

**Prinsip Kerja Sama Grice beserta Teknik
Humor dalam Tuturan Humor pada Program
Komedi *Dagelan Oke* di RCTI (Sebuah Kajian
Pragmatik)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Anisa Setiani
2125162673**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.)

**Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta**

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Anisa Setiani
No. Registrasi : 2125162673
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Prinsip Kerja Sama Grice beserta Teknik Humor dalam Tuturan Humor pada Program Komedi *Dagelan Oke* di RCTI (Sebuah Kajian Pragmatik)

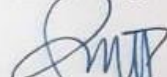
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 19781122 200604 2001

Pembimbing II



Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 19680713 199203 1001

Penguji I



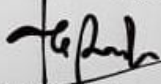
Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 19691009 199802 1001

Penguji II



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 19800914 200801 2013

Ketua Penguji



Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 19781122 200604 2001

Jakarta, 16 Februari 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anisa Setiani
No. Registrasi : 2125162673
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenjang : S-1
Angkatan : 2016
Judul Skripsi : Prinsip Kerja Sama Grice beserta Teknik Humor dalam Tuturan Humor pada Program Komedi *Dagelan Oke* di RCTI (Sebuah Kajian Pragmatik)

Menyatakan dengan benar bahwa skripsi ini adalah karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian lembar pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Januari 2021



Anisa Setiani



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anisa Setiani
NIM : 2125162673
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia
Alamat e-mail : anisaaasetianiii@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Prinsip Kerja Sama Grice beserta Teknik Humor dalam Tuturan Humor pada
Program Komedi *Dagelan Oke* di RCTI (Sebuah Kajian Pragmatik)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Februari 2021
Penulis

(Anisa Setiani)

ABSTRAK

Anisa Setiani. (2021). *Prinsip Kerja Sama Grice beserta Teknik Humor dalam Tuturan Humor pada Program Komedi “Dagelan Oke” di RCTI (Sebuah Kajian Pragmatik)*. Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan pelaksanaan prinsip kerja sama Grice dalam tuturan humor yang berupa pematuhan dan pelanggaran maksim beserta pemunculan humornya dengan menggunakan teknik humor kategori bahasa Berger pada program komedi *Dagelan Oke* episode “Lelaki Tanah Jahanam” di RCTI. Data di dalam penelitian ini berupa tuturan humor yang melaksanakan prinsip kerja sama Grice dan memunculkan humor lewat teknik humor kategori bahasa. Penelitian ini juga menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisisnya yaitu metode padan. Setelah penelitian dilakukan, didapat kesimpulan bahwa dari 61 data, terdapat 15 (24,59%) data yang mematuhi prinsip kerja sama Grice dan 46 (75,41%) data yang melanggar. Kemudian, dari 15 data pematuhan, 7 data (46,67%) mematuhi maksim kuantitas dengan menggunakan 4 teknik humor biasa dan 3 teknik humor unik, 7 data (46,67%) mematuhi maksim relevansi dengan menggunakan 6 teknik humor, dan 1 data (6,67%) mematuhi maksim cara dengan menggunakan 1 teknik humor. Selanjutnya, dari 46 data pelanggaran, 21 (45,65%) data melanggar maksim kuantitas dengan menggunakan 10 teknik humor, 4 (8,69%) data melanggar maksim kualitas dengan menggunakan 3 teknik humor, 14 (30,43%) data melanggar maksim relevansi dengan menggunakan 5 teknik humor biasa dan 2 teknik humor unik, 3 (6,52%) data melanggar maksim cara dengan menggunakan 3 teknik humor, 2 (4,34%) data melanggar maksim kuantitas dan relevansi dengan menggunakan 2 teknik humor, 1 (2,17%) data melanggar maksim kuantitas dan cara dengan menggunakan 1 teknik humor, dan 1 data (2,17%) melanggar maksim relevansi dan cara dengan menggunakan 1 teknik humor.

Kata Kunci: *Prinsip Kerja Sama Grice, Tuturan Humor, Teknik Humor Kategori Bahasa, Program Komedi Dagelan Oke*

ABSTRACT

Anisa Setiani. (2021). *Grice's Cooperative Principle and Humour Techniques in Humour Utterance on Comedy Program "Dagelan Oke" in RCTI (A Pragmatic Study)*. Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to describe the Grice's cooperative principle in humour utterance that consisted of fulfillment and violation maxims that combines with the humorous situations by language-categorized humour techniques on comedy program called *Dagelan Oke* episode "Lelaki Tanah Jahanam" in RCTI. Data are shown as humour utterance that conducted Grice's cooperative principle and its language-categorized humour techniques by Berger. Method-used in this study is qualitative-descriptive, completed with identity as the analysis technique. Can be concluded that from 61 data, there are 15 (24,59%) data of fulfillment maxims and 46 (75,41%) data of violation maxims. From 15 fulfillment data, 7 (24,67%) data obeys quantity maxim, applies 4 usual techniques and 3 unique techniques; 7 data (46,67%) obeys relevant maxim, applies 6 techniques; and 1 data (6,67%) obeys manner maxim, applies 1 technique. Then, from 51 violation data, 21 (45,65%) data violates quantity maxim, applies 10 techniques; 4 (8,69%) data violates quality maxim, applies 3 techniques; 14 (30,43%) data violated relevant maxim, applies 5 usual techniques and 2 unique techniques; 3 (6,52%) data violates manner maxim, applies 3 techniques, 2 (4,34%) data violates quantity and relevant maxim, applies 2 techniques ; 1 (2,17%) data violate quantity and manner maxim, applies 1 technique; and 1 (2,17%) data violate relevant dan manner maxim, applies 1 technique.

Keywords: *Grice's Cooperative Principle, Humour Utterance, Language-Categorized Humour Techniques, Comedy Program Dagelan Oke*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Penyayang, peneliti mengucapkan rasa syukur atas segala nikmat sehat wal'afiat yang telah dilimpahkan kepada peneliti sehingga bisa menyusun skripsi yang berjudul *Prinsip Kerja Sama Grice beserta Teknik Humor dalam Tuturan Humor pada Program Komedi Dagelan Oke di RCTI*.

Skripsi ini bisa diselesaikan tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum. selaku dosen pembimbing pertama atau pembimbing teori yang sekaligus merangkap sebagai pembimbing akademik selama masa kuliah peneliti.
3. Drs. Krisanjaya, M.Hum. selaku dosen pembimbing kedua atau pembimbing metodologi yang dari beliau peneliti banyak belajar wawasan dan pengetahuan mengenai linguistik yang luput dari perhatian peneliti.
4. Dosen-dosen di Program Studi Sastra Indonesia yang memberikan peneliti banyak sekali pengalaman, kenangan, serta bimbingan yang secara tidak langsung, yaitu Asep Supriyana, S.S., M.Pd., Asisda Wahyu Asri Putradi, S.S.,

M.Hum., Aulia Rahmawati, M.Hum., Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si., Helvy Tiana Rosa, M.Hum., Dr. Irsyad Ridho, Dr. Saifur Rohman, M.Hum., Sigit Widiatmoko, M.Hum., Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum., dan Venus Khasanah, M.Hum.

5. Orangtua, adik, dan keluarga besar yang selalu mendukung proses pengerjaan skripsi peneliti selama hampir satu tahun.
6. Teman-teman peneliti di Program Studi Sastra Indonesia angkatan 2016.
7. Kucing-kucing yang selama ini selalu menjadi *moodbooster* peneliti.
8. Sahabat-sahabat peneliti dari masa SD/SMP/SMK yang selalu ada dan memberikan waktunya bagi peneliti, yaitu Adehi, Abihu, dan Pajar yang tergabung dalam Geng Rumah Pajar, serta Mora dan Stelase yang terhimpun dalam Singapore Flyer Very Soon.
9. Teman baik peneliti selama masa kuliah yang tanpa mereka peneliti tidak memiliki kelompok yang seru dan menyenangkan bernama Grup Gadanta, mulai dari Mufi, Fuji, Ema, dan Hernisa.
10. Majalah Sunday, selain sebagai tempat peneliti melakukan magang, juga memberikan peneliti banyak pengalaman, baik di dunia perkuliahan maupun dunia kerja.
11. Melon Branding, tempat penulis menghabiskan sebagian waktunya untuk bekerja paruh waktu, yang selain menjadi tempat mengumpulkan pundi-pundi uang, di sanalah peneliti bisa mengembangkan kemampuan dan mental untuk menghadapi dunia kerja.

12. GenSINDO, komunitas jurnalistik yang peneliti ikuti di sela-sela proses penulisan skripsi. Dari sinilah peneliti banyak menemukan kegiatan yang berkesan yang mulai dari acara Youtube FanFest, Line Indonesia Awards, hingga TikTok Event.

13. Terakhir, peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada diri peneliti sendiri, yang telah mampu mengerjakan skripsi ini secara sabar, ikhlas, kuat, dan tidak menyerah.

Akhirnya, skripsi ini tidak luput dari kesalahan peneliti yang dilakukan baik secara sengaja maupun tidak. Peneliti mengucapkan permintaan maaf atas kesalahan tersebut. Peneliti terbuka untuk menerima kritik dan saran dari pembaca. Tentunya kritik dan saran akan digunakan untuk menambah kualitas skripsi ini agar menjadi lebih baik lagi. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi peneliti dan pembaca sekalian.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Jakarta, Januari 2021

Peneliti

Anisa Setiani

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	7
1.2.1 Fokus Penelitian	7
1.2.2 Subfokus Penelitian	7
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
BAB II KERANGKA TEORI	
2.1 Deskripsi Teoretis	11
2.1.1 Konsep Pragmatik	11
2.1.1.1 Pengertian Pragmatik	11
2.1.1.2 Pengertian Konteks	13
2.1.1.3 Prinsip Kerja Sama Grice	15
2.1.2 Konsep Humor	21
2.1.2.1 Pengertian Humor	21
2.1.2.2 Jenis-Jenis Teknik Humor Kategori Bahasa	24
2.1.3 Program Komedi <i>Dagelan Oke</i>	29
2.2 Penelitian yang Relevan	30
2.3 Kerangka Berpikir	33

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Tujuan Penelitian	37
3.2	Lingkup Penelitian	38
3.3	Tempat dan Waktu Penelitian	39
3.4	Prosedur Penelitian	39
3.5	Instrumen Penelitian	40
3.6	Teknik Pengumpulan Data	42
3.7	Teknik Analisis Data	42
3.8	Kriteria Analisis Data	43

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1	Deskripsi Data	55
4.2	Hasil Analisis Data	61
4.2.1	Pematuhan Prinsip Kerja Sama Grice	63
4.2.1.1	Maksim Kuantitas	66
4.2.1.2	Maksim Relevansi	70
4.2.1.3	Maksim Cara	77
4.2.2	Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Grice	79
4.2.2.1	Maksim Kuantitas	79
4.2.2.2	Maksim Kualitas	90
4.2.2.3	Maksim Relevansi	93
4.2.2.4	Maksim Cara	101
4.2.2.5	Maksim Kuantitas dan Relevansi	104
4.2.2.6	Maksim Kuantitas dan Cara	107
4.2.2.7	Maksim Relevansi dan Cara	109
4.3	Pembahasan	111
4.4	Keterbatasan Penelitian	117

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	119
5.2	Saran	122

DAFTAR PUSTAKA	124
-----------------------------	-----

LAMPIRAN	128
-----------------------	-----

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	218
-----------------------------------	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Pelaksanaan Prinsip Kerja Sama Grice beserta Teknik Humor Kategori Bahasa dalam Tuturan Humor	41
Tabel 4.1 Data Pematuhan Maksim Kuantitas beserta Teknik Humor Kategori Bahasa yang Digunakannya	56
Tabel 4.2 Data Pematuhan Maksim Relevansi beserta Teknik Humor Kategori Bahasa yang Digunakannya	57
Tabel 4.3 Data Pematuhan Maksim Cara beserta Teknik Humor Kategori Bahasa yang Digunakannya	57
Tabel 4.4 Data Pelanggaran Maksim Kuantitas beserta Teknik Humor Kategori Bahasa yang Digunakannya	58
Tabel 4.5 Data Pelanggaran Maksim Kualitas beserta Teknik Humor Kategori Bahasa yang Digunakannya	58
Tabel 4.6 Data Pelanggaran Maksim Relevansi beserta Teknik Humor Kategori Bahasa yang Digunakannya	59
Tabel 4.7 Data Pelanggaran Maksim Cara beserta Teknik Humor Kategori Bahasa yang Digunakannya	59
Tabel 4.8 Data Pelanggaran Maksim Kuantitas dan Relevansi beserta Teknik Humor Kategori Bahasa yang Digunakannya	60
Tabel 4.9 Data Pelanggaran Maksim Kuantitas dan Cara beserta Teknik Humor Kategori Bahasa yang Digunakannya	60
Tabel 4.10 Data Pelanggaran Maksim Relevansi dan Cara beserta Teknik Humor Kategori Bahasa yang Digunakannya	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bagan Kerangka Berpikir	36
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Program Komedi <i>Dagelan Oke</i> Episode “Lelaki Tanah Jahanam”	128
Lampiran 2 Analisis Pelaksanaan Prinsip Kerja Sama Grice beserta Teknik Humor Kategori Bahasa dalam Tuturan Humor	160

