

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENARI TARI
SANGKAKALA MELALUI METODE TUTOR SEBAYA PADA
PESERTA DIDIK DI SANGGAR CATRIK PALAGAN KOTA
SUKABUMI**



**Skripsi ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Indah Faujiah
NIM : 2525160083
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni
Alamat email : indahfaujiah141@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Upaya Meningkatkan Kemampuan Menari Tari Sangkakala Melalui Metode Tutor Sebaya
Pada Peserta Didik Di Sanggar Catrik Palagan Kota Sukabumi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Januari 2021

Penulis

(Indah Faujiah)

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Indah Faujiah
No. Reg : 2525160083
Jurusan : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Upaya Meningkatkan Kemampuan Menari Tari Sangkakala Melalui Metode Tutor Sebaya Pada Peserta Didik Di Sanggar Catrik Palagan Kota Sukabumi

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.


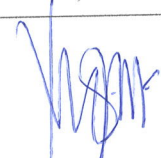
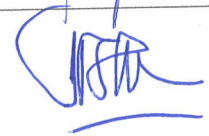

Jakarta, 18 Januari 2021



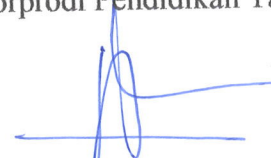
Indah Faujiah
2525160083

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama : Indah Faujiah
NIM : 2525160083
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Upaya Meningkatkan Kemampuan Menari Tari Sangkakala Melalui Metode Tutor Sebaya Pada Peserta Didik Di Sanggar Catrik Palagan Kota Sukabumi
Tanggal Ujian : 2 Februari 2020

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I <u>Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Sn</u> NIP. 196708082005011001		
2.	Pembimbing II <u>Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd.</u> NIP. 196004161987032002		
3.	Ketua Penguji <u>Dra. Nursilah, M.Si</u> NIP. 196712121993032002		
4.	Anggota Penguji <u>Dra. Rahmida Setiawati, MM</u> NIP. 196005051987032001		

Jakarta, 10 Februari 2021
Mengetahui,
Koorprodi Pendidikan Tari


Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd
NIP. 196202281992031002

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Indah Faujiah
NIM : 2525160083
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Upaya Meningkatkan Kemampuan Menari Tari Sangkakala Melalui Metode Tutor Sebaya Pada Peserta Didik Di Sanggar Catrik Palagan Kota Sukabumi

Telah diperiksa dan telah diuji di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Sn.
NIP.196708082005011001

Pembimbing II



Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd.
NIP. 196004161987032002

Ketua Penguji



Dra. Nursilah, M.Si
NIP. NIP. 196712121993032002

Anggota Penguji



Dra. Rahmida Setiawati, MM
NIP. 196005051987032001

Jakarta, 10 Februari 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

ABSTRAK

Indah Faujiah. 2021. *Upaya Meningkatkan Kemampuan Menari Peserta Didik Melalui Metode Tutor Sebaya Di Sanggar Catrik Palagan Kota Sukabumi.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh data mengenai peningkatan kemampuan menari peserta didik di Sanggar Catrik Palagan Kota Sukabumi. Manfaat penelitian ini diharapkan memberikan informasi bagi mahasiswa selanjutnya yang ingin penelitian dengan menggunakan hasil temuan di lapangan mengenai penerapan metode tutor sebaya untuk meningkatkan kemampuan menari peserta didik.

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian tindakan (*Action Research*). Penelitian ini dilakukan dalam dua siklus, tiap siklus meliputi perencanaan (*planning*), aksi/tindakan (*action*), observasi (*observing*), dan refleksi (*refleting*). Penelitian ini berlangsung pada tanggal 6 bulan November 2020 hingga 2 Desember 2020 di Sanggar Catrik Palagan Kota Sukabumi dengan menggunakan teknik pengumpulan data berupa wawancara, tes, observasi, dokumentasi dan angket.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini menunjukkan bahwa metode tutor sebaya dapat meningkatkan kemampuan menari pada peserta didik berdasarkan unsur-unsur tari yaitu wiraga, wirama, dan wirasa. Berdasarkan hasil pada pra-siklus 42,7%, siklus I meningkat 70,5%, dan siklus II menjadi 94,7%.

Berdasarkan hasil penelitian maka menerapkan metode tutor sebaya dapat meningkatkan kemampuan menari peserta didik dalam pelatihan tari, dan dapat membuat peserta didik menjadi aktif dan mandiri sehingga terjadi peningkatan ketuntasan dalam hasil pelatihan tari.

Kata Kunci : Kemampuan Menari, Metode Tutor Sebaya, Tari

ABSTRACT

Indah Faujiah. 2021. *Efforts to Improve Students' Dancing Ability through the Peer Tutor Method at Sanggar Catrik Palagan, Sukabumi City.* Essay. Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

This study aims to obtain data on the improvement of students' dancing ability in the Sanggar Catrik Palagan, Sukabumi City. The benefit of this research is expected to provide information for further students who want to research using the findings in the field regarding the application of the peer tutor method to improve students' dancing skills.

The research method used is action research. This research was conducted in two cycles, each cycle includes planning, action/action, observation, and reflection. This research took place on the 6th ladder from November 2020 to December 2 2020 at Sanggar Catrik Palagan, Sukabumi City using data collection techniques in the form of interviews, tests, observations, documentation and questionnaires.

The results obtained from this study indicate that the peer tutoring method can improve the dancing ability of students based on dance elements, namely wiraga, wirama, and wirasa. Based on the results in pre-cycle 42.7%, cycle I increased 70.5%, and cycle II became 94.7%.

Based on the research results, applying the peer tutor method can improve the dancing ability of students in dance training, and can make students become active and independent so that there is an increase in completeness in the results of dance training.

Keywords: Dancing Ability, Peer Tutor Method, Dance

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala, karena atas rahmatnya dan hidayah serta inayahnya skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini berjudul “Upaya Meningkatkan Kemampuan Menari Peserta Didik Melalui Metode Tutor Sebaya Di Sanggar Catrik Palagan Kota Sukabumi“. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memenuhi dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Saya menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis harapkan kritik dan saran demi kesempurnaan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan banyak-banyak terimakasih karena telah mendapat dukungan dari banyak pihak yang dengan sukarela meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu penulis. Terimakasih kepada:

1. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd. Selaku dosen pembimbing I dan Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd. Selaku dosen pembimbing II yang telah rela meluangkan waktu, tenaga serta pikiran dan dengan sabar memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi ini sejak awal hingga skripsi ini selesai, dan tak lupa selalu memberikan dukungan moril terhadap penulis.
2. Dinny Devi Triana, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik.
3. Dra. Nursilah, M.SI. selaku ketua penguji dan Dra. Rahmida Setiawati, MM. selaku anggota penguji yang telah menguji pada saat sidang skripsi secara online dan membimbing saya selama proses perbaikan.

4. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari yang senantiasa selalu membimbing serta mengkhawatirkan penulis untuk segera menyelesaikan penulisan agar masa studi dapat diselesaikan dengan baik.
5. Seluruh dosen dan *staff* yang penulis tidak bisa sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa hormat sekalipun. Penulis mengucapkan terima kasih atas ilmu yang diberikan dan segala bentuk dukungan serta kerjasamanya selama penulis menjalani studi di kampus ini. Semoga Allah SWT membalasnya. Aamiin
6. Pak Domon, selaku pimpinan sanggar yang telah memberikan izin peneliti untuk melakukan penelitian di Sanggar Catrik Palagan Kota Sukabumi.
7. Pak Asep, selaku instruktur sekaligus kolaborator yang telah membantu dan memberi dukungan dalam penelitian ini.
8. Kedua orang tua, ayahanda tersayang Suarna dan Ibunda tercinta Beti Heti Maryati yang memberikan dukungan moril dan materil serta doa yang dipanjatkan kepada Allah SWT untuk penulis.
9. Teman-teman seperjuangan skripsi tahun 2021 yang selalu bekerja sama dalam menghadapi segala hambatan.

Jakarta, 18 Januari 2021

Penulis,

I.F

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Manfaat	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis	5
BAB II ACUAN TEORITIK	
A. Deskripsi Teoritis.....	6
1. Kemampuan Menari.....	6
2. Desain Pelatihan.....	8
3. Tutor Sebaya	10
4. Tari	11
5. Tari Sangkakala.....	16
B. Hipotesis dan Tindakan.....	16

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan	18
B. Tempat dan Waktu Penelitian	18
1. Lokasi Penelitian.....	18
2. Waktu Penelitian.....	18
C. Metode dan Desain Intervensi Tindakan	18
1. Perencanaan	20
2. Pelaksanaan Tindakan dan Observasi.....	20
3. Refleksi	21
D. Subjek Penelitian	22
E. Kolaborator	22
F. Peran Posisi Peneliti dalam Penelitian.....	22
G. Tahapan Intervensi Tindakan.....	23
1. Perencanaan	23
2. Tindakan dan pengamatan	24
3. Refleksi	32
H. Hasil Intervensi Tindakan yang Diharapkan.....	33
I. Data dan Sumber Data	33
J. Instrumen Pengumpulan Data.....	34
1. Definisi Konseptual	34
2. Definisi Operasional	34
3. Kisi-kisi Instrumen.....	34
K. Teknik Pengumpulan Data.....	35
1. Observasi atau Pengamatan	35
2. Wawancara.....	36
3. Angket.....	36
4. Tes.....	36
5. Dokumen	37
L. Teknik Pemeriksaan Keterpercayaan.....	37
M. Analisis Data dan Interpretasi Hasil Analisis.....	38
1. Analisis Data.....	38

2. Interpretasi Hasil Analisis	38
N. Tindak Lanjut atau Pengembangan Perencanaan Tindakan	39
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Kondisi Awal	41
B. Deskripsi Hasil Penelitian.....	44
C. Analisis Data Peneliti.....	66
D. Interpretasi Hasil Analisis.....	71
E. Pembahasan Temuan Penelitian	72
1. Pembahasan Pada Siklus I	73
2. Pembahasan Pada Siklus II	74
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	82



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Prosedur Dalam Pretest	25
Tabel 3.2 Prosedur Penelitian Dalam Siklus I	25
Tabel 3.3 Prosedur Penelitian Dalam Siklus II	28
Tabel 3.4 Kisi-Kisi Penilaian Observasi Pada Praktik Tari	31
Tabel 3.5 Jadwal Pelaksanaan Intervensi Tindakan Di Sanggar.....	33
Tabel 3.6 Kisi-Kisi Instrumen Kemampuan Menari.....	34
Tabel 4.1 Nilai Pretest Kemampuan Menari Peserta Didik Di Sanggar Catrik Palagan	42
Tabel 4.2 Hasil Kemampuan Menari Peserta Didik Di Sanggar Catrik Palagan Pada Siklus I	53
Tabel 4.3 Hasil Kemampuan Menari Peserta Didik Di Sanggar Catrik Palagan Pada Siklus II	60
Tabel 4.4 Hasil Angket Pasca Tindakan	66
Tabel 4.5 Nilai Pretest Kemampuan Menari Peserta Didik	67
Tabel 4.6 Nilai Siklus I Kemampuan Menari Peserta Didik.....	68
Tabel 4.7 Nilai Siklus II Kemampuan Menari Peserta Didik	69
Tabel 4.8 Persentase Kemampuan Menari.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Model Kemmis dan Mc.Taggart	19
Gambar 4.1 Foto Kegiatan Pelatihan Tari Siklus I Peremuan I.....	46
Gambar 4.2 Foto Kegiatan Pelatihan Tari Siklus I Peremuan II.....	48
Gambar 4.3 Foto Kegiatan Pelatihan Tari Siklus I Peremuan III	50
Gambar 4.4 Foto Kegiatan Pelatihan Tari Siklus II Peremuan I.....	56
Gambar 4.5 Foto Kegiatan Pelatihan Tari Siklus I Peremuan II.....	58
Gambar 4.6 Foto Kegiatan Pelatihan Tari Siklus I Peremuan III	60



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Kondisi Awal Peserta Didik di Sanggar Catrik Palagan	43
Diagram 4.2 Persentase Kemampuan Menari Peserta Didik di Sanggar Catrik Palagan pada Siklus I	53
Diagram 4.3 Persentase Kemampuan Menari Peserta Didik di Sanggar Catrik Palagan pada Siklus II	63



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian	81
Lampiran 2. Pedoman Wawancara	83
Lampiran 3. Pedoman Observasi Kemampuan Menari.....	85
Lampiran 4. Instrumen Kemampuan Menari.....	87
Lampiran 5. Lembar Validasi Ahli 1	89
Lampiran 6. Lembar Validasi Ahli 2	93
Lampiran 7. Rubrik Penilaian Kemampuan Menari	97
Lampiran 8. Rangkaian Kegiatan Pelatihan.....	102
Lampiran 9. Tabel Susunan Gerak Tari Sangkakala	112
Lampiran 10. Tabel Deskripsi Gerak Tari Sangkakala.....	113
Lampiran 11. Transkrip Wawancara	120
Lampiran 12. Hasil Observasi Kemampuan Menari Sebelum Melaksanakan Siklus 1 (kodisi awal)	125
Lampiran 13. Hasil Observasi Kemampuan Menari Siklus 1 Pertemuan 1	127
Lampiran 14. Hasil Observasi Kemampuan Menari Siklus 1 Pertemuan 2	129
Lampiran 15. Hasil Observasi Kemampuan Menari Siklus 1 Pertemuan 3	131
Lampiran 16. Hasil Observasi Kemampuan Menari Siklus 1 Pertemuan 4	133
Lampiran 17. Hasil Observasi Kemampuan Menari Siklus 2 Pertemuan 1	135
Lampiran 18. Hasil Observasi Kemampuan Menari Siklus 2 Pertemuan 2	137
Lampiran 19. Hasil Observasi Kemampuan Menari Siklus 2 Pertemuan 3	139

Lampiran 20. Hasil Observasi Kemampuan Menari Siklus 2	
Pertemuan 4	141
Lampiran 21. Pedoman Angket Penelitian Pasca Tindakan	
Siklus 1&2	143
Lampiran 22. Hasil Angket Penelitian Pasca Tindakan	
Siklus 1&2	145
Lampiran 23. Daftar Hadir Peserta Didik Sanggar	
Catrik Palagan	146
Lampiran 24. Surat Keterangan Validasi 1	147
Lampiran 25. Surat Keterangan Validasi 2	148
Lampiran 26. Dokumentasi	149
Lampiran 27. Hasil Diskusi Pelaksanaan Triangulasi.....	150
Lampiran 28. Surat Izin penelitian	151
Lampiran 29. Surat Izin Kolaborator	152
Lampiran 30. Kartu Bimbingan	153
Lampiran 31. Biodata.....	156

