

**MANIFESTASI CINTA TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL *LE PREMIER JOUR* KARYA MARC LEVY**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

ANANDA ZAHWA FITRAINI

2315164476

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

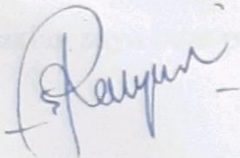
Nama : Ananda Zahwa Fitriani
No. Registrasi : 2315164476
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

MANIFESTASI CINTA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LE PREMIER JOUR* KARYA MARC LEVY

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

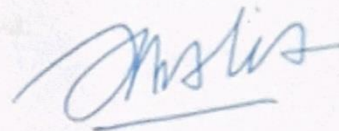
Dewan Penguji

Pembimbing I



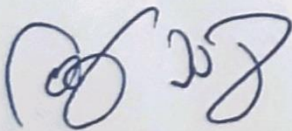
Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum
NIP. 197403112005022007

Pembimbing II



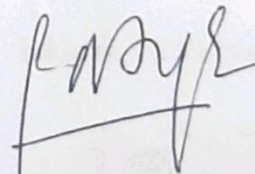
Dr. Amalia Saleh, M.Pd
NIP.195704281982102001

Ketua Penguji



Dr. Subur Ismail, M.Pd
NIP. 196805071999031002

Penguji Ahli




Ratna, S. Pd, M. Hum
NIP. 198002042005012001

Jakarta, 19 Februari 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni




Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ananda Zahwa Fitriani
No. Registrasi : 2315164476
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

MANIFESTASI CINTA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LE PREMIER JOUR* KARYA MARC LEVY

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah karya diri sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Februari 2021



Ananda Zahwa Fitriani
NRM. 2315164476



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ananda Zahwa Fitriani
NIM : 2315164476
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Prancis
Alamat email : azfitriani97@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Manifestasi Cinta Tokoh Utama dalam Novel *Le Premier Jour*

Karya Marc Levy

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Februari 2021

Penulis

(Ananda Zahwa Fitriani)

ABSTRAK

ANANDA ZAHWA FITRAINI. 2021. Manifestasi Cinta Tokoh Utama dalam Novel *Le Premier Jour* karya Marc Levy. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan pemahaman mengenai bentuk-bentuk manifestasi cinta yang dilakukan oleh tokoh utama dalam novel *Le Premier Jour* karya Marc Levy serta implikasinya pada pembelajaran bahasa Prancis di Universitas Negeri Jakarta. Klasifikasi manifestasi cinta dalam penelitian ini berdasar pada teori lima bentuk atau cara memanifestasikan rasa cinta yang dikemukakan oleh Chapman.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis struktural karya sastra. Analisis dilakukan dengan memaparkan unsur-unsur intrinsik karya sastra seperti alur atau sekuen, penokohan dan latar. Kemudian dilanjutkan dengan mengidentifikasi dan menginterpretasi data-data berupa kutipan kata-kata, kalimat, dialog serta konteks yang menunjukkan manifestasi cinta dalam sumber data. Pada penelitian ini, peneliti bertindak sebagai instrumen dengan bantuan tabel analisis data yang berisi lima macam bentuk manifestasi cinta.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 37 kutipan dalam novel *Le Premier Jour* yang menampilkan tentang bentuk-bentuk manifestasi cinta tokoh utama terhadap orang-orang terdekatnya. Dari 37 data tersebut, secara rinci ditemukan 10 kutipan yang menunjukkan bentuk waktu yang berkualitas, 9 kutipan yang memuat bentuk pelayanan, 8 kutipan yang menggambarkan bentuk sentuhan fisik, 6 kutipan yang mengandung bentuk kalimat dukungan, serta 4 kutipan yang memperlihatkan bentuk hadiah.

Kata kunci: Manifestasi Cinta, Analisis Struktural, *Le Premier Jour*.

ABSTRACT

ANANDA ZAHWA FITRAINI. 2021. *The Manifestation of Love of The Main Character in The Novel “Le Premier Jour” by Marc Levy.* Thesis. French Language Education Program of Study, Faculty of Language and Art, State University of Jakarta.

This research aims to gain a comprehension of the forms of the manifestation of love carried out by the main character in the novel *Le Premier Jour* by Marc Levy. The classification of the manifestation of love in this study based on the theory of the five forms or ways of manifesting love put forward by Chapman.

This study used a qualitative descriptive method with a structural analysis approach of literary works. The analysis is accomplished by describing the intrinsic elements of literary works such as plot, characters, and setting. The next step is to identifying and interpreting data in the form of citations of words, sentences, dialogues, and contexts that show the manifestation of love in the data source. In this study, the researcher acts as an instrument with the help of data analysis tables that contain five forms of manifestations of love.

The result of this research showed that there are 37 citations in the novel *Le Premier Jour* which describe forms of manifestation of love. From the 37 data, there are in detail, 10 citations showing the form of quality time, 9 citations containing the form of act of service, 8 citations describing the form of physical touch, 6 citations containing the form of words of affirmation, and 4 citations showing the form of gifts.

Keywords: Manifestation of Love, Structural Analysis, Le Premier Jour.

RÉSUMÉ

ANANDA ZAHWA FITRAINI. 2021. *La Manifestation d'Amour du Personnage Principal dans Le Roman « Le Premier Jour » de Marc Levy.* Mémoire. Le Département de Français, La Faculté des Langues et des Arts, L'Université d'État de Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire a pour l'objectif d'obtenir le diplôme de *Strata-1* (S1) ou Licence du département de Français de la Faculté des Langues et des Arts de l'Université d'État de Jakarta. L'objectif principal de cette recherche est de trouver, d'analyser et de relever les formes de la manifestation d'amour du personnage principal contenues dans le roman *Le Premier Jour* de Marc Levy.

La manifestation d'amour est les expressions de nos sentiments d'amour pour quelqu'un ou bien quelque chose que nous aimons. Cette manifestation devient importante car avec elle, la personne que nous aimons peut sentir qu'elle est aimée. La manifestation d'amour peut être sous n'importe quelle forme, par exemple, la manière la plus courante est de montrer de l'affection. Tout homme ou individu qui reçoit cette affection se sentira certainement heureux. Sans la manifestation d'amour, aucun individu ne peut sentir ou savoir qu'il est aimé. Cela peut avoir un impact négatif sur l'individu, comme se sentir seul, négligé, stressé, pire encore, cela peut interférer avec sa santé mentale.

Lucereau dans son livre *Humour et vitamines pour notre couple* (2010 : 89) a expliqué que L'amour ne se dit pas seulement, il se fait : on fait l'amour, on exprime son amour en actes et en vérités, et ces actes passent par le corps, que ce soient la tendresse, les services rendus, ou bien les relations sexuelles. Par

conséquent, dans les œuvres littéraires traitant de l'amour, ils ne peuvent être séparés de choses telles que les câlins, les baisers ou les phrases qui expriment de l'affection comme « *je t'aime* » ou bien « *tu me manques* », afin que les sentiments d'amour des personnages dans ces œuvres sont visibles.

Au jour le jour, le sentiment d'amour est de plus en plus important à manifester. À en juger par les nombreux cas de nouvelles sur le suicide causé par un manque d'amour ou d'attention de la part de son entourage. Comme un cas qui est arrivé à une femme au foyer décédée en se pendait à l'aide d'une corde. La cause de ce cas de mort était que la femme avait le sentiment que son mari ne l'aimait pas et ne pensait jamais qu'elle existait, comme écrit sur un morceau de papier trouvé à côté de la victime. (Kompas.com, le 7 octobre 2020). Les cas avec une fin tragique causée par un manque de manifestation de l'amour se multiplient dans la vie d'aujourd'hui. Les humains d'aujourd'hui ont tendance à être facilement anxieux et inquiets, il faut donc une manifestation d'amour de leurs proches pour renforcer leur âme. Compte tenu de l'importance et de l'attrait de ce sujet, la manifestation d'amour est souvent une source d'inspiration pour des œuvres littéraires comme les romans. Les écrivains sont en compétition pour créer des histoires d'amour inspirantes que le message moral peut facilement capter en raison de sa relation étroite avec la vie en société.

De nos jours, le thème de la réalisation de l'amour contenu dans les romans ou autres œuvres littéraires n'est qu'une tendance chez les jeunes sans voir les choses importantes qu'il contient. Par conséquent, j'ai fait la recherche. Cette recherche

aborde plus profonde sur la manifestation d'amour et ses formes, menées par le personnage principal du roman *Le Premier Jour*.

Le Premier Jour est un roman qui a été écrit par Marc Levy en 2009. Il est l'un des romans les plus vendus de Marc Levy, atteignant 500 000 exemplaires lors de la première impression. Ce roman raconte l'histoire d'Adrian, professeur et astrophysicien, obsédé par l'idée de savoir où commence l'aube. Grâce à une offre de Walter, son collègue de l'Académie, de participer à un concours de la Fondation Walsh, il retrouve Keira, une archéologue qui rêve de trouver le fossile du premier être humain et aussi son ancien amant qu'il aime toujours depuis quinze ans.

Sur l'image du ciel mystérieux qui émane du pendentif collier de Keira, Adrian invite la jeune femme à révéler la vérité derrière cet étrange pendentif. La vérité qui pourrait répondre à leurs rêves de depuis longtemps. Dans leurs aventures à plusieurs endroits du monde, Adrian trouve la vraie réponse, qu'il est heureux de la présence de Keira à ses côtés et qu'il l'aime vraiment. Il a fait beaucoup de choses pour exprimer son amour pour elle. Même si à la fin de l'histoire, il ne pouvait pas sauver la vie de Keira, Adrian a promis de continuer à l'aimer et de ne l'oublier jamais.

Etant donné que cette recherche examine les formes de la manifestation d'amour, en premier lieu, l'auteur utilise la théorie de la manifestation d'amour et de ses formes, ensuite la théorie du roman et enfin la théorie structurale des œuvres littéraires.

En manifestant l'amour, une personne a besoin de l'autre personne pour être le but de l'amour qu'elle possède. Parce que si cette personne garde ses sentiments

amoureux seul, alors cet amour ne se réalisera pas. Comme ce que Moore a dit (2007 : 76) l'amour ne peut pas vraiment se produire par lui-même. Il faut un autre objet pour qu'un individu puisse exprimer son amour. L'amour donné et l'amour reçu sont des manifestations d'amour. Dans ce cas, cela signifie que la manifestation d'amour est une expression d'amour qui est donnée et acceptée entre ces individus. Selon Cross (2011 : 36-52) Le mot adoration évoque l'idée d'une manifestation d'amour et d'admiration profondes pour une personne puisqu'on la considère comme étant digne de respect. C'est une forme de louange. D'après lui, démontrer du souci pour autrui est la manifestation d'un genre d'amour. En se conformant à Motinggo (2005 : 28-29) La manifestation d'amour est l'octroi de l'amour. Il a dit que l'amour a besoin d'un objet pour être aimé, afin que l'amour potentiel chez un amant puisse être accordé. Sans l'objet de l'amour, l'amant n'a pas encore réalisé son amour. Selon lui, l'amour doit être libéré de l'isolement par l'action et ne peut être réalisé que dans la liberté et l'indépendance. La manifestation de l'amour ne peut jamais se produire par contrainte. Du point de vue de Rector (2014 : 129-130) pour affirmer que l'amour existe, il faut une action qui peut s'accompagner de sentiments de sympathie ou de désir physique. L'amour est exprimé avec soin, compréhension, acceptation, soutien et bonheur. Cependant, l'amour peut aussi s'exprimer dans le mode de propriété, c'est-à-dire sous la forme de la jalousie, du désir d'avoir trop fort, de la retenue, de l'interdiction et de l'émergence d'efforts pour contrôler l'objet de l'amour. En conclusion la manifestation d'amour est l'incarnation des sentiments d'amour exprimés à travers l'action pour un objet d'amour afin que ces sentiments deviennent réels et puissent être ressenti.

La suite, Chapman dans *The 5 Love Languages : The Secret to Love That Lasts* (2004) déclare que lorsque nous allons manifester l'amour, nous devons comprendre quelle forme de manifestation d'amour que l'objet de l'amour aime le plus, afin que notre amour soit correctement transmis. Chapman divise ensuite les manifestations d'amour en cinq formes, ce sont : 1. Les paroles valorisantes, 2. Les moments de qualité, 3. Les cadeaux, 4. Les services rendus, et 5. Le toucher physique. Selon Chapman, « Les paroles valorisantes » peut s'exprimer de plusieurs manières, telles que : a) paroles d'appréciation, ce sont des mots d'appréciation qui peuvent être le puissant communicateur d'amour, b) paroles d'encouragement, ce sont des phrases qui inspirent le courage, c) paroles aimables, ce sont les doux mots pour exprimer l'amour, et d) paroles de compliment, ce sont des mots pour féliciter quelqu'un de ce qu'il ou elle a accompli. Ensuite, « Les moments de qualité » c'est quand une personne passe du temps ensemble avec son objet de l'amour et crée une proximité entre eux. Peu importe les activités, le plus important c'est la création de cette proximité. Alors, « Les cadeaux » c'est un objet tangible qui dit : « je pense à toi », « je voulais que tu aies ceci » ou bien « je t'aime ». Les cadeaux représentent l'un des langages fondamentaux et universels de l'amour. Autre cela, il y a aussi l'autre type de cadeau, c'est le don de soi. C'est un cadeau qui parle mieux que n'importe quel autre objet qui tient dans la main. C'est d'être là quand une personne que nous aimons a besoin de nous. « Les services rendus » c'est quand nous faisons des choses qui plaisent à notre objet de l'amour, nous essayons de lui plaire en le servant. Ces services sont différents avec la servitude. Dans la servitude, les gens servent les autres sous la contrainte, tandis que dans le service, nous servons les

autres sincèrement. La servitude engendre aussi colère, amertume et ressentiment. Et finalement « Le toucher physique », c'est un moyen de communication des sentiments d'amour. Nous pouvons le manifester en tenant la main, en nous embrassant, en nous serrant dans nos bras ou en ayant des rapports sexuels, et cela se fait bien sûr avec le consentement ou a été toléré par les deux parties.

Pour analyser les formes de la manifestation d'amour dans le roman *Le Premier Jour* de Marc Levy, cette étude utilise la méthode descriptive qualitative qui se divise en deux grandes parties, ce sont l'analyse structurale des œuvres littéraires et l'analyse des formes de la manifestation d'amour. Tout d'abord, l'auteur analyse les éléments intrinsèques des œuvres littéraires tels que les séquences, les personnages et les indications (les lieux, le temps et la situation) à l'aide de l'analyse structurale. Ensuite, l'auteur observe les cinq manifestations d'amour sous forme de mots, de phrases, de dialogues et du contexte contenu dans la source de données. Les résultats des données sont affichés dans un tableau de données contenant des citations du roman *Le Premier Jour* qui décrivent les formes de la manifestation d'amour.

Sur la base de cette recherche, les résultats de l'analyse des données montrent qu'il y a une manifestation d'amour du personnage principal dans le roman *Le Premier Jour* de Marc Levy. Les données obtenues s'élèvent à trente-sept citations, qui sont divisées en détail en: 1. Les moments de qualité (10 données), 2. Les services rendus (9 données), 3. Le toucher physique (8 données), 4. Les paroles valorisantes (6 données) et 5. Les cadeaux (4 données).

Le temps de qualité qui apparaît dans le roman se réfère aux moments où le personnage principal est avec l'objet de l'amour ou à la proximité du personnage principal dans le temps passé avec l'objet de l'amour. Adrian, le personnage principal, montre souvent un sentiment d'attention et d'affection en passant du temps et en créant des liens avec l'objet de son amour. Comme inviter son meilleur ami, Walter, à sortir boire un verre ensemble ou simplement en prenant une soirée quand il manque sa présence, en invitant sa mère pour dîner juste à deux en passant la soirée ensemble, ou quand Adrian nage avec Keira, son ancien amour, dans la rivière Jaune tout en déversant son bonheur sur le temps passé avec cette femme.

Les services rendus affichés sont lorsque le personnage principal fait des choses que l'objet de l'amour aime ou a besoin, et a le désir d'aider et de servir sincèrement l'objet de l'amour. Cela peut être vu quand Adrian aide Walter à préparer un dîner pour que son meilleur ami puisse sortir avec la fem qu'il aime parce qu'il a trop peur d'approcher elle, ou quand Adrian sert Keira en la laissant dormir sur son épaule et ne bouge pas du tout parce qu'il ne veut pas la réveiller, même si son propre bras picotait. Tous ces éléments sont des formes de service d'Adrian pour montrer combien il aime ceux qui sont proches de lui.

Le toucher physique est décrit comme une manifestation d'amour lorsque le personnage principal communique un amour profond en se tenant la main, en s'embrassant, en s'étreignant et / ou en ayant des relations sexuelles avec l'objet de l'amour. Tout comme Adrian quand il a embrassé Keira pour exprimer son désir après quinze ans, lorsqu'ils se sont rencontrés à nouveau le jour de l'annonce du

gagnant du concours de la Fondation Walsh. Le baiser est un moyen pour Adrian d'exprimer l'amour qu'il garde toujours envers son ancien amant.

Les paroles valorisantes sont montrées à travers des mots qui donnent l'impression d'appréciation, de reconnaissance ou de motivation, de phrases encourageantes qui évoquent le courage, des expressions de gratitude, des expressions d'amour ou d'affection et des compliments pour la bonté ou l'excellence des autres. C'est l'une des manières d'Adrian de manifester son amour. Par exemple, lorsqu'il louait le visage de sa mère pour le rendre heureux, ou lorsqu'il exprimait son amour directement à Keira par des mots pour prouver qu'il l'aimerait toujours.

La dernière manifestation de l'amour est les cadeaux. Adrian a répandu son amour à plusieurs fois en offrant des cadeaux. Cela se voit quand il prépare des souvenirs de gâteaux, de thé et de moutarde pour sa mère parce qu'il sait que cette dame aime vraiment ces choses, ou quand Adrian donne toujours des cadeaux à Keira, accompagnant la femme dans sa gestion de divers problèmes et moments difficiles.

En conclusion, la manifestation d'amour chez le personnage principal dans le roman *Le Premier Jour* de Marc Levy se réalise souvent par les moments de qualité. Cela peut voir comment Adrian invite souvent son objet de l'amour à passer du temps ensemble pour lui montrer son sentiment d'amour.

Après avoir vu les résultats ci-dessus, cette recherche peut être appliquée aux cours de Littérature Française I et Littérature Française II. Avec cette recherche, les étudiants peuvent en faire une référence dans l'étude d'une œuvre littéraire, en particulier un roman, en analysant des éléments intrinsèques tels

que l'intrigue ou la séquence, les personnages et les caractérisations et le cadre qui construit l'histoire dans le roman. En outre, les étudiants peuvent également en apprendre plus sur le thème de l'amour qui est souvent évoqué dans les romans d'aujourd'hui, afin de comprendre que pour que l'amour se manifeste, des actions sont nécessaires. Cette action peut prendre de nombreuses formes afin que le personnage qui est le destinataire de cet amour puisse se sentir aimé. L'analyse des œuvres littéraires peut également aider les étudiants à améliorer leurs compétences linguistiques et leur compréhension du français, grâce au vocabulaire et à la socioculturelle contenus dans ces œuvres littéraires.

D'autre part, cette recherche peut également aider les étudiants des cours Maitrise De Langue I, II et III à comprendre le texte du roman, de la poésie, des images de films et de théâtre qui sont souvent utilisés comme supports pédagogiques pour transmettre le matériel enseigné, afin de faciliter leur compréhension du matériel d'apprentissage. Il en va de même pour le cours de civilisation française. Après avoir compris les matières contenues dans les œuvres littéraires françaises, les étudiants acquièrent une meilleure compréhension des phénomènes sociaux et culturels à la société française, enrichissant ainsi leur compréhension des conditions socioculturelles enseignées dans ce cours.

Cette recherche peut également être utile pour les futurs lecteurs qui enseigneront et éduqueront les générations futures de la nation à l'avenir. En tant qu'éducateurs, nous devons être en mesure de montrer notre affection pour les élèves que nous enseignons de manière égale. Parce qu'ils se sentiront plus à

l'aise et plus faciles à absorber la matière, lorsqu'ils savent que leur enseignant les aime et apprécie leurs efforts pour apprendre ce qu'il ou elle enseigne. Bien sûr, l'amour ici est l'amour entre un enseignant pour ses élèves et vice versa. Les sentiments d'amour dans cette relation peuvent se manifester par des paroles valorisantes, des service rendus ou des cadeaux.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin, puji dan syukur saya panjatkan atas kehadiran ALLAH Subhanahu wata'ala yang telah melimpahkan segala berkat, rahmat dan ridha-Nya, sehingga penelitian dengan judul “Manifestasi Cinta Tokoh Utama dalam Novel *Le Premier Jour* karya Marc Levy” ini dapat terselesaikan dengan baik. Dalam merampungkan tugas akhir ini, tidak dapat dipungkiri begitu banyak dukungan yang saya dapatkan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat saya menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum dan Dr. Amalia Saleh, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bantuannya dalam penyusunan skripsi. Dukungan dan nasihat beliau telah membangkitkan semangat dan kepercayaan diri peneliti sehingga mampu merampungkan penelitian ini.
2. Dr. Subur Ismail, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan bimbingan serta informasi-informasi terbaru terkait akademik kepada peneliti dan teman-teman peneliti lainnya.
3. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Dra. Dian Savitri, M.Pd, Ratna, S.Pd, M.Hum, Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd, Dr. Asti Purbarini, M.Pd, Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum, dan Drs. Jimmy Ph. Paat, DEA, Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd, Yunilis Andika, S.Pd, M.Li, dan Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd yang telah mengajar dan mendidik dengan sepenuh hati selama masa perkuliahan.

4. Staff administrasi, almarhumah *Mba* Tuti Sartika dan *Mba* Elva yang telah dengan sabar membantu peneliti dalam mengurus segala administrasi.
5. Diri saya sendiri dan seluruh keluarga, terutama orang tua, A Oki, dan almarhumah Nenek yang selalu mendoakan kesuksesan peneliti selama ini.
6. Teman-teman PPBP angkatan 2016 yang selalu mencurahkan bantuan, doa dan dukungan yang tidak terhingga, terutama Hanum Hanifah, Dian Purnama Sari, Desi Rizkiyanti, Edita Dewi Permana, Phobe Andreani, Sukma Ramadhan, Muhamad Irfan, Faizal Fajar, Handhinnie S, Anisa Fitria, Mutiara K, Pramelia H, Sri, Putri, Zahra dan teman-teman lain yang belum tersebutkan namanya.
7. Michael Widjaja dan juga teman-teman peneliti yaitu Tessya, Arthi, Desty, Syifa dan Kak Dwi. yang terus memberikan dukungan hingga saat ini
8. Teman-teman *Twitter* yang belum pernah bertatap muka, namun sangat suportif dan terus menguatkan di kala lelah menghampiri yaitu, Kak Fre, Kak Ras, Kak Henny, Kak Dian, Uni, Kak Dema, Sagie, Fifi, Fena, Yuni, Nana dan teman-teman lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
9. Semua pembaca cerita-ceritaku di mana pun kalian berada.

Saya menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk penelitian yang lebih baik di masa depan. Semoga penelitian ini dapat memberi manfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 17 Januari 2021

Ananda Zahwa Fitriani

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
RÉSUMÉ.....	iii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR DIAGRAM.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	9
C. Perumusan Masalah.....	9
D. Manfaat Penelitian	9
1. Secara Teoritis	9
2. Secara Praktis	10
BAB II KERANGKA TEORI	11
A. Deskripsi Teoritis	11
1. Manifestasi Cinta	11
2. Novel.....	35
3. Teori Struktural Karya Sastra.....	37
B. Penelitian Relevan.....	50
C. Kerangka Berpikir	52
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	54
A. Tujuan Penelitian	54
B. Lingkup Penelitian	54
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	54
D. Prosedur Penelitian.....	55
E. Teknik Pengumpulan Data	56

F. Teknik Analisis Data.....	57
G. Kriteria Analisis	59
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	62
A. Deskripsi Data.....	62
1. Alur	65
2. Penokohan	70
3. Latar	71
4. Manifestasi Cinta	75
B. Interpretasi Data.....	96
1. Waktu yang Berkualitas	96
2. Pelayanan	104
3. Sentuhan Fisik	110
4. Kalimat Dukungan.....	115
5. Hadiah	120
C. Keterbatasan Penelitian	124
BAB V PENUTUP	125
A. Kesimpulan	125
B. Implikasi	128
C. Saran.....	130
DAFTAR PUSTAKA	131
DAFTAR JURNAL	135
SITOGRAFI	136
LAMPIRAN	137

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis Data Bentuk-Bentuk Manifestasi Cinta	57
Tabel 3. 2 Indikator Bentuk Manifestasi Cinta	60
Tabel 4. 1 Sekuen <i>Le Premier Jour</i>	66
Tabel 4. 2 Ciri Pembeda Tokoh.....	70
Tabel 4. 3. 1 Latar Tempat	72
Tabel 4. 3. 2 Latar Waktu.....	73
Tabel 4. 3. 3 Latar Sosial	74
Tabel 4. 4 Analisis Bentuk Manifestasi Cinta Pada Novel <i>Le Premier Jour</i> Karya Marc Levy	75



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	53
----------------------------------	----



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Hasil Penelitian.....	63
-----------------------------------	----

