correctement.

En fin de compte, il est souhaitable que le résultat de cette recherche puisse être utile pour des recherches à venir sur la critique sociale dans d'autres œuvres littéraires ou dans d'autres types de textes. L'auteur espère également que ses recherches pourront apporter de nouvelles connaissances sur le thème de la critique sociale en poésie. De plus, cette recherche peut également être utile dans l'enseignement de la grammaire et dans les cours de la Littérature Française car des compétences linguistiques et une connaissance de la littérature peuvent améliorer en apprenant la poésie.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penelitian yang berjudul “Kritik Sosial dalam Puisi *Ne Faites Pas Honte À Votre Siècle* Karya Daria Colonna” dapat diselesaikan. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa banyak sekali rintangan yang dilewati baik dari diri peneliti itu sendiri maupun lingkungan peneliti yang dijumpai saat proses penelitian. Akan sulit rasanya bagi peneliti menyelesaikan skripsi ini dengan baik tanpa adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan sampai penyusunan skripsi. Dengan demikian, peneliti ingin menyampaikan dengan tulus rasa terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Ibu Dr. Ninuk Lustyantie, M. Pd selaku dosen pembimbing pertama yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan saya selama pembuatan penelitian ini, tidak lupa motivasi, nasihat dan dukungan yang selalu diberikan untuk membangkitkan semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
2. Ibu Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum selaku dosen pembimbing kedua atas kesabarannya dalam membimbing peneliti di setiap konsultasi dan dukungannya untuk segera menyelesaikan tugas akhir perkuliahan ini.
3. Bapak Subur Ismail, M. Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta.

4. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis seperti Ibu Dra. Dian Savitri, M.Pd, Ibu Dr. Asti Purbarini, M.Pd, Ibu Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd, Ibu Ratna, S.Pd, M.Hum, Ibu Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum, Ibu Dr. Amalia Saleh, M.Pd, dan Bapak Drs. Jimmy. Ph. Paat, DEA, atas segala ilmu, motivasi, nasehat, dan pelajaran berharga lainnya yang begitu bermanfaat.
5. Keluarga tersayang terutama Alm. Bapa dan Almh. Mamah yang walaupun sudah tiada tetapi selalu saya jadikan motivasi agar saya dapat menjadi seorang sarjana. Terima kasih juga kepada keenam kaka saya yang selalu mendukung saya terlebih Bang Iwan dan Umam yang selalu memotivasi saya untuk menyelesaikan kuliah ini dengan baik.
6. Teman-teman terbaik saya selama masa perkuliahan yang memberikan banyak kisah semasa kuliah seperti Hani, Anum, Ara, Saskih, Putruy. Serta teman-teman BPH dan seperbimbing saya yang selalu mau dengar keluh kesah saya di masa skripsi ini. Teman-teman mahasiswa/i angkatan 2016 untuk kenangan dan pengalamannya selama ini. Tidak lupa pula teman F\$ Ipi, Dila, Monski, Yosi yang selalu memberikan canda tawa dan dukungannya di berbagai kesempatan.
7. Dan untuk semua yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas semua doa terbaiknya selama ini. Semoga Allah membalas segala kebaikan kalian.

Jakarta, 18 Januari 2021

AF

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
RÉSUMÉ	iii
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR DIAGRAM.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	7
C. Perumusan Masalah.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Deskripsi Teoritis.....	9
1. Puisi.....	9
2. Unsur Pembentuk Puisi.....	12
3. Kritik Sosial.....	24
4. Jenis-Jenis Kritik Sosial.....	29
5. Sosiologi Sastra.....	36
B. Penelitian Relevan.....	40
C. Kerangka Berpikir.....	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	44
A. Tujuan Penelitian.....	44
B. Lingkup Penelitian.....	44
C. Waktu dan Tempat.....	44
D. Prosedur Penelitian.....	45
E. Teknik Pengumpulan Data.....	45
F. Teknik Analisis Data.....	46

G. Kriteria Analisis.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	50
A. Deskripsi Data.....	50
1. Biografi Daria Colonna.....	52
2. Data Jenis Kritik Sosial Keseluruhan.....	54
B. Interpretasi Data.....	68
1. Analisis Unsur Fonologis atau Unsur Bunyi.....	69
2. Analisis Unsur Sintaksis atau Unsur Tata Bahasa.....	77
3. Analisis Unsur Semantis atau Unsur Makna.....	96
C. Keterbatasan Penelitian.....	129
BAB V PENUTUP.....	131
A. Kesimpulan.....	131
B. Implikasi.....	132
C. Saran.....	134
DAFTAR PUSTAKA.....	135
SITOGRAFI.....	137
LAMPIRAN.....	139

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Les Voyelles (Bunyi Vokal).....	13
Tabel 2.2 Les Consonnes Momentanées (Bunyi Konsonan Terhambat).....	14
Tabel 2.3 Les Consonnes Continues (Bunyi Konsonan Lancar).....	14
Tabel 3.1 Analisis Data Jenis Kritik Sosial.....	46
Tabel 3.2 Kriteria Analisis Jenis Kritik Sosial.....	48
Tabel 4.1 Tabel Analisis.....	56



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Diagram Hasil Penelitian.....129

