

SKRIPSI
PENILAIAN HIASAN SULAM *SASHIKO* PADA BUSANA
ANAK



Siti Zahra Al Syifa

5525134091

**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

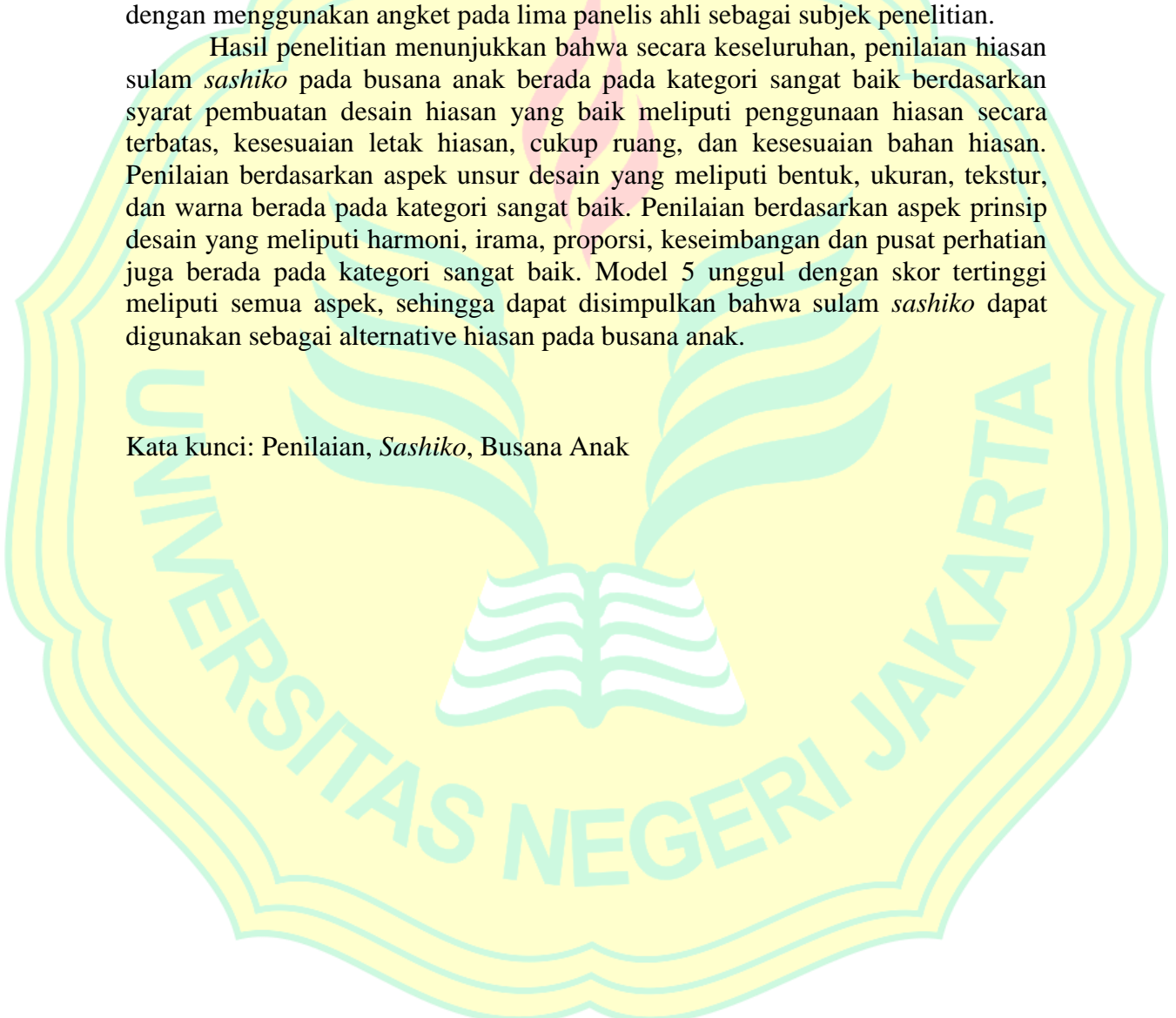
ABSTRAK

SITI ZAHRA AL SYIFA, Penilaian Hiasan Sulam *Sashiko* pada Busana Anak. Skripsi, Jakarta : Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh dan menganalisis tentang penilaian hiasan sulam *sashiko* pada busana anak yang dinilai berdasarkan syarat pembuatan desain hiasan yang baik, aspek unsur desain serta prinsip desain. Penelitian ini menggunakan metode *Pre-Eksperimental* dan bentuk desain *One-Shoot Case Study*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan menggunakan angket pada lima panelis ahli sebagai subjek penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara keseluruhan, penilaian hiasan sulam *sashiko* pada busana anak berada pada kategori sangat baik berdasarkan syarat pembuatan desain hiasan yang baik meliputi penggunaan hiasan secara terbatas, kesesuaian letak hiasan, cukup ruang, dan kesesuaian bahan hiasan. Penilaian berdasarkan aspek unsur desain yang meliputi bentuk, ukuran, tekstur, dan warna berada pada kategori sangat baik. Penilaian berdasarkan aspek prinsip desain yang meliputi harmoni, irama, proporsi, keseimbangan dan pusat perhatian juga berada pada kategori sangat baik. Model 5 unggul dengan skor tertinggi meliputi semua aspek, sehingga dapat disimpulkan bahwa sulam *sashiko* dapat digunakan sebagai alternative hiasan pada busana anak.

Kata kunci: Penilaian, *Sashiko*, Busana Anak



ABSTRACT

SITI ZAHRA AL SYIFA, *Assessment of Sashiko Embroidery Ornaments on Children's Clothing. Thesis, Jakarta: Fashion Design Education Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2021.*



This study aims to obtain and analyze the assessment of sashiko embroidery on children's clothing which is assessed based on the requirements for making a good decoration design, aspects of design elements and design principles. This study uses a pre-experimental method and a form of One-Shoot Case Study design. The data collection technique in this study was carried out using a questionnaire to five expert panelists as research subjects.

The results showed that overall, the assessment of sashiko embroidery on children's clothing was in the very good category based on the requirements for making a good decoration design including limited use of decorations, suitability of decoration, sufficient space, and suitability of decoration materials. Assessment based on aspects of design elements which include shape, size, texture, and color are in the very good category. Assessment based on aspects of design principles which include harmony, rhythm, proportion, balance and center of attention are also in the very good category. Model 5 is excellent with the highest score covering all aspects, so it can be concluded that sashiko embroidery can be used as an alternative decoration on children's clothing



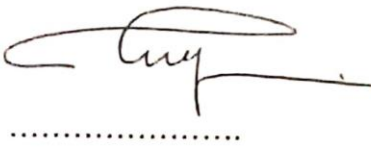
Keywords: *Assessment, Sashiko, Children's Clothing*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING

Telah Membaca dan Menyetujui

| Nama Dosen / Jabatan | Tanda Tangan | Tanggal |
|---|--|----------------|
| Dosen Pembimbing Materi | | |
| Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. NIP. 19620911 198803 2 001 |  | 18-02-2021 |
| Dosen Pembimbing Metodologi | | |
| Dr. Dewi Suliyanthini, AT, MM NIP. 19740928 199903 2 001 |  | 18-02-2021 |

PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

| Nama Dosen / Jabatan | Tanda Tangan | Tanggal |
|--|--|----------------|
| Ketua | | |
| Dra. Melly Prabawati, M.Pd NIP. 19630521 198803 2 002 |  | 18-02-2021 |
| Dosen Penguji 1 | | |
| Esty Nurbaity Arrsy, M.KM NIP. 19740928 199903 2 001 |  | 18-02-2021 |
| Dosen Penguji 2 | | |
| Dra. Eneng Lutfia Z. M.Pd NIP. 19640325 198903 2 003 |  | 18-02-2021 |

Tanggal Lulus: 10 Februari 2021

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi saya ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat kata atau pendapat yang telah di tulis atau di publikasikan orang lain, kecuali tertulis dengan mencantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Februari 2021

Yang membuat pernyataan,



Siti Zahra Al Syifa
NIM. 5525134091



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Zahra Al Syifa
NIM : 5525134091
Fakultas/Prodi : Teknik/Pendidikan Tata Busana
Alamat email : zacil60@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penilaian Hiasan Sulam *Sashiko* pada Busana Anak

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2021

Penulis

(Siti Zahra Al Syifa)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala, karena atas berkat rahmat serta hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Penilaian Hiasan Sulam *Sashiko* pada Busana Anak”. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad ﷺ dan para sahabatnya ikut memperjuangkan risalah Allah Subhanahu wa Ta'ala untuk seluruh alam dengan mengamalkan dan menyumbangkan mutiara ilmu yang tak ternilai harganya. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada orang-orang yang tidak pernah penulis lupakan jasa-jasanya diantaranya:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Ibu Dr. Wesnina M.Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Esty Nurbaity sebagai Pembimbing Akademik yang tidak pernah menyerah dan selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala selalu memberikan kesuksesan dan pahala disetiap langkah Ibu menyebarkan ilmu.
4. Dosen pembimbing I Ibu Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd yang telah mengerahkan, meluangkan waktu dan kesabarannya dalam membimbing penulis dalam proses pembuatan skripsi ini hingga selesai. Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala selalu memberikan kesuksesan dan pahala pada setiap langkah Ibu menyebarkan ilmu.
5. Dosen Pembimbing II Ibu Dr. Dewi Suliyanthini, AT, MM yang telah mengerahkan, meluangkan waktu dan kesabarannya dalam membimbing penulis dalam proses pembuatan skripsi ini hingga selesai. Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala selalu memberikan kesuksesan dan pahala pada setiap langkah Ibu menyebarkan ilmu.
6. Seluruh jajaran Dosen Pendidikan Vokasional Desain Fashion.
7. Seluruh jajaran Tata Usaha Pendidikan Vokasional Desain Fashion.

8. Keluarga tercinta, Ayah, Mama, dan adik-adikku yang senantiasa memberikan doa, motivasi dan dorongan kepada penulis untuk terus menuntut ilmu dunia maupun akhirat agar menjadi orang sukses. Semoga doa-doa yang dipanjatkan dikabulkan oleh Allah Subhanahu wa Ta'ala.
9. Sahabat-sahabat terbaik Maula, Ina, Tanti, Rozana, Hana, Aisyah yang senantiasa mendengarkan keluh kesah dan mensupport peneliti.
10. Teman-teman Pendidikan Tata Busana Angkatan 2013. Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala mengabulkan cita-cita kalian semua.

Seluruh pihak yang membantu penulis dalam mengerjakan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu. Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala membalas kebaikan kalian semua. Tidak ada yang sempurna di dunia ini begitupun skripsi ini yang masih jauh dari sempurna. Kritik dan saran yang bersifat membangun dan memajukan sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat menjadi ilmu yang bermanfaat bagi orang yang membacanya.

Jakarta, Februari 2021
Penyusun,

Siti Zahra Al Syifa
5525134091

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN+ ii

KATA PENGANTAR..... iii

ABSTRAK iv

ABSTRACT v

DAFTAR ISI..... vi

DAFTAR TABEL x

DAFTAR GAMBAR..... xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang 1

1.2. Identifikasi Masalah 4

1.3. Pembatasan Masalah 4

1.4. Rumusan Masalah 5

1.5. Tujuan Penelitian 5

1.6. Kegunaan Penelitian..... 6

BAB II KAJIAN TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR

2.1. Penilaian 7

2.2. Desain Hiasan..... 7

2.3. Sulam *Sashiko* 15

2.4. Busana Anak 35

2.5. Unsur Desain 42

2.6. Prinsip Desain 50

2.7. Trend Warna..... 54

2.8. Proses Desain 57

2.8.1. Kenali Produk dan Pasar 57

2.8.2. Penggalan Ide 58

2.8.3. Tahap Desain..... 59

| | | |
|-------|-------------------------|----|
| 2.9. | Penelitian Relevan..... | 64 |
| 2.10. | Kerangka Berpikir..... | 65 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | | |
|---------|--|----|
| 3.1. | Tujuan Operasional Penelitian | 67 |
| 3.2. | Tempat dan Waktu Penelitian | 67 |
| 3.3. | Metode Penelitian..... | 67 |
| 3.4. | Variabel Penelitian | 68 |
| 3.5. | Definisi Konseptual dan Operasional..... | 68 |
| 3.5.1. | Definisi Konseptual..... | 68 |
| 3.5.2. | Definisi Operasional..... | 69 |
| 3.6. | Subjek Penelitian..... | 70 |
| 3.7. | Objek Penelitian | 70 |
| 3.8. | Perlakuan Penelitian..... | 71 |
| 3.9. | Instrumen Penelitian..... | 79 |
| 3.10. | Uji Persyaratan Instrumen..... | 81 |
| 3.10.1. | Uji Validitas Instrumen | 81 |
| 3.10.2. | Uji Reliabilitas Instrumen | 81 |
| 3.11. | Teknik Pengumpulan Data..... | 82 |
| 3.12. | Teknik Analisis Data..... | 82 |

BAB IV HASIL PENELITIAN

| | | |
|--------|--|-----|
| 4.1. | Deskripsi Hasil Penelitian | 84 |
| 4.1.1. | Percobaan Pembuatan Hiasan Sulam <i>Sashiko</i> | 84 |
| 4.1.2. | Proses Pembuatan Hiasan Sulam <i>Sashiko</i> | 86 |
| 4.1.3. | Deskripsi Hiasan Sulam <i>Sashiko</i> pada Busana Anak | 96 |
| 4.2. | Hasil Uji Instrumen | 100 |
| 4.2.1. | Uji Validitas | 100 |
| 4.2.2. | Uji Reliabilitas | 100 |
| 4.3. | Analisis Hasil Penelitian | 100 |

| | |
|---|------------|
| 4.3.1. Penilaian Hiasan Sulam <i>Sashiko</i> Berdasarkan Panelis Ahli | 100 |
| 4.3.2. Interpretasi Hasil Akhir Penilaian..... | 113 |
| 4.3.3. Interpretasi Hiasan Sulam <i>Sashiko</i> Unggulan | 114 |
| 4.4. Temuan Penelitian..... | 115 |
| 4.4.1. Temuan Penelitian Berdasarkan Hasil Data 5 Panelis Ahli | 115 |
| 4.4.2. Temuan Penelitian Berdasarkan Proses Pembuatan Hiasan | 117 |
| 4.5. Pembahasan Hasil Penelitian | 117 |
| 4.6. Kelemahan Penelitian..... | 118 |
| BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, dan SARAN | |
| 5.1. Kesimpulan | 120 |
| 5.2. Implikasi..... | 121 |
| 5.3. Saran..... | 121 |
| DAFTAR PUSTAKA | 123 |
| LAMPIRAN..... | 126 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 3.1. Alat dan Bahan Pembuatan Hiasan Sulam <i>Sashiko</i> | 72 |
| Tabel 3.2. Interval Jawaban | 80 |
| Tabel 3.3. Kisi-Kisi Instrumen..... | 80 |
| Tabel 4.1. Tahap Pembuatan Hiasan Sulam <i>Sashiko</i> Model 1..... | 86 |
| Tabel 4.2. Tahap Pembuatan Hiasan Sulam <i>Sashiko</i> Model 2..... | 88 |
| Tabel 4.3 Tahap Pembuatan Hiasan Sulam <i>Sashiko</i> Model 3..... | 92 |
| Tabel 4.4. Tahap Pembuatan Hiasan Sulam <i>Sashiko</i> Model 4..... | 93 |
| Tabel 4.5. Tahap Pembuatan Hiasan Sulam <i>Sashiko</i> Model 5..... | 95 |
| Tabel 4.6. Kriteria Penilaian | 101 |
| Tabel 4.7. Hasil Sub Indikator Penggunaan Hiasan Secara Terbatas | 102 |
| Tabel 4.8. Hasil Sub Indikator Kesesuaian Letak Hiasan..... | 102 |
| Tabel 4.9. Hasil Sub Indikator Cukup Ruang | 103 |
| Tabel 4.10 Hasil Sub Indikator Kesesuaian Bahan Hiasan..... | 104 |
| Tabel 4.11. Hasil Indikator Syarat Pembuatan Desain Hiasan yang Baik..... | 104 |
| Tabel 4.12. Hasil Sub Indikator Bentuk..... | 105 |
| Tabel 4.13. Hasil Sub Indikator Ukuran | 106 |
| Tabel 4.14. Hasil Sub Indikator Tekstur | 107 |
| Tabel 4.15. Hasil Sub Indikator Warna..... | 107 |
| Tabel 4.16. Hasil Indikator Unsur Desain..... | 108 |
| Tabel 4.17. Hasil Sub Indikator Harmoni | 109 |
| Tabel 4.18. Hasil Sub Indikator Irama | 110 |
| Tabel 4.19. Hasil Sub Indikator Proporsi..... | 111 |
| Tabel 4.20. Hasil Sub Indikator Keseimbangan | 111 |
| Tabel 4.21. Hasil Sub Indikator Pusat Perhatian | 112 |

Tabel 4.22. Hasil Indikator Prinsip Desain 113

Tabel 4.23. Interpretasi Hasil Akhir Penilaian..... 114



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1. Busana anak dengan beragam hiasan | 2 |
| Gambar 1.2. Produk <i>Sashiko</i> | 3 |
| Gambar 2.1. Pola serak | 8 |
| Gambar 2.2. Pola berdiri | 9 |
| Gambar 2.3. Pola bergantung | 9 |
| Gambar 2.4. Pola beranting | 9 |
| Gambar 2.5. Pola berjalan | 10 |
| Gambar 2.6. Pola memanjat | 10 |
| Gambar 2.7. Pola menurun | 11 |
| Gambar 2.8. Hiasan Sudut | 11 |
| Gambar 2.9. Hiasan Memusat | 12 |
| Gambar 2.10. Hiasan Memancar | 12 |
| Gambar 2.11. Hiasan Tepi | 12 |
| Gambar 2.12. Hiasan Tengah | 13 |
| Gambar 2.13. Hiasan Bidang Beraturan | 13 |
| Gambar 2.14. Teknik “ <i>Moving needele</i> ” | 17 |
| Gambar 2.15. Teknik jahit <i>sashiko</i> (1) | 17 |
| Gambar 2.16. Teknik jahit <i>sashiko</i> (2) | 18 |
| Gambar 2.17. Arrow Feathers 1 | 19 |
| Gambar 2.18. Arrow Feathers 2 | 19 |
| Gambar 2.19. Arrow Feathers 3 | 19 |
| Gambar 2.20. Bamboo | 20 |
| Gambar 2.21. Basketweave | 20 |
| Gambar 2.22. Bishamon | 20 |
| Gambar 2.23. Bishamon kikko | 21 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| Gambar 2.24. Maru bishamon..... | 21 |
| Gambar 2.25. Juji hanazashi | 21 |
| Gambar 2.26. Ishi guruma..... | 22 |
| Gambar 2.27. Chrysanthemum | 22 |
| Gambar 2.28. Fundo tsunagi | 22 |
| Gambar 2.29. Tasuki | 23 |
| Gambar 2.30. Higaki 1 | 23 |
| Gambar 2.31. Higaki 2 | 23 |
| Gambar 2.32. Amime | 24 |
| Gambar 2.33. Uroko..... | 24 |
| Gambar 2.34. Senmen tsunagi 1 | 24 |
| Gambar 2.35. Senmen tsunagi 2 | 25 |
| Gambar 2.36. Hailstone..... | 25 |
| Gambar 2.37. Asa no ha | 25 |
| Gambar 2.38. Ajisai | 26 |
| Gambar 2.39 Koshi-gasuri | 26 |
| Gambar 2.40. Kumibishi | 26 |
| Gambar 2.41. Musubi kikko | 27 |
| Gambar 2.42. Masu ashi..... | 27 |
| Gambar 2.43. Kasumi tsunagi..... | 28 |
| Gambar 2.44. Yamasashi | 28 |
| Gambar 2.45. Narihara waribishi | 28 |
| Gambar 2.46. Nowaki | 29 |
| Gambar 2.47. Kaki no hana..... | 29 |
| Gambar 2.48. Matsukawa bishi..... | 29 |
| Gambar 2.49. Chidori tsunagi | 30 |

| | |
|---|----|
| Gambar 2.50. Ume no hana..... | 30 |
| Gambar 2.51. Tatewaku | 30 |
| Gambar 2.52. Shippo tsunagi | 31 |
| Gambar 2.53. Maru shippo..... | 31 |
| Gambar 2.54. Sayagata 1 | 31 |
| Gambar 2.55. Sayagata 2 | 32 |
| Gambar 2.56. Ishi-datami..... | 32 |
| Gambar 2.57. Hiragumi manji tsunagi | 32 |
| Gambar 2.58. Juji tsunagi | 33 |
| Gambar 2.59. Kikko..... | 33 |
| Gambar 2.60. Mukai kikko | 33 |
| Gambar 2.61. Water wells..... | 34 |
| Gambar 2.62. Seigaiha | 34 |
| Gambar 2.63. Hishi seigaiha | 34 |
| Gambar 2.64. Kagome | 35 |
| Gambar 2.65. Kombinasi motif..... | 35 |
| Gambar 2.66. Contoh penerapan unsur bentuk..... | 43 |
| Gambar 2.67. Contoh penerapan unsur ukuran..... | 44 |
| Gambar 2.68. Contoh penerapan unsur tekstur | 45 |
| Gambar 2.69. Contoh penerapan unsur warna..... | 46 |
| Gambar 2.70. Warna primer..... | 46 |
| Gambar 2.71. Warna sekunder..... | 47 |
| Gambar 2.72. Warna tersier | 47 |
| Gambar 2.73. Warna netral | 48 |
| Gambar 2.74. Kontras komplementer | 48 |
| Gambar 2.75. Split komplementer | 49 |

| | |
|---|----|
| Gambar 2.76. Triad komplementer | 49 |
| Gambar 2.77. Tetrad komplementer | 49 |
| Gambar 2.78. Contoh penerapan prinsip harmoni | 50 |
| Gambar 2.79. Contoh penerapan prinsip proporsi | 51 |
| Gambar 2.80. Contoh penerapan prinsip keseimbangan..... | 52 |
| Gambar 2.81. Contoh penerapan prinsip pusat perhatian | 53 |
| Gambar 2.82. Contoh penerapan prinsip irama | 54 |
| Gambar 2.83. Fiery Red | 54 |
| Gambar 2.84. Flame Orange | 55 |
| Gambar 2.85. Saffron..... | 55 |
| Gambar 2.86. Bossa Nova..... | 55 |
| Gambar 2.87. Grape Compote | 56 |
| Gambar 2.88. Blossom..... | 56 |
| Gambar 2.89. Teenager Turquoise..... | 56 |
| Gambar 2.90 Acid Lime..... | 57 |
| Gambar 2.91. Blanc de Blanc | 57 |
| Gambar 2.92. Shikisai no Oka | 58 |
| Gambar 2.93. Moodboard | 61 |
| Gambar 2.94. Deasin Sulam <i>Sashiko</i> pada Busana Anak | 62 |
| Gambar 2.95. <i>Technical Drawing</i> Sulam <i>Sashiko</i> pada Busana Anak | 63 |
| Gambar 2.96. Bagan Kerangka Berpikir..... | 66 |
| Gambar 3.1. Bagan Langkah Pembuatan Sulam <i>Sashiko</i> | 75 |
| Gambar 3.2. Pola motif sashiko | 75 |
| Gambar 3.3. Pola desain 1..... | 76 |
| Gambar 3.4. Hasil batas desain yang sudah dijahit..... | 76 |
| Gambar 3.5. Memindahkan gambar pola..... | 77 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 3.6. Hasil jadi sulaman garis vertikal | 77 |
| Gambar 3.7. Hasil jadi sulaman garis diagonal..... | 78 |
| Gambar 3.8. Hasil jadi sulaman desain 1 | 78 |
| Gambar 3.9. Bagian buruk sulaman..... | 78 |
| Gambar 3.10. Hasil jadi desain 1 | 79 |
| Gambar 4.1. Hasil sulaman pada katun rami | 84 |
| Gambar 4.2. Hasil sulamdengan benang DMC..... | 85 |
| Gambar 4.3. Hasil berbagai jarak jahitan sulam | 85 |
| Gambar 4.4. Desain 1 beserta detail motif sulam <i>sashiko</i> | 97 |
| Gambar 4.5. Desain 2 beserta detail motif sulam <i>sashiko</i> | 97 |
| Gambar 4.6. Desain 3 beserta detail motif sulam <i>sashiko</i> | 98 |
| Gambar 4.7. Desain 4 beserta detail motif sulam <i>sashiko</i> | 99 |
| Gambar 4.8. Desain 5 beserta detail motif sulam <i>sashiko</i> | 99 |
| Gambar 4.9. Hiasan Sulam <i>Sashiko</i> Model 5..... | 114 |