

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : R.A. Endlessia Haryandri

No.Registrasi : 2815115651

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tinjauan Bentuk Karya Solo Piano “*The Dancer*” ciptaan Levi
Gunardi.

Menyatakan adalah benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Januari 2018

R.A.Endlessia Haryandri

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : R.A. Endlessia Haryandri
No.Registrasi : 2815115651
Program Studi : Pendidikan Seni Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tinjauan Bentuk Karya Solo Piano “*The Dancer*” ciptaan Levi Gunardi.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengolahnya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Dibuat di Jakarta,

Pada Tanggal 10 Januari 2018

R.A. Endlessia Haryandri

No.Reg. 2815115651

ABSTRAK

R.A. Endlessia Haryandri. 2018. *Tinjauan Bentuk Karya Solo Piano “The Dancer” Ciptaan Levi Gunardi.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data-data terkait bentuk karya solo piano “*The Dancer*” ciptaan Levi Gunardi karena karya “*The Dancer*” merupakan sebuah karya yang unik serta terdapat perpaduan unsur musik tradisi, yakni penggunaan tangga nada pentatonik pelog dan irama khas Bali. Penelitian ini difokuskan pada tinjauan bentuk karya solo piano “*The Dancer*” ciptaan Levi Gunardi.

Penelitian ini dilakukan dari bulan September 2017 hingga Januari 2018. Objek penelitian adalah partitur lagu “*The Dancer*” karya Levi Gunardi. Penelitian ini dilakukan menggunakan analisis deskriptif musikologi/teks. Data diperoleh melalui studi pustaka, studi dokumentasi, dan wawancara.

Dari hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa lagu “*The Dancer*” karya Levi Gunardi merupakan bentuk lagu dua bagian A-B-A’-B’ dengan penambahan introduksi dan *Coda*.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Salawat serta salam senantiasa saya curahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW.

Skripsi yang berjudul Tinjauan Bentuk Karya Solo Piano “*The Dancer*” Ciptaan Levi Gunardi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 (S1) di Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Karya ilmiah ini juga merupakan sarana melatih diri dan mengembangkan ilmu serta menambah wawasan penulis dalam berpikir.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, motivasi, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Ibu Dra. Sri Hermawati, M.Pd. selaku dosen pembimbing I (Materi) yang senantiasa meluangkan waktu dan selalu sabar membimbing serta memberi kepercayaan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Arly Budiono selaku dosen pembimbing II (Metodologi) yang selalu memberi arahan dan senantiasa meluangkan waktu selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si. selaku ketua penguji yang senantiasa meluangkan waktu dan memberikan arahan demi kesempurnaan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd. selaku penguji ahli yang senantiasa meluangkan waktu dan memberikan arahan demi kesempurnaan skripsi ini.

5. Mas R.M. Aditya Andriyanto, S.Pd. , M.Sn. selaku pakar yang telah meluangkan waktu dalam wawancara langsung serta senantiasa berbagi ilmu dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Kak Levi Gunardi selaku narasumber sekaligus komponis lagu “*The Dancer*” yang telah meluangkan waktu untuk wawancara langsung serta memberikan informasi untuk kelengkapan data penelitian ini.
7. Bapak Didin Supriadi, S.Sen, M.Pd selaku narasumber yang telah meluangkan waktu untuk wawancara langsung serta senantiasa memberikan informasi untuk kelengkapan data penelitian ini.
8. Putra tersayang, Arsenio Ghifari Alfandy yang tetap ceria dan sehat walau waktu bersama ibu berkurang banyak selama penelitian ini dilakukan.
9. Suami tersayang, Fandi Eko Setiawan yang selalu memberikan dukungan serta senantiasa membantu dalam berbagai kesulitan yang dialami penulis selama penulis menyusun skripsi ini.
10. Papa dan Mama tersayang, R.M. Haryanto Djoko Dwiwarso dan Sri Budi Indriyati yang selalu memberikan dukungan, bantuan dan doa untuk kelancaran penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
11. Kakak-kakak tersayang, R.M. Aditya Andriyanto, R.A. Erika Indriyati, Andara Rahma Juwita, Mochammad Ismail, yang selalu memberikan dukungan, bantuan, dan doa untuk kelancaran penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
12. Ibu Endang Kusumaningsih selaku dosen mayor piano yang telah memberikan banyak ilmu piano serta memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Seluruh staf pengajar (dosen) dan administrasi Jurusan Seni Musik UNJ yang telah memberikan banyak kemudahan dalam penulis menyelesaikan skripsi ini.

14. Teman-teman mahasiswa Jurusan Seni Musik UNJ yang senantiasa saling mendukung dan berbagi informasi.
15. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan penulis masih dalam tahap pembelajaran dan peningkatan pengetahuan serta keterbatasan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 8 Januari 2018

R.A.Endlessia Haryandri

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PENGESAHAN..... | i |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS..... | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..... | iii |
| ABSTRAK..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| DAFTAR SKEMA..... | xiii |
| DAFTAR NOTASI..... | xiv |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Fokus Masalah..... | 3 |
| 1.3 Rumusan Masalah..... | 3 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 3 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis | 3 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis..... | 3 |
| BAB II..... | 4 |

| | |
|--|----|
| TINJAUAN PUSTAKA..... | 4 |
| 2.1 Pengertian Analisis Musik..... | 4 |
| 2.2 Unsur Musik..... | 5 |
| 2.2.1 Unsur Pokok Musik..... | 5 |
| 2.2.2 Unsur Sekunder Musik..... | 17 |
| 2.3 Musik Tradisional Bali..... | 26 |
| 2.3.1 Laras Karawitan Bali..... | 26 |
| 2.3.2 Gamelan Bali..... | 28 |
| 2.3.3 Pola Lagu Dalam Musik Bali..... | 29 |
| 2.4 Intertekstualitas..... | 30 |
| 2.4 Levi Gunardi dan Karyanya Yang Berjudul “ <i>The Dancer</i> ”..... | 31 |
| 2.5 Sejarah Piano dan Perkembangannya..... | 33 |
| BAB III..... | 40 |
| METODE PENELITIAN..... | 40 |
| 3.1 Tujuan Penelitian | 40 |
| 3.2 Waktu Penelitian | 40 |
| 3.3 Metode Penelitian | 40 |
| 3.4 Objek Penelitian | 40 |
| 3.5 Fokus Penelitian | 41 |
| 3.6 Teknik Pengumpulan Data | 41 |

| | |
|--|-----|
| 3.6.1 Studi Pustaka | 41 |
| 3.6.2 Studi Dokumentasi | 41 |
| 3.6.3 Wawancara | 42 |
| 3.7 Sumber Data | 43 |
| 3.8 Teknik Analisis Data..... | 44 |
| 3.9 Keabsahan Data..... | 44 |
| BAB IV..... | 46 |
| HASIL PENELITIAN..... | 46 |
| 4.1 Tinjauan Bentuk Karya Solo Piano “ <i>The Dancer</i> ” Ciptaan Levi Gunardi..... | 47 |
| 4.1.1 Tinjauan Bentuk..... | 47 |
| 4.1.2 Analisa Deskriptif..... | 53 |
| 4.1.3 Kajian Intertekstual Gamelan Bali Dalam Karya “ <i>The Dancer</i> ” | 86 |
| BAB V..... | 93 |
| KESIMPULAN..... | 93 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 95 |
| GLOSARIUM..... | 97 |
| LAMPIRAN..... | 100 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1 : Contoh Gamelan Bali..... | 28 |
| Gambar 2 : Instrumen Terompong..... | 29 |
| Gambar 3 : Dominikus Levi Gunardi..... | 31 |
| Gambar 4 : Harpsikord..... | 36 |
| Gambar 5 : <i>Upright Piano</i> | 37 |
| Gambar 6 : <i>Grand Piano</i> | 37 |
| Gambar 6 : <i>Prepared Piano</i> | 38 |
| Gambar 7 : <i>Digital Piano</i> | 38 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1 : Tempo..... | 9 |
| Tabel 2 : Uraian bentuk karya “ <i>The Dancer</i> ” | 48 |

DAFTAR SKEMA

| | |
|--|----|
| Skema 1 : Bagan bentuk karya " <i>The Dancer</i> " | 47 |
|--|----|

DAFTAR NOTASI

| | |
|--|----|
| Notasi 1 : Contoh Tangga Nada Mayor..... | 6 |
| Notasi 2 : Contoh Tangga Nada Minor Natural..... | 6 |
| Notasi 3 : Contoh Tangga Nada Minor Harmonik..... | 7 |
| Notasi 4 : Contoh Tangga Nada Minor Melodik..... | 7 |
| Notasi 5 : Contoh Akor Mayor..... | 10 |
| Notasi 6 : Contoh Akor Minor..... | 11 |
| Notasi 7 : Contoh Akor <i>Augmented</i> | 11 |
| Notasi 8 : Contoh Akor <i>Diminished</i> | 11 |
| Notasi 9 : Tingkatan Akor..... | 12 |
| Notasi 10 : Kadens Perfek Otentik..... | 13 |
| Notasi 11 : Kadens Imperfek V-I inversi 2..... | 13 |
| Notasi 12 : Kadens Plagal..... | 13 |
| Notasi 13 : <i>Deceptive Cadence</i> | 14 |
| Notasi 14 : <i>Half Cadence</i> | 14 |
| Notasi 15 : Contoh <i>Tonic Pedal Point</i> | 15 |
| Notasi 16 : Contoh <i>Dominant Pedal Point</i> | 15 |
| Notasi 17 : Contoh <i>Soprano Pedal Point</i> | 16 |
| Notasi 18 : Contoh Repetisi pola melodis..... | 18 |

| | |
|--|----|
| Notasi 19 : Contoh Repetisi pola ritmik..... | 18 |
| Notasi 20 : Contoh <i>Augmentation of Ambitus</i> | 19 |
| Notasi 21 : Contoh <i>Augmentation of Value</i> | 19 |
| Notasi 22 : Contoh Sekuens..... | 19 |
| Notasi 23 : Contoh <i>Retrograde</i> | 20 |
| Notasi 24 : Contoh <i>Contrary Motion</i> | 20 |
| Notasi 25 : Contoh <i>Embellishment</i> | 21 |
| Notasi 26 : Contoh <i>Imitation</i> | 21 |
| Notasi 27 : Contoh Alternasi..... | 21 |
| Notasi 28: Contoh <i>Deletion</i> | 22 |
| Notasi 29 : Birama 1-4, bagian Introduksi..... | 54 |
| Notasi 30 : Birama 5-12, bagian Introduksi..... | 54 |
| Notasi 31 : Birama 13-20, bagian a kecil dalam A^K | 56 |
| Notasi 32 : Birama 21-28, bagian a kecil dalam A^K | 57 |
| Notasi 33 : Birama 29-32, bagian b kecil dalam A^K | 59 |
| Notasi 34 : Birama 33-37, bagian b kecil dalam A^K | 60 |
| Notasi 35 : Birama 37-44, bagian b kecil dalam A^K | 61 |
| Notasi 36 : Birama 45-53, bagian c kecil dalam A^K | 63 |
| Notasi 37 : Birama 53-57, bagian a'' kecil dalam A^K | 65 |
| Notasi 38 : Birama 57-64, bagian a'' kecil dalam A^K | 65 |

| | |
|---|----|
| Notasi 39 : Birama 65-72, bagian a'' kecil dalam A ^K | 66 |
| Notasi 40 : Birama 73-77, bagian a kecil dalam B ^K | 68 |
| Notasi 41 : Birama 77-81, bagian a kecil dalam B ^K | 69 |
| Notasi 42 : Birama 81-88, bagian b kecil dalam B ^K | 71 |
| Notasi 43 : Birama 89-96, bagian b kecil dalam B ^K | 72 |
| Notasi 44 : Birama 97-104, bagian c kecil dalam B ^K | 74 |
| Notasi 45 : Birama 105-109, bagian c kecil dalam B ^K | 75 |
| Notasi 46 : Birama 108-116, bagian c kecil dalam B ^K | 76 |
| Notasi 47 : Birama 116-119, bagian a kecil dalam A' ^K | 77 |
| Notasi 48 : Birama 120-124, bagian a kecil dalam A' ^K | 78 |
| Notasi 49 : Birama 124-127, bagian a' kecil dalam A' ^K | 79 |
| Notasi 50 : Birama 127-134, bagian a' kecil dalam A' ^K | 80 |
| Notasi 51 : Birama 135-139, bagian B..... | 82 |
| Notasi 52 : Birama 139-143, bagian B..... | 83 |
| Notasi 53 : Birama 143-153, bagian Coda..... | 84 |
| Notasi 54 : Birama 13-20, kajian intertekstual..... | 86 |
| Notasi 55 : Birama 18-29, kajian intertekstual..... | 87 |
| Notasi 56 : Birama 26-33, kajian intertekstual..... | 88 |
| Notasi 57 : Birama 42-53, kajian intertekstual..... | 88 |
| Notasi 58 : Birama 65-72, kajian intertekstual..... | 89 |

| | |
|--|----|
| Notasi 59 : Birama 73-88, kajian intertekstual..... | 90 |
| Notasi 60 : Birama 89-92, kajian intertekstual..... | 91 |
| Notasi 61 : Birama 93-115, kajian intertekstual..... | 91 |