

KONTESTASI PANDANGAN BUDAYA DALAM SEJARAH KONGRES KEBUDAYAAN DI INDONESIA

**(Studi Analisis Teks pada Sebelas Makalah Kongres Kebudayaan di Indonesia
Tahun 1991)**

**Hendi Roy
4825142522**

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

ABSTRAK

Hendi Roy. Kontestasi Pandangan Budaya dalam Sejarah Kongres Kebudayaan di Indonesia (Studi Analisis Teks pada Sebelas Makalah Kebudayaan dalam Kongres Kebudayaan di Indonesia Tahun 1991). Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana kontestasi pandangan budaya di Indonesia yang terjadi pada peristiwa Kongres Kebudayaan Indonesia Tahun 1991. Pada penelitian ini juga dilakukan analisis terhadap teks makalah kebudayaan untuk melihat hubungannya dengan perkembangan gagasan budaya Indonesia. Teks dianalisis dengan metode analisis kebudayaan dalam teks (Cultural Analysis of text). Teks juga akan dianalisis dengan teori sosiologi kebudayaan menurut Raymond Williams untuk melihat proses produksi dan reproduksinya.

Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi kepustakaan yang membagi dua sumber data, yaitu sumber primer adalah Laporan Hasil Penyelenggaraan Kongres Kebudayaan tahun 1991 dan berbagai makalah kebudayaan dan bahan diskusi dalam bentuk bunga rampai yang terbagi menjadi lima jilid sesuai dengan sub tema kongres. Sumber sekunder adalah buku-buku, majalah, surat kabar, artikel dan jurnal ilmiah yang relevan dengan penelitian ini, seperti yang dimuat dalam surat kabar Pikiran Rakyat, Harian Jawa Post, dan Suara Pembaharuan.

Peneliti menggunakan sebelas teks dari total delapan puluh Sembilan teks. Berdasarkan temuan peneliti, kontestasi pandangan dapat dilihat berdasarkan tiga karakteristik, yaitu terkait wacana pembangunan nasional, modernisasi kebudayaan Indonesia, dan peran kebudayaan dalam sektor kehidupan masyarakat. Hubungan antara kongres dan politik kebudayaan nasional ditunjukkan dengan adanya gagasan yang mendukung diskursus budaya Orde Baru dan mengkritiknya. Gagasan yang melegitimasi politik kebudayaan nasional Orde Baru dicontohkan melalui makalah kebudayaan Barnabas Suebu, Wayan Geriya, Soemitro, Tilaar, dan Sutan Takdir. Sedangkan, yang mengkritik atau menolak gagasan tersebut adalah Nirwan Dewanto, W.S. Rendra, Y.B. Mangunwijaya, Umar Kayam, Dawam Rahardjo, dan Arief Budiman.

Kata Kunci: Kebudayaan, Kongres Kebudayaan, Orde Baru, Analisis Teks.

ABSTRACT

Hendi Roy. *Contestation of Cultural Views in the History of the Cultural Congress in Indonesia (Study of Text Analysis on Eleven Cultural Papers at the 1991 Cultural Congress in Indonesia). Thesis, Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2021.*

This study aims to explain how the contestation of cultural views in Indonesia occurred at the 1991 Indonesian Cultural Congress. This study also analyzes the text of cultural papers to see their relationship with the development of Indonesian cultural ideas. The text was analyzed using the Cultural Analysis of text method. The text will also be analyzed with the sociological theory of culture according to Raymond Williams to see the process of production and reproduction.

This research was conducted using a qualitative method with a descriptive approach. The data collection technique used is literature study which divides two data sources, namely the primary source is the 1991 Cultural Congress Report and various cultural papers and discussion materials in the form of a potpourri which is divided into five volumes according to the sub-theme of the congress. Secondary sources are books, magazines, newspapers, articles and scientific journals relevant to this research, such as those published in the Pikiran Rakyat newspaper, Jawa Post Daily, and Suara Pembaruan.

The researcher used eleven texts from a total of eighty-nine texts. Based on the findings of researchers, the contestation of views can be seen based on three characteristics, namely related to the discourse of national development, the modernization of Indonesian culture, and the role of culture in the sector of community life. The relationship between the congress and national cultural politics was shown by the existence of ideas that supported the New Order cultural discourse and criticized it. Ideas that legitimize the New Order's national cultural politics are exemplified in the cultural papers of Barnabas Suebu, Wayan Geriya, Soemitro, Tilaar, and Sutan Takdir. Meanwhile, those who criticized or rejected the idea were Nirwan Dewanto, W.S. Rendra, Y.B. Mangunwijaya, Umar Kayam, Dawam Rahardjo, and Arief Budiman.

Keywords: Culture, Cultural Congress, New Order, Text Analysis.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial



No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Ketua <u>Abdul Rahman Hamid, SH., MH</u> NIP. 197405042005011002		20 Feb 2021
2	Sekretaris <u>Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum</u> NIP. 198905232019032018		21 Feb 2021
3	Penguji Ahli <u>Abdi Rahmat, M.Si</u> NIP. 197302182006041001		20 Feb 2021
4	Anggota/Pembimbing I <u>Dr. Robertus Robet, MA</u> NIP. 197105162006041001		20 Feb 2021
5	Anggota/Pembimbing II <u>Syaifudin, M. Kesos</u> NIP. 198808102014041001		22 Feb 2021

Tanggal Lulus: Selasa, 16 Februari 2021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hendi Roy
NIM : 4825142522
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Sosiologi
Alamat email : hendiroyy@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kontestasi Pandangan Budaya dalam Sejarah Kongres Kebudayaan
di Indonesia (Studi Analisis Teks pada Sebelas Makalah Kebudayaan
dalam Kongres Kebudayaan Indonesia Tahun 1991)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 23 Februari 2021

Penulis

(Hendi Roy)
nama dan tanda tangan

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hendi Roy

Nomor Registrasi : 4825142522

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Kontestasi Pandangan Budaya dalam Sejarah Kongres Kebudayaan di Indonesia (Studi Analisis Teks pada Sebelas Makalah Kebudayaan dalam Kongres Kebudayaan di Indonesia Tahun 1991)”** ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 16 Februari 2021



Hendi Roy Siahaan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Tunjukkanlah jalan-Mu kepadaku, ya Tuhan, dan tuntunlah aku di jalan yang rata oleh seteruku.”

Mazmur 27:11

“To be truly radical is to make hope possible rather than despair convincing”

Raymond Henry Williams

“Dipersimpangan kiri jalan itu, kadang kita perlu menepi, diam dan menikmati sepi”

Hendi Roy



KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan karunia-Nya skripsi dengan judul “*Kontestasi Pandangan Budaya dalam Sejarah Kongres Kebudayaan di Indonesia (Studi Analisis Teks pada Sebelas Makalah Kebudayaan dalam Kongres Kebudayaan di Indonesia Tahun 1991)*” ini dapat terselesaikan. Tak lupa pula peneliti ucapkan terima kasih kepada kedua orang tua yang telah mendukung, membantu, serta mendoakan peneliti selama ini.

Penelitian skripsi ini juga terselesaikan karena adanya kontribusi dari pihak-pihak lain, baik itu lewat kritik, saran, dan dukungan dalam bentuk ide ataupun materiil.

Maka dari itu, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Umasih., M. Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan selama peneliti menempuh pendidikan;
2. Bapak Abdul Rahman Hamid, S.H., M.H., selaku Koordinator Program Studi Sosiologi yang telah memberikan pembinaan, motivasi, dan tentunya pembelajaran bagi peneliti;
3. Dr. Robertus Robet, MA., selaku Dosen Pembimbing I yang menjadi pengajar, pembimbing, kontributor, sekaligus rekan diskusi yang telah memberikan banyak pengarahan, pemetaan, dan saran yang bermanfaat selama penelitian dan masa perkuliahan peneliti;

4. Bapak Syaifudin, M. Kesos., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan masukan, saran, dan motivasi untuk peneliti;
5. Seluruh Dosen Prodi Sosiologi yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu pengetahuan baik di bidang akademik maupun non-akademik kepada peneliti;
6. Seluruh Staff Jurusan Sosiologi yang telah membantu dan memberikan kemudahan bagi peneliti selama penelitian dan masa perkuliahan;
7. Saudara dekat peneliti Jekson Tua, Steven Alexander, dan Helda Patricia selaku abang dan adik yang memberikan pembelajaran dan dukungan kepada peneliti selama proses penelitian berlangsung;
8. Adam Ramadhana, Daniel Jeremia, dan Eva Veronica yang selalu memberikan dukungan baik secara moril dan materiil. Kritik dan saran dari kalian sangat membantu proses penelitian ini hingga selesai.
9. Sahabat yang selalu ada menemani, mendukung, membantu, dan menjadi tempat bertukar pikiran peneliti semasa kuliah dan proses menyelesaikan penelitian ini:
Aslam Ramadhan, Yoses Antonius, Agung Tri Prambudi, Dimas Putra, Dellano Navara, Muslim Ridho, Hanan Arasy, Ari Dwi Nugroho, Gugun Gunaedi, Irhamni Nadi, Iqbal Ammarullah, Farhans Reynaldi, Erich Dharmawan, Dicky Jakawali, Munawar Fiqri dan lainnya;
10. Teman – teman Dibawah Pohon Rindang dan Diskusi Kamis Sore yang telah membantu proses pengerjaan skripsi ini dalam bertukar pikiran.
11. Seluruh teman-teman Jurusan Sosiologi 2014 yang telah membantu dan memberikan dukungannya kepada peneliti;

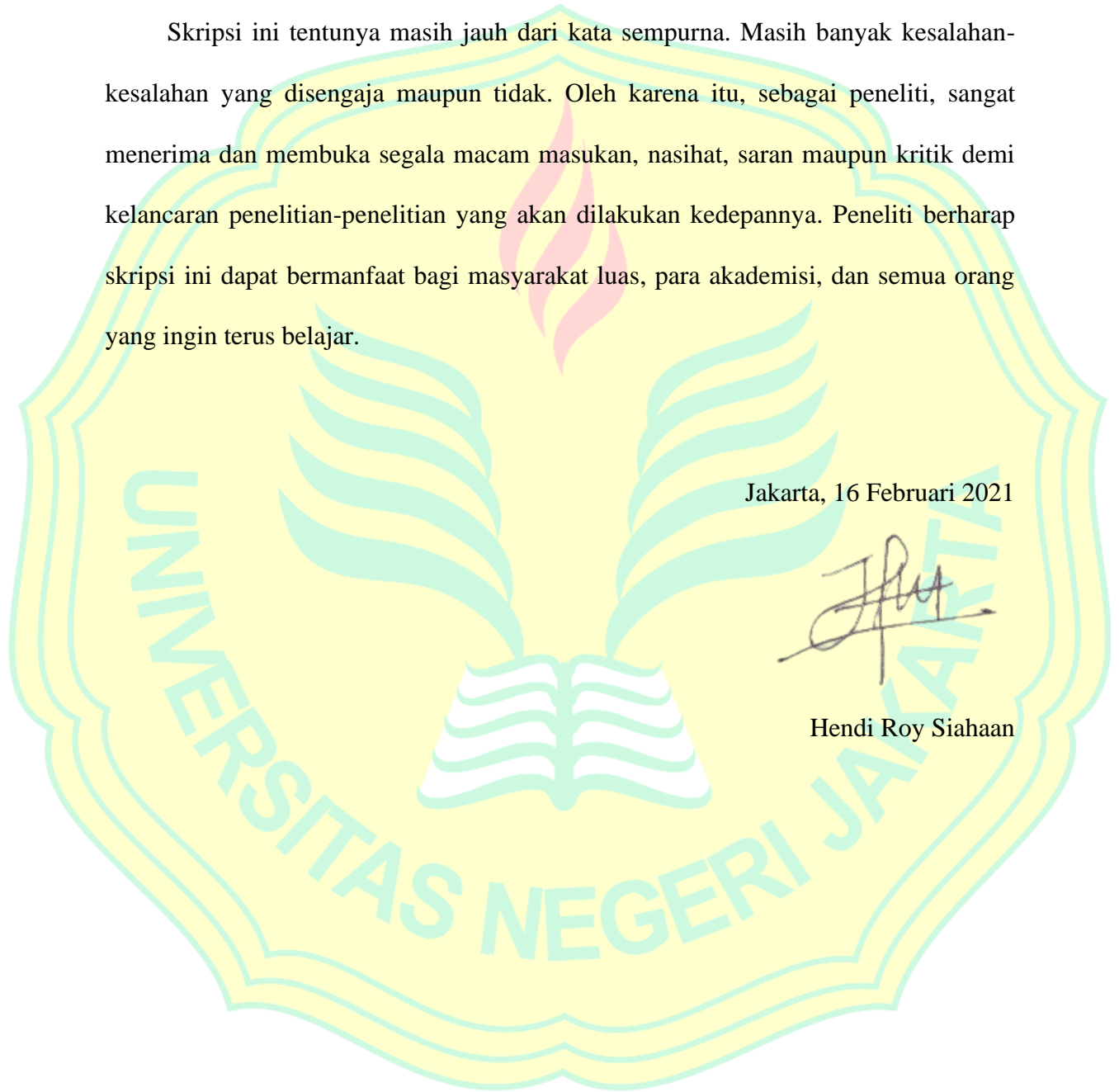
12. Teman – teman “Warsin Lozztery” yang telah memberikan semangat dan dukungan selama pengerjaan skripsi.

Skripsi ini tentunya masih jauh dari kata sempurna. Masih banyak kesalahan-kesalahan yang disengaja maupun tidak. Oleh karena itu, sebagai peneliti, sangat menerima dan membuka segala macam masukan, nasihat, saran maupun kritik demi kelancaran penelitian-penelitian yang akan dilakukan kedepannya. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas, para akademisi, dan semua orang yang ingin terus belajar.

Jakarta, 16 Februari 2021



Hendi Roy Siahaan



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR SKEMA.....	15
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Pendahuluan.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Permasalahan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	Error! Bookmark not defined.
1.6 Kerangka Konseptual.....	Error! Bookmark not defined.
1.6.1 Definisi Budaya Secara Umum.....	Error! Bookmark not defined.
1.6.2 Kontestasi.....	Error! Bookmark not defined.
1.6.3 Kongres Kebudayaan.....	Error! Bookmark not defined.
1.6.4 Teks Sebagai Bentuk Kebudayaan.....	Error! Bookmark not defined.
1.6.5 Kebudayaan dan Pembangunan.....	Error! Bookmark not defined.
1.7 Kerangka Teoritis.....	Error! Bookmark not defined.
1.7.1 Sosiologi Kebudayaan Menurut Raymond Williams.....	Error! Bookmark not defined.
1.7.2 Pemetaan Konsep dan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
1.8 Metodologi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

1.8.1	Metode dan Pendekatan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.8.2	Subjek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.8.3	Peran Peneliti.....	Error! Bookmark not defined.
1.8.4	Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
1.8.5	Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
1.8.6	Triangulasi Data	Error! Bookmark not defined.
1.8.7	Waktu dan Tempat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.9	Sistematika Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....		Error! Bookmark not defined.
PERISTIWA KONGRES KEBUDAYAAN INDONESIA TAHUN 1991..		Error! Bookmark not defined.
not defined.		
2.1	Pengantar	Error! Bookmark not defined.
2.2	Dinamika Pelaksanaan Kongres Kebudayaan di Indonesia	Error! Bookmark not defined.
not defined.		
2.2.1	Kongres Kebudayaan pada Masa Pra-Kemerdekaan.....	Error! Bookmark not defined.
defined.		
2.2.2	Kongres Kebudayaan pada Masa Pasca-Kemerdekaan.....	Error! Bookmark not defined.
defined.		
2.3	Konteks Sosio-Historis Kongres Kebudayaan Indonesia Tahun 1991	Error!
Bookmark not defined.		
2.3.1	Faktor – Faktor Pendorong Pelaksanaan Kongres Kebudayaan Tahun 1991	Error! Bookmark not defined.
defined.		
2.3.2	Tahapan Pelaksanaan Kongres Kebudayaan Indonesia Tahun 1991	Error!
Bookmark not defined.		
2.4	Penutup.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III		Error! Bookmark not defined.
KONTESTASI PANDANGAN BUDAYA DALAM KONGRES KEBUDAYAAN		
INDONESIA TAHUN 1991		Error! Bookmark not defined.
3.1	Pengantar	Error! Bookmark not defined.
3.2	Profil Pemakalah dalam Kongres Kebudayaan Indonesia Tahun 1991.....	Error!
Bookmark not defined.		
3.3	Sebelas Teks Makalah Kebudayaan dalam Kongres Kebudayaan Indonesia Tahun 1991	Error! Bookmark not defined.
3.3.1	Konstruksi Diskursus Budaya Orde Baru pada Lima Makalah Kebudayaan dalam Kongres Kebudayaan Indonesia Tahun 1991	Error! Bookmark not defined.
defined.		

3.3.2	Dekonstruksi Diskursus Budaya Orde Baru pada Enam Makalah Kebudayaan dalam Kongres Kebudayaan Indonesia Tahun 1991	Error! Bookmark not defined.
3.4	Penutup.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
ANALISIS SOSIOLOGI KEBUDAYAAN DALAM PERISTIWA KONGRES KEBUDAYAAN INDONESIA TAHUN 1991		
4.1	Pengantar	Error! Bookmark not defined.
4.2	Kebijakan dan Strategi Kebudayaan Orde Baru..	Error! Bookmark not defined.
4.3	Keterkaitan Politik Kebudayaan Nasional dalam Kongres Kebudayaan Indonesia Tahun 1991	Error! Bookmark not defined.
4.3.1	Peran Institusi dalam Legitimasi Politik Kebudayaan Nasional	Error! Bookmark not defined.
4.3.2	Formasi Sosial Masyarakat dalam Orde Baru	Error! Bookmark not defined.
4.3.3	Mode Produksi dalam Orde Baru	Error! Bookmark not defined.
4.4	Kongres Kebudayaan Indonesia Tahun 1991 dan Kritik terhadap Politik Kebudayaan Nasional	Error! Bookmark not defined.
4.5	Penutup.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP		
5.1	Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2	Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN.....		
RIWAYAT HIDUP		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Logo Kongres Kebudayaan Tahun 1991.....	93
Gambar 2.2	Prof. Dr. S. Boedisantoso (Ketua Panitia Penyelenggara).....	119
Gambar 2.3	Salah seorang peserta Kongres Kebudayaan 1991.....	120



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel Penelitian Sejenis.....	22
Tabel 2.1	Tabel Pelaksanaan Kongres Kebudayaan Masa Pra-Kemerdekaan.....	68
Tabel 2.2	Tabel Pelaksanaan Kongres Kebudayaan Masa Pasca-Kemerdekaan...	82
Tabel 2.3	Tabel Perbandingan Pelaksanaan Kongres Kebudayaan Tahun 1991...	113
Tabel 3.1	Tabel Profil Pemakalah dalam Kongres Kebudayaan Tahun 1991.....	126
Tabel 3.2	Tabel Kategori Pandangan Budaya yang Mendukung	134
Tabel 3.3	Tabel Kategori Pandangan Budaya yang Mengkritik	140



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1	Skema Pemetaan Konseptual dan Teoritik.....	47
Skema 2.1	Skema Faktor – Faktor Pelaksanaan Kongres Kebudayaan....	62
Skema 2.2	Skema Dinamika Pelaksanaan Kongres Kebudayaan.....	88
Skema 2.3	Skema Faktor – Faktor Pendorong Pelaksanaan Kongres.....	103
Skema 2.4	Skema Tahapan Pelaksanaan Kongres Kebudayaan.....	111
Skema 4.1	Skema Keterkaitan Politik Kebudayaan Nasional Orde Baru dalam Kongres Kebudayaan Indonesia Tahun 1991.....	172
Skema 4.2	Skema Kritik Politik Kebudayaan Nasional dalam Kongres Kebudayaan Indonesia Tahun 1991.....	180

